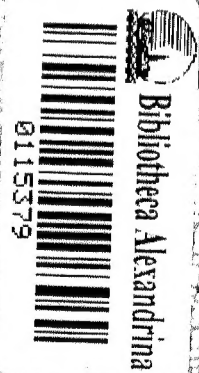
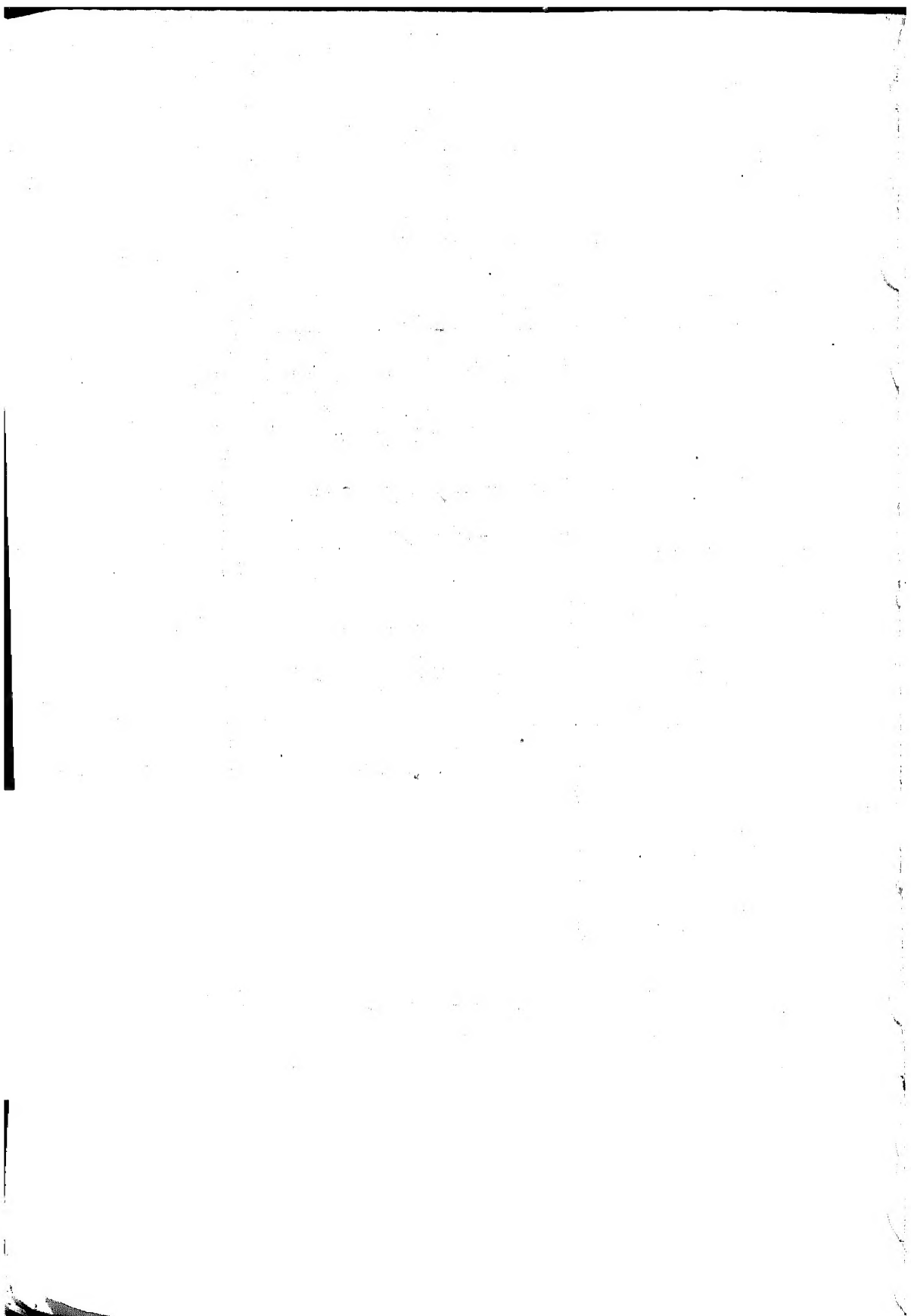


إدوارد جيبون

اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها الجزء الأول







الألف كتاب الثانى

الإشراف العام

د سمير سرحان

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

أحمد صليحة

سكرتير التحرير

عزت عبدالعزيز

الإخراج الفني

محسنة عطية

26260

اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها

الجزء الأول

تأليف إدوارد جيبون
ترجمة محمد علي أبودرة

937 06

ج ٢

١
٧١

مراجعة وتقديم

أحمد نجيب هاشم

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم التصنيف	٩٣٧.٠٦
رقم التسجيل	٢٠٥٢
رقم الترخيل	٢٦٥٥

الطبعة الثانية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

هذه هي الترجمة العربية المختصر كتاب

*EDWARD GIBBON'S
DECLINE AND FALL OF THE ROMAN EMPIRE*

الذي أعده

D. M. Low

فهرس

(الفصل الثامن والتاسع حذفاً من الطبعة المختصرة لتتقدم معلوماتهما)

الموضوع . الصفحة

٩	مقدمة الطبعة العربية الأولى
٢٩	مقدمة الطبعة الانجليزية
٣٩	اعتراف بالفضل

العصر الذهبي للأنطونيين

٤٣	تمهيد
----	-------

الفصل الأول (٩٨ - ١٨٠ م)

٤٨	امتداد الامبراطورية الرومانية
٥٥	فكرة عامة عن الامبراطورية الرومانية

الفصل الثاني (٩٨ - ١٨٠ م)

٥٦	الاتحاد والازدهار الداخلى فى الامبراطورية الرومانية
٦٢	الولايات
٦٨	الآثار الرومانية
٧٥	تحسين الزراعة

الفصل الثالث (٩٨ - ١٨٠ م)

٨٢	دستور الامبراطورية الرومانية
٩٠	فكرة عامة عن النظام الامبراطورى

تحدى النظام القديم

الفصل الرابع (١٨٠ - ١٩٢ م)

- ١٠٢ عصر كومودس
 نمو الاوتوقراطية العسكرية وتدفق الروح الشرقية

الفصل الخامس (١٩٣ - ١٩٧ م)

- ١١٧ البريتوريون يبيعون الامبراطورية
 ١٢١ سبتيوس سيفيروس

الفصل السادس (٢١١ - ٢٣٥ م)

- ١٢٦ اسرة سيفيروس
 ١٢٩ كاراكلا وجيتا
 ١٣٦ الاجابالوس
 ١٣٩ الاسكندر سيفيروس يتولى العرش

تفكك الامبراطورية

الفصل السابع (٢٣٥ - ٢٤٨ م)

- ١٤٧ امبراطور من المتبربرين
 ١٥٤ الجورديانيون
 ١٦١ فيليب العربى

الفصل العاشر (٢٥٣ - ٢٦٨ م)

- ١٦٣ الكوارث العامة فى عهد فاليريان وجالينوس
 ١٦٨ غارات القوط
 ١٧٥ غزو الفرس لارمينيا ، واسر فاليريان

انحسار المد

الفصل الحادى عشر (٢٦٨ - ٢٧٥ م)

- ١٨٩ زنوبيا ومملكة تدمر
 ١٩٦ انتصارات اوريليان ووفاته

النظام الامبراطورى الجديد

الفصل الثالث عشر (٢٨٥ - ٣١٣ م)

٢٠٥	حكم دقلديانوس وشركائه الثلاثة
٢٠٩	انتصاره ونظامه الجديد
٢١٤	نشوء مراسم البلاط
٢١٦	اعتزال دقلديانوس ووفاته
٢٢١	اضمحلال الفنون

الفصل الرابع عشر (٣١٥ - ٣٢٣ م)

٢٢٤	قسطنطين فى روما
٢٢٦	اصلاحاته التشريعية

ظهور المسيحية

الفصل الخامس عشر

٢٣١	خمسة أسباب لنمو المسيحية
٢٧٥	الظروف المواتية لتقدمها
٢٨٢	اعداد المسيحيين الاولين واحوالهم

الفصل السادس عشر (٢٥٨ - ٣١٣ م)

٢٨٨	سياسة الحكومة الرومانية ازاء المسيحيين
٢٩٦	موقف الأباطرة من المسيحيين
٣١٠	استشهاد سبيريان
٣١٥	تنوع سياسة الارهاب
٣٢٣	الكنيسة فى عهد دقلديانوس وخلفائه
٢٣٥	مرسوم جالوريوس للتسامح

الاتجاه نحو الشرق

الفصل السابع عشر (٣٢٤ - ٣٣٤ م)

٣٤٥	روما الجديدة
٣٥٠	تأسيس القسطنطينية
٣٥٦	تدشين القسطنطينية
٣٥٦	نظام الحكومة الجديد
٣٥٨	القناصل والبطاركة (النبلاء)

الصفحة	الموضوع
٣٦١	رؤساء الحرس • البروقنصل • الحكام
٣٦٧	وزراء القصر السبعة
٣٧٢	بدء الدولة البوليسية
الفصل الثامن عشر (٣٢٤ - ٣٣٧ م)	
٣٧٥	شخصية قسطنطين
٣٧٨	أسرة قسطنطين
٣٨٥	وفاة قسطنطين
٣٨٨	تهوض فارس فى عهد شابيور الثانى
الفصل التاسع عشر (٣٥٥ - ٣٥٩ م)	
٣٩٠	عهد جوليان
٣٩٢	الادارة المدنية فى الغال
٣٠٤	حبه لمدينة باريس
الاعتراف بالمسيحية • بداية الهرطقة	
الفصل العشرون (٣٠٦ - ٣٣٧ م)	
٣٩٩	تحول قسطنطين الى المسيحية
٤٠٢	مرسوم التسامح
٤٠٧	رؤيا قسطنطين
٤١٢	تعميد قسطنطين
٤١٦	اقرار المسيحية بمقتضى القانون
٤١٨	التمييز بين السلطة الروحية والسلطة الزمنية
الفصل الحادى والعشرون	
٤٣٠	مذهب آريوس
٤٣٣	مجمع نيقيا والطبيعة الواحدة
٤٣٨	الأباطرة والجدل حول مذهب آريوس
٤٤٥	أخلاق اثناسيوس ومغامراته
٤٥٣	مجالس آرل وميلان
٤٦١	الطابع العام للطوائف المسيحية

مقدمة الطبعة الأولى العربية

صدر كتاب ادوارد جيبون « اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » في الربع الأخير من القرن الثامن عشر ، أى أنه قد أوْشِك أن ينقضى على ظهوره لأول مرة نحو قرنين من الزمان ، ومع ذلك ظل حتى يومنا هذا ، يحتل بين أسفار التاريخ وذخائر الأدب مكانا ملحوظا ، فكم أعيد طبعه كاملا أو مختصرا في مجموعة من المجلدات أو في مجلد واحد ، كما ترجم الى معظم اللغات الأوربية ، وكم علق عليه النقاد والمؤرخون ، وكم رجع اليه الباحثون واستقى منه الدارسون !!

تعريف بالمختصر :

والكتاب الذى نضعه اليوم بين أيدي قراء العربية ترجم عن مختصر في ثلاثة مجلدات أصدره فى الولايات المتحدة الأمريكية فى سنة ١٩٦٠ الدكتور د. م. لو D. M. Low الذى كان محاضرا فى الدراسات القديمة بجامعة لندن . ثم أعيد طبعه فى ١٩٦٢ ، ١٩٦٦ فى مجلد واحد يضم نحو ألف من الصفحات ، وأوضح فى مقدمته التى أثبتناها بنصها ، النهج الذى سار عليه فى مختصره هذا ، والحق أنه التزم فيه جانب الحكمة والدقة ، فهو لم يغير كلمات المؤلف وإنما حذف من الأصل فصولا يرمتها رأى أن حذفها لا يؤثر فى السياق العام لفكرة جيبون أو منهجه فى كتابه ، ولا ينتقص من قيمة موضوعه بصفة عامة ، لأن هذه الفصول المحذوفة تعالج تفصيلات قد لا تهتم القارئ العام ، كذلك حذف صاحب المختصر أجزاء قليلة من الفصول التى أبقي عليها فى مختصره ، وفى الوقت نفسه أوجز المحذوف فى سطور قليلة أبقت عليها الترجمة العربية فى مواضعها .

ولما كان من العسير أن تفصل التاريخ عن مؤلفه أو المؤلف عن عصره .. فيجدر بنا أن نلم أولا بسيرة حياة ادوارد جيبيون والعوامل التي شكلت شخصيته واثرت في كتاباته . والجدير بالذكر أن جيبيون دون سيرة حياته وخلجات نفسه في كتاب آخر له : « مذكرات عن حياتي وكتاباتي Memoirs of my Life and Writings » ، وفيه الكثير مما يشوق القارئ ، ومما يدعو الى الاعجاب ، وما يمكن أن تكون فيه عظة وعبرة .

نشأة جيبيون :

ولد ادوارد جيبيون في ٢٧ أبريل ١٧٣٧ في بلدة بتنى Putney في مقاطعة سري Surrey بجنوب إنجلترا من أسرة غنية عريقة نشأت أصلا في بلدة رولفندن Rolvendon بمقاطعة كنت Kent وكان أبوه آنذاك عضوا في البرلمان الانجليزي ، ويشير مؤرخنا الى مولده فيقول : « خليق بى أن اذكر ما حبتنى به الطبيعة ، فقد ولدت في بلد تزدهر فيه الحضارة ، في عصر يشع فيه نور العلم والمعرفة ، في أسرة ذات مكانة رفيعة ابتسم لها الحظ » ، وكان ادوارد جيبيون الأخ الأكبر لخمس من الأخوات وأخ واحد ، ماتوا جميعا في سن الطفولة . أما هو فكان حتى السادسة عشرة من عمره ضعيف البنية هزيل الجسم الى درجة غير عادية ، غالبا ما انقطع معها الرجاء في بقائه على قيد الحياة . ومن أجل ذلك تعثر في دراسته الأولى ، وكثيرا ما أقعده المرض عن مواصلة تعليمه في انتظام أو عن مواظبته على مقاعد الدرس ، وهنا تبرز منذ اللحظة الأولى أروع عبرة في حياته ، تلك هي أنه علم نفسه بنفسه ، وبني مجده وشهرته بجهوده وحدها ! .

حياته الدراسية ، ولعه بالقراءة :

بدأ جيبيون تعلم القراءة والكتابة والحساب في البيت ، ثم بدأ تعلم اللاتينية على يد مدرس خاص اسكتلندي اسمه جون كيركبي ، ولما بلغ الثامنة من عمره التحق لأول مرة بمدرسة بتنى ، ثم انتقل منها في العام التالي الى مدرسة داخلية هي مدرسة كنجزتن على نهر التيمز وعكف على دراسة اللغة اللاتينية ، ولكنه لا يتحدث في ابتهاج عن دراسته ولا عن المدرسة نفسها فهو يقول في مذكراته : « لقد اشتريت معرفة النحو اللاتيني بثمن باهظ من دموع ذرفت ودماء فزفت » ، وأولع في هذه المدرسة بقراءة ترجمة الشاعر بوب Pope لأعمال هوميروس وترجمة درايدن Dryden لأعمال مرجيل ، كما قرأ كتاب ألف ليلة

وليلة مترجما الى الانجليزية ، ولكنه لم يمكث في هذه المدرسة أكثر من عام فقد توفيت والدته وهو في العاشرة من عمره ، وانتقل أبوه الى مقاطعة هامشير Hampshire .

فضل خالته عليه :

وبقى جيبون في بيت جده لأمه ، تحت رعاية خالته كاترين بورتين Catherine Porten ويبدو أنه في العامين اللذين قضاها في كنف هذه الخالة العزيزة زاد ولعه الشديد بالقراءة ، ذلك الولع الذي لازمه وملك عليه نفسه طوال حياته ، مستفيدا الى اكبر حد من مكتبة جده ، وشجعت خالته على ذلك ، وهو نفسه يعترف بأن هذه الفترة تميزت « بأنها اقترنت بأعظم التوفيق في نمو عقله وفكره » ، وانه ليوفى هذه الخالة حقها فيقول : « انى مدين لها ببقائى على قيد الحياة ، وبتحسن صحتى في باكورة ايامى ، فقد كنت طفلا هزيلا أهملته أمه ، وغفلت مربيته عن تغذيته ، وأولته من الرعاية أقلها ، حتى لم يكن يرجى من وجودها الى جانبه اى خير ، ولولا سهر هذه الخالة الكريمة ويشغلها وعنايتها — وتلك مظاهر الأمومة الحققة — . اكنيت اليوم رهين الثرى ، او لعشت معتلا كسيحا ، شقيا سيىء الخلق ، ولأصبحت عبئا ثقيلا على نفسى وعلى الناس ، وبفضل توجيهاتها رضعت أول مرة لبان المعرفة ، وأعملت العقل ، وتذوقت القراءة التى لا تزال اكبر متعة لى في حياتى ودعامة مجدى . انى لم أتلقن عنها اللغة أو العلوم ، ولكنها وأيم الحق ، أكثر من لقيت من المعلمين نفعا » .

وفي أواخر سنة ١٧٤٨ انشأت هذه الخالة بيتا يقيم فيه طلاب مدرسة وستمنسرت بلندن فكانت تديره بنفسها ، فرافقها جيبون والحق بالمدرسة ذاتها في يناير ١٧٤٩ ، ولكن ما لبث أن عاوده المرض والهزال فأرسلته خالته للاستشفاء تارة في مدينة باث وتارة أخرى في مدينة ونشستر ، وتنقل من معلم الى معلم بل من طبيب الى آخر ، ولكن بقيت الكتب معلمه الأول والآخر ، وازداد غرامه بالتاريخ ، وتفتحت شهيته للاستزادة منه ، فجال فيه وصال دون ترتيب أو نظام ، وقرا كل ما وصلت اليه يداه من مختلف العصور ، فقرأ هوراس Horace وجرجيل Virgil وترينس Terence بل وأوفيد Ovid ، والم الماما وألميا بتاريخ الشرق ، وبذل غاية جهده في تصفح المجلدات الضخمة التى نشرها باللاتينية المستشرق بوكوك Pococke الذى ترجم من العربية بعض كتب المؤرخ أبى الفرج (أسقف حلب في منتصف القرن الثالث

عشر) — وفي إحدى زيارته لأبيه وقع لأول مرة على كتاب يعالج الحقبة المتأخرة من تاريخ الامبراطورية الرومانية .

التحاقه بجامعة اكسفورد :

وفي الثالث من أبريل ١٧٥٢ ، وهو يستقبل عامه السادس عشر، أبل من مرضه وتحسنت صحته . والتحق بكلية مجدلين Magdalen College بجامعة أكسفورد بوصفه طالبا غير مقيد على منحة ، لأنه لم يكن قد تدرج بانتظام في مراحل وسنى الدراسة المقررة في ذاك العصر، ومن أطرف ما كتبه هو في مذكراته بهذه المناسبة قوله : « التحقت بها (جامعة اكسفورد) وعندى حصيلة من العلم والمعرفة تحير أى علامة ، ولكن على قدر من الجهل يندى له جبين أى طالب » . والحق أنه كره الكلية وكره معلميهها وهاجم الجامعات الانجليزية ، حتى لقد وصف في مذكراته تلك الشهور الأربعة عشر التى قضاها في اكسفورد بأنها أشد فترات حياته خمولا وعمقا .

اعتناقه الكاثوليكية :

بيد أنه في اكسفورد اتجه الى الاكثار من قراءته في الدين ، ولعله تأثر أكثر ما تأثر بكتابات القس الانجليزى ميدلتن Middleton (١٦٨٣ — ١٧٥٠) والفيلسوف الفرنسى بوسويه Bossuet (١٦٢٧ — ١٧٠٤) وانتهى به الأمر الى أن تحول عن مذهب الكنيسة الانجليزية الى المذهب الكاثوليكي ، ولما أعلن تحوله هذا في رسالة الى والده غضب الوالد أشد الغضب ، وود لو عرف اسم الشخص الذى أغرى ابنه بهذه الفعلة الفكرة في نظره لينزل به أشد العقاب ، وخاصة لأن قوانين انجلترا كانت آنذاك صارمة ضد الكاثوليك ، ويكفى للدلالة على ذلك أنه لما قامت في انجلترا بعد ذلك ببضع سنوات حركة للتخفيف من شدة تلك القوانين تظاهرت الجماهير في لندن وأحرقت بعض الأحياء سخطا واحتجاجا .

ايفاده الى لوزان :

ولم تمض على تحول جيون الى الكاثوليكية عشرة أيام حتى أوصدت أبواب جامعة اكسفورد في وجهه ، وقرر والده نقله الى لوزان بسويسرا ، وعهد به الى قسيس يدعى بافيار Pavillard أحد رجال الكنيسة الكلفنية ، وقد وصف هذا تلميذه جيون بأنه صبى نحيل الجسم كبير الرأس يتميز بقدرة بالغة على المناقشة ، مع ايراد كل الحجج التى استخدمت للدفاع عن المذهب الكاثوليكي .

وربما أحس الفتى بشيء من الضيق في أيامه الأولى في لوزان ، في بلد غريب ، نزع اليه نتيجة طرده من الجامعة وغضب أسرته عليه ، وليس له فيها أصدقاء ، ولن يتيسر له عيش ناعم ، أو طعام شهى ، أو ملابس أنيقة لقاء المبلغ الزهيد الذى يرسله أبوه لنفقات اقامته في دار القس بافيار ، الى جانب انه كان يجهل الفرنسية لغة أهل لوزان ، ومن ثم بدأ في تعلمها بحكم الضرورة وبات بعد خمس سنوات يفكر تلقائيا بهذه اللغة التى تأثر بها أسلوبه أيما تأثر ، وقرأ لبعض الكتاب الفرنسيين المعاصرين أمثال فولتير ومونتسكيو .

ارتداده الى البروتستنتية !

مهما يكن من أمر ، فان القسيس بافيار أدرك ما عليه الصبى من ذكاء ، فكان يتحدث اليه كلما أدرك فيه ميلا الى الحديث ، كما كان يحترم صمته اذا لمس فيه الرغبة في التزام الصمت ، وحاول في رفق أن يعيده الى مذهبه البروتستنتى ووفق في ذلك ، فلم تمض سنتان حتى هجر جييون الكاثوليكية وتقبل القربان المقدس في الكنيسة الكلفنية في يوم عيد الميلاد سنة ١٧٥٤ . على أنه لابد من الاشارة الى أن جييون اكتسب في لوزان فلسفة دينية لم يحد عنها قط ، فلسفة تقوم على الايمان بوجود الله ، والشك فيها عدا ذلك ، وانه حين أصدر الجزء الأول من كتابه « اضمحلال الدولة الرومانية وسقوطها » اتهمه كثيرون بالزندقة ونعته الكاتب بوزول بأنه « احمق كافر » .

فضائل القس بافيار فى تدريبه :

واستطاع بافيار بما أوتى من علم وحصانة وذوق أن يدرّب جييون على طرائق البحث ومناهجه ، دون أن يحشو هو ذهنه ، أو يحدد له مجالا معيناً ، فأبدى التلميذ رغبته في دراسة الثقافة اللاتينية في كتابات المؤرخين والشعراء والخطباء والفلاسفة ابتداء من الكتاب المسرحى بلوتس Plautus (٢٥٠ - ١٨٤ ق.م) والمؤرخ سالوست Sallust (٨٦ - ٣٤ ق.م) حتى اضمحلال لغة روما وامبراطوريتها ، فشجعه على المضى في ذلك ، وقضى جييون أربعة عشر شهرا في متابعة هذا العمل ، كذلك ساعده بافيار في دراسة اللغة اليونانية ، فأتم قراءة نصف الياذة هوميروس وقدرها كبيرا من كتابات هيروdot وزيونفون ، وكان جييون يقرأ وقلّمه في يده ليندون ما يعن له من مذكرات أو ملاحظات ، وتابع الى جانب ذلك كله دراسة اللغة الفرنسية ، وبلغ من حرصه على اجادتها انه كان يترجم شيشرون من اللاتينية الى الفرنسية ، ثم

يعود فيترجم ما كتبه من الفرنسية الى اللاتينية ، ليطابق الترجمة على الأصل ويختبر بذلك قدرته .

وفي اثناء اقامته في لوزان ، التقى جيبون بأعز أصدقاء العمر : الشاب السويسري ديفردن Dyverdun والشاب الانجليزي هولريد Holryd الذي أصبح فيما بعد لورد شيفلد والذي تولى نشر مؤلفاته ، كما كان لقاؤه لأول مرة مع شخصية العصر الفريدة فولتير (١٦٩٤ - ١٧٧٨) ، وعن طريقه أولع جيبون بالمرح الفرنسي ، وهو يشير في مذكراته الى أن هذا المسرح قتل من اعتزازه بعبقريته شكسبير ، ذلك الاعتزاز الذي شب عليه منذ صباه ، بوصفه الواجب الأول لكل شاب انجليزي .

تعرفه على سوزان كورشو :

وفي لوزان أيضا وقع جيبون في أول وآخر غرام له في حياته ، فقد أعجب بفتاة تدعى سوزان كورشو Suzanne Curshod ابنة راعى كنيسة كلفنية في بلدة كراسى الفرنسية القريبة من الحدود السويسرية ، وكانت مواهب الفتاة تزيد من قيمة مفاتها الشخصية ، واتفقنا على الزواج ، ولكن كان عليه أن يحصل على موافقة أبيه أولا .

عودته الى إنجلترا :

وهكذا رخص له في ١٧٥٨ بالعودة الى لندن بعد غيبة دامت قرابة خمس سنوات ، وتلقاه أبوه بمزيد من العطف الذي لم يكن يتوقعه ، وترك له حرية اختيار المكان الذي يقيم فيه ، والرفاق الذين يصطحبهم ، والوان المسرة والتسلية التي يرتضيها . وحقيقة الأمر أنه كان له في العودة الى لندن مآربان : أولهما أن يعرض على أبيه موضوع زواجه من سوزان كورشو ، أما الثانى فإن أباه كان قد تزوج ، وخشى جيبون أن يثر هذا الزواج نسلا يشاركه ثروة أبيه التي كانت قد بدأت تنقلص ، واطمان قلبه لما تبين له أن زوجة أبيه سيدة رفيعة طيبة القلب ولا ينتظر أن تنجب ، وعندئذ تحدث الى أبيه في مشروع زواجه من الفتاة الفرنسية ، ولكن أباه عارض هذا الزواج معارضة شديدة . وهنا يقول جيبون في مذكراته : « لقد تنهدت تنهد العاشق الولهان ، وامتثلت كما يجب أن يفعل الابن البار » .

وكان جيبون اذ ذاك في الحادية والعشرين من عمره ، وبذلت بعض المساعي للاحاقه بوظيفة في السلك الدبلوماسى ولكنها أخفقت ، وأشارت عليه زوجة أبيه بدراسة القانون ، ولكنه لم يجد في نفسه

ميلا الى هذه الدراسة ، ولم تكن مياهج الحياة في لندن تستهويه .
وطالب له أن يقضى وقته في بيت أبيه في بوريتن بمقاطعة هامشير في
التزود من المعرفة والعلم ، وعكف الى جانب دراسته للأدب القديم
على قراءة أديسون وسويفت وغيرهما من الكتاب الانجليز ، يحده
الأمل في تنقية لغته الانجليزية مما علق بها من آثار الأساليب الأجنبية ،
وحاول أبوه أن يثير فيه حب الزراعة ، ولكنه لم ينجح الا في حمله على
مصاحبته في بعض الجولات التي كان لا بد منها لكبار المقيمين في
الريف .

أول مؤلف ينشره جيبون :

وفي سنة ١٧٦١ نشر جيبون باللغة الفرنسية أول مؤلف له هو
« بحث في دراسة الأدب » Essai sur l'Étude de la Literature
وكان قد كتب جزءاً منه في لوزان ثم أكمله في لندن ، وربما كان من
الجائز أن يؤجل جيبون اخراج هذا الكتاب ، ولكن والده استحث
نشره لعل ظهوره يوجه الأنظار الى مؤلفه ومواهبه الأدبية ،
ويكون له منفذا الى الحياة العامة والشهرة ، وقد رحب أهل
الثقافة والفكر في فرنسا وسويسرا وهولندا بهذا الكتيب وقرظوه ،
ولكنه لما نشر في إنجلترا باللغة الانجليزية لم يثر اهتماما كبيرا في
أوساطها ، وجدير بالذكر أن جيبون نادى في بحثه هذا بأنه لكي
يستسيغ المرء الأدب القديم لابد له أن يلم الماما وأفيا بمجريات الأمور
في العصر الذي كتب فيه وبالحواجز التي دفعت اليه ، ويضرب لذلك
مثلا أن فرجيل كتب مؤلفه في فن الزراعة Georgics بناء على طلب
الامبراطور أوغسطس ، كي يحول نشاط معارضيه من زعماء الحرب
الاهلية القدامى الى نشاط سلمى ، ويقنعهم بمزايا الاشتغال
بالزراعة ، وبذلك لم يكن فرجيل مجرد كاتب يصف حرفة الزراعة ،
بل كان أشبه بالأسطوري أورفيس Orpheus الذي كان يلعب
على قيثارته لينزع من القبائل الهمجية وحشيتها ، ويوحدها داخل
مجتمع سلمى مترابط .

جيبون يلتحق بالخدمة العسكرية :

وفي تلك الاثناء التحق جيبون بالخدمة العسكرية برتبة نقيب
بالفرقة الرابعة في هامشير ، وكانت إنجلترا في ذلك الوقت مشغولة
بحرب السنين السبع وتعرضت لخطر الغزو ، وكان هذا العمل
بمعيدا كل البعد عن ميول جيبون واتجاهاته ، حيث قضى على حد
تعبيره عاما ونصف عام - من مايو ١٧٦١ الى ديسمبر ١٧٦٢ - في

حياة عسكرية شاقة ، ولكنه لم يستطع في تلك الفترة أن يقلع عن
مألوف عاداته فحاول أن يوفق بين الجندي وطالب العلم ، وتعرف
على نظم الجيش وحياة الجنود ، ولسكنه دأوم على قراءاته
الواسعة ، وظل يحتفظ بنسخة من هوراس يحملها معه أينما سار .

رحلته في أوربا : باريس ، ولوزان :

وهكذا فإن شخصية المؤرخ وكتّابة التاريخ كانتا دأوما
تداعبان خياله ، وما أكثر ما اختار من موضوعات للكتابة فيها ،
ولكن لم يستقر قراره على واحد منها . وتوقفت مشروعاته كلها
بسبب زيارته للآفارة حيث رأى والده أن القيام بجولة في أوربا أمر
ضروري لاستكمال تعليم ابنه بوصفه سائبا إنجليزيا ، وتلك كانت عادة
العصر ، وبعد شهر من تسريح جيبون من الجيش كان في طريقه
إلى باريس حيث سبقته إليها شهرة كتابته « بحث في دراسة الأدب » ،
ولقى في باريس ما طابت له نفسه من الترحيب بوصفه رجلا من رجال
الأدب ، وهناك قضى أربعة عشر أسبوعا التقى فيها بقيادة الفكر
ورجال الأدب الفرنسيين من أمثال ديدرو Diderot ودالمبير D'Alembert
ورينال Raynal ودارنو D'Arnaud ثم تابع جولته إلى لوزان ليزور
أصدقائه ومعارفه القدامى ، وهناك تلقى من حبيبته القديمة سوزان
كورشو رسالة تؤكد له فيها بقاءها على حبه ، وظننت هي أنه سوف
يتزوجها - رقم فستخ خطبتها منذ سنتين ، وطلب أصدقائها إلى جان
جاك روسو أن يتحدث في ذلك إلى جيبون ، ولكن روسو رفض أن
يتوسط قائلا أن جيبون شاب ذو مزاج بارد ، وأن سوزان لن تكون
سعيدة معه ، ولعله أنصف فإن سوزان تزوجت بعد قليل من نكر
Necker وزير مالية فرنسا الشهير الذي دعا مجلس طبقات الأمة قبيل
الثورة الفرنسية ، وأنجبا في سنة ١٧٦٦ ابنة أصبحت فيما بعد مدام
دى ستاي Madame de Staël (١٧٦٦ - ١٨١٧) الكاتبة الروائية
المعروفة .

والواقع أن جيبون في هذا الموقف كانت تعوزه الشجاعة ، فخلا
عن أنه امثال لرأى والده ، ثم انه فخلا عن ذلك علم أن سوزان كانت
محوطة بعدد من المعجبين ، وانها كانت تميل إلى بعضهم ، فعلق على
ذلك في مذكراته « اذا كانت الخيانة ضعفا أحيانا فإن الرياء رذيلة
دائما ، ان هذه الفترة كانت ذات نفع كبير لى ، لأنها بصرتنى بأخلاق
النساء ، ولسوف تحمينى دوما من اغراء الخب » ، ولعله لم يفكر
بعد ذلك في الزواج اطلاقا ، ومن المثير انه كتب مرة إلى زوجة

صديقه لورد شيفلد يقول : « ترى هل تدهشين يا سيدتى ، اذا انا تزوجت ! قد يبدو غريبا أن أذكر لك أن مشروعنا من هذا النوع هو اليوم أقل احتمالا مما كان يبدو لى أنا نفسى منذ سنة مضت ، لقد دار بخلدنا — صديقى ديفردن وأنا — أن بيتنا مثل بيتنا سوف يسوده النظام وتدب فيه الحياة والبهجة اذا وجدت فيه سيدة وديعة ، ولكن كلا منا يود لو أن زميله قام بهذه التضحية وحده ، اننى منذ أقمت هنا تعرفت على أنسات كثيرات ، واكتشفت أن نحو ست منهن يصلحن زوجات ، ولكل منهن مزايا ترضينى فى نواح مختلفة ، فواحدة منهن تصلح لأن تكون رفيقة فائنة ، وثانية لأن تكون مضيافة مسامرة ، وثالثة لأن تكون صديقة وديعة مخلصه ، ورابعة لأن تتصدر المائدة فى مهابة ورشاقة معا ، وخامسة لأن تكون ربة بيت مدبرة حازمة ، وسادسة لأن تكون ممرضة يقظة نافعة ... ولو أنى وجدت هذه الصفات والمزايا مجتمعة فى امرأة واحدة لما ترددت فى طلب يدها ، ولما ترددت هى فى رفض طلبى ! » .

سفره الى ايطاليا :

والواقع أن جيبون وقع فى غرام من نوع آخر ، فبعد أن قضى سنة فى لوزان وأصل سفره الى ايطاليا ووصل الى روما فى خريف ١٧٦٤ . وهو يشير فى قصة حياته الى المشاعر والأحاسيس القوية التى ملكت عليه عقله وقلبه حين اقترب من المدينة الخالدة وحين دخل إليها ، فيقول : « لقد سكرت بهذه المشاعر والأحاسيس عدة أيام قبل أن تهذا نفسى ، وأخذ الى الدرس ، والبحث » . وكتب فى الوقت ذاته الى أبيه يقول : « لقد وفقت الى مورد خصب يلذ لذهن مؤهل له ، بما يعرف عن الرومان ، اننى الآن فى حلم ! ومهما زودتنا الكتب بالمعلومات فإنها أقل بكثير مما تحدثنا به الأطلال » . هكذا رآه منظر روما وملك عليه لبه ، وحدد على الفور أساس شهرته ، وقد عبر هو نفسه عن ذلك بقوله : « ففى روما فى الخامس عشر من أكتوبر ١٧٦٤ ، بينما كنت جالسا أأمل فى أطلال العاصمة ، على حين كان الرهبان العراة الأقدام يرتلون صلوات المساء فى معبد جوبتر الذى هو الآن كنيسة الفرنسييسكان — نبئت فى ذهنى لأول مرة فكرة الكتابة عن اضمحلال مدينة روما وسقوطها » ، وظاهر من كلامه هذا أن فكرة الكتابة عن « المدينة الخالدة » كانت وليدة الأحاسيس التى طافت بذهنه وهو جالس بين أطلالها ، ولولا أنه بعد ذلك وسع نظره وأجال فكره لما خرج علينا الا بكتاب رقيق عن آثارها ، لا بمؤلف رائع عن تاريخ الامبراطورية الرومانية .

ولكن لا بد لنا هنا من وقفة قصيرة ، حيث يبدو أن جيبون بالغ في هذا القول ، فإنه لم يكتب « اضحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » لجرد أنه زار روما ، ولا لأنه ذكر في موضع آخر من مذكراته أنه كان قد قرأ قبل تلك الزيارة بثلاث عشرة سنة كتابا عن تاريخ الامبراطورية الرومانية في عصرها الأخير ، ولكن حقيقة الأمر أنه اتجه هذا الاتجاه وأولع بالتاريخ الروماني منذ طفولته ، قال في رسالة كتبها وهو في الثالثة عشرة من عمره : « وفي طريق عودتنا الى البيت شاهدنا أطلال معسكر روماني قديم فشعرت بسعادة غامرة » . ثم ان قراءاته الواسعة منذ حدثته تشير الى ميوله واتجاهاته .

عودته الى لندن :

وفي يونية ١٧٦٥ قفل جيبون عائدا الى لندن . ولم يقع في السنوات الخمس التالية ما يستحق الذكر سوى أنه عاون صديقه ديفردن في اخراج مجلدين من مجلة في الأدب البريطاني . لتنتشر في القارة باللغة الفرنسية ، كما أنه نشر مقالا بامضاء مجهول ضمنه نقده للكتاب السادس من الانبادة ، وكان طيلة هذه المدة معتمدا على أبيه ، رغم أنه كان في الثلاثين من العمر ، حتى كانت سنة ١٧٧٠ حيث توفي والده ، وشغل بعض الوقت بتسوية الميراث ، ثم أصبح مطلق التصرف في وقته ، معتمدا على نفسه .

جيبون ينضم للنادي الأدبي :

وكان اسمه في عالم الأدب قد بدأ في الظهور ، فأصبح عضوا في النادي الأدبي الذي أسسه صمويل جونسون في لندن سنة ١٧٦٥ ، وكان هذا النادي يضم عددا من الشخصيات البارزة أمثال بوزويل Boswell عدو جيبون اللدود ، وجوشا رينولدز Joshua Reynolds الرسام الشهير ، وأوليفر جولد سميث Oliver Goldsmith وادموند بيرك Edmund Burke ودافيد جارك David Garrick الممثل القدير ، وشارل جيمس فوكس Fox السياسي البار ، وريتشارد شريدان Sheriden الروائي السياسي ، وآدم سميث Adam Smith الاقتصادي الذائع الصيت .

عضويته في البرلمان البريطاني :

وفي سنة ١٧٧٤ فاز جيبون بمقعد في مجلس العموم البريطاني ، واحتفظ بعضويته فيه طيلة ثماني سنوات ، ولكن حياته البرلمانية

اتسمت بالصمت والخمول ، فلم يلق خطابا واحدا في المجلس رغم أنه كان عضوا في الفترة التي شغلت فيها أنجلترا بحربها مع مستعمراتها الأمريكية التي كانت تنشد الانفصال والاستقلال ، واكتفى جيبون بأن أدلى بصوته تأييدا لسياسة لورد نورث ، مضحيا بأفكاره ومبادئه هو ، ولاء منه لرئيس حزبه ولحزبه ، ولكنه اقتنع في النهاية بخطأ هذه السياسة .

جيبون يعكف على كتابة مؤلفه — ظهور المجلد الأول :

ومهما يكن من شيء ، فقد كانت هذه الفترة التي قضاها عضوا في مجلس العموم أخصب فترات حياته وأوفرها إنتاجا ، حيث عكف فيها جيبون على كتابة تاريخه الشهير الذي بين أيدينا ، وكانت فكرته تدور في رأسه لعدة سنين ، فقرأ كل ما يمت إليه بصلة ورجع وقلمه في يده الى المصادر الأصلية اليونانية واللاتينية ابتداء من ديون كاسيوس Dion Cassius الى أميانوس ماركينوس Ammianus Marcellinus واستوعب السير التي دونها الرواة القدامى عن الأباطرة من دقلديانوس الى قسطنطين ، واستعان كذلك بما كتبه المؤرخ الفرنسي تلمون Tillemont (١٦٣٧ — ١٦٩٨) عن تاريخ الأباطرة ووصفه بالدقة والعبقرية ، وتأثر جيبون بعدد من الفلاسفة والمؤرخين الأجانب أمثال بيل Bayle (١٦٤٧ — ١٧٠٦) ومونتسكيو Montesquieu (١٦٨٩ — ١٧٥٥) الفرنسيين ، وجيانوني Giannone (١٦٧٦ — ١٧٤٨) الإيطالي الذي كتب « التاريخ المدني لنابولي » وهاجم فيه سلطة رجال الدين . وشق جيبون طريقه في ظلمات العصور الوسطى في حوليات إيطاليا وأثارها ، وقرأ قوانين تيودوسيوس لا بوصفها فقها قانونيا ولكن بوصفها أدبا ، وكان في البداية محاذرا متثددا ، وما أن انتهى من بضعة الفصول الأولى حتى انطلق قدما وظهر المجلد الأول من تاريخه هذا في ١٧ فبراير ١٧٧٦ ولقى نجاحا لم يسبق له مثيل حتى لقد أعيد طبعه مرتين آخرين ، ولما ينقض العام . ولكن في غمرة الاحتفاء به تلقى من هيوم ، الفيلسوف والمؤرخ الاسكتلندي المعاصر تحذيرا بأن ما ورد في كتابه عن تقدم المسيحية ونموها لابد أن يثير كثيرا من المشادة والجدل ، وهذا ما حدث بالفعل فقد تصدى لمعارضته كثيرون واضطر جيبون الى أن ينشر في سنة ١٧٧٩ دفاعا رد فيه على كل من هاجموه .

ظهور المجلدين الثانى والثالث

من مؤلفه عن الامبراطورية الرومانية :

وفى ابريل ١٧٨١ أصدر جيبون المجلدين الثانى والثالث من تاريخه وقوبلا بالترحيب ولكنهما لم يثيرا ضجة ، وفى يونيه من العام نفسه ترك جيبون مجلس العموم وحلت به ضائقة مالية باع معها كل ما يملك فيها خلا مكتبته ، واتجه تفكيره الى مدينته الأثيرة لوزان ، وكان يطوى فى نفسه رغبة دفينية ، تلك هى أن يكون مرتع شبابه ومنبع معرفته الأولى ، أى لوزان ، ملجأ الذى يأوى اليه فى أخريات أيامه ، حيث ينتهى له فيها ، مع دخل متوسط ، كل اسباب الدعة والهدوء والحرية والاستقلال ، وفى سبتمبر ١٧٨٣ ودع جيبون انجلترا ووصل الى لوزان بعد نحو عشرين عاما من رحيله الاخير عنها .

اتمام مؤلفه فى لوزان :

وبعد قرابة عام من مقامه فى بيت فسيح ذى حديقة غناء على شاطئ بحيرة ليمان (دار صديقه ديفردن) انتهى من المجلد الرابع من تاريخه ، وبعد ذلك بنحو عامين اكمل جيبون مشروعه الضخم فى تاريخ اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوليلها يكتبه مجلدين آخرين . وانه ليتحدث عن ذلك فى مذكراته فيقول : « فى اليوم السابع والعشرين من يونية ١٧٨٧ ، فى الكشك الحصى بالحديقة ، فيما بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة مساء ، دونت السطور الأخيرة فى الصحيفة الأخيرة من الكتاب ، ثم نهضت للتريض فى الماشى المفروشة التى تشابكت فوقها فروع اشجار السنط ، والتى تطل على منظر رائع ، حيث يمتد البصر الى الريف والبحيرة والجبال ، وكان النسيم عيلا ، والسماء صافية ، ونسوء القمر ينعكس على مياه البحيرة ، وكل الطبيعة من حولى هادئة ساكنة ، وان أنس فلا أنس ما غمرنى لأول وهلة بعد الفراغ من كتابة هذا المؤلف . — ما غمرنى من احساسيس الغبطة والفرح لاسترداد حريتى — وربما لبناء شهرتى ، ولكن سرعان ما انطفات جذوة الزهو ورائت الكآبة على قلبى ، وخيم على فؤادى حزن عميق ، حين تذكرت أننى ساودع الى الأبد ، رفيقى القديم الانيس ، وانه مهما يكن من أمر هذا «التاريخ» فى المستقبل ، فان حياة المؤرخ نفسه لا بد أن تكون قسيرة مزعزعة » .

عودته الى لندن :

وجمل المؤرخ مخطوطاته وعاد الى لندن ، وهناك خرجت الى السوق في أبريل ١٧٨٨ المجلدات الثلاثة الأخيرة التي دونها جيبون في تاريخ اضحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها . وقد تجدر الإشارة هنا الى أن جيبون قضى في عمله الضخم هذا عشرين سنة ، وأن المجلد الأول صدر قبل الأخير بنحو اثني عشر عاما .

وعاد جيبون بعد ذلك بقليل الى لوزان حيث فجع بوفاة صديق حياته ، بل رفيق حياته ، ديفردن الذي توفي في يولية ١٧٨٩ ، وكانت الوصية التي تركها الصديق الحميم ترخص لجيبون في الإقامة بنفس الدار المظلة على بحيرة ليمان ، وهناك دون جيبون سيرة حياته : « مذكرات عن حياتي وكتباتي » ، ثم عاد الى لندن في أوائل صيف سنة ١٧٩٣ ، واشتدت عليه علة أجريت له من أجلها عمليات جراحية ، ولكن شمس حياته آذنت بالمغيب وأسلم الروح في ١٦ يناير ١٧٩٤ ، ودفن بمقبرة أسرة صديقه لورد شيفلد في بلدة فلتشنج Fletching بمقاطعة سسكس Sussex وبقيت ذكراه خالدة بفضل تاريخه الذي أعيد طبعه مرارا وتكرارا .

ماذا ضمن جيبون تاريخه :

ولا يقتصر كتاب جيبون على تاريخ روما من عصر الأباطرة الأول حتى نهاية الامبراطورية في الغرب ، بل انه يعالج كذلك تاريخ الامبراطورية الشرقية التي قدر لها البقاء قرابة ألف سنة بعد سقوط الامبراطورية الغربية ، وكذا تاريخ جميع الشعوب المتدنية والمتبربرة التي كانت تنظن على حدود الامبراطورية ، ثم ظهور الاسلام وقيام الامبراطورية الرومانية المقدسة والحروب الصليبية ، وقصارى القول : هو تاريخ الغرب وما يتصل به من تاريخ الشرق ، من القرن الأول الى القرن الخامس عشر الميلادي .

وقد أوضح جيبون ذلك في المقدمة التي كتبها بيده والتي لم ترد في طبعة هذا المختصر ، فقال انه في حوالى ثلاثة عشر قرنا قوضت سلسلة من الثورات والغارات دعائم العظمة الانسانية وقضت في النهاية عليها ، ويمكن حصر هذه السلسلة في ثلاث فترات :

فالفتره الأولى يمكن تتبعها من عصر تراجان والانطونيين حين بدأت الامبراطورية الرومانية التي كانت قد بلغت ذروة قوتها ، في التردى الى مهساوى الضعف والانحلال ثم الى الدمار على يد

جماعات المتبريرين من ألمانيا واسكيزيا ، وهؤلاء هم الأسلاف الجسفة لأكثر شعوب أوروبا الحديثة حضارة وثقافة ، وقد تمت هذه الثورة العاتية التي أخضعت روما لسلطان فاتح قوطى ، حوالى بداية القرن السادس الميلادى .

ويمكن أن نفترض أن الفترة الثانية فى اضمحلال الامبراطورية الرومانية تبدأ بعهد جستنيان (٤٨٣ - ٥٦٥ م) الذى أعاد للامبراطورية الشرقية ومضة عابرة من المجد بفضل قوانينه وانتصاراته مما ، وتشمل هذه الفترة غزو اللبارديين لاطاليا ، وفتح العرب المسلمين للولايات الآسيوية والأفريقية ، وثورة الشعب الرومانى ضد حكام القسطنطينية الضعاف ، ثم ارتقاء شارلمان الذى أقسم فى سنة ٨٠٠ م الامبراطورية الرومانية المقدسة .

أما الفترة الأخيرة ، وهى أطول الفترات جميعا — فانها تطوى نحو ستة قرون ونصف قرن ، وتبدأ باحياء الامبراطورية الغربية ، وتنتهى باستيلاء الأتراك العثمانيين على القسطنطينية وفناء سلالة الأمراء المنحليين الذين ظلوا يتخذون لأنفسهم لقب « قيصر » ، و « أوغسطس » بعد أن تقلص ظل ملكهم الى حدود مدينة واحدة ، نسيت فيها منذ أمد طويل لغة الرومان القدامى وآداب سلوكهم . ريشيف جيبون قوله : « ان المؤرخ الذى يأخذ على عاتقه سرد أحداث هذه الفترة ليجد نفسه مضطرا الى الخوض فى التاريخ العام للحروب الصليبية بقدر ما أسهمت تلك الحروب فى سقوط الامبراطورية الشرقية (البيزنطية ، أو اليونانية كما كان ينعته) ، كما لا يمكن أن يتحاشى التعرض لبحث أحوال مدينة روما فى فترة ظلام العصور الوسطى وما سادها من فوضى وفساد » .

ويطلب جيبون الى قارئة أن يقل من اللوم اذا هو لاحظ أن المؤرخ عاليج فى أكثر من نصف سفره الضخم تاريخ أربعة القرون الأولى ، على حين أنه تناول فى جزئه الباقي وهو أقل من النصف تاريخ تسعة قرون ، وأوضح أنه لم يعالج التاريخ البيزنطى فى تفصيل وإسهاب ، وإنما وضع جل همه فى عصر جستنيان وفتوحات المسلمين ثم العصر الأخير فى القسطنطينية (الحروب الصليبية والأتراك العثمانيون) باعتبار أن هذه الأمور كلها مرتبطة بنشأة أوروبا الحديثة ، ومن ثم فقد اقتضب فى حديثه عن الفترة التى تمتد من القرن السابع الى القرن العاشر ، وحصر بحثه فى الأحداث التى رآها هامة وطريفة .

رأى العلامة بيورى فى جيون وتاريخه :

ولعل خير من كتب عن جيون وأنصفه هو المؤرخ البريطانى الشهير جون باجنل بيورى John Bagnell Bury (١٨٦١ - ١٩٢٧) الذى كان استاذاً بجامعة كمبردج ، فقد أشرف على اخراج أحسن طبعة صدرت لمؤلف جيون « أضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » وذلك بين ١٨٩٦ - ١٩٠٠ ، وتكرر طبعتها بعد ذلك حيث انها امتازت بمقدمة رائعة كتبها بيورى ، كما تميزت بتعليقاته التى اضافها فى ضوء ما جد من أبحاث ، ومن المفيد لنا هنا أن نلخص آراءه :

أقد أوضح بيورى أن جيون يمتاز بأنه بذل جهدا كبيرا فى الرجوع الى المصادر الأصلية لموضوعه ، وأنه راعى فى كتابته دقة بالغة تثير الدهشة ، ولكن اذا قلنا ان جيون كان دقيقا فليس معنى هذا أنه كان مصيبا دائما ، ذلك لأن الدقة مسألة تتناسب مع الفرص والمواد المتاحة للمؤلف ، فقد كشفت فى السنوات المائة التالية لظهور مؤلف جيون ، مواد جديدة استطاع العلماء فى ضوئها تعديل بعض الآراء التى أوردها . ولو أنه عاد اليوم لمراجعة تاريخه لاختلف اختلافا ملموسا ، ولكننا نعود فنقول انه بفضل حاسته التاريخية أصاب فى استخدام ما توفر له من مصادر فى اطار ثقافة العصر الذى عاش فيه ، أى قبل الكشف عن مصادر جديدة (علم النميات مثلا) وقبل وضع الأسس العلمية السليمة لدراسة تلك المصادر والافادة منها . وقد بدأت هذه فى القرن التاسع عشر . فان الأبحاث التى قام بها عدد من العلماء الأجلاء أمثال مومسن الألمانى Mommsen ، وديرانى الروسى Muralt عدلت الكثير من أفكارنا عن النظم الرومانية والتاريخ الدستورى للامبراطورية من عصر دقلديانوس الى ما بعده ، ومع ذلك يقول بيورى ان وصف جيون لتحول الامبراطورية Principate الى ملكية مطلقة ، وكذا حديثه عن نظام دقلديانوس ووصفه نظام قسطنطين — كل أولئك ما يزال يحتفظ بقيمته العالية .

ويضيف بيورى أنه من الملامح المميزة لمؤلف جيون هذا ، بصفة عامة ، أنه يقدم لنا درسا فى وحدة التاريخ ، فان عنوانه يوضح الحقيقة الأساسية بأن الامبراطورية التى أسسها أوغسطس سقطت فى منتصف القرن الخامس عشر وأن كل التغيرات التى حولت أوروبا التى عاش فيها ماركوس أوريليوس الى أوروبا التى عاش فيها أرزمس لم تلغ اسم الامبراطورية وذكرها ، ومهما استخدم جيون من ألفاظ مهينة فى وصف

الامبراطورية واتحلالها ، وسواء أنعتها بالامبراطورية السفلى أم
الامبراطورية اليونانية ... فان عنوان كتابه قد صحح المفهوم الخاطئ
الذى قد تحمله مثل تلك التسمية ، حيث تعتمد وحدة كتابه على
استمرار الامبراطورية الرومانية .

ويأخذ بيورى على جيبون أن روايته للتاريخ الداخلى للامبراطورية
بعد عصر هرقل لم تكن رواية سطحية فحسب .. بل انها كذلك تنقل
للقارئ فكرة خاطئة ، ولو أن جيبون استطاع أن يستغل المصادر كما
فعل عدد من العلماء فيما بعد - لما عجز عن أن يتبين أن تحت المؤامرات
والجرائم التى سادت فى القصر وقتئذ كانت هناك أسباب أعمق تعمل
عملها ، وأن وراء ثورات العاصمة عوامل أعم وأشمل ، فان محطى
الايقونات Iconoclasts كانوا يناضلون لشيء أكثر من مجرد مقاومة عبادة
الصور ، بل كان نضالهم من أجل تجديد الامبراطورية وانعاشها . خذ
مثلا آخر ، هو أن مفتاح تاريخ القرنين العاشر والحادى عشر كان فى
النضال بين العرش الامبراطورى وبين كبار ملاك الاراضى فى آسيا
الصغرى ، ويتضح انتصار هذه الفئة الأخيرة من امتلاء الكسيس
كومنينس العرش ، كذلك يأخذ بيورى على جيبون قوله بأن الامبراطورية
فى عصرها الأخير انها كانت تمثل قصة متجانسة للضعف والبؤس ..
لأنه قول غير صحيح وحكم لا يجوز أن يصدر عن هذا المؤرخ المفكر
الكبير ، فقد كانت الامبراطورية قبل ثورة ١٢٠٤ قلعة حصينة حمت
الغرب . وهذه حقائق أوضحها العلماء الذين جاءوا فيما بعد أمثال فينلى
Finlay وهيرش Hirsch ورامبو Rambaud وكرومباخر Krumbacher .

وأخيرا يذكر بيورى أن جيبون كانت تعوزه المصادر عن القسطنطينية
ومبانيها وعن تاريخ الشعوب السلافية ، ومن ثم كان مقلا فى حديثه
عنها .

ومهما يكن من شيء ، فان بيورى يقرر أن جيبون هو واحد من قلة
من الكتاب الذين يحتلون مركزا ممتازا فى تاريخ الأدب الانجليزى وفى
قائمة كبار المؤرخين ، وأنه يمكن أن يوضع فى مرتبة تيوسويديس ،
وتاسيتس من حيث صفاء أسلوبه وحرصه على مراعاة الدقة ، وهذا
هو سر بقاء كتابه ، فهو تاريخ وأدب معاً ، وقد بلغ من حرصه على
روعة أسلوبه أنه عدل فى الطبعة الثانية لمؤلفه عبارات شتى لا لشيء
الا لزيادتها تهذيباً ، وعندما صدرت طبعته الثانية أورد بخط يده على

عدد قليل من صفحاتها بعض التعليقات والتصحيحات ، مثال ذلك أنه بعد العبارة التي تحدث فيها عن موت ماركس أنطونيوس كتب ما يلي :

« ألم يكن جديرا بى أن أشرح تاريخ هذه الفترة الزاهرة التي جاءت بين عهدين جديدين ؟ ألم يكن لزاما على أن أستخلص انحلال الامبراطورية من الحروب الأهلية التي تلت سقوط نيرون ، أو حتى من الطغيان الذي جاء فى أعقاب عصر أوغسطس ؟ وأأسفاه ! ما قيمة المعرفة اذا جاءت بعد فوات الوقت ! لا ينفع الندم اذا ما استحال تصحيح الخطأ » .

والى جانب دقته وروعة أسلوبه ، يتميز جيبون كذلك بوصفه المتع الأخاذ لشخصياته ، وولعه بالسخرية ، ولكنه على خلاف كثير من المؤرخين ، لم يخف أهواءه ، فنراه يتحمس فى لوم امبراطوره المحبب اليه جوليان ، وفى مدح الأسقف أثناسيوس .

ويبرز جيبون فى سخريته شيئا من حكم الحياة . فهو يتحدث عن دقلديانوس حين اعتزل الحكم وقضى الأعوام التسعة الأخيرة من عمره فى الاشتغال بالزراعة وفلاحة البساتين ، فى موطنه فى مدينة سالونا بولاية داشيا ، ويروى كيف أن زميله مكسيميان الذى كان قد أشركه معه فى حكم الامبراطورية ، توسل اليه فى العودة الى العرش وارتداء الحلة الأرجوانية ، وكيف أن دقلديانوس أصر على رفضه ، قائلا فى سخرية لازعة : « لو أن مكسيميان استطاع أن يبصر بعينه الكرنب الذى زرعه بيدي فى سالونا ، فانه لن يعود يصفى لآى اغراء يثنيه عن التمتع بهذه السعادة طلبا للسلطة » . ويضيف جيبون أن دقلديانوس كثيرا ما اعترف لأصدقائه فى مناقشاته معهم بأن أشق من فى الحياة هو من الحكم . وتلك هى خلاصة تجربته الطويلة وخبرته الأصيلة .

جيبون وايمانه بحرية الفرد والحرية السياسية :

وخلاصة القول ان جيبون كان مفكرا حرا ، ومؤرخا هادئا ، يحرص الخرص كله على حرية الفرد وعلى استقلال الشعوب . وهو اثر من آثار حياته فى سويسرا الى جانب آثار قراءاته ، فقد أعجب بكفاح الولايات السويسرية من أجل استقلالها وحريتها وكان قد شرع فعلا فى وضع مؤلف عن نضال هذا الشعب المجيد ولكنه عدل عن اتسام مشروعه . كذلك دافع جيبون عن الحرية السياسية التي يرى أنه بدونها لا يمكن للفرد أن يطمئن على مستقبله ، كما يتضح من حكمه على

عصر نرفا وخلفائه حتى وفاة ماركوس اوريليوس (الفصل الثالث من هذا الكتاب) فهو عصر يمثل في رأيه فترة من التاريخ نعم فيها الجنس البشرى بالسعادة والازدهار ، ولكنه يضيف الى قوله هذا نفلطين أوضح فيها ما كان يشوب هذه السعادة من نقائص فقال : « ان مثل هؤلاء الحكام كانوا يستحقون شرف استعادة الجمهورية لو أن الشعب الروماني في أيامهم استطاع أن يتمتع بالحرية » . كما أوجز وصفه لحكام القسطنطينية في آخر القرن الرابع الميلادي (الفصل ٣٢ من هذا المؤلف) ، فقال :

« وكان حكام القسطنطينية يقيسون عظمتهم بمقياس الطاعة الذليلة التي فرضوها على شعبهم ، ولم يدركوا أن هذا الخلق السلبي يضعف كل ملكات العقل ويورثها الانحطاط » .

لقد كانت الحرية في رأيه عنصرا أساسيا وشرطا لا غنى عنه لسعادة البشرية ، وهى القياس الذى أقام عليه جيبون حكمه على الماضي . يقول في حديثه عن أعراض الاضمحلال فى الامبراطورية الفريرية (الفصل ٣٥) : « كانت الحكومة الرومانية تبدو كل يوم أقل بأسا فى نظر أعدائها ، وأكثر ظلما ومقتنا فى نظر رعاياها ، فالضرائب كانت تتضاعف مع تفاقم الضيق العام ، وكلما ألحت الحاجة الى الاقتصاد زاد الاسراف ، وطرح الاغنياء الظالمون كل العبء عن كواهلهم ، والقوه على كواهل الناس ، بل وتحاولوا على حرمانهم من المتع البريئة التى قد تخفف من بؤسهم فى بعض الأحيان ، وعمدت الحكومة الى التحقيق والتفتيش ثم الى مصادرة أملاكهم وتعذيب أشخاصهم ، كل أولئك أرغم رعايا فالنتينيان على ايثار البرابرة مع طغيانهم الأيسر احتمالا ، أو على الفرار الى الغابات والجبال ، أو على الهبوط الى مراتب الخدم والمرترقة رغم خستها وحقارتها ، حتى وصل بهم الأمر الى التبرم بلقب « المواطن الروماني » والى التبرؤ منه ، بعد أن كان فيها مضى محط أطماع العالم ..

« وإذا كانت روما قد ظلت قائمة ، فانها ظلت قائمة على أنقاض الحرية والفضيلة والشرف » .

وكان جيبون فوق هذا وذاك متشبيعا بالروح الانسانية التى ميزت العصر المستنير فى القرن الثامن عشر ، فكان يكره القسوة والعنف والاضطهاد بأية صورة من الصور ، وفضلا عن أن كتابه هذا حافل

بالشواهد على ذلك ، فقد تجلت هذه الروح الانسانية فى سخطه على
تجارة الرقيق ، رغم أن صديقه لورد شفيلد كان من أنصار الإبقاء
عليها ، وكم اغتبط جيبون حين اتخذ البرلمان الانجليزى سنة ١٧٩٢
الخطوات الأولى لالغاء هذه التجارة وتحريرها .

هذا هو جيبون .. وهذا هو كتابه الخالد ، بل ملحمة المنشورة
وسمفونيته الرائعة ... أضعه بين أيدي قراء العربية . وان أنس
فلا أنس هنا أن أسجل مع الشكر والتقدير فضل وزارة الثقافة ،
والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر فى العمل على إثراء المكتبة
العربية بالتراث الانسانى والذخائر العالمية ، فكان فى مخططها هذا
العام نشر هذا الكتاب .

والله ولى التوفيق

أحمد نجيب هاشم



مقدمة الطبعة الانجليزية

(د ٠ م ٠ لو)

وضع مختصر « اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » على أمل أن يكسب الكتاب قراء جددًا ، وعلى أمل أن يزود أولئك الذين درجوا عليه والفوه بخلاصة له ، اذ قلما يتيسر الحصول عليه في أقل من ستة مجلدات ان لم يكن أكثر .

وسيزل اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها الحدث التاريخي الفذ في أوربا والشرق الأدنى . وليس ثمة سجل يقص مجرى هذه الأحداث خير من مؤلف جييون ، وأنه لمن نافلة القول ان نذكر أنه جماع براعة واطلاع واسع ، يندر أن يكون لهما مثل ، مع مهارة أدبية لا تبارى . ولا يكاد يعرف أى هذه الصفات أوفر حظا أو ابرز فيه أثرا . ولقد ألف جييون كتابه هذا منذ زمن طويل (١٧٧٦ - ١٧٨٨) ، وكم من أشياء كشفت وكتبت منذ ذلك التاريخ ، ولكن هناك رغم ذلك انشاقاً تاماً على أن كتاب جييون ما يزال يحتفظ بمكانته ، بل ويزداد الاقبال على قراءته لما ينفرد به من فن وجمال . ولو أن كتاب « اضمحلال والسقوط » فقد قيمته التاريخية ، لكان من اللعيب ان نتعلق بالأمل في قراءته ، أكثر ما تكون القراءة ، من أجل أسلوبه فحسب ، اللهم الا أولئك المتخصصون في الأدب الذين يتناولونه بالشرح والتحليل ، ومن ثم كانت الحاجة الى « مختارات » منه ، تهدف الى ابراز هاتين الصفتين معا . أما اللجوء الى اقتطاع شذرات منه وضمها بعضها الى بعض لمجرد سرد الحقائق وابرار القيمة الفعلية ، فانه يسىء الى هذا العمل الجليل ، ويحجب عن القارئ تفوقه وميزاته الحقيقية . فيجدر أن ينظر الى الكتاب على أنه كل ، على أن يؤخذ في الاعتبار موضوع انقاص حجمه قدر الامكان ، دون الانتقاص من الاحساس بأنه يصدر عن كيان متكامل .

أما الفصلان العظيمان الخامس عشر والسادس عشر اللذان يعالجان « ظهور المسيحية » فقد احتفظ بهما كاهلين . فقد خيف هنا أن يشعر الاقتضاب بأن المحرر ينصب نفسه حكما بين جيون وقارئه في هذه السيرة الحيوية . ومنذ كتب جيون في ١٧٧٦ أول مجلداته الأربعة ، وفيه هذا الفصلان اللذان بلغ فيهما المؤلف ذروة المهارة والحدق ، ظل هذا الجزء - لسوء الحظ - أكثر ما كتب جيون عن المسيحية عرضة للتشهير وسوء السمعة ، ولو أن كثيرا من الناس اعتبروه في الواقع شيئا عاديا مألوفا ، ولهذا أبقينا على أجزاء كثيرة من الفصول الأخيرة التي تناولت التطورات اللاهوتية والكنسية . وليس من الميسور فهم غزوات المتبررين والتاريخ الداخلي للإمبراطورية دون الإشارة إلى تقدم مذهب آريوس (١) ونظرية التثليث . ونظرية التجسد . وقد يكون الوقت الآن مناسبا لتذكر ما ذكره كاردينال نيومان في حسرة وأسى من أن جيون كان المؤرخ الوحيد للكنيسة . ولكن الزمن والجهد قد عالجا ذلك . فان أعظم مؤرخي الكنيسة قيمة متفقون مع جيون ، رغم ذلك ، في استنكار التصديق الأعمى ، والخرافات الساذجة والخداع المتعمد ، وفي الحزن على تنكب المثل العليا البدائية والانزلاق إلى الأطماع الدنيوية ، مما يشوب تاريخ الدين كثيرا . وكان جيون أول من جعل من التاريخ الديني دراسة علمانية . ولم يختلف عنه خلفاؤه في معظم الأحوال إلا في طريقة تناولهم للموضوع وفي لهجتهم . وهنا يجب أن نقول شيئا : فقد يحلو ويسهل على بعض الكتاب أن يتحدثوا عن عداء جيون للمسيحية . والحق أنه أورد في شيء من الطيش أشياء نبذها وترفع عنها في عصرنا هذا «جلبرت مري Gilbert Murray» على أنها « حثالات دنيئة » . ولكن جيون لا يهاجم قط « السنن القويم للإنجيل » ، وهو لا يتحدى الأخلاقيات المسيحية كما فعل بعض « اللاأدريين » (٢) من بعد . بل انه كان دائما يجل الاخلاص والتمسك الجريء بالمثل العليا . خذ مثلا كلامه عن القديس كبريان Cyprian أسقف قرطاجة (في القرن الثالث الميلادي) وعن أثناسيوس ، وكريزوتوم (أحد آباء الكنيسة اليونانية في القرن الرابع) ، تدبر كذلك تهكمه الذي تناول به تناولاً نزيها آراء جوليان (٣) الدينية وطقوسه

(١) "Arianism" مذهب آريوس Arius الذي يقول بأن المسيح ليس من نفس مادة الرب ولكنه أحسن ما خلق الله - (المترجم) .
 (٢) "Agnastics" (الغنوصيون) الذين لا يعتقدون بكفاية العقل لفهم الوحي الالهي - (المترجم) .

(٣) Julian the Apostate إمبراطور روما ٣٦١ - ٣٦٢ .

ومن السخف كذلك ، الزعم بأن جييون كان يميل ميلا خاصا الى الحياة الروحية ، فقد امتلأ عقله بفلاسفة القارة (أوربا) الذين قال عنهم ليتون ستراتشي Lytton Strachey في مقاله عن مدام دي دفان Mme, du Devand ان مذهب المتشككين في هذا الجيل لمن أعنف وأعند ما عرف العالم ، فإنه لم يتكلف حتى مشقة الإنكار بل عمد في بساطة الى التجاهل ، وكان بمثابة حجاب كثيف من الاستهتار بأسرار الكون ، وبحلولها وكشف غوامضها على حد سواء . وتعلم جييون من بسكال Pascal « إنهم اللادع والمعتدل » واستخدمه استخداما مدعما ، فإذا كان هذا التهكم قد أصبح على طول المدى مملا شيئا قليلا ، فيجب أن نتذكر — كما تذكر ج. ب. بيوري J. B. Bury — أن تناول الموضوع بأسلوب غير مباشر كان لونا من الحيلة اللازمة في القرن الثامن عشر ، فلربما صحت الكنيسة آنذاك من مرقدتها الوثير لانزال أشد العذاب والعقاب بالمجدين في الدين .

ان رجال الدين في عصر جييون ، بالإضافة الى بغض العلمانيين ، لم يدركوا ، وما كان في مقدورهم أن يدركوا ، ما كان يصنعه هذا الرجل ، بل انهم لم يحاولوا شيئا من ذلك . لقد طاش صوابهم وفقدوا أعصابهم لما اعتبروه في نظرهم تهجما على نظام مرتبط بالطبيعة المستقرة للأمور ، فلما كانوا يفتقرون الى حجة دامغة عمدوا الى الأسلوب التقليدي القديم في تجريخ من يدافع عن خصمهم . وكان الهدف لأول وهلة سهلا . لأن جييون كان بدينا مثاقفا ، ولم تكن العقلية الانجليزية لتغتفر بسهولة اجتماع هاتين الصفتين . واستطال الداب على تحقيق شخصه وتنشويه سمعته وأخلاقه قرنا من الزمان ، وتكشف بسد ذلك تقييم أكثر رشادا وسدادا لصفات الرجل إمام أعين أولئك الذين كلفوا أنفسهم أن يتدبروا القول : اذا كان لنا أن نسخر بعد من غرابة الرجل وشذوذه — وقد يكون من قبيل الصلف والكبرياء إلا نفعنا ذلك — أفلا يجدر بنا في نفس الوقت أن نؤكد أن جييون كان رجلا متكامل العقل والخلق معا ، كما كان — على حد اعتراف أصدقائه الأقربين — يتحلى بروح انسانية فياضة ! والحق أن تلك صفات كانت تسود تاريخه .

ومن الطبيعي أن تعتد موازنة بين مجرى الامبراطورية الرومانية وبين مجرى التاريخ الأوربي الحديث . وفي ظروف الحياة الناعمة السعيدة منذ ٦٠ عاما عقد لورد بريس Bryce (مؤرخ انجليزي ١٨٣٨ — ١٩٢٢) موازنة مشوقة بين متوح القيصر أوغسطس وبين الامبراطورية البريطانية . واليوم قد يجد أولئك الذين يحسون بأنهم يعيشون وسط مدنية متداعية الأركان — يجدون في قصة اضمحلال

الامبراطورية الرومانية مادة غزيرة للمقارنة . وأنا لنترك للقراء أن يقارنوا لأنفسهم ما شاءوا . وثمة تعليق أو إثبات على موقف جيبون من الموضوع الذى اختار الكتابة فيه . وقد لا يكون التعليق أمرا ثانيا ، بل ان هذا موضعه .

شرع جيبون فى تأليف كتابه بعد فترة شباب ثم رجولة مبكرة عكف فيها على دراسة الآداب القديمة ، وخاصة اللاتينية ، ومن ثم تحكم فى نظراته ما وجد فى تلك الآداب القديمة من مقاييس ومثل ، فقرأ فى معظم ثبايا مؤلفه يكتب كما لو كان عضوا مثقفا فى السناتو (مجلس الشيوخ) فى أزهى أيام الامبراطورية ، وهنا تكون فكرته عن الإضمحلال والسقوط أمرا طبيعيا لمثل هذا الشيخ عضو السناتو ، على افتراض أن عصر الأنطونيين كان عصرا ذهيبيا حقا ، ولا يضعف من هذا الافتراض ما أظهرته الأبحاث مؤخرا من حقيقة مؤداها أن الاستقرار الاقتصادى كان تمويها . فلما أخذ جيبون نفسه بنظرية الإضمحلال ، لا من ناحية الرخاء فحسب ، بل على أساس المقاييس الأدبية والفلسفية القديمة كذلك ، فإنه تابع قصته ، على الأقل حتى سقوط الامبراطورية فى الغرب ، دون تناقض صارخ . ولم يمنعه حزنه التقليدى ورثاؤه لفقدان الحرية السياسية من أن يسجل فى بصيرة وفطنة الشيء الكثير من المبتكرات السياسية والإدارية ، ابتداء من أعمال أوغسطس الى تنظيمات دقلديانوس وقسطنطين ، وقد يرى القارئ مصادفة أن نيسوره من مراسم البلاط (الامبراطورى) — تلك الى نشأت فى آسيا ولقتبسها دقلديانوس وخلفاؤه ، ثم انتشرت مؤخرا فى كل أوروبا — لم يكن أقل وضوحا من استهتاره بالدين .

ومن الطبيعى أن يرى جيبون ، بحكم اتجاهه الرومانى أو السناتورى ، فى غزوات المتبربرين شيئا أقل من أنها كانت موجات من التخريب والتدمير . ولكن يمكن من زاوية أخرى مختلفة ، كما فعل بيورى أن ندرك أن الغزاة لم يكونوا يسعون دائما الى التخريب ، بل يهدفون الى الاندماج فى الرحاب الجميل للمدنية القديمة . ومثل هذا التباين فى وجهات النظر لابد أن يؤدى الى الاختلاف فى الحكم على استيطان الشعوب الجرمانية داخل الحدود الامبراطورية . أضف الى ذلك أن هؤلاء الناس جلبوا معهم كثيرا من المبتكرات التى زادت من نعيم الحياة الأوروبية ، مما لم تكتشفه دنيا اليونان والرومان قط .

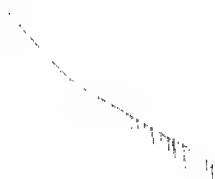
ولكن الأدهى والأمر أن نظرية جيبون فى الاضمحلال ضلت به اسريق الى تاريخ الحضارة البيزنطية ، ومن ثم يجدر اللجوء هذا الى المؤلفين

المحدثين ، علاجا لهذا الضلال أو تريباقا ضده . ولا يتبقى أمام القارىء
الا سؤال واحد وهو : كيف يتسنى أن يقال فى جملة واحدة :
ان القسطنطينية فى حالة اضمحلال مستمر على حين بقيت هذه المدينة
حصنا لأوروبا لفترة تربو على ألف عام ؟ .

ومهما يكن من أمر ، فيستظل الحقيقة قائمة ، وهى أن الامبراطورية
فى الغرب والشرق قد آذنت بزوال . ولقد شغل المؤرخون المحدثون
أنفسهم بالبحث عن أسباب هذا السقوط ، أكثر منهم برواية أنبائه
نحسب . وليس هناك اتفاق معين بين هؤلاء الباحثين والمحققين .
فاذا وليت وجهك شطر جييون وملاحظاته الهائلة عن فناء الامبراطورية
فى الغرب لوجدته لا يفتش كثيرا عن أسباب السقوط ، قدر ما يعبر عن
دهشته وعجبه من بقاء هذا التنظيم المعقد لعدة قرون ، وقد نمتدح
نحن الذين رأينا تفكك ما كان ينظر اليه باعتباره نظما امبراطورية
قوية - فى بضع سنين - نمتدح حكمة جييون ونشاطه الدهشة
والعجب .

وما دام المقام يتسع لكل شىء فلنذكر انها كانت ميزة ومكرمة .
وليست علة أو نقيصة ، أن جييون أقام وسط دثيا الرومان ليكتب
قصصه الذى اقتحم به الى قلب العالم الرومانى ليزودنا بسيرة أصيلة
خالصة مستمدة من المراجع القديمة فى تفصيل كامل ، لا يمكن الوقوع
على مثله فى أى مؤلف حديث آخر . والحق أن كتاب جييون يسمى على
تفاصيل الامبراطورية الرومانية . لقد ساد الاعتراف بأن الكتاب بلحمة
منثورة استعرضت فيها كل خبرة التاريخ . على مستوى عام شامل ،
وإذا كان جييون قد نظر الى التاريخ على أنه « سجل لجرائم الجنس
البشرى وسقطاته ونكباته » فإن رؤياه هذه ، فى بساطتها وحذوها ،
تضعه فى منزلة أدنى قليلا من منزلة كبار الشعراء .

وينهج هذا المختصر نهج النص الاصلى لكتاب جييون ، اللهم الا فى
استثناء واحد جدير بالملاحظة ، وهو قطعة الافتتاحية التى جاءت تحت
عنوان « تمهيد » ، فقد أخذت هذه القطعة من نهاية الفصل الثالث ،
حيث رأى أنها تشكل فاتحة أفضل من بداية الفصل الأول . ولم يكن
شمة مسحة لاختيار القطعتين معا . وقد عمدنا الى هذا الاستثناء الوحيد
من ترتيب النص الاصلى دون أن نقصد الاستعلاء على رأى المؤلف .
ولما كان كل فصل من الكتاب يشكل قطعة أجاد المؤلف تصورها
وأخراجها - أو قل حركة فيما أسلفنا وصفه بأنه سمفونية عظيمة .
ولما كانت هذه الحركات كلها تنتهى الى خاتمة مقررّة مؤثرة ، فقد وضعنا
نصب أعيننا أن نثبت فصولا برمتها ما استطعنا الى ذلك سبيلا . وقد



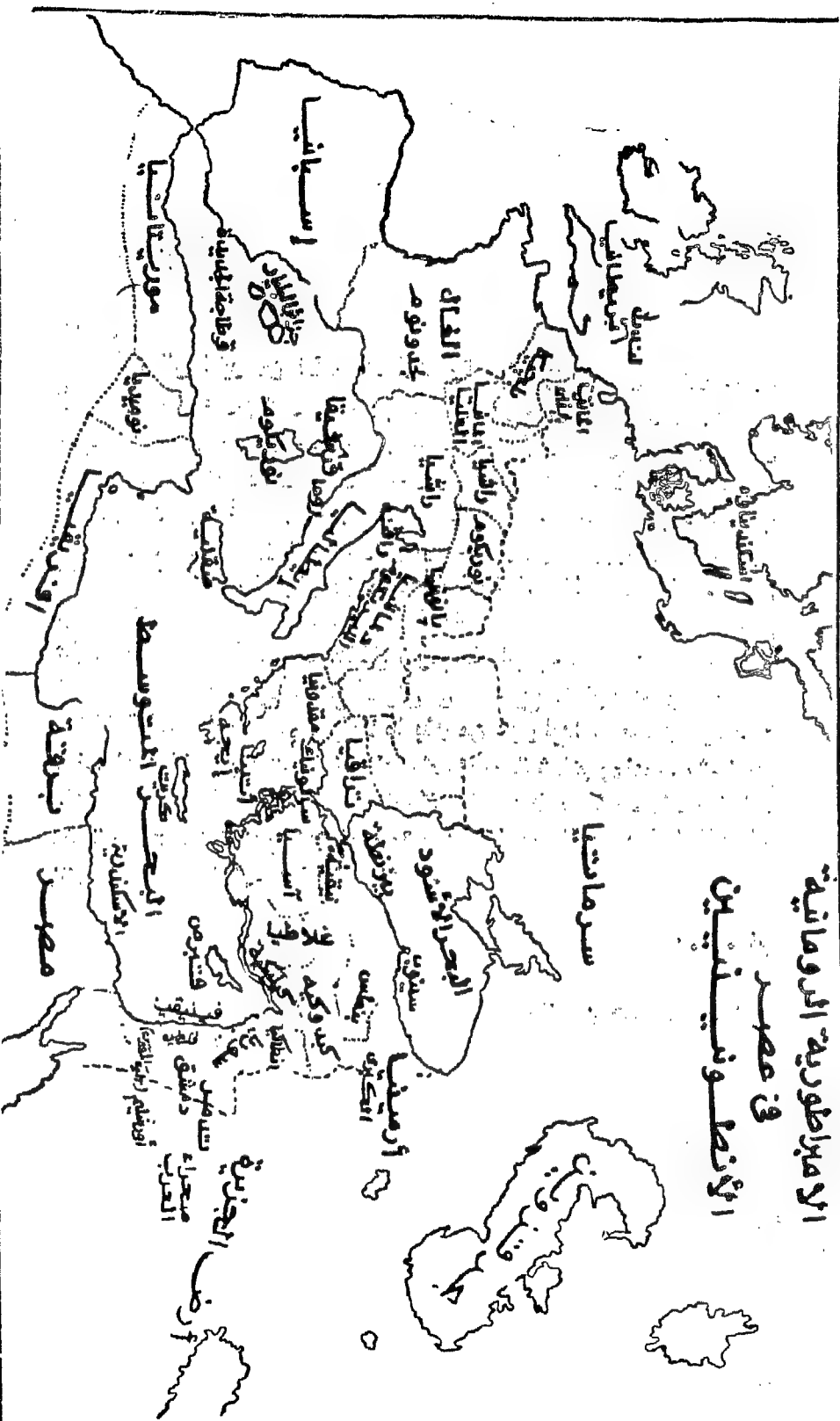
اعترافى بالفضل :

قدم الى كثير من الاصدقاء المشورة والنصح خالصين دون مقابل فى عملى هذا ، ولم يفتر حماسهم فى حفزى ودفعى فيه . ولو قبلت كل مقترحاتهم لخرجت بنص كامل لكتاب « الاضمحلال والسقوط » . ويستحق مستر فرانك ف . مورلى اجزل الشكر واعظم الامتنان ، لا لجرد تشجيعه الحكيم الرصين فحسب ، بل كذلك لاستعداده التام وسهره الدائب على انجاز المهمة الكبيرة ، الا وهى قراءة التجارب . ويجل عن التقدير كذلك ما قدمت لى زوجتى من مساعدة قيمة فى هذا المضمار . وانى لطيب لى ان اذكر الحماس والفطنة والبراعة التى ابداهما مستر كولن هايكرافت Mr. Colin Haycraft فى المراجعة النهائية للمختارات ، واعدادهما للطبع ، وكانت له يد صناع طويلة فى تصحيح العنوانات والملاحظات المتداخلة فى صلب الكلام ، ولولا ما بذل من عون لبدا العمل ثقيلًا . وانى لادين اخيرا باعمق الشكر لأعضاء مؤسسة شاتو ووندس وشركاهم Chatto & Windus Ltd. بالنسبة لهذا الكتاب وغيره منذ سنوات كثيرة مضت ، لعنايتهم واهتمامهم وتديرهم لكل مرحلة من مراحل الاعداد لئلا هذا النوع المعقد من اعمال النشر .

د . م . لو

كرافن هل ١٩٦٠

الامبراطورية الرومانية في عصر الانطونيانيين



العصر الذهبي للأزطونيين



تمهيد (★)

إذا طلب إلى إنسان أن يحدد الحقبة من تاريخ العالم التي بلغت فيها أحوال الجنس البشري ذروة السعادة والأزدهار لحددها دون تردد بالفترة التي انقضت بين موت دوميتيان (١) Domitian واعتلاء كومودس (٢) Commodus العرش . وكانت الإمبراطورية الرومانية المترامية الأطراف تحكمها القوة المطلقة على هدى من الفضيلة والحكمة . وكبح جماح الجيوش أيد حازمة ثبته ، وفي نفس الوقت وديعة رفيعة ، لأربعة من الأباطرة تعاقبوا على العرش ، فترضت سلطنتهم وشخصياتهم الاحترام فرضا . وحافظ نرفا وتراجان وهادريان والأنطونيون في غناية تامة ، على أشكال الإدارة المدنية ، وكانوا يقررون عيونا بطيف الحرية ، ويبتغون أذ يعتبرون أنفسهم حباة للقوانين مسئولين عنها . ان هؤلاء الأمراء ليستحقون شرف استعادة الجمهورية لو ان المواطنين الرومان على أيامهم كانوا قادرين على التمتع بخريسة تتسم بالتعقل .

ولقد ولدت أعمال هؤلاء الحكام حقها بهذا الجزاء الوفاق الذي اقترن بنجاحهم ، أو قل بهذا الاعتراف الصادق بالفضيلة والسرور البالغ بما غنر الناس من سعادة كانوا هم صانعيها . ولكن خاطرا مشروعا وحزينا معاً كدر أنبل ما يتمتع به الإنسان ، فأنهم لابد كانوا كثيرا ما يسترجعون أنه لا ثبات ولا استقرار لسعادة تعتمد على شخصية

(★) مقبوس من الفصل الثالث .

(★★) يلاحظ أن أرقام الفصول هنا هي نفسها أرقام الفصول في النص الأصلي الذي سونه جيبون .

(١) امبراطور روما ٨١ - ٩٦ م .

(٢) امبراطور روما ١٨٠ - ١٩٢ م .

رجل واحد ، فربما اقتربت اللحظة المشئومة التى يستغل فيها الى حد الدمار ، شاب داعر أو طاغية حاقد تلك القوة المطلقة التى استخدمها أولئك الحكام لمصلحة شعبهم . فقد تجددى ضوابط السناتو المثالية ، وتجددى القوانين ، فى نشر الفضائل ، ولتأنيها لا يمكن أن تقضى على مساوئ الامبراطور ورذائله . وكانت القوة العسكرية أداة للظلم عمياء تتعذر مقاومتها ، ويمكن أن يخلق فساد الخلق الرومانى على الدوام طائفة من المنافقين الذين يتلهفون على الاستحسان والتصفيق ، من الوزراء المسنعين لخدمة سادتهم ، فى ساعة الخوف أو الجشع ، والشهوة الجامحة أو القسوة العاتية .

وكان فى تجارب الرومان ما يبرر بالفعل هذه المخاوف والظنون الكثيرة . ذلك أن ابتناء الأباطرة تقدم صورة قوية واضحة مذمومة للطبيعة الانسانية ، من العبث أن نلتبسها فى الشخصيات المشوبة المشكوك فيها فى التاريخ الحديث ، ومن اليسير أن نتعقب تطرف الفضيلة والزبدية فى سلوك هؤلاء الحكام ، وتترسم فيهم أعظم الكمال وأخطر الانكسار فى صنوف جنسنا البشرى ، فقد سبق العصر الذهبى لتراتان والأتونيين عصر حديدى . وقد يكون نافذة من القول أن نعدد من لا يستحقون الذكر من خلفاء أوغسطس ، فان رذائلهم المنقطعة النظير والمسرح الفخم الذى مثلت عليه رذائلهم ، أبقي على ذكرهم واندثرت من التردى الى زوايا النسيان . فقد دمع بالفضيحة والعار ابد الدهر تيرىوس Tiberius الجبار الفامض ، وكاليجولا Caligola الشرس ، وكلوديوس Cladius الضعيف ، ونيرون Nero المبذر الفاشم وفيتليوس Vitellus البهيمى الكريه ، ودميتيان الجبان الغليظ القلب . ورزحت روما طوال ثمانين عاما (فيها عدا فترة توقف قصيرة مشكوكا فيها أيام حكم فسبازيان Vespasian) تحت نير من الطغيان لم تخب ناره أو يهدأ أواره ، أباد الأسرات القديمة فى الجمهورية ، وكاد يكون ضربة قاضية لكل فضيلة وكل مقدرة أو نبوغ ظهر فى هذه الفترة المنكودة .

واقترن استعباد الرومان تحت حكم هؤلاء الجبابرة بظرفين خاصين ، نجم الأول عن الحرية التى تمتع بها الرومان من قبل ، ولتأنيها لثانى نتيجة توسعهم فى الفتوح ، حتى غدوا فى حالة رهبة من التغاسة التى لم يقدر لأية فريسة من ضحايا الطغيان أن تعانيها فى أى بلد آخر وفى أى عصر آخر . واستتبع هذان العاملان

١ - حساسة شديدة لدى المظلومين .

٢ - واستخالة الاغلات من يد الظالمين .

١ - كان يحكم الفرس حكام من نسل الصفوى ، وهم جماعة من الأمراء ، كثيرا ما لطخت قسوتهم القاشمة الفاجرة ديوانهم ومبادئهم وفراشهم بدم خلسائهم ، حتى انه ليؤثر عن شاب من النبلاء قوله : انه ما انصرف مرة من حضرة السلطان دون ان يقنع نفسه بان راسه لا يزال فوق كتفيه . وتكاد خبرة الحياة اليومية تبرر شكوك الفرد هناك ، على انه يبدو أن السيف البتار المتدلى فوق الراس من خيط رفيع واحد ، لم يقض مضجع المواطن الفارسي أو يكدّر صفو هدوءه ، فقد علم حق العلم أن عبوس الملك يطرح به الى الأرض ميتا ، ولكن البرق قد يصعقه ، وقد تودى به كذلك نوبة من السكتة القلبية ، وكل أولئك ضربات قاضية على حد سواء . ومن ثم كان على الرجل العاقل أن ينسى البلاء النازل والقضاء المحتوم في حياة الانسان عندما يخلو الى شيء من متاع الدنيا في ساعة عابرة . لقد كرموه بقولهم انه عبد الملك ، وربما كانوا قد اشتروه من ابوين مجهولين في بلد لم يعلم هو من أمره شيئا قط ، ونشأ منذ نعومة أظفاره في ظل النظام القاسي في قصر السلطان . وكان اسمه وراثته وأجداده كلها هبة من عند سيده ، ومن حق هذا السيد أن يسترد ما وهب ، دون أن يكون في ذلك مجافاة للعدالة ، ولا تجدى المعرصة عند العبد ، اذا تيسر له شيء منها ، الا في تثبيت عاداته عن طريق الآراء الفجة ، ولم تنم الفاظه عن أى شكل من اشكال الحكومة اللهم الا الملكية المطلقة . ولقد أنباه تاريخ الشرق أن تلك كانت دوما حال البشر (١) . كما أن القرآن ، ومفسرى هذا الكتاب المنزل من عند الله ثرروا له أن السلطان كان من نسل النبی ، وأنه نائب عن الله ، وأن الصبر أول فضيلة ينبغى أن يتحلى بها المسلم ، وأن الطاعة العمياء هي أهم واجبات الرعية (٢) .

ولكن أذهان الرومان كانت مهيأة للعبودية بشكل يختلف عن هذا كل الاختلاف ، لقد كانوا يعانون من الظلم الوانا تحت وطأة

(١) يقول شاردين Chardin ان بعض الرحالة الاوربيين نشروا بين الفرس بعض الافكار من الحرية والاعتدال في حكومتنا . وقد أساءوا اليهم بذلك ايما اساءة .
(٢) التزمنا هنا كل الامانة والدقة في نقل كلام المؤلف بحروفه وقد لا يقتضى الأمر أن نعلق عليه بالكثير من أن القرآن الكريم والتفسير بريثان من هذه الاباطيل ، وتعاليم الاسلام الصحيح أبعد ما تكون عن هذا الذي حشره المؤلف هنا حشرا - (المترجم) .

الفساد الذى تردوا فيه هم أنفسهم ، وتحت وطأة العنف العسكرى ، ولكنهم احتفظوا لزمان طويل باحساسهم — او على الأقل بفكرتهم ، بأسلافهم الذين ولدتهم أمهاتهم احراراً . لقد كان تعليم هلفيديوس Helvicius وتاسيتس Tacitus وتراسيا Turaesa وبلىنى Plini هو نفس تعليم كانوا وشيئرون . لقد نهلوا من معين الفلسفة اليونانية انبل الآراء واكثرها ثخراً عن كرامة الطبيعة الانسانية وعن منشأ المجتمع المدنى . وتعلموا من تاريخ بلادهم ان يلظروا بعين الاحترام الى حكومة جمهورية خزة شاملة منتصرة ، وان ييغضوا الجرائم الفاجحة التى اقترفها قيصر واوغسطس ، وان يزدروا فى اعماق نفوسهم هؤلاء الطغاة الذين عبدوهم عبادة منافقة . احط ما يكون الفناق . وكان مرخصاً لهم ، بوصفهم قضاة وشيوخاً ، فى الدخول الى المجلس الموقر الذى كان يوماً يملئ القوانين على العالم ، والذى ظل اسمه ضماناً وسنداً لتصرفات الملك أو الحاكم ، والذى كثيراً ما انتهكت حرمة سلطته لخدمة أذنأ اغراض الطغيان ، وحاول تيريوس والاباطرة الذين نهجوا نهجه واعتنقوا مبادئه ان يخفوا جرائم القتل التى يقتربونها تحت ستار من مراسيم العدالة وشكلياتها ، بل ربما غمرهم شعور حفى من الاغتباط بانهم جعلوا من السناتو شريكاً متواطئاً معهم ، وفريسة لهم سواء بسواء . وقد أذان هذا المجلس أواخر الرومان بجرائم وهمة كانت فى واقع الأمر فضائل خفة ، وانتحل المدعون الشاكون المقتون لأنفسهم لغة المحبين لوطنهم المستقلين بأرائهم ، الذين يستدعون المواطن الخطر الى ساحة المحكمة فى بلده لاستجوابه ، وكان موظفو الدولة يجزون الثروة والتكريم . وكان القضاة الأذلاء يعلنون انهم يؤكدون جلال وعظمة الدولة التى تمتن كرامتها فى شخص الحاكم الأول ، الذى كان الناس يمتدحون فيه الرأفة والرحمة ايما مديح ، فى نفس الوقت الذى ترتعد فيه غرائصهم أشد رعدة لما يحيق بهم من قسوته التى لا ترحم ولا تلين . وقد نظر الطاغية الى خستهم ونذالتهم فى ازدراء عادل ، وواجه مشاعر المقت والبغض الخفية فيهم بكراهية خالصة علنية لهيئة السناتو بأسرها .

٢ — انتهى تقسيم أوربا الى عدد من الدول المستقلة ، التى يربطها بعضها ببعض ، على أية حال ، ذلك التشابه العام فى الدين وفى اللغة والسلوك — انتهى الى خير النتائج واكثرها احساناً الى حرية الجنس البشرى . ان الطاغية الحديث الذى لا يجد رادعاً من نفسه او مقاومة من شعبه ، سرعان ما يلقى وازعاً هادئاً فى المثل الذى يقدمه

نظراؤه ، وفي الخشية من لوم الساعة ، وفي نصح حلفائه وفي توقع الشر من أعدائه . وكان من اليسير على من يغضب عليه الطاغية — وقد خرج من الحدود الضيقة لممتلكاته — أن يجد في بيئة أسعد حالا ، ملجأ آمنا ، وقد يتسم له من جديد حظ يكافئ استحقاقه ، أو تتوفر له حرية الشكوى ، وربما تيسرت له وسائل الانتقال . ولكن الإمبراطورية الرومانية ملأت آفاق الأرض ، فما أن وقعت هذه الإمبراطورية بين يدي فرد واحد حتى أصبح العالم بأسره سجنا آمنا كئيبا لأعداء هذا الفرد . وكان كل عبد لهذا الجور الإمبراطوري يرقب في يأس صامت ما يخبئه له القدر ، سواء قضى عليه أن يجسر سلسلته المذهبة في روما أو في السيناتور ، أو يفنى حياته في المنفى على الصخور المجدبة في سريفيوس Seriphus أو على الشواطئ المتجمدة للدانوب (١) . وكان في المقلومة هلاكه ، وكان الهرب أمرا مستحيلا ، ففي كل ناحية كانت تطوقه مساحة شاسعة من البر أو البحر ، لا يمكن أن يراوده الأمل في عبورها في مأمن من اكتشافه والقبض عليه وأعادته إلى سيده الهائج . أما وراء الحدود قلن تقع عيناه المتهفنان إلا على المحيط ، أو على الصحراء القاحلة ، أو على القبائل المتبربرة المعادية ، ذوى الشراسة واللغة المجهولة ، أو الملوك الأتباع الذين يسعدهم أن يشتروا حماية الإمبراطور بالتضحية بأي لاجئ ممقوت (٢) . أو كما قال شيشرون لمارسيلس Marcellus وهو في منفاه : «تذكر أنك في قبضة الفاتح وتحت سلطانه أينما كنت » .

(١) سريفيوس Seriphus جزيرة صخرية صغيرة في بحر إيجه ، كان سكانها محتقرين لجهلهم وخمول ذكركم . أن المكان الذي نفي إليه أولغيد (الشاعر) معروفنا تماما عن طريق عريته وبكائه ، والذي لا يليق برجل . ويبدو أنه تلقى أمرا بمغادرة روما في بضعة أيام معدودة ، والانتقل إلى تومي Tomi ، (حصن على البحر الأسود) ولم تقتض الضرورة حراسا أو سجانين (في المنفى) .

(٢) حاول فارس روماني الهرب إلى بارتيا (مملكة قديمة في الهندوكشترى من بحر قزوين) في أيام تيريدوس ، ولكنه أوقف في مضائق سفلية ، وبدا الخطر من أن يخذل الناس حذوه ، حتى أن أشد الطغاة حذوا احتذر أن يغاقبه .

الفصل الأول

(٩٨ - ١٨٠ م)

امتداد الامبراطورية الرومانية ، فكرة عامة عنها

تمت الفتوحات الرومانية الهامة في عهد الجمهورية ، وقنع الأباطرة في معظم الأحوال بالاحتفاظ بهذه الممتلكات ، التي تم أحرارها بفضل سياسة السناتو ، وتسابق القناصل ، والحماس العسكري في الشعب . وقد زحرت القرون السبعة الأولى بتتابع الانتصارات السريعة ، ولكن قدر على أوغسطس أن ينبذ مشروع الطمع في إخضاع العالم بأسره ، وينفخ روح الاعتدال في المجالس العامة . وكان يميل إلى السلام بطبيعته وبحكم موقفه ، ولذلك كان من اليسير عليه أن يكتشف أن أمل روما - بكانتها الرفيعة الحالية - في امتشاق الحسام أقل كثيراً من تهيئها له ، وأن مواصلة القتال في الحروب الثأرية كانت عبثاً يزداد في كل يوم مشقة وعناء ، بقدر ما يزداد الشك في النتيجة ، ويتخلل الاستقرار في الممتلكات ، ويقل نفعها . وزادت تجربة أوغسطس من قيمة هذه الآراء السديدة ، وأقنعتة بالفعل أنه بفضل نصائحه القوية الحكيمة ، يسهل على روما أن تحصل من هؤلاء المتبربرين المروعين على كل ما تتطلبه سلامتها وكرامتها من تنازل أو أذعان ، فتوصل بمقتضى معاهدة مشرفة - بدلا من تعريض نفسه وقواته لسهام البارثيين - إلى استعادة الأعلام والأسرى الذين أخذوا في هزيمة كراسوس .

وحاول قواده ، في مسنهل حكمه ، إخضاع اثيوبيا والجنوب العربي ، وساروا نحو الف ميل إلى الجنوب من مدار السرطان ، ولكن حرارة الجو ردت الغزاة على أعقابهم ، وجمت السكان غير المحاربين في هذه الأقاليم المنعزلة . أما دول أوروبا الشمالية فكانت لا تكاد تستحق عناء الغزو ونفقتة . وكانت غابات المانيا وبطاحها .

تموج بقبيلة ذات بأس شديد من المتبربرين الذين كرهوا الحياة إذا لم تقتزن بالحرية . وبدأ أنهم استسلموا لأول ضربة تحت ضغط القوة الرومانية ، ولكنهم رغم ذلك ، سرعان ما استردوا استقلالهم بعد محاولة يائسة مستميتة ، وذكروا أوغسطس بتقلبات الحظ . وعند وفاة هذا الامبراطور قرئت وصيته علنا في السنااتو ، فاذا به قد أوصى لخلفائه من بعده بتراث قيم ، ذلك أنه قدم لهم النصيح ببقاء الامبراطورية ، داخل تلك الحدود التي يبدو أن الطبيعة نفسها قد جعلت منها حصونا وحدودا ثابتة دائمة للامبراطورية : اعنى المحيط الأطلسي غربا ، والراين والدانوب شمالا ، والفرات شرقا ، وصحراء العرب وصحراء افريقية جنوبا .

ولحسن الحظ ، ولطمانية الجنس البشرى وهدوئه ، نجد أن أسلوب الاعتدال الذى انبثق عن حكمة أوغسطس ، انتهجه خلفاؤه المباشرون على أساس من مخاوفهم ورذائلهم . فقد انغمس القياصرة الأول فى اللهو وانصرفوا الى الظلم والطفغان ، ومن ثم ندر ظهورهم مع الجيوش ، أو فى الولايات ، كما أنهم لم يكونوا مستعدين ليروا فى لوعة أن هذه الانتصارات التى أهملها خمولهم وتراخيهم قد يفتصبها قوادهم بفضل تدبيرهم وجرائهم وشدة بأسهم . وكانت الشهرة العسكرية لاي فرد من الرعية تعتبر عدوانا صارخا على الامتيازات أو الحقوق الامبراطورية ، ومن ثم كان من واجب أى قائد رومانى أن يحمى الحدود التى هو مكلف بحراستها ، دون التطلع الى فتوح قد يثبت أنها ليست أقل خطرا على شخصه منها على المتبربرين المهزومين .

ولم يزد على الامبراطورية الرومانية فى القرن الأول المسيحى سوى ولاية بريطانيا ، وهذه هى المرة الوحيدة التى أغرى فيها خلفاء قيصر وأوغسطس بأن يحذوا حذو الأول أكثر منهم باتباع وصية الثانى . ويبدو أن قرب بريطانيا من شواطئ الغال هو الذى استحث القتال ، كما أسال اللعاب وحرك الأطماع أنباء سعيدة ، قد تكون مشكوكا فى صحتها ، عن وجود مصائد اللؤلؤ . ولما كان ينظر الى بريطانيا على أنها عالم متميز منعزل ، فإن فتحها لم يكد يشكل أى استثناء للأسلوب العام لاجراءات الغزو داخل القارة . وخضع معظم الجزيرة للنير الرومانى بعد حرب دامت نحو أربعين سنة ، حرب بداها أفيبى الاباطرة ، واستمر فيها أكثرهم فسقا وفجورا ، وانهاها أشدهم جبنا . وكانت مختلف قبائل البريتون ذوات بأس شديد ، ولكن دون

تدبير أو قيادة ، كما تملكهم حب الحرية دون روح الوحدة ، فقد يشهرون أسلحتهم في وحشية عاتية ، وقد يَضْعُونَهَا ، أو يسددونها الى صدور بعضهم بعضا ، وكل أولئك في قلب سريع طائش ، فلما قاتلهم الرومان وهم على هذه الحال من الفرقة ، أمكن إخضاعهم تباعا . ولم يجد بأس كاراكتاكوس Caractacus (أحد رؤساء القبائل) أو استماتة الملكة بوديكا Boadicea ، أو تعصب الدروود Druids (مذهب الكلت الدينى قبل المسيحية) — لم يجد كل أولئك نفعا في الحيلولة دون استعباد بلادهم أو في مقاومة التقدم المطرد للقادة الإمبراطوريين الذين حافظوا على المجد الوطنى ، على حين تلوثت كرامة العرش ولحقه العار بجلوس أرذل بنى الانسان وأضعفهم عليه . وفي نفس الوقت الذى قُبِعَ فيه دوميتيان فى قصره شاعرا يما أشاعه من رعب وارهاب ، هزمت جيوشه تحت إمرة أجريكولا الفاضل ما تجمع من قوات كاليدونيا (الاسم القديم لاسكتلنده) عند سفح تلال جرابيان ، وقامت أساطيله — عندما غامرت بارتياح طريق بحرى خطير مجهول — باستعراض الأسلحة الرومانية حول الجزيرة البريطانية بأسرها واعتبر فتح بريطانيا أمرا مفروغا منه . وكانت خطة أجريكولا ، استكمالا وتوكيدا لنجاحه ، أن يغزو أيرلنده ، وتلك مهمة يسيرة يكفى لها — فى رأيه — فيلق واحد وقليل من القوة المساعدة ، ومن الميسور اصلاح أحوال هذه الجزيرة الغريبة لتصبح درة ثمينة فى الممتلكات الرومانية ، وعندئذ يكون البريتون أقل ضجرا وابتعاضا بالأغلال والقيود التى وضعت عليهم ، اذا أزيح من أمام أعينهم ، أينما اتجهت أبصارهم ، نموذج الحرية ومنظرها .

ولكن سرعان ما اقتضت مقدرة أجريكولا الفائقة إبعاده عن حكومة بريطانيا ، واختفى بذلك الى الأبد مشروع الفتح المعقول والضخم معا . وعمل هذا القائد الحازم قبل رحيله على استتباب الأمن والسيطرة سواء بسواء ، وكان قد لاحظ أن الجزيرة تكاد تقسم الى قسمين غير متساويين ، بالخلجان المتقابلة التى يطلق عليها الآن مضائق اسكتلنده ، فأقام فى نحو ٤٠ ميلا من الجزء الداخلى الضيق خطا من المحطات العسكرية التى جرى تحصينها فيما بعد ، فى عهد أنطونينوس بيوس Antoninus Pius ، بحاجز أخضر مشيد على أساس من الحجر . وتقرر أن يكون سور أنطونينوس هذا ، وهو على مسافة قصيرة وراء المدينتين الحديثتين أدنبره وجلاسجو ، حدا للولاية الرومانية . واحتفظ أهل كاليدونيا فى الألفاف الشمالية من

الجزيرة ، باستقلالهم الهيجى ، الذى لم يكن الفضل فيه لغفرهم اقل منه لبسالتهم . وكثيرا ما صدت غاراتهم وعوقبوا عليها ، ولكن لم يتم اخضاع بلادهم قط . وانصرف سادة أجمل بقاع الأرض مناخا وأكثرها رخاء ، فى احتقار وازدراء ، عن هذه التلال الكثيفة التى تجتاحها عواصف الشتاء ، وعن البحيرات التى تختفى تحت الضباب الأزرق ، وعن المروج الباردة الموحشة التى كانت جماعات المتبربرين العراة تطارد فوقها غزلان الغابات .

تلك كانت حال الحدود الرومانية ، وتلك كانت مبادئ السياسة الامبراطورية ، منذ موت أوغسطس حتى اعتلاء تراجان العرش . وتلقى هذا الأمير الفاضل التشييط تعظيما عسكريا ، وتجلت فيه صفات القائد . وقطعت مشاهد الحرب والغزو أسلوب السلام الذى انتهج به أسلافه ، وأبضرت القوات بالامبراطور العسكري على رأسها بعد سكون طويل الأمد . ووجهت أول أعمال تراجان الباهرة ضد الداشيين Dacians ، وهم محاربون أشداء كانوا يقطنون فيما وراء الدانوب ، نالوا من هيبة روما ، وجرحوا كبرياءها فى عهد دوميتيان دون أن يلقوا جزاءهم ، وقد جمعوا الى قوة المتبربرين ووحشيتهم ، احتقارا للحياة نابعا من اقتناعهم الشديد بخلود الأرواح وتناسخها . وارتضى ديكيالوس Decebalus ملك داشيا أن يكون خصما جديرا بتراجان ، كما لم يتطرق الى نفسه اليأس من حظه هو أو حظ شعبه عامة ، حتى استنفد — باعتراف أعدائه — كل موارده من البسالة والسياسة . واستمرت هذه الحرب المشهودة خمس سنوات ، مع توقف قصير جرت خلاله بعض المناوشات . ولما كان الامبراطور يستطيع دون رقابة أن يستغل كل امكانات الدولة ، فقد انتهت هذه الحرب بخضوع المتبربرين خضوعا تاما . وكانت ولاية داشيا الجديدة هى الاستثناء الثانى من وصية أوغسطس وناموسه . وكان محيطها يبلغ نحو ١٣٠٠ ميل . وكانت حدودها الطبيعية هى نهر الدنيستر ، والثيس ، والدانوب الأدنى ، والبحر الأسود . وما تزال بعض آثار الطريق الحربى باقية يمكن تتبعها من ضفاف الدانوب الى أرباض بندر Bender — وهو مكان مشهور فى التاريخ الحديث — وهو الحد الفعلى للامبراطوريتين التركية والروسية .

وكان تراجان يطمع فى الشهرة ، وطالما داب البشر على المبالغة فى التحليل لمحطيه أكثر منه للمحسنين اليه ، فسيظل القمصان الى المجد العسكري سيئة أعظم الشخصيات المجدة ، ولقد أذكى نار الغيرة الخطيرة فى قلب تراجان ما ردهه الشعراء والمؤرخون على مر الزمان

من مديح الاسكندر والثناء عليه . وحذا امبراطور الرومان حذو الاسكندر ، فأنفذ حملة الى أمم الشرق ، ولكن ذهبت نفسه حشرات على أن تقدمه في العمر لا يكاد يدع له فسحة من الأمل في أن يضارع ابن فيليب (الاسكندر) في شهرته . على أن نجاح تراجان ، مهما كان عابراً ، فإنه كان كذلك سريعاً لا يدل مظهره على مخبره . فان البارثيين المنحطين الذين حطمهم النزاع الداخلي ولوا الادبار أمام قواته . وأخذ تراجان طريق دجلة من جبال أرمينيا الى الخليج الفارسي (خليج العرب) وحظي بشرف كونه أول قائد روماني — وآخر قائد روماني — يخر عباب هذا البحر السحيق ، نهبت أساطيله شواطئ بلاد العرب ، وعبنا زين تراجان لنفسه أنه كان يقترب من حدود الهند . وكان السناتو المذهول يتلقى كل يوم أنباء عن أسماء جديدة وأمم جديدة اعترفت بسلطانه عليها . كما ترامت اليهم الأنبياء بان ملوك البسفور وكولكيس Colchis وأيبيريا والباينا وأسرهم Osraene ، وحتى ملك بارثيا نفسه ، وارتضوا أن يتسلموا تياجانهم وعروشهم من يد الامبراطور ، وأن القبائل المستقلة في تلال ميديا وكردوش توسلت اليه لبيسط حمايته عليها ، وأن البلاد الغنية : أرمينيا ، وما بين النهرين (ميزوبوتاميا) وآشور قد أصبحت ولايات تابعة له ، ولكن ، سرعان ما أقيمت هذه الصورة الرائعة بموت تراجان ، وكان حقاً توجس الخيفة من انتقاض كثير من الأمم البعيدة وخلعها هذا النير الذي لم تألفه ، بعد أن تراخت قبضة اليد القوية التي فرضته حول الرقاب .

وتقول اسطورة قديمة انه حين أسس أحد ملوك الرومان الكابيتول فان الاله ترمينوس Terminus (الذي رابط على رأس الحدود ، وكان يمثله طبقاً لأسلوب ذاك الزمان حجر كبير) هذا الاله وحده — دون الآلهة التي هي أقل شأنًا — هو الذي كان يرفض التخلي عن مكانه للاله جوبيتر نفسه . وقد اتخذ من عناد ترمينوس دليل مقبول فسرّه العرافون على أنه نبوءة أكيدة بأن حدود سلطان الرومان لن تتقلص قط ، وكانت النبوءة على مر العصور تسبم في مدى تحققها هي نفسها ، كما هي العسادة . ولكن الاله ترمينوس الذي قاوم عظمة جوبيتر استسلم لسلطان الامبراطور هادريان . وكان أول مظاهر عهده التخلي عن كل فتوحات تراجان في الشرق . فأعاد الى بارثيا حق اختيار ملك مستقل ، وسحب الحاميات الرومانية من ولايات أرمينيا وميزوبوتاميا وآشور . وتمشيها مع تاموس أوغسطس ، جعل الفرات مرة أخرى حداً للامبراطورية .

ومن ثم ضاعت في زوايا النسيان لهجات إيطاليا القديمة ، مثل لهجة السابين Sabine (قبائل سكنت جبال الابنين في وسط إيطاليا) ، ولهجة اتروريا ، ولهجة فينيسيا ، ولكن الولايات كانت في الشرق أقل منها في الغرب تقبلا لتوجيه معلمهم الظافرين . وكشف هذا الفارق البارز بين شطرى الإمبراطورية عن تباين في الألوان كان مختفيا نوعا ما في ذروة الازدهار ، ولكنه تكشف واستبان مع الأيام حين بدأ الليل يسدل أستار الظلام على دنيا الرومان . لقد بعثت الحضارة في أقطار الغرب على أيدي من أخضعوها ، وما أن أخذ المتبربرون الى الطاعة حتى تفتحت أذهانهم لكل طارق من ألوان المعرفة والتأديب ، وعمت لغة فرجيل وشيشرون ، مع شيء من خليط لا مفر منه ، أفريشيا واسبانيا والغال وبريطانيا وبانونيا Pannonia (ولاية رومانية قديمة كانت تقع بين نهري الدانوب والساف) الى حد أن الآثار الباهتة لمصطلحات اللغتين البونية (الفينيقية) والكلتية لم يعد لها وجود الا في الجبال أو بين الفلاحين . وكان للتعليم والدراسة فاعلها في أسلهم أهل تلك البلاد لمشاعر الرومان وعواطفهم دون أن يحسوا . وعملت روما على تكيف أهل الولايات اللاتينية وتشكيلهم ، كما زودتهم بالقوانين . ولشد ما هفت نفوسهم الى الحرية والى امجاد الدولة ، وما كان أيسرها منالا لهم ! وعززوا الكرامة الوطنية بالكلمة وبالسلاح ، وأخيرا صنعوا من شخص تراجان امبراطورا لم يكن آل اسكيو Scipios ليتخلوا عنه لوحد من أبناء جلدتهم . وكان موقف الاغريق يختلف عن موقف المتبربرين . فلقد طال عهد الاولين بالمدنية وبالفساد . وكان بهم ميل شديد الى هجر لغتهم ، ولكن الفرور استبد بهم الى حد العزوف عن اقتباس أية نظم اجنبية . واحتفظوا بما كان يملك أسلافهم من روح التحيز بعد أن فقدوا فضائلهم ، ومن ثم تصنعوا احتقار ما كان للرومان الفاتحين من سلوك خشن غير مصقول ، على حين اضطروا الى احترام قوتهم وحكمتهم السامية (١) . وكذلك لم تكن العواطف واللغة اليونانية محصورة في النطاق الضيق لهذا البلد الذى ذاعت يوما شهرته . ذلك أن امبراطوريتهم — اليونان — امتدت عن طريق المستعمرات والفتوح من الأدرياتيك الى الفرات والى النيل ، وامتألت آسيا بالمدن اليونانية . وأحدث الحكم المقدونى الطويل في سوريا ومصر انقلابا صامتا ، ولقد

(١) ليس هناك ، فيما اعتقد ، من ديونيسيوس Dionysius الى ايبانيوس Libanius واحد من النقاد اليونانيين ذكر فرجيل أو هوراس ، وكانى بهم يجهلون أن بين الرومان كتابا كبارا .

واتجه اللوم الذى ينصب عادة على الأعمال العامة والبواعث الخاصة للحكام ، اتجه الى أن يرجع الى الشعور بالحق قد تصرفا كان يمكن نسبه الى حزم هادريان واعتداله ، وكانت شخصية هادريان متعددة الجوانب ، فهو قدير ، تنقلب عليه نوبات من أحط المشاعر وأنبهها ، الأمر الذى يفسر الشك نوعا ما ، ومهما يكن من أمر ، فإنه ما كان فى مكنته أن يبرز تفوق سلفه بشيء أكثر من اعترافه بأنه غير أهل لمهمة الدفاع عن فتوح تراجان .

إن روح تراجان العسكرية الطموحة لتشكل تباينا فريدا مع اعتدال خلفه . على أن النشاط القلق عند هادريان لم يكن أقل اعتبارا إذا قيس بالسكون الهادئ عند أنطونينوس ببيوس ، وتكساد حياة الأول تكون رحلة متواصلة ، وطالما أوتى مواهب الجندى ورجل الدولة ، والرجل العالم ، فقد أشبع فضوله وحبه للاستطلاع فى النهوض بأعباء واجبه . وما كان ليأبسه بالاختلاف بين الفصول والأجواء ، فمشى على قدميه عارى الرأس فوق ثلوج كاليدونيا ، والسهول اللافحة فى صعيد مصر ، ولم تبق فى الامبراطورية طوال حكمه ولاية لم تحظ بشرف قدوم الامبراطور اليها ، على حين قضى أنطونينوس ببيوس حياته الناعمة فى أحضان ايطاليا . وفى السنوات الثلاث والعشرين التى قضاها فى ادارة البلاد ، لم تطل رحلة هذا الأمير المحبوب لأكثر من المسافة بين قصره فى روما وبين فيلا لانوفيا حيث يستريح ويستروح .

ورغم هذا الاختلاف فى سلوكهم الشخصى ، انتهج هادريان والامبراطوران الانطونينيان ، بنفس القدر ، الأسلوب العام لأوغسطس ، واتبعوه حذو النعل بالنعل ، فاستمسكوا بخطة المحافظة على هبة الامبراطورية وكرامتها دون محاولة منهم لتوسيع حدودها . فتذرعوا بكل وسيلة شريفة لمصادقة المتبريرين ، وحاولوا اقناع بنى الانسان بأن القوة الرومانية تتسامى على شهوة الفتى ، وأنها لا تعمل الا حبا فى اقرار النظام والعدالة . وكللت أعمالهم الفاضلة بالنجاح طوال فترة طويلة امتدت الى ثلاثة وأربعين عاما . وإذا استثنينا بعض المناوشات البسيطة التى افادت فى تمرين فرق الحدود ، فإن حكم هادريان وأنطونينوس ببيوس يقدم صورة جميلة للسلام العالمى . وأصبح اسم الرومان موضع اجلال واحترام لدى أبعد أهم الأرض . وكثيرا ما بسط أشد المتبريرين وحشية خلافاتهم للامبراطور لتحكيمه فيها . وينبئنا مؤرخ معاصر أنه رأى سفراء يتوسلون للترخيص لهم فى أن يكون لهم شرف المواطنة ، فلم يسمح لهم بهذا الشرف .

فكرة عامة عن الامبراطورية الرومانية (★)

ان هذا الثبت الطويل من الولايات التى تكون من فتاتها كثير من الممالك القوية ، غالبا ما يحملنا على أن نغفر للأقدمين غرورهم أو جهلهم . ولقد سمح الأباطرة لأنفسهم - وقد بهر أبصارهم اتساع النفوذ ، والقوة الجبارة ، والاعتدال الحقيقى أو المصطنع - أن يحتقروا أو ينسوا أحيانا تلك الاقطار النائية التى تركت لتتمتع باستقلال همجى . ثم انهم ، شيئا فشيئا ، اغتصبوا الحق فى الخلط بين الملكية الرومانية والكرة الأرضية جمعاء . ولكن فطرة المؤرخ الحديث وعلمه معاً يتطلبان لغة أدق وأرشد . فقد يرسم لعظمة روما صورة أعدل ، فيقول ان الامبراطورية كانت تبلغ أكثر من ألفى ميل عرضا ، من سور أنطونينوس والحدود الشمالية لداشيا الى جبال أطلس ومدار السرطان ، وانها امتدت طولا لأكثر من ثلاثة آلاف ميل ، من المحيط الأطلسى الى الفرات ، وانها كانت واقعة فى أجمل بقاع المنطقة المعتدلة، بين خطى عرض ٢٤ و ٥٦ من خطوط العرض الشمالية ، وانها كانت تضم مساحة قدرها مليون وستمائة ألف ميل مربع ، معظمها أرض خصبة يكسوها أحسن الزرع .

(★) حذف الكلام هنا عن القوات المسلحة والولايات .

الفصل الثانى

(٩٨ - ١٨٠ م)

الاتحاد والازدهار الداخلى فى الامبراطورية الرومانية

الولايات والآثار ، تحسين الزراعة

ليس لنا ان نقيس عظمة روما بسرعة الفتوح ومدى اتساعها فقط ، فان ملك الصحراء الروسية يسيطر على جزء من الكرة الأرضية أكبر من الامبراطورية الرومانية ، كما أن الاسكندر اقام فى الصيف السابع من عبوره مضيق الدردنيل ، النصب التذكارية على ضفاف عيفاسس Hyphasis فى مقدونيا . وفى أقل من قرن شن جنكيزخان الجبار وأمرأه المغول من بنى جلده هجماتهم العنيفة الكاسحة المدمرة وأقاموا امبراطوريتهم العابرة من بحر الصين الى حدود مصر وألمانيا . ولكن حكمة العصور هى التى رفعت قواعد الصرح الثابت للقوة الرومانية ، وهى التى حافظت عليه . فقد وحدت القوانين بين الولايات المطيعة على عهد تراجان والأنطونيين ، كما ازدهرت فيها الفنون ، وربما عانت الولايات أحيانا من استغلال غير نزيه للسلطة المخولة لبعض حكامها ، ولكن المبدأ العام للحكومة كان مبدأ حكيما بسيطا خيرا ، ولقد تمتعوا بممارسة دين أسلافهم ، على حين أنهم بالنسبة لالوان التكريم والمزايا المدنية كانوا يتمتعون بمراتب ودرجات عادلة ، الى حد التساوى مع الغزاة الفاتحين .

١ - كانت سياسة الأباطرة والسناثو فيما يتعلق بالدين تظاهر فى ارتياح تام ، سواء بسواء ، آراء المستثيرين وعادات ذوى الخرافات من الرعايا ، تلك التى كانت جزءا لا يتجزأ من حياتهم . واعتبر الناس فى دنيا الرومان أن مختلف الوان العبادة صادقة حققة على قدم المساواة ، كما اعتبرها الفلاسفة باطلة كاذبة على قدم المساواة كذلك ،

كما تساوت جميعها في أعين الحكام على أنها مقيدة . ومن ثم لم يؤد هذا التسامح الى السماحة المتبادلة فحسب ، بل الى وثام ديني كذلك .

ولم تكن ثمة أخلاط من ضغائن أو حزازات لاهوتية تنفص دنيا الخرافة (العقائدية) عند الشعب ، كما أنه لم تحصد منها أية قيود يفرضها أى أسلوب من أساليب التأمل . وكان المشرک الورع يسلم بكل أديان العالم عن اعتقاد راسخ ، رغم التزامه الشديد بشعائره وطقوسه الوطنية الخاصة . وكان الخوف وعرفان الجميل والفضول ، والحلم أو الفأل ، والاضطراب الشاذ أو الرحلة البعيدة ، كل أولئك كان يحمله على الاكثار من أصول عقيدته والاستزادة من عدد حماته (معبوداته) . وكان النسيج الرفيع للميثولوجيا الوثنية منسجراً بمواد مختلفة ولكنها غير متنافرة ، ولما أساغوا القول بأن الحكماء والأبطال الذين عاشوا أو قضوا نحيبهم في سبيل مصلحة بلادهم قد سموا الى مرتبة القوة والخلود ، ساد الاعتراف بأنهم جديرون على الأقل باحترام الجنس البشرى واجلاله ، ان لم يكونوا جديرين بالعبادة . وكان كل اله من آلهة الآلاف من الغابات والأنهار يحتفظ في هدوء بنفوذه المحلي الخاص به . فلم يكن الروماني الذي يستعبد من غضب الثير ، يستطيع أن يسخر من المصري الذي يقدم القربان للنيل لعبقريته الخيرة . وكانت القوى المرئية للطبيعة والكواكب والعناصر هي هي نفسها في أنحاء الكون بأسره ، أما حكام دنيا الأخلاق غير المرئيين فقد صبوا بالضرورة في قوالب متشابهة من الخيال والمجاز . وكانت كل فضيلة ، بل كل وكل رذيلة ، تتطلب ممثلاً الهياً لها ، كما تطلب كل فن وكل حرفة حامياً وراعياً ، وقد اشتقت منذ أقدم العصور خصائصهم وصفاتهم جميعاً ، على نسق واحد ، من أخلاق المتعلقين بهم . ومثل هذه الجمهورية من الآلهة المتعارضين في الأمزجة والطباع والمصالح كانت تتطلب ، بكل الوسائل ، يدا ملطفة لحاكم أعلى أسبغ عليه بالتدريج ، وتبعاً لتقدم المعرفة والتفنن في التملق ، الكمال الفائق لأب أزلي وملك على كل شيء قدير . تلك كانت روح الاعتدال في العصر القديم ، حتى ان الأمم آنذاك كانت أقل التفاتاً الى وجوه الخلاف ، منها الى وجوه الشبه ، بين عباداتها الدينية . ولقد سهل على الاغريق والرومان والمتبربرين — عندما كانوا يقفون — كل أمام مذبحه الخاص — ان يقنعوا انفسهم بأنهم جميعاً يعبدون نفس الآلهة ، وان تعددت الأسماء والطقوس ، وقد أضفت أساطير هوميروس الطريفة على تعدد الآلهة في العالم القديم شكلاً جميلاً يكاد يكون قياسياً .

ولقد استنيط فلاسفة اليونان أخلاقياتهم من طبيعة الانسان أكثر منها من طبيعة الله . انهم ، على أية حال ، تأملوا طويلا في الطبيعة الالهية بوصفها موضوعا للتأمل يبالغ الفرية والاهمية ، كما انهم في استقصائهم العميق عرّضوا لمواطن القوة والضعف في ادراك الانسان . ومن بين المدارس الأربع المشهورة ، حاول الرواقيون والأفلاطونيون أن يوائموا بين المصالح المتنافرة للعقل والتقوى ، وقد خلفوا لنا أروع البراهين على وجود « العلة الأولى » وضروب الكمال فيها . ولكن لما استحال عليهم ادراك خلق المادة ، بات « الصانع » في فلسفة الرواقيين غير متميز الى حد كاف عن الصنعة ، على حين أنه على النقيض من ذلك ، كان « الاله الروحي » عند أفلاطون وتلاميذه ، فكرة أكثر منه مادة . أما الأكاديميون (النظريون) والأبيقوريون فإن المسحة الدينية في آرائهم كانت أقل ، ولكن في الوقت الذي فيه حمل الأولين علمهم المتواضع على الشك في وجود « العناية الالهية في حاكم أعلى » ، حرّض الآخرين جهلهم الأكيد على انكار ذلك . وأدت روح الاستقصاء — وقد أفكتها المنافسة والتفاخر ودعمتها الحرية — الى انقسام أساتذة الفلسفة الى تشكيلة من الفرق المتنازعة . ولكن الشيايب الذكي الذين نزحوا الى أثينا وإلى مراكز الدراسة في الإمبراطورية الرومانية ، لقنوا جميعا في كل مدرسة أن ينكروا ويزدوروا ديانة عامة الناس . قل لى بريك كيف كان يمكن أن يتقبل فيلسوف قصص الشعراء القافه أو التقاليد القديمة المفككة المتنافرة على أنها حقائق الهية ، أو يعبد ، على أنها آلهة ، هذه الكائنات الناقصة المعيبة التي احتقرها على أنها رجال ؟ ولقد ارتضى شيشرون أن يشرع سلاح العقل والبيان ضد هؤلاء الخصوم الذين لا قيمة لهم . ولكن هجاء لوثيان كان سلاحا أكثر ملاءمة ومضاء في وقت معا . ومن المؤكد أن أى كاتب مطلع على العالم ما كان ليجرؤ على تعريض آلهة بلده للتسفيه العام ، الا اذا كان الآلهة انفسهم موضع زراية خفية بين الطبقات المهذبة المستنيرة في المجتمع .

وكانت مصالح الكهنة وسلامة نوايا الناس وسرعة تصديتهم موضع الاحترام ، رغم ما كان سائدا من الكفر وعدم التدين على عهد الأنطونيين . فقد أكد الفلاسفة القدامى في كتاباتهم ومحادثاتهم المقام المستقل للعقل ، ولكنهم لبوا في تصرفاتهم داعى القانون والعرف . وفي ابتسامتهم تنم عن الاشفاق والتغاضى عن مختلف أخطاء الرعاع ، نشطوا في تأدية طقوس آبائهم ، وعكفوا في تقى وورع في معابد الآلهة ، بل لقد ارتضوا أحيانا أن يمثلوا دورا على مسرح الخرافة . وكانى بهم ،

في هذا كله أخفوا مشاعر الاحاد تحت رداء الكهنوت . ولا يكاد يميل من يتطبعون بهذا الطبع الى الحاجة في صنوف معتقداتهم أو عباداتهم الخاصة بهم ، ولم يكونوا يكثرثون ، بل كان يستوى عندهم أى شكل من الحماية يأخذ الجمهور انفسهم به ، ومن ثم تصدوا — مع ما يخفون في انفسهم من احتقار ، ما يبدون في الظاهر من اجلال — قصدوا الى منحج الاله جوبيتر في ليبيا أو في أوليبيا أو في الكابيتول في روما .

وليس من اليسير أن ندرك لماذا برزت روح الاضطهاد في المجالس العامة الرومانية ، وماذا كانت بواعثها . وما كان التعصب الاعمى ، مهما كان مخلصا ، ليستفز الحكام ، لأنهم كانوا هم انفسهم فلاسفة ، كما أن مدارس الفكر في أثينا زودت السناتو بالقوانين . وما كان الطموح أو الجشع ليسوقهم الى شيء ، لأن السلطتين الزمنية والدينية كانتا متحدتين في قبضة واحدة . وكان الاحبار يختارون من بين الممتازين من أعضاء السناتو ، أما منصب الحبر الأعظم فإن الإباطرة انفسهم كانوا يشغلونه . ولقد عرفوا وقدروا مزايا الدين بوصفه متصلا بالحكومة المدنية ، وشجعوا الاحتفالات العامة التي تصقل الشعب وتهذب خلقه ، وأخذوا بأمانين الكهانة والعرافة بوصفها أداة مناسبة من أدوات السياسة . ونظروا بعين التقدير والاحترام ، وكأنه أوثق رباط في المجتمع ، الى ما وقر في الأذهان من اعتقاد يقينى نافع بأن آلهة الانتقام ستعاقب جريمة شهادة الزور أو الحنث في اليمين ، أن عاجلا أو آجلا ، في الحياة الدنيا أو في الحياة الثانية . ولكننا نجد أنهم بينما سلموا بالمزايا العامة للدين ، اقتنعوا كذلك بأن مختلف أشكال العبادة إنما تعاون بنفس القدر على تحقيق نفس الأغراض السليمة . وأن لون الخرافة الذى أجازره وأقره الزمن والاختيار في كل بلد ، هو أحسن ما يصلح للمناخ والسكان فيه . وكثيرا ما سلب الجشع والتوق الأمم المقهورة التماثيل الرشيقية لآلهتها والزخارف الثمينة لمعابدها . ولكنهم في ممارسة الديانة التي أخذوها عن أسلافهم ، نعموا دواما بتسامح الفاتحين من الرومان بل وبحمايتهم . ويبدو أن ولاية الفال — والواقع أنها تبدو فقط — هي الوحيدة التي شذت عن قاعدة التسامح العام الشامل هذا ، ذلك أن الامبراطورين تيبيريوس وكلوديوس قمعا من السلطان الرهيب الذى كان لطائفة الدرويد Druids (ديانة الكلت في فرنسا وبريطانيا وايرلندة قديما) بحجة زائفة هي ابطال تقديم القرابين من البشر . ولكن الكهنة انفسهم وآلهتهم ومذابحهم عاشوا في غموض وخفاء وهدوء حتى قضى على الوثنية قضاء نهائيا .

وزخريت روما ، عاصمة المملكة العظيمة ، دوما بالرعايا والفرياء من كل أرجاء العالم ، الذين كانوا ينعمون فيها ويدخلون اليها خرافاتهم المحببة اليهم في اوطانهم . وكان لكل مدينة في الامبراطورية حق المحافظة على نقاوة احتفالاتها القديمة وأصالتها ، وكان السناتو الرومانى ، بما له من حق عام ، يعترض فى بعض الاحيان ليحول دون طفيان الطقوس الأجنبية . وطالما حرمت الخرافات المصرية ، من بين أدنى الخرافات وأجدرها بالزراية ، كما هدمت معابد سيرابيس Serapis (اله العالم السفلى) وايزيس ، وأبعد عبادهما عن روما وايطاليا . ولكن حماس التعصب تغلب على الجهود الفائرة الهزيلة للسياسة ، فعاد المنفيون ، كما تضاعف عدد المريدين ، وأعيدت المعابد أكثر ضخامة وفخامة ، وتبوا سيرابيس وايزيس فى النهاية مكانهما بين الآلهة الرومانية . ولم يكن هذا التساهل خروجاً على سنن الحكم القديم ، فكم دعيت سيبييل Cybele الهة الطبيعة (واسكولابيوس Aesculapius (اله الطب والشفاء) فى ازهى عصور الجمهورية ، عن طريق بعثات وقورة . وكان من المؤلف اغراء حماة المدن المحاصرة بالوعد بان يختصوا بالوان من التكريم أفضل مما فى بلادهم ، وأصبحت روما يوماً بعد يوم المعبد المشترك لرعاياها جميعاً ، وأسبغت حرية المدينة على كل آلهة الجنس البشرى .

٢ - ان النظرة الضيقة لسياسة الاحتفاظ بنقاوة دم المواطنين القدامى دون أن يشوبه أى دم أجنبى ، عوقت أثينا واسبرطة ، وعجلت بفنائهما . ولكن العبقرية المتطلعة فى روما ضحت بالفور فى سبيل الطموح ، وقدرت أنه من دواعى الكياسة والحزم والشرف مما أن تقتبس الفضيلة والموهبة حيثما وجدتا : بين الرقيق أو الفرياء أو الأعداء أو المتبريرين على حد سواء . ولقد تناقص عدد المواطنين يوماً بعد يوم فى أبهى عصور الجمهورية فى أثينا من ثلاثين الى واحد وعشرين ألفاً . وعلى النقيض من ذلك ، نجد - اذا درسنا نمو الجمهورية الرومانية - أنه على الرغم من مطالب المستعمرات والحروب التى لا تنقطع ، لم يزد عدد المواطنين طبقاً للاحصاء الأول الذى أجراه سرفيوس تولىس Servius Tullus ، عن ثلاثة وثمانين ألفاً ، ثم تضاعف قبل بداية الحرب الاجتماعية ، الى أربعمئة وثلاثة وستين ألفاً من الرجال القادرين على حمل السلاح فى خدمة بلدهم . ولما طالب حلفاء روما بنصيب متساو فى التكريم والامتيازات ، آثر السناتسو فى الواقع فرصة التسلح على مجرد التنازل المذل ، ودفع السامانيون Samnites واللوكانيون Lucanians لتهورهم واندفاعهم ثمناً باهظاً ، أما سائر

الولايات الايطالية ، وقد علادت الى سابق عهدهما تباعا ، فقد رخص لها فى الدخول الى رحاب الامبراطورية ، وسرعان ما أسهمت فى القضاء على الحرية العامة . ان المواطنين ليمارسون سلطات السيادة فى الحكومة الديمقراطية ، ولا بد ان يساء استخدام هذه السلطات فى البداية ، ثم تضع فيما بعد ، اذا وضعت فى يد جمهور لا يحسن استعمالها . ولما عطلت سياسة الابطاطرة المجالس الشعبية بتوليهم هم أنفسهم زمام الحكم ، لم يكن الفزاة القاهرون يتميزون عن المقهورين الا بأن لهم الصدارة وانهم أشرف الرعايا ، لم يعد تكاثرهم ، مهما كان سريعا ، معرضا لنفس الأخطار . على أن أوفر الأبراء عقلا ، أولئك الذين ترسبوا خطى أوغسطس ومبادئه ، وجهوا أشد العناية الى المحافظة على كرامة روما وحسن سمعتها ، ونشروا « حرية المدينة » بروح من التحرر تتسم بالحزم والكياسة .

وامتدت امتيازات الرومان على مر الايام لتشمل كل سكان الامبراطورية ، ولكن غارقا هاما استمر قائما بين ايطاليا والولايات ، ذلك أن الأولى — ايطاليا — اعتبرت نواة الوحدة العامة ومركزها ، والدعامة الراسخة للدستور ، وقالت ايطاليا انها مولد الابطاطرة ، او انها على الأقل مقر الابطاطرة والسناو . وكانت ضياع الايطاليين معفاة من الضرائب ، كما كانوا هم أنفسهم معفين من السلطة التفسيرية للحكام . وكانت الهيئات البلدية — وهى مشكلة أحسن تشكيل على نسق ما فى العاصمة — مخولة حق تنفيذ القوانين ، تحت الاشراف المباشر للسلطة العليا . وكان كل أهالى ايطاليا ، من سفوح الالب الى آخر حدود كالابريا ، يعتبرون من مواطنى روما ومواليديها . فالفيت الفوارق الجزئية بينهم ، والتأمو ، بطريقة غير ملموسة ، بالأمّة الكبرى التى وحدتها اللغة والسلوك والنظم المدنية ، والنّى تعدل فى ثقلها امبراطورية قوية ، وتالق مجد الامبراطورية فى كرم سياستها ، وكثيرا ما لقيت خير الجزاء فى مواهب وفى خدمات هؤلاء الذين اتخذت منهم أولادا لها . ولو انها استمرت على حبس امتياز الفرد الرومانى وجعله وقفا على الأسرات القديمة داخل جدران المدينة ، لحرم الاسم الخالد من شىء من أبهى زينته وأثنى حليته . الم يكن الشاعر فرجيل Virgil من أهالى مانتوا Mantua (مدينة فى شمال ايطاليا) ، الم يكن هوراس يميل الى الشك فى أنه يجب أن يكون من أهل ابوليس أو من أهل لوكانيا . ولقد وجد فى بادوا نفسها مؤرخ جدير بأن يسجل السلسلة الرائعة الجلية من افتصارات الرومان . ونزحت أسرة كاتو التى اشتهر أفرادها بالوطنية من تسكولم

Tusculum وكان بلدية أربينوم Arpinum الصغيرة. فخر مزدوج في انجاب مازيوس وشيشرون ، وقد اعتبر أولهما ثالث مؤسسي روما بعد روميلوس Romulus وكاميلس Camillus ، أما الثاني فانه ، بعد انتقاد بلده من مشروعات كاتلين Catiline (أحد القناصل في القرن الأول ق.م.) ، مكن لها من أن تنازع أئينا على عرش الفصاحة والبيان . . .

الولايات

وكانت ولايات الامبراطورية (كما أسلفنا وصفها في الفصل السابق) خالية من أية قوات عامة ، ومن أية حريات دستورية . فان السناتو عنى أول ما عنى ، في اتروريا (مملكة قديمة الى الغرب من وسط ايطاليا) واليونان والغال (فرنسا) — عنى بأن يحطم هذه البلاد الموحدة الخطيرة التي علمت الانسان أن الأسلحة الرومانية يمكن مقاومتها بالاتحاد ، بعد أن انتصرت وسادت بالترفة والانقسام . ولقد قدر لبعض الأمراء — نتيجة التظاهر بمرقان الجميل أو بالكرم — أن يمسكوا بصولجان الملك مزعما في أيديهم بعض الوقت ، وسرعان ما طردوا عن عروشهم بعد أن ادوا مهمتهم المقررة ، الا وهى تهيئة الأمم المغلوبة للخير الرومانى . وكوفئت الولايات والمدن الحرة التي ظاهرت روما بتحالف اسمى ، ثم أغرقت دون أن تدرى في خضم العبودية . وكان وزراء السناتو ووزراء الامبراطور يمارسون السلطات العامة في كل مكان ، وكانت هذه السلطات مطلقة لا رقيب عليها ولا ضابط لها . ولكن الأساليب الحكومية الناجمة التي وفرت السلام والطاعة في ايطاليا — امتدت الى الفتوحات النائية . فتكونت في الولايات شيئا فشيئا أمة الرومان بوسيلة مزدوجة : تكوين المستعمرات ، واسباغ حرية روما (الرعوية الرومانية) على أكثر أهل الولايات اخلاصا وامتيازاً وجدارة .

وقد أكدت التجربة والتاريخ تلك الملاحظة الصائبة التي ادلى بها سنكا الحكيم حيث قال « حيثما غزا الرومانى أقام » . وكان أهل ايطاليا يستخفهم الفرح أو تغريهم المصلحة بالتمتع بشمار النصر . وقد نشير هنا الى أنه بعد أربعين عاماً من اخضاع آسيا ، ذبح ثمانون الفا من الرومان في يوم واحد ، تنفيذاً للأوامر الوحشية التي أصدرها مثيرياداتس (ملك بلاد بنطس فى آسيا الصغرى فى القرن الأول ق.م.) وما امثل المنفيون بمحض ارادتهم الا بقصد التجارة

أو الزراعة أو جمع المال عن طريق الالتزام . قلما اقام الأباطرة الفرق العسكرية في الولايات اقامة دائمة عمرت الولايات بعنصر الجنود ، وكان من عادة هؤلاء الجنود القدامى — سواء تلقوا جزاء خدمتهم أرضا أو مالا — أن يستقروا أو يستوطنوا في الأرض التي قضوا فيها زهرة شبابهم مبجلين مكرمين . وخصصت أخصب البقاع وأفضل المواقع في مختلف أنحاء الامبراطورية ، وبخاصة الأجزاء الغربية على الأغلب ، لإنشاء المستعمرات التي كان لبعضها طابع مدنى ، وبعضها الآخر طابع عسكرى . وكانت هذه المستعمرات صورة صادقة لأمرها العظيمة في آداب سلوكها وفي سياستها الداخلية . فلما كرمهم الأهالى بما وثقوا معهم من وشائج الود والتحالف ، نشروا بطريقة فعالة الاحترام لاسم الرومان وأحاطوه بالتبجيل والاحلال وأناروا رغبة قل أن خابت في المشاركة في أمجاد هذا الاسم ومزاياه ، في الوقت المناسب . وتساوت المدن البلدية ، كذلك بطريقة ملموسة ، مع المستعمرات مرتبة وجلالا ، حتى لقد ثار الجدل في عهد هادريان أى هذه المجتمعات أفضل حالا : أهى تلك التي انبثقت من روما ، أو تلك التي ارتمت في أحضانها ؟ ومنحت بعض المدن حق المواطنة أو الرعوية الرومانية (Right of Latium) فأضفى عليها هذا الحق حظوة خاصة ، واكتسب الحكام فقط ، بعد انتهاء خدمتهم صفة « المواطن الرومانى » . ولكن لما كانت هذه المناصب سنوية ، فقد تداولتها الأسرات الكبيرة في مدى سنوات قليلة ، وكان أبناء الولايات الذين يراخض لهم في حمل السلاح في الفرق العسكرية ، أو في تولى أية وظيفة مدنية ، أو في إيجاز ، كل من أدى خدمة عامة أو أظهر مواهب شخصية — كل أولئك كانوا يجزون مكافأة تناقصت قيمتها بالتدريج نتيجة لتزايد تساهل الأباطرة . على أنه — حتى في عصر الأنطونيين — عندما كانت حرية المدينة تمنح لأكثر عدد من رعاياهم ، ظلت هذه المنحة تقتصر بمزايا حقيقية ثابتة . وحصلت غالبية الناس في ظل هذا اللقب ، على نعماء القوانين الرومانية ، وخاصة هذه المواد الهامة المتعلقة بالزواج والوصية والوراثة . وكان طريق الحظ مبعدا مفتوحا أمام أولئك الذين تدعم مزاعمهم الحظوة أو الجدارة . وتولى أحفاد الفالين الذين حاصروا يوليوس قيصر في اليزيا Alesia ، قيادة الفرق العسكرية ، وحكموا الولايات ، ورخص لهم في عضوية السناتو في روما . وبذلك ارتبط طموحهم ارتباطا وثيقا بأمن الدولة وعظمتها ، بدلا من أن يتجه الى تكدير صفو الهدوء فيها ، وبلغ احساس الرومان بأثر اللغة في آداب السلوك القومية حسداً بذلوا معه قصارى عنايتهم وجهودهم لنشر استخدام اللغة اللاتينية حيثما تقدمت قواتهم المسلحة ،

جمع هؤلاء الأمراء في بلاطهم الفخم بين أنقلقة أثينا وترف الشرق ، وحذت الطبقات العليا من الرعية حذو البلاط مع فارق يسير . وهكذا كان التباين بصفة عامة بين اللغتين اللاتينية واليونانية أو بين من يتحدثون بهما في الامبراطورية الرومانية ، ويمكن أن نضيف فارقاً آخر ، يميز مجموع الأهالي في سوريا ، ويميز بوجه أخص أهل مصر . فإن بقاءهم على لهجاتهم أو لفظاتهم القديمة حال بينهم وبين الدخول في علاقات انسانية عامة . وباء أهل سوريا لطراوتهم ورقتهم (لتخنتهم الرقيق) باحتقار الفزاة الفاتحين ، كما أثار المصريون كراهيتهم لشراستهم وكأبتهم . وقد خضعت هذه الأمم لنير الرومان واستسلمت لقوتهم ، ولكنها لم ترغب يوماً — أو قل أنها لم تكن تستحق — في حرية المدينة ، وقد لوحظ أنه قد انقضى بعد انتهاء حكم البطالة أكثر من مائتين وثلاثين عاماً قبل السماح لأي مصري بعضوية السناتو في روما .

وثمة ملاحظة صادقة ولكنها تافهة ، تلك هي أن روما نفسها استسلمت لفسون الاغريق . وسرعان ما أصبح أولئك الكتاب الخالدون — الذين ما فتئوا يستحذون على اعجاب أوروبا الحديثة — أصبحوا موضوعاً محبباً للدراسة والمحاكاة في إيطاليا وفي الولايات الغربية . ولكن الرومان لم يكونوا يطبقون أن يتدخل لهوهم الجميل في النهج القويم لسياستهم ، فتراهم يعترفون بمفاتيح اللغة اليونانية ، ولكنهم في الوقت نفسه يؤكدون مكانة اللغة اللاتينية ويرفعون من شأنها ، مفرض استخدامها استخداماً شاملاً لا هوادة فيه ، في الإدارتين المدنية والعسكرية على حد سواء في الحكومة . وكانت اللغتان كلتاهما في نفس الوقت تمارسان ولايتهما الشرعية كل في نطاقها داخل الامبراطورية ، فكانت الأولى ، اليونانية ، اللغة الطبيعية للعلم ، والثانية اللغة الرسمية للمعاملات العامة ، أما أولئك الذين جمعوا بين الأدب والعمل فكانوا ملمين بهما بنفس القدر . وكاد يكون من المستحيل في أية ولاية أن يكون أحد الرعايا الرومان ممن تلقوا تعليماً متحرراً ، غير ملم بأحدى اللغتين اليونانية واللاتينية .

وعن طريق مثل هذه النظم ذابت أمم الامبراطورية ، دون أن تحس ، في اسم روما وشعبها ، ولكن تبقى بعد ذلك وسط كل ولاية وكل أسرة بعض حالات تعيسة لأفراد تحملوا أعباء المجتمع دون أن ينعموا بخيراته ، فقد تعرض العبيد المحليون في الولايات الحرة القديمة لأشد الوان الظلم ، وسبق الاستقرار الكامل للامبراطورية

الرومانية عهود من العنف والسلب والنهب . وكان العبيد هم — في الكثير الغالب — أسرى المتبربرين ، الذين يؤخذون بالآلاف نتيجة للحروب ، ويشترون بثمن بخس ، وقد راوا أنفسهم وسط حياة تتسم بالاستقلال ، ومن ثم تلهفوا على تحطيم قيودهم وعلى الانتقام من واضعيها . وقد يكون في القانون العظيم ، قانون المحافظة على النفس ، ما يبرر أكثر التعليمات تشددا وأقسى المعاملة ضد هؤلاء الأعداء الداخليين الذين قربت ثوراتهم اليائسة المستميتة الجمهورية من حافة الهاوية أكثر من مرة . فلما دانت الأمم الرئيسية في أوربا وآسيا وأفريقيا للقوانين التي سنّها ملك واحد ، أصبح المدد الأجنبي (من العبيد) أقل وفرة ، فلجأ الرومان إلى أسلوب للتكاثر أكثر اعتدالا ولكنه أكثر مشقة ، وشجعت أسرات كثيرة ، وبخاصة في الريف ، الزواج من عبيدها . وساعدت أحاسيس الطبيعة ، وعادات التعليم واقتناء نوع من الممتلكات غير المستقلة (المشتركة) ، ساعد كل أولئك على التخفيف من محنة العبودية . لقد بات وجود العبد أمرا له قيمته العظمى ، وكانت سعادة العبد لا تزال تتوقف على طبع سيده وظروفه ، إلا أن السيد لم يعد يكبت شعوره الانساني نتيجة الخوف من أن يقابل العبد الاحسان بالاساءة ، بل أنه شجع هذا الشعور نتيجة الاحساس بمصلحته . وزادت فضائل الأباطرة أو حسن سياستهم من معدل السرعة في ارتقاء العادات والآداب العامة . وامتدت الحماية التي تفرضها القوانين إلى أدنى طبقات الناس بفضل مراسيم هادريان والأنطونيين . ونزع حق التحكم في حياة العبيد وفي موتهم — وكان هذا قوة طال عهد ممارستها واساءة استعمالها — نقول نزع من الأيدي الخاصة أي من السادة المباشرين ، ووضع في أيدي الحكام وحدهم . وحرم السجن تحت الأرض أو في الأقبية ، حتى إذا تقدمت شكوى صادقة عادلة من سوء المعاملة كان جوابها حصول العبد المظلوم على حريته أو انتقاله إلى سيد أقل قسوة .

وما كان باب الأمل موصدا قط في وجه العبد الروماني — وفي التعلق بالأمل أكبر عزاء وسلوى وسط حياته التعسة — فاذا واثته الفرصة ليجعل من نفسه شخصا نفعيا أو مقبولا ، كان من الطبيعي أن يعلل نفسه ، في بضع سنين ، بنعمة الحرية ، وهي نعمة تجل عن التقدير ، جزاء وفاقا لجده واخلاصه ووفائه . وكثيرا ما كانت أدنى بادرة من الغرور والجشع تستهوي السيد إلى الاحسان وتثير فيه الأريحية ، إلى حد أن القوانين وجدت من الضروري أن تحد أكثر من أن تشجع السرف وعدم تحري الدقة في هذا التحرير

الذى قد ينحط الى سوء استغلال خطير . وكان من مبادئ التشريع القديم أن العبد لا ينتهى الى وطن معين ، فإذا ما حصل على حريته حصل معها على رخصة باللاحاق بالمجتمع السياسى الذى ينتهى اليه سيده . وربما أساعت نتائج هذا المبدأ الى امتيازات المدنية الرومانية وجعلتها نهبا مباحا لأخلاق وضعيه من الناس . فوضعت لهذا بعض ضوابط ملائمة بحيث تكون هذه الميزة المشرفة مقصورة على أولئك العبيد الذين يجدر أن يحرروا تحريرا قانونيا مهيبا ، لأسباب عادلة صادقة ، برضا من الحاكم . وحتى هؤلاء العبيد الذين وقع عليهم الاختيار ليعتقوا لم يكونوا ليحصلوا على أكثر من الحقوق الخاصة للمواطنين ، وكانوا محرومين حرمانا صارما من كل الوظائف المدنية والعسكرية . ومهما توفر لأبنائهم (أبناء العبيد المحررين) من جدارة أو حظ ، كان ينظر اليهم (كما كان ينظر الى آبائهم) على أنهم غير جديرين بمقاعد السناتو . وما كانت بصمات الأصل الوضعى ، أو مثبت الخضوع والاسترقاق ، لتبقى تماما الا فى الجيل الثالث أو الرابع . وهكذا ، دون القضاء على التمييز بين الراتب ، كانوا يلوحون بصورة بعيدة للحرية والشرف ، حتى الى أولئك الذين يابى عليهم الغرور والتحيز أن يحشروا فى عداد الأنواع البشرية احتقارا لهم وزراية بهم .

واقترح يوما أن يميز العبيد بلباس خاص ، ولكن خيف بحق أن يكون هناك بعض الخطر من تعريف العبيد بعددهم هم أنفسهم . وقد نجرؤ على القول — دون اللجوء الى الحساب الدقيق بأرقام الآلاف وعشرات الآلاف — بأن نسبة العبيد الذين يدخلون فى حساب الحياة أو الملكية كانت أكثر بكثير من نسبة الخدم الذين كانوا يعتبرون عبئا . وكانت البراعم الناشئة المبشرة تلقن الفنون والعلوم ، وكانت أثمانهم تحدد بقدر مهارتهم ومواهبهم . وكانت كل المهن والحرف — ذهنية أو ميكانيكية — تكاد تكون متوفرة فى معية السناتور الثرى . وتضاعف عدد الحشم بدرجة تفوق مفهوم الترف الحديث ، وانهمكوا فى الشهوات والملذات وأحاطوا أنفسهم بمظاهر الأبهة والعظمة . وكان أدنى الى مصلحة التاجر أو صاحب المصنع أن يشتري عماله من أن يستأجرهم . أما فى الريف فقد كان العبيد يستخدمون فى الزراعة بوصفهم أرخص الآلات وأكثرها عملا . ولنخرب بعض أمثلة متنوعة خاصة توكيدا لهذه الإشارة العامة ، ولضخامة عدد العبيد . فقد اكتشف فى مناسبة تدعو الى الأسى والحزن أن قصرا واحدا فى روما كان يضم أربعمائة من العبيد . ومثل هذا

العدد بالضبط كان ملحقا بضیعة تنازلت عنها لابنها ارملة أفريقية كانت لها مكانة عادية جداً ، على حين احتفظت هى لنفسها من ممتلكاتها بنصيب اكبر كثيرا من الضیعة ومن فيها وما فيها . أضف الى ذلك ان عبدا اعلق أيام اوغسطس ، وعانى من الحروب الأهلية افدح الخسائر ، ولكنه رغم ذلك خلف وراءه ثلاثة آلاف وستمئة من الثيران ، ومائتين وخمسين ألف رأس من صغار الماشية ، ويكاد يندرج تحت وصف هذه الماشية أربعة آلاف ومائة وستة عشر من العبيد .

ولا يتيسر الآن ، الى حد الدقة التى يقتضيها المقام والهدف ، أن نحصى عدد الرعايا الذين اعترفوا بقوانين روما ، سواء فى ذلك المواطنون أو أهل الولايات أو العبيد . وقد قيل ان الامبراطور كلوديوس جين قسام بعملية الاحصاء ، قدر المواطنين الرومان بستة ملايين ومائة وخمسة واربعين ألفا (٦١٤٥٠٠٠) ويرتفع هذا الرقم الى نحو عشرين مليونا من الأنفس اذا أدخلنا النساء والأطفال فى الحساب . أما عدد جموع الرعايا ذوى المرتبة الدنيا فكان متقلبا غير مؤكد . ولكن اذا أدخلنا فى حسابنا كل الظروف التى كان لها تأثير فى الميزان لوجدنا انه من المحتمل أن عدد أهل الولايات فى عهد كلوديوس كان ضعف عدد مواطنى روما من الجنسين من كل الأعمار ، وأن عدد العبيد كان على الأقل مساويا لعدد السكان الأحرار فى دنيا الرومان . وقد يصل المجموع الكلى لهذا الحساب غير الدقيق الى نحو مائة وعشرين مليونا من الأنفس ، وهذه درجة من كثافة السكان قد تفوق مثيلتها اليوم فى أوربا الحديثة ، كما انها تشكل اكبر عدد لمجتمع توحد فى ظل أسلوب واحد من الحكم .

وكان الهدوء الداخلى والاتحاد نتيجتين طبيعيتين للسياسة المعتدلة الشاملة التى انتهجها الرومان . فاذا ولينا وجوهنا شطر ممالك آسيا لوجدنا حكما مطلقا فى الوسط وضعفا فى الأطراف البعيدة : فهناك تحصيل الاموال أو ادارة القضاء ، بحكم وجود جيش ، وهناك المتبررون ، وهم اقوام معادون استقروا فى قلب البلاد ، وهناك صغار الطغاة من الحكام الوراثيين الذين كانوا يغتصبون الولايات (ويحاولون الاستقلال بها) ، وهناك الرعايا الذين كانوا يميلون الى الثورة والتمرد ولكنهم عاجزون عن الحرية أو غير أهل لها . ولكن الطاعة فى دنيا الرومان كانت أمرا مطردا اختياريا ثابتا . وودعت الأمم المتهورة — بعد أن انصهرت فى شعب كبير واحد — ودعت الأمل ، ان لم تكن تخلت عن الرغبة — فى استرداد استقلالها ، وقتما اعتبرت

وجودها شيئا يفترق أو يتميز عن وجود روما . وطوق سلطان
الأباطرة الوطيد ، دون جهد منهم ، جميع أطراف ممتلكاتهم ، وكانوا
يمارسونه بنفس القدر من السهولة واليسر على ضفاف التاميز
والنيل أو على ضفاف التير . وكان مقدرا أن تعمل الفرق العسكرية
ضد العدوان المشترك ، وقلما احتاج الحكام المدنيون الى عون عسكري .
وفي مثل هذه الحالة التي يسود فيها الأمن العام ، كان الأمراء والشعب
على حد سواء يوجهون غراغهم ورخاءهم وثرأهم معا للنهوض
بالامبراطورية الرومانية وازدهارها .

الآثار الرومانية

كم من الآثار التي لا يحصيها العد للعمارة الرومانية لم يسجلها
التاريخ ؟ وما أقل ما صمد منها لعوادي الزمن وغارات المتبريرين !
ومهما يكن من أمر ، فان البقايا الرائعة المجيدة التي لا تزال مبعثرة
هنا وهناك في ايطاليا وفي الولايات ، كافية لأن تثبت أن هذه البلاد
كانت يوما مقرا لامبراطورية قوية مهذبة . فان جلالها وحده ،
أو جمالها ، قد يكون جديرا بأن يسترعى انتباهنا ويجذب أنظارنا .
ولكن يضيف الى أهميتها عاملان هاما يربطان بين التاريخ المألوف
للفنون وبين التاريخ الذي هو أشد نفعا وهو تاريخ السلوك
الانسانى . وقد شيد كثير من هذه الآثار بأموال خاصة ، ولكنها
تكاد تكون كلها قد قصد بها الخير العام .

وطبيعى أن يذهب بنا الظن الى أن الجزء الأكبر من العمارة
الرومانية وأضخمها أقامه الأباطرة الذين كانوا يتحكمون في معين
من المال والرجال بلا حدود ، وكان من عادة أوغسطس أن يباهى بأنه
جاء الى عاصمة من الأجر وأنه تركها من الرخام . وكان الإقتصاد
الدقيق عند فسبازيان Vespasian مصدر عظمته وجلاله ، كما كانت
أعمال تراجان تحمل طابع عبقريته ، ولم تقم الآثار العامة التي زين
بها هادريان كل ولاية في الامبراطورية ، بأمر منه فحسب ، بل تحت
رقابته المباشرة كذلك ، فقد كان هو نفسه فنانا أغرم بالفنون
لأنها كانت ركيزة لمجد الملك . وكان الأنطونينيون يشجعون الفنون
لأنها تسهم في اسعاد الشعب . ولكن اذا كان الأباطرة سباقين فنانهم
لم يكونوا الوحيديين في مضمار العمارة والهندسة في جميع أنحاء
الامبراطورية . لقد احتذى مثالهم في كل مكان رعاياهم الأصليون

الذين لم يخشوا أن يعلنوا على الملأ أن لهم بصيرة تعى ، ولديهم ثروة تحقق أنبل المنجزات ، وما كاد الكوليزيوم Coliseum الفاخر يهدى روما ، حتى أقيمت على شاكلته ، وإن تكن أصغر منه ، فى مدينتى كابوا وفيرونا مبان على نفقتهما ومن أجلهما . وتشير الكتابات المنقوشة على جسر (القنطرة Alcantara) المقام على نهر التاجه (فى أسبانيا) ، الى أن بعض جماعات من أهل لوزيتانيا (فى شبه جزيرة أيبيريا) أسهمت فى إقامته . ولما عهد لى بلينى بحكم ولايتى بيثينية وبنطس Pontus — وما كانتا بأية حال أغنى ولايات الامبراطورية أو أهمها — وجد أن المدن الداخلية فى نطاق سلطانه ينافس بعضها بعضا على احراز قصب السبق فى الاعمال العامة النافعة وفى تجميل البلاد ، مما ينتزع اعجاب الأجانب ويشير فضولهم ويستحق شكر المواطنين وتقديرهم ، وكان من واجب بلينى بوصفه حاكم الولاية أن يكمل ما قصرت عنه المدن ، أو يوجه أدواقهم أو يخفف أحيانا من حدة الغيرة فيما بينهم . أما الأثرياء من أعضاء السناتو فى روما وفى الولايات ، فكانوا يرون فى العمل على بهاء عصرهم وأبهة بلادهم شرفا لهم ، أن لم يكن التزاما عليهم . وكان تأثير الطراز السائد يعوض عن النقص فى الذوق أو فى السخاء . ويمكن أن نذكر من بين العدد العديد من ذوى الفضل من عامة القوم ، هيرود أتيكس Herodes Atticus وهو مواطن أثينى عاش فى عصر الأنطونيين ، ومهما يكن من أمر الباعث على سلوكه أو أعماله ، فإن عظمته أو جلال أعماله أمر جدير بأعظم الملوك .

وقد أرجع أصل اسرة هيرود — على الأقل بعد أن استعدها الحظ — الى سيمون Cimon وملتياىس Miltiades ونيسسيوس Theseus وسيكربس Cecrops وايكس Aecus وجوبيتر Jupiter ذرية هؤلاء الآلهة والأبطال الكثيرين ترددت فى أسوأ مهاوى الخسة والحقارة . من ذلك أن جده وقع بين يدى العدالة ، وأن أباه يوليوس أتيكس ، لو أنه لم يكتشف كنزا كبيرا مدفونا تحت جدران بيت عتيق — وهو آخر ما بقى من تراث آبائه — لقضى آخر أيامه معدما محتقرا . وربما كان من الجائز للامبراطور بقوة القانون ، أن يثبت دعواه فى هذا الكنز مستندا الى صرامة القانون ، ولكن أتيكس الحازم تحاشى — باعتراف صريح — فضول المبلغين أو تعرض المتشككين . على أن نرفا العادل ، الذى كان يعتلى العرش آنذاك ، رغب أن يحصل على أى جزء من الكنز ، وأمره أن ينتفع دون تردد بالكنز الذى أهداه اليه الحظ . ولكن الأثينى الحريص ما فتىء مصرا على أن الكنز أكبر من

أن يختص به فرد من الرعية وأنه لا يدري كيف يستخدمه . فقال الملك ، في تبرم رقيق : تصرف فيه كيف شئت (أسئ استخداميه) لأنه ملك لك . وقد يكون من رأى كثير من الناس أن اتيكس أطاع آخر تعليمات الامبراطور بنصها حيث انه قد أنفق في الخدمات العامة الجزء الأكبر من ثروته التي زيدت كثيرا نتيجة لزواج رابع . وكان قد حصل لابنه Herod على منصب حاكم المدن الحرة في آسيا . ولحظ الحاكم الشاب اهبالا وتراخيا في تزويد مدينة ترواس Troas بالماء . فhez أعطاف هادريان ، وحصل منه على ثلاثة ملايين درهم (نحو مائة ألف جنيه) ليحفر قناة جديدة للماء . ولكن تكاليف انجاز هذا العمل جاوزت ضعف ما كان مقدرا لها ، مما أثار تذمر مأموري الدخل ، الى أن أخرس اتيكس الكريم السنتهم الشاكية بأن التمس أن يرخصوا له في أن يتعهد هو شخصا بكل النفقات الاضافية .

ودعى أقدر المعلمين في اثينا وآسيا للقيام بتعليم هيروود الصغير مقابل مكافآت سخية ، وسرعان ما أصبح تلميذهم خطيبا ذائع الصيت ، طبقا لأساليب البلاغة العقيمة التي سادت في ذلك العصر ، والتي حصرت نفسها داخل المدارس فترفعت عن الدخول الى السنااتو أو الساحة (الفورم Forum) . وعين في وظيفة القنصل في روما تكريما له . ولكنه قضى معظم حياته منصرفا الى الفلسفة في اثينا وفي الريف المجاور ، محوطا دائما بجماعة من السفسطائيين الذين اعترفوا ، على غير كره منهم ، بتفوق المنافس الثرى الكريم . ولقد تلاشت الآثار التي أبدعتها عبقريته ، ولكن هناك أطلالا وخرائب تخلد شهرته وذوقه وكرمه . وقام بعض السائحين الحديثين بقياس بقايا الملعب (استاد) الذي شاده في اثينا للألعاب الأولمبية ، فوجد أنه يبلغ ستمائة قدم طولاً ، وأنه مبنى كله من الرخام الأبيض ، وأنه يتسع للشعب جميعه ، وقد استغرق بناؤه أربع سنوات عندما كان هيروود رئيسا للألعاب في اثينا . ثم بنى ، تخليدا لذكرى زوجته رجيلا Regilla ، مسرحا لا يكاد يوجد له نظير في الامبراطورية ، كله من خشب الأرز المحفور أعجب حفر ، ولم يستخدم في البناء أى نوع آخر من الخشب . وكان الأوديوم Odeum الذى خصصه بيريكليس Pericles لعزف الموسيقى وتمثيل الروايات الجديدة شاهدا على انتصار الفنون وتفوقها على عظمة المتبربرين ، ولكن الأخشاب التي استخدمت في بنائه كانت أصلا من أخشاب سوارى السفن الفارسية . ولقد تهدم هذا البناء القديم ثانية رغم الإصلاحات التي تفضل بها فيه أحد ملوك كبادوكيا Cappadocia ، ولكن هيروود أعاد اليه ما كان

عليه من جمال وجلال . ولم ينحصر كرم هذا المواطن الممتاز بين جدران أثينا . فان أفخم الزخارف التي قام بها في معبد نبتيون في البرزخ ، والمرح الذي شيده في كسورنثه ، والملاعب في دلفي ، والجمام في ترموبيل ، والقناة المائية في كنوزيوم canusium في ايطاليا — نقول ان هذه كلها لم تكن كافية لاستنفاد ثروته . ولكم حظى أهل أبيروس ، وتساليا ، ويوبيا ، وبوشيا ، والبلوبونيز بجوده وفضله . وثمة نقوش كثيرة في مدن اليونان وآسيا تضيء مع الشكر والتقدير ، على هيرود أتيكس لقب الراعى المحسن .

وان بساطة البيوت وتواضعها في جمهوريتي أثينا وروما لتنبئ بأن حالة الحرية كانت متساوية فيهما ، بينما تمثلت سيادة الشعب في المباني الفخمة التي خصصت للنفع العام ، ولكن الروح الجمهورية لم تخمد بتدفق الثروة أو قيام الملكية . لقد تظاهر أفضل الإباطرة وأعظمهم بأن يعرضوا عظمتهم وجلال ملكهم في أعمال المجد الوطنى والنفع العام . ولقد أثار قصر نيرون الذهبى سخطاً له ما يبرره ، ولكن رقعة الأرض الشاسعة التي كان قد اغتصبها بحكم ما استأثر به لنفسه من بذخ وترف — نقول ان هذه الأرض قد أقيم عليها في العقود التالية الكوليزيوم وحمامات تيتس ورواق كلوديوس والمعابد التي أهديت لآلهة السلم وعبقرية روما . ولقد زينت وجملت آثار العمارة هذه ، والتي هى ملك للشعب الرومانى ، بأجمل النتائج اليونانى من النقش والرسم والتصوير والنحت ، وكان في معابد السلام مكتبة زاخرة مفتوحة أمام العلماء الباحثين وعلى مقربة من هذه المباني كانت توجد ساحة تراجان (الفورم) ، وكانت محوطة برواق شاهق قائم على أعمدة ذوات شكل رباعى ، وله مدخل وجيه غسيح يتكون من أربعة من أقواس النصر ، وفي وسطه عمود من الرخام يعلو الى مائة وعشر من الأقدام ، مما يدل على ارتفاع القل الذى قطع منه البناء . وما يزال هذا العمود يحتفظ بجماله القديم ، ويمثل أدق تمثيل انتصارات داشيا ، تلك التي أحرزها من أقامه .

فقد أمعن الجندى المحنك النظر فى قصة الحملات التي شنها ، ثم ما كان أيسر ، بعد ذلك ، على المواطن المسالم أن يرسم فى خياله صورة لكبرياء الوطن وعظمته يربط بينها وبين أمجاد النصر . ويمثل هذا الشعور النبيل بالابهة العامة دبجت ربوع العاصمة وسائر ولايات الإمبراطورية ، وزخرت بالمدرجات والمسارح والمعابد والأروقة وأقواس النصر والحمامات وقنوات المياه ، وقد أنجزت

كلها ، بشكل أو بآخر ، من أجل صحة أقل المواطنين شأنًا أو تعبهه أو ممارسة مباحجه ومسرته . ويستحق منا آخر ما ذكرنا من هذه المباني عناية خاصة ، ذلك أن قنوات المياه تعد من أنبل وأعظم آثار عبقرية الرومان وقوتهم ، لما اتسمت به مشروعات هذه القنوات من جرأة ، وما اتسم به إنجازها من متانة ، وما نتج عنها من فوائد . وقد تزهو وتتفوق قنوات المياه في العاصمة بحق على مثيلاتها . ولكن من الطبيعي أن يخلص السائح المستطلع عندما يتفحص الأبنية الرومانية في سبوليتو Spoleto ، وفي Metz ، وفي سيجوفيا Segovia يخلص ، دون الرجوع إلى التاريخ ، إلى أن هذه المدن البلدية كانت قديما مقر ملك قدير . وكانت قفار آسيا وأفريقية يوما مغطاة بالمدن المزدهرة التي استمدت كثافة السكان فيها ، بل حقيقة وجودها ، من هذا المعين الذي لا ينضب من المياه العذبة من هذه المجارى الصناعية للمياه .

قدرنا الآن عدد السكان ، وتأملنا الأشغال العامة في الإمبراطورية الرومانية . وقد يكون في الكلام عن عدد مدن الإمبراطورية وعن عظمتها ما يؤكد عدد السكان ، وما يضاعف من الأشغال العامة . وقد لا يبعث على السأم أن نعرض لبعض أمثلة متصلة بهذا الموضوع ، دون أن ننسى على أية حال أن غرور الأمم وفقير اللغات أدبا إلى إطلاق اللفظة الغامضة « المدينة » ، دون مبالاة أو اكتراث ، على روما وعلى لورنتوم Laurentum .

١ - المقول انه كان في ايطاليا القديمة ١١٩٧ مدينة ، ومهما كان من أمر مساحتها قديما ، فليس هناك ما يبرر الاعتقاد بأن السكان في عصر الأنطونيين كانوا أقل منهم في عهد روميلوس Romulus . لقد كانت امارات لاتيوم الصغيرة Latium داخلة في نطاق عاصمة الإمبراطورية ، روما ، التي جذبت بفضل ما لها من نفوذ سام أنظار هذه الامارات إليها . أما أجزاء ايطاليا التي انحطت ورزحت طويلا تحت نير الطغيان الخامل للكهنة والحكام (نواب الملك) فلم يصبها الا بعض كوارث كان من الميسور احتمالها نتيجة للحروب ، وقد عوضتها التحسينات (الإصلاحات) السريعة التي ادخلها الغاليون المطلون على الألب تعويضا كافيا ، مما كانت تعاني من النذر الأولى للانقيار . وانه لمن الممكن أن نتعقب عظمة فيرونا فيما بقى بها من آثار ، ومع ذلك كانت فيرونا أقل شهرة من اكويليا أو بادوا أو ميلان أو رافنا .

٢ - وتخطت روح التجسسين والاصلاح اجدود الالب ، حتى
لقد باتت ملهوسة في غابات بريطانيا ، التي اجتثت تدريجيا لتفسح
المجال للسكان المريح الاثنيق . وكانت يورك مقر الحكومة ، اما لندن
فقد انتعشت بالتجارة ، اما باث Bath فقد اشتهرت بالفوائد
الصحية لمياهها المعدنية . كما كان لبلاد الفال أن تزهو فيها
بمدنها التي يبلغ عددها مائتين ألفا . وكان كثير من مدن الشمال
- بما فيها باريس نفسها - لا يعدو أن يكون أكبر قليلا من
مراعى صغيرة بدائية متواضعة لشعب ناشئ ، لكن ولايات الجنوب
كانت تحكى ايطاليا ثروة واثافة . والحق أن كثيرا من مدن الفال
- مرسيليا ، آرل Arles ، نيزم Nism ، ناربون ، تولوز ، بوردو ،
أوتون ، فيين ، ليون لانجر ، تريف ، لتصمد أمام مقارنة حالتها
قديما بحالتها الراهنة اليوم ، فتتبادل الكفتان ، وربما رجحت كفة
الأولى . أما أسبانيا فقد انتعشت أيام كانت مجرد ولاية ، ولكنها
تدهورت منذ أصبحت مملكة . فقد أرهقتها سوء استغلال سلطانها .
كما أرهقتها أمريكا ، وأنهكتها الخرافات ، وقد نخدش من كبرياتها
إذا فتشنا عن مدنها التي بلغ عددها ثلثمائة وستين مدينة ، كما ذكرها
بلينى على عهد فسبازيان .

٣ - وكانت هناك في أفريقية ثلثمائة مدينة اعترفت بسيادة
قرطاجه ، وليس من المرجح أن يكون قد تناقص عددها تحت حكم
الاباطرة ، فقد صحت قرطاجه نفسها من كبوتها وتلقى مجدها من
جديد ، وسرعان ما استردت هذه العاصمة - مثل ما استردت
كابوا وكورنث - كل المزايا التي كان يمكن فصلها عن السيادة
المستقلة .

٤ - أما ولايات الشرق فانها تبرز الفارق بين عظمة الرومان
وهمجية الاثراك . ان الخرائب المبعثرة على الأرض غير المزروعة ،
والمنسوبة جهلا الى قوى السحر - هذه الخرائب لا تكاد تزود
الفلاحين المظلومين او العرب الرحل بهلجا او مأوى . وكانت في
آسيا الأصلية وحدها على عهد القياصرة خمسمائة مدينة مكتلة
بالسكان ، حبستها الطبيعة بكل خيراتها ، وازدانت باروع نتاج
الفن . ولقد تنافست احدى عشرة مدينة في آسيا على اهداء معبد
الى الامبراطور تيبيريوس ، فأجرى السناتو مفاضلة بينها ليرى ايها
اجدر بهذا الشرف ، فتقرر على الفور رفض أربع منها لأنها لا تتكلم
مع هذا العبد ، وكان من بينها مدينة اللاذقية التي لا تزال خرائبها

نشهد بعظمتها وبهائها . وكانت اللاذنية تجنى دخلا كبيرا من مراعى الضان التي اشتهرت بنعومة أصوافها ، وكانت قد ورثت قبل هذه المنافسة بقليل ، أكثر من أربعمائة ألف جنيه (١) أوصى لها بها مواطن كريم . فإذا كانت هذه هي درجة فقر اللاذنية ، فماذا كانت ثروة المدن الأخرى التي فضلت عليها ، وعلى الأخص ماذا كانت درجة ثراء بيرجاموس ، وأزمير وافسوس Ephesus . تلك التي كانت تنازع بعضها بعضا على مكان الصدارة في آسيا ؟ أما عاصمتها سوريا ومصر فكانت لهما في الامبراطورية مكانة سامية مرموقة ، وكانت انطاكية والاسكندرية تنظران بعين الازدراء الى عديد من المدن التابعة ، ولكنهما سلمتا على مضض بعظمة روما ذاتها .

واتصلت هذه المدائن جميعها بعضها ببعض وبالعاصمة بشبكة من الطرق العامة كانت تبدأ من الساحة في روما ، وتخرق ايطاليا ، وتنشر فى الولايات ، وتنتهى عند حدود الامبراطورية . فإذا تتبعنا بدقة المسافة من سور أنطونينوس الى روما ، ومنها الى اورشليم لوجدنا أن هذه الشبكة العظيمة من المواصلات من شمال غرب الامبراطورية الى جنوبها الشرقى ، تمتد نحو ثمانين وأربعة آلاف من الأميال الرومانية . وكانت هذه الطرق العامة مقسمة تقسيما دقيقا بشواخص المسافات أو علامات الأميال . وكانت تجرى في خطوط مستقيمة بين المدن ، لا تقيم للعقبات الطبيعية أو الممتلكات الخاصة وزنا يذكر ، وكانوا ينقبون الجبال أو يقيمون القناطر القوية على أوسع وأسرع الجارى المائية . وكان الجزء الأوسط من الطريق يرتفع الى سطحية تشرف على القرى المجاورة ، وتكون عدة مصاطب أو طبقات من الرمل والحصى والأسمنت ، وكان يرصف بالأحجار الكبيرة ، وبالجرانيت في بعض الأماكن قرب العاصمة . وهكذا كان البنيان المتين للطرق الرومانية ، وهكذا كانت صلابتها التي لم تستسلم كل الاستسلام لعوامل الزمن طيلة خمسة عشر قرنا . ولقد وجدت هذه الطرق بين الرعايا في أقصى الولايات بمواصلات ميسورة مألوفة . ولكن هدفها الأساسى كان تيسير تحركات القواات العسكرية . فما كان هناك بلد يقال انه

(١) لم يكن لفظ جنيه مستعملا كاسم وحدة نقدية فى ذلك الزمان .

— وعن العملة عند الرومان يرجع الى عبد اللطيف أحمد على (دكتور) مصادر التاريخ الرومانى ، ص ص ١٢٤ - ١٤٥ .

أخضع إخضاعاً تاماً إلا إذا أصبح من الميسور على القوات المسلحة وعلى سلطات الغزو اختراقه في أي جزء من أجزائه . وأغرى النفوس الذي يعود من تلقى الأنباء المبكرة ، ومن خفة الحركة في نقل الأوامر والتعليمات — أغرى الإباطرة بإنشاء نظام دقيق للبريد في طول ممتلكاتهم الواسعة وعرضها — ولهذا الغرض بنوا استراحات لا تبعد الواحدة منها عن الأخرى بأكثر من خمسة أو ستة أميال ، وزودت كل منها دائماً بأربعين من الجياد ، وبفضل هذه المراحل أو المحطات سهل السفر لمسافة مائة ميل في اليوم على هذه الطرق الرومانية . وكان استعمال البريد مخصصاً به لمن يحمل أمراً إمبراطورياً بذلك . وكان البريد في الأصل مقصوراً على الخدمات العامة ، ولكنه رغم ذلك كان يستخدم أحياناً لخدمة الناس أو قضاء حاجاتهم . ولم تكن المواصلات البحرية في الإمبراطورية الرومانية أقل حرية وانطلاقاً من المواصلات البرية فيها ، فقد أحاطت الولايات بالبحر المتوسط وطوقته ، وتوغلت إيطاليا — وهي أشبه برأس ضخمة — إلى وسط هذه البحيرة الكبيرة . وسواحل إيطاليا ، بصفة عامة ، خالية من الموانئ الآمنة ، ولكن مهارة الإنسان عوضت النقص في الطبيعة . فإن المرفأ الصناعي في أوستيا — بالذات — الذي أنشاه الإمبراطور كلوديس على مصب النهر ، كان أثراً نافعاً شاهداً على عظمة الرومان . وكان هذا المرفأ على بعد ستة عشر ميلاً فقط من العاصمة ، ومنه كانت الرياح المواتية في الغالب تدفع السفن إلى أعمد هرقل (١) في سبعة أيام ، وفي تسعة أيام أو عشرة إلى الإسكندرية في مصر .

تحسين الزراعة

ومهما يكن من أمر المساوئ التي يلصقها العقل أو الحماس بإمبراطورية مقرامية الأدلراف ، فإن قوة روما اقترنت دائماً ببعض النتائج التي أدت إلى خير الجنس البشري . ولا بد من القول بأن حرية الاتصال التي مدت في حبل الرذائل ، ساعدت بالمثل على تحسين الحياة الاجتماعية . وكان العالم في الأزمنة السحيطة مقسماً تقسيمها غير متكافئ فكان الشرق ينعم بالفنون والترفيه ما لا يذكره التاريخ أو تعيه الذاكرة ، على حين كان يقطن العرب المتبربرون المحاربون القساة الجفاة ، الذين كانوا يحتقرون الزراعة ، أو قل انهم لم

(١) Columns of Hercules : طريق جبل طارق .

يعرفوها بتاتنا ، ولكن أمكن شيئا فشيئا في ظل حكومة مستقرة ثابتة الأركان ، ادخال منتجات المناخ الأطيب وصناعات الأمم التي هي أكثر مدنية ، الى بلاد غرب أوربا ، وتشجع المواطنون ، عن طريق التجارة المفتوحة الرابعة ، على مضاعفة ذلك الانتاج وتحسين هذه الصناعة . وقد يكون من المستحيل تعداد السلع الحيوانية أو النباتية التي كانت ترد تباعا الى أوربا من آسيا ومن مصر ، ولكنه جدير بالسفر التاريخي ، بالنسبة لقيمتها ، وأقل منه بالنسبة لنفعها ، أن يعرض للجوانب الرئيسية عرضا خفيفا .

١ - تكاد تكون معظم الأزهار والأعشاب والفواكه التي تنمو في حدائق أوربا من أصل أجنبي تنم عنه أسماؤها في معظم الأحيان . فالتفاح فاكهة ايطالية ، فلما ذاق الرومان ما هو أطيب منه نكهة من المشمش والخوخ والرمان والليمون والبرتقال ، قنعوا بأن يطلقوا على كل هذه الفواكه الجديدة تسمية مشتركة هي فصيلة التفاح ، مع تمييز بعضها عن بعض بنعت اضافى هو اسم البلد الذي جاءت منه .

٢ - وفي زمن هوميروس كانت الكروم البرية تنبت في جزيرة صقلية وما جاورها في الغالب ، ولكن مهارة السكان المتوحشين لم تتناولها بالتحسين ، ولم تزودهم الكروم بشراب سائغ لديهم . ولكن استطاعت ، بعد ألف سنة من ذلك التاريخ ، أن تتيه زهوا وعجبا بأن أكثر من ثلثي أواخر الأنبذة وأشهرها ، ويصل عددها الى ثمانين نوعا ، هي من نتاج التربة الايطالية . وسرعان ما انتقلت البركة الى الولاية الجنوبية في الفغال ، ولكن البرد كان قارصا في شمال هضبة السفن (جنوب وسط فرنسا) حتى ظن في أيام سسترابون (العالم الجغرافي اليوناني في القرن الاول) أنه من المستحيل نمو الكروم في تلك الأجزاء من بلاد الفغال . وذلك هذه الصعوبة على مر الأيام . وهناك ما يحمل على الاعتقاد بأن كروم برجندى تمتد في القدم الى عصر الأنطونيين .

٣ - وسارت زراعة الزيتون في دنيا الغرب في أعقاب تقدم السلام ، حتى لقد اعتبروا الزيتون رمزا له ، ولم تكن ايطاليا وأفريقية تعرفان هذا النبات المفيد ، حتى بعد قرنين من تأسيس روما . ثم أدخل وتأقلم فيهما حتى انتقل أخيرا الى قلب أسبانيا والغال . وقد قضت المثابرة والتجربة بطريقة غير ملحوظة على خطأ الأقدمين وتبهيهم ، غيما ذهبوا اليه من أن الزيتون يحتاج الى درجة معينة من الحرارة ، وأنه لا يوجد الا في الأماكن المجاورة للبحر .

٤ - انتقلت زراعة الكتان من مصر الى الغال ، وعادت بالغنى والثروة على البلاد بأسرها ، مهما قيل من أن الكتان قد يفقر أو يجذب نفس الأرض التي يزرع فيها .

٥ - أصبح استخدام الحشائش غير البرية أمرا مألوفا لدى فلاحي إيطاليا والولايات ، وبخاصة حشائش لوسرن (١) Media Cagocative التي استمدت اسمها وأصلها من ميديا . وضاعف من قطعان الغنم والماشية ، هذا الزاد الصحى الوغير المحقق وجوده من الطعام فى الشتاء ، كما ساعد وجود هذه القطعان على زيادة خصوبة الأرض . ويمكن أن نضيف الى كل هذه التحسينات ، الدأب على العناية بالإناج ومسايد الأسماك ، وقد استخدم فيها الكثير من الأيدى العاملة المجدة . مما أدى الى زيادة سعادة الموسرين وسد حاجة المعوزين . ويصف كولوملا Columella فى رسالة لطيفة تقدم الزراعة فى اسبانيا فى عهد تيبيريوس . وجدير بالذكر أن تلك المجاعات التى كثيرا ما اجتاحت الجمهورية الناشئة ، قل أن شهدتها ، أو لم تشهدها قط ، امبراطورية روما المترامية الأطراف ، فإذا ما نزلت باحدى الولايات كارثة طارئة من هلكة أو عوز أو جذب سارع جيرانها الذين هم أسعد حظا الى تخفيف ويلاتها بما أوتوا من وفرة ويسار .

والزراعة أساس الصناعات ، لأن منتجات الطبيعة هى المواد اللازمة للفن .

ولقد تنوعت وتعددت أعمال الشعب العبرى المجد النشيط فى الامبراطورية الرومانية ، ولكن هذه الاعمال لم تكن يوما الا لخدمة الأغنياء . فلقد جمع الموسرون المحظوظون فى ملابسهم وموائدهم وبيوتهم واثاثهم ورياشهم - جمعوا بين الراحة والأناقة والعظمة فى أروع ما وصل اليه التفنن فيها ، مما يرضى غرورهم أو يشبع نزواتهم . ولقد نعى رجال الأخلاق فى كل عصر على هذا التمتع وهاجموه بشدة بوصفه ترفا مقبوتا . على أن هذا الترف ربما أدى - أكثر ما يؤدي ، الى الفضيلة والى سعادة الجنس البشرى ، شريطة أن تتوافر الضروريات للجميع ، والا يعيش احد على فضلات الحياة وفتاتها فحسب . ولكن الترف مهما كان مبعثه الرذيلة أو الحماقة ، كان يبدو أنه الوسيلة الوحيدة لعلاج سوء توزيع الثروة (الملكية) فى المجتمع الحالى المعيب . ذلك أن الميكانيكيين المهرة

(١) حشائش ذات جذور طويلة لها أزهار كالأزهار البرسيم ، تسمى فى الولايات المتحدة « ألفا ألفا » .

والفنانين البارعين كانوا يتقاضون ضريبة اختيارية من ملاك الأرض وكان هؤلاء يداخعون من مصلحتهم ينشدون تحسين ضياعهم ليشتروا بنتاجها مزيدا من البهجة والحبور ، وهذه عملية ملموسة آثارها المحققة في كل مجتمع ، ولكنها كانت أكثر انتشارا وقوة في دنيا الرومان . ولو أن صناعة الكماليات وتجارتها لم تستعيدا ، بطريقة غير ملحوظة للرعايا الكادحين المبالغ التي ابتزها منهم جيش روما وسلطتها لنفدت ثروة الولايات ، وما دامت هذه الدورة محصورة داخل نطاق الامبراطورية ، فانها تغذى الآلة السياسية بدمعة متجددة من النشاط ، ولن تكون لها نتائج وبيلة ، بل ربما كان من ورائها بعض الخير أحيانا .

ولكنه ليس يسيرا أن نحصر القرف داخل نطاق الامبراطورية فلقد نهبت أقصى العالم القديم بغية توفير الأبهة واللذة لروما . فجاء الفراء الثمين من غابات سكيثيا Scythia (بلاد قديمة في الجنوب الشرقي من أوربا وآسيا) . وكان يؤتى بالكهرمان عبر الأرض من شواطئ البلطيق إلى الدانوب ، وكان المتبرسون يفتنون مشدوهين من الثمن الذي يتقاضونه مقابل هذه السلعة التي لا فائدة منها . وكان الطلب كبيرا على سجاجيد بابل وغيرها من مصنوعات الشرق . ولكن أهم صنوف التجارة وأقلها شعبية ذلك الذي كان يجري مع بلاد العرب والهند . ذلك أنه كان يبحر عند الانقلاب الصيفي (في شهر يونيه) من كل عام اسطول من مائة وعشرين سفينة من ميناء ميوس هرمز Myos Hormz في مصر ، عبر البحر الأحمر ، ثم تندفع الرياح الموسمية فيقطع المحيط في أربعين يوما ، حتى يلقي مراسيه في ساحل مالابار أو جزيرة سيلان . وفي هذه الأسواق كان يزقب وصوله التجار من أقصى أطراف آسيا ، وكان من المقرر أن تعود السفن المصرية أدرجها في شهر ديسمبر أو يناير ، وما أن تنقل حمولتها الثمينة فوق ظهور الجمال من البحر الأحمر إلى النيل ، وفيه تنقل إلى الاسكندرية حتى تتدفق دون إبطاء على عاصمة الامبراطورية . وكانت هذه التجارة الشرقية فاخرة ، ولو أنها تافهة عديمة النفع ، ومنها الحرير الذي لا تقل قيمة الرطل منه عن قيمة رطل من الذهب ، ومنها الأحجار الكريمة وفيها اللؤلؤ الذي كانت له المكانة الأولى بعد الماس (١) ، ثم تشكيلة العطور التي كانت تستخدم

(١) كانت أعظم مصائد اللؤلؤ كما هي الآن في هرمز ورأس كرمورين ، ومادام من الممكن مقارنة الجغرافيا القديمة بالحديثة فإن روما كانت تزود بالماس من منجم جوملپور Jumelpur في البنغال ، وقد ورد وصفه في رحلات تافرنية Tavernier .

فى الحلقوس الدينية وفى اسباع الابهة والعظمة على الجنازات . وكان الربح الوفير الذى لا يكاد يصدق يعوض عن مشاق الرحلة ومخاطرها . ولكن هذا الربح كان يستخلص من الرعايا الرومان . وكانت فئة قليلة من الناس توسر على حساب مجموع الشعب . وبينما كان العرب والهنود قانعين بمنتجات بلادهم ومصنوعاتها كانت الفضة هى أداة التعامل الأساسية ، ان لم تكن الوحيدة عند الرومان ، وثمة شكوى ترددت ، وكانت جديرة بهمة السناتو وحكمته . ذلك أن أموال الدولة كانت تضيق هباء دون تعويض الى الأمم الأجنبية والمعادية فى حالة شراء حلى النساء مما قدره كاتب مدقق ناقص بخسارة سنوية تربو على ثمانمائة ألف جنيه استرليني . وفى هذا تعبير عن السخط على شبح الفقر الذى كان يقترب ويهدد البلاد . على أننا اذا قارنا نسبة الذهب الى الفضة ، كما كانت فى أيام بلينى ، وكما حدث فى عهد قسطنطين ، لوجدنا زيادة كبيرة فى هذه الفترة وليس هناك البتة ما يدعو الى الظن بأن الذهب أصبح أندر من الفضة . ومن هنا يتضح أن الفضة هى التى غدت أكثر شيوعا واستعمالا الى حد أن الصادرات العربية والهندية بالغة ما بلغت كميتها ، كانت أبعد ما تكون عن أن تستنزف ثروة دنيا الرومان ، وأن انتاج المناجم كان من الوفرة بحيث يغطى حاجات التجارة (التعامل) .

وعلى الرغم من نزوع الانسان الى امتداح الماضى وذم الحاضر ، فإن أهل الولايات والرومان أنفسهم أحسوا احساسا قويا واعترفوا اعترافا صادقا بحالة الهدوء والرخاء التى سادت الامبراطورية ، « وأدركوا أن المبادئ القومية للحياة الاجتماعية ، والقوانين ، والزراعة ، والمعلوم — تلك المبادئ التى ابدعتها فى البداية حكمة اثنينا — قد دعمتها وأرست قواعدها قوة روما التى اتحد ، فى ظل نفوذها الموفق ، أكثر المتبربرين وحشية ، عن طريق الحكومة الواحدة واللغة المشتركة . انهم يؤكدون أن الجنس البشرى تضاعف عدده بشكل ملحوظ نتيجة لتقدم الفنون ، كما يشيدون بازدياد عظمة المدن وفخامتها ، وبجمال وجه الريف الذى أشرق وتالق بعد أن زرع وازدان حتى أصبح يحكى حديقة واسعة شناء ، ويشيدون بالعيد الدائم للسلام الذى نعمت فيه أمم كثيرة ، بهدوء طويل وقد نسيت الضغائن والحزازات القديمة ، وتخلصت من التفكير فى أى خطر مقبل قد يدهمها » . ولا يفوتنا أن نذكر أن هذا الكلام ينطبق كل الانطباق على الحقائق التاريخية ، مهما كان من جو البلاغة والحماسة الذى يخلق فيه .

وكاد يكون من المتعذر على أعيان المعاصرين ، وسط الهنساء الشاملة ، أن تكشف العلل الدفينة للاضمحلال والفساد . فقد نفت طول العهد بالسلام ، ووحدة النمط في الحكومة الرومانية في مراكز الحيوية في الامبراطورية ، سما بطيئا خفيا . فانحطت عقول الناس الى مستوى واحد ، وانطفأت شعلة العبقرية ، وخمدت جذوة الروح العسكرية . وكان أهل أوروبا شجعانا أشداء ، وكانت أسبانيا والغال وبريطانيا والليريكوم Illyricum (ولاية قديمة في غرب ايطاليا) تزود القوات المسلحة الرومانية بجنود ممتازين ، وكانت تشكل القوة الحقيقية للملكة . لقد احتفظوا بشجاعتهم الشخصية ولكنهم لم يعودوا يتحلون بروح الشجاعة العامة ، تلك الروح التي يغذيها وينعشها حب الاستقلال والشعور بالشرف الوطنى ، واحداق الخطر ، وعادة السيطرة والقيادة . ذلك لأنهم تلقوا القوانين واستقبلوا الحكام من لدن مليكهم ووفق ارادته ، وعهدوا بالدفاع عنهم الى جيش من المرتزقة ؟ "نقنع نسل أشجع قادتهم وأعظمهم بأن يكونوا مجرد مواطنين أو رعايا . كما انزوى أكثر القوم طموحا وتطلعا في يلاط الأباطرة أو تحت لوائهم ، وانزلت الولايات المهجورة المحرومة من القوة السياسية ومن الوحدة — انزلت الى الحياة الخاصة التى تتسم بالوهن وعدم الاكتراث .

وكان الولع بالأدب ، الذى يكاد يقترن بعهود السلام والتهذيب شيئا مألوفاً بين الناس في عصر هادريان والأنطونيين الذين كانوا هم أنفسهم رجال علم واطلاع ، وقد انتشر على امتداد الامبراطورية ، حتى لقد تذوقت البلاغة قبائل البريتون في أقصى الشمال ، كما كان هوميروس وفرجيل يسجلان ويدرسان على ضفاف الرين والدانوب وكانت الجوائز السخية تجد في أثر أقل بادرة لموهبة أدبية . لقد نجح اليونان في وضع علم الفيزياء وعلم الفلك . وقام بعض الناس بدراسة ملاحظات بطليموس وكتابات جالينوس Galen (عالم الطب) وتحسين اكتشافاتهما وتصحيح أخطائهما . ولكننا باستثناء لوشيان (١) Lucian الذى لا يبارى ، نجد أن عصر الخمول هذا من دون أن ينبغ فيه كاتب ذو عبقرية أصيلة ، أو كاتب برز في فنون الانشاء الأنيقة . وكان سلطان أفلاطون وأرسطو ، وزينو وأبيقور لا يزال يتحكم ويسيطر في المدارس . وانتقلت آراؤهم ومبادئهم من جيل الى جيل من التلاميذ ، في انقياد أعمى ، كان من شأنه أن

(١) كاتب يوناني تهكمى عاش في القرن الثانى الميلادى — (المترجم) .

يحول دون أية محاولة كريمة لتحكيم العقل الانسانى أو توسيع آفاقه . ولم تلهب روعة التسعراء والخطباء القرائح حتى تجود بتىء من مثل هذه الروعة ، بل دفعت فقط الى شىء من المحاكاة الفاتره المهينه ، أما اذا جرؤ أحد على أن يحيد عن هذه النماذج ، فانه كان فى نفس الوقت ينحرف عن طريق اللياقة والذوق السليم . وجاءت النهضة الأدبية ، فليظ أوريا وابتعث عبقريتها قوة الخيال الفتية بعد طول الخمود ، والفيرة الوطنية ، والدين الجديد واللغات الجديدة والمعلم الجديد . ولكن أهل الولايات التابعة لروما ، الذين تلقوا تعليمًا اجنبيا نظيفًا نمطيا مصطنعا كانوا مشغولين بمنافسة غير متكافئة مع أولئك القدامى الشجعان الذين عبروا عن عواطفهم الأصلية بلغتهم المحلية ، فأحرزوا بذلك قصب السبق وتبوأوا مراكز الشرف ، وكاد لفظ « الشاعر » أن ينسى ، واغتصب السفسطائيون لأنفسهم لقب « الخطيب » وظهرت طائفة من النقاد والمؤلفين والمعلقين . فكنت بمثابة غيوم أريد وأسود معها وجه العلم . وسرعان ما جاء فساد الذوق فى ركاب انحطاط الذكاء والعبقرية .

ويلحظ الفيلسوف العظيم لونجينوس Longinus (فى القرن الثالث الميلادى) الذى عاش فى فترة متأخرة نوعا ، فى بلاط احدى ملكات سوريا واحتفظ بروح أثينا القديمة يلحظ وينعى على معاصريه ذلك الانتكاس الذى أفسد مشاعرهم وثبط عزائمهم وأخمد مواهبهم فيقول : « قد تبقى أطراف الأطفال حبيسة منكشمة كل الانكماش ، ومن ثم تقف عن النمو ، ويصبح الأطفال أقزاما ، وهذا هو حال عقولنا الغضة وهى مكبله بقيود من حزازات الاستعباد وعاداته ، فانها تصبح عاجزة عن التفتح والاتساع ، وعن بلوغ مستوى العظمة التى كنا نعجب بها فى الأقدمين الذين عاشوا فى ظل حكومة شعبية وتمتعوا بحرية القول والفعل معا » (١) واسترسالا فى المجاز أو التشبيهية ، يمكن القول بأن القوام الضئيل للانسان كان يهبط يوما بعد يوم دون المستوى القديم ، وان عالم الرومان كان حقا يقطنه جنس من الأقزام فى الوقت الذى انطلق فيه عمالقة وأصلحوا الذرية الناقصة النمو ، فاستعادوا روحا قوية وثابتة من الحرية وبعد ثورة دامت عشرة قرون ، أصبحت الحرية أبا سعيدا عطوفا للذوق والعلم .

(١) وهنا كذلك يمكن أن نقول عن لونجينوس : ان المثال الذى أورده يدعم كل قوانينه ، ويدلنا أن يظهر مشاعره فى جراءة ورجولة ، نراه يوحى بها فى حذر بالغ ، ويلقى بها على لسان صديق . وطبقا لما يمكن استنتاجه من النص المورث نراه يتباهى هو نفسه بدخنها وتفنيدها .

الفصل الثالث

(٩٨ - ١٨٠ م)

دستور الامبراطورية الرومانية

فكرة عامة عن النظام الامبراطوري

يبدو أن التعريف الواضح لاية ملكية هو انها دولة يعهد فيها الى فرد واحد مهما كان اقبه ، بتنفيذ القوانين والتصرف في الموارد وقيادة الجيش ، فان لم يتم على حماية الحرية حراس شداد يقظون ، فسرمان ما ينقلب سلطان هذا الحاكم المارد الى حكم استبدادي جائر . وقد ينتفع في عصور الخرافة بالكهنة ورجال الدين في تقرير حقوق الانسان ، ولكن العلاقة بين العرش والمذبح كانت وثيقة الى حد أن راية الكنيسة قلما كانت ترى في صف الشعب . ولن يقوم توازن قادر على الاحتفاظ بدستور حر يقف في وجه هذا الملك وتطلعاته ونزواته ، الا اذا ارتكز هذا التوازن على اشراف محاربين . . وعلى ممثلين للشعب يتسمون بالعناد والصلابة ويتمسكون بالملكية ، ويجتمعون في مجالس دستورية ويمتلكون السلاح .

لقد حطمت الاطماع العريضة للدكتاتور كل حصون الدستور الروماني (أو ضماناته) ، وبطشت اليد القوية لحكومة الثلاثة بكل حاجز وبات مصير دنيا الرومان بعد معركة اكتيوم ، رهن ميثية اوكتافيوس الذي سمي قيصر عندما تبناه عمه ، ثم خلع عليه السناتو اسم أوغسطس نفاقاً وملئاً منه . وكان الفاتح على رأس قوة قوامها أربع وأربعون فرقة من المحاربين المحنكين ، وكان يدرك كل الادراك مبلغ قوتهم ، كما يدرك ضعف الدستور ، وقد أمن هؤلاء طوال عشرين سنة من الحرب الاهلية في أعمال القتل والقمع ، واخلصوا في حماس لببيت قيصر ، ومن ثم تلقوا منه وحده وتوقعوا أسخى

الجزء . وكانت الولايات قد طال بها العهد بالظلم على يد وزراء الجمهورية . . فتطلعت في حيرة وأسى الى حكومة فرد واحد يكون سيدا مسيطرا على هؤلاء الطفلة الصغار . لا شريكا متواطئا معهم . وغمر شعب روما سرور خفى وهم يشهدون اذلال الأرستقراطية ، فلم يطالبوا الا بالخبز وبالحفلات العامة ، وسارعت يد أوغسطس السخية الى تحقيق هذه الرغبات . أما أهل ايطاليا الأغنياء المهذبون الذين اعتنق معظمهم فلسفة أبيقور ، فقد تمتعوا الآن بنعمة الراحة والهدوء ، ولم يسمحوا لذكريات حريتهم القديمة المشوشة أن تعكر عليهم صفو حياتهم . وفقد السناتو قوته ووقاره . وانقرض كثير من أشرف الأسرات القديمة ، وهلك خير الجمهوريين روحا ومقدرة في ميدان القتال أو بيد الجلاذ ، أو بالتجريد من حياية القانون أو بالنفى ، وفتح باب المجلس عمداً لخليط من الأفراد يربو على الألف ، ممن جلبوا العار على الوظيفة التى يتبرءونها ، أكثر مما اكتسبوا منها الشرف .

وكان اصلاح السناتو اولى الخطوات التى تخطى فيها أوغسطس عن شخصية الطاغية أو نحاها جانبا ، واتخذ فيها صفة الأب لبلاده ، وانتخب أوغسطس رقيباً Censor ، غمض بالاتفاق مع رجله المخلص الأمين أجريبا Agrippa (١) الى تفحص قائمة أعضاء السناتو ، فطرد منهم أعدادا قليلة ممن كان عنادهم مساوئهم صارخة يضرب بها المثل ، وأغرى نحو مائتين من الأعضاء بأن يتقوا فضيحة الطرد بالانسحاب طوعا . ورفع نصاب العضو الى نحو عشرة آلاف جنيه ، وخلق عددا وفيرا من الأسرات النبيلة ، وقبل لنفسه لقب الشرف « أمير » السناتو ، وهو اللقب الذى كان يمنحه الرقيب لأعظم المواطنين أمجادا وخدمات . ولكنه اذ أعاد للسناتو وقاره ، حطم استقلاله . ان سيادة الدستور الحر لتضيع بلا رجعة اذا تولت السلطة التنفيذية تعيين السلطة التشريعية .

وأمام هذا المجلس الذى شكل وأعد على النسق الذى أسلفنا ،لقى أوغسطس خطابا مدروسا أبرز وطنيته لكن أخفى طموحه . « فلقد حزن لسلوكه السابق ولكن التمس لنفسه فيه عذرا ، ذلك ان واجب الطاعة والاحترام حتم على الابن أن يكون على يديه الثأر لقتل أبيه ، وأن روح الانسانية التى فاضت بها نفسه أخلت السبيل أحيانا للأحكام العسكرة للضرورة الملحة ، ولصداقة مفروضة قسرا

(١) سياسى وقائد روماني (٦٣ - ١٢ ق م) ، انتصر على انطونيو وكليوباترة في معركة اكتيوم ٣١ ق م .

بين زميلين حقيرين غير متناسبين : فما دام أنطونيوني حيا ، حرمت عليه الجمهورية أن يتخطى عنها إلى روماني منحل ومأكسة من المتبررين ، أما الآن فهو مطلق الحرية في النهوض بواجبه وتحقيق ميوله . والآن ، وقد أعاد في هيبة ووقار للسنااتو والشعب حقوقهم القديمة ، فهو انما يرغب في الاختلاط والامتزاج بجمهور رفاهه المواطنين ، ويشارك فيما جلب لبلاده من خير ونعيم . »

وما كان أجدر من قلم تاسيتس (لو كان حاضرا في هذا المجلس) بوصف مختلف أحاسيس السنااتو ، ما ظهر منها وما بطن ! . وكان من الخطر الوثوق باخلاص أوغسطس ، ولكن عدم الايمان به كان أشد خطرا . وطالما فرقت مزايا كل من الملكية والجمهورية بين الباحثين المدققين . فان العظمة المشهودة الآن للدولة الرومانية وفساد الآداب العامة وفجور الجنود أهدت المدافعين عن الملكية بحجج جديدة ، وانحرفت هذه الآراء العامة في نظام الحكم مرة ثانية بأمال كل فرد ومخاوفه . ولكن جواب السنااتو كان جماعيا حاسما وسط فوضي المشاعر هذه ، فقد فرضوا اعتزال أوغسطس ، وناشدوه ألا يترك الجمهورية التي أنقذها . وأذعن الطاغية الدائية لأوامر السنااتو بعد مقاومة رزينة هادئة ، وارتضى أن يتولى حكومة الولايات والقيادة العامة للجيش الرومانية ، مع اللقب المشهور « البروقنصل » و « الامبراطور » على أن يكون ذلك لمدة عشر سنوات فقط . وكان يأمل ، حتى قبل انقضاء هذه الفترة ، أن تثبتهم تساهما جراح الخلافات الأهلية ، وأن تكون الجمهورية ، بعد أن تعود سيطرتها الأولى من السلامة والقوة ، في غير حاجة إلى الوساطة الخطيرة من جانب حاكم غير عادي . وتكررت هذه المسرحية الهزلية عدة مرات في عهد أوغسطس ، وخلد ذكراها إلى أواخر أيام الامبراطورية ، تلك الأبهة التي كان يسبغها دائما ملوك روما الأبديون على السنوات العاشرة من حكمهم بنوع خاص .

وكان قائد الجيش الرومانية يستطيع ، دون خسران لبادئ الدستور ، أن يتولى ويمارس سلطة تكاد تكون مطلقة ، على الجنود وعلى الأعداء وعلى رعايا الجمهورية . أما فيما يتعلق بالجنسود ، فإن الغيرة على الحرية ، حتى في العصور الأولى لروما ، أذعن الأمل في الفتوحات ، ولشعور صادق بالنظام العسكري ، وكان للدكتاتور أو القنصل الحق في أن يجند الشباب الروماني ، وأن ينزل أشد العقوبات ردعا وقسوة بالمخالفين عنادا أو جبنا ، وذلك بسحب أسماء الآثمين من سجل المواطنين ومصادرة ممتلكاتهم ، وببيعهم ببيع الرقيق .

فكان الارتباط بالعسكرية يعطل أقدس حقوق الحرية التي أكدتها
قوانين بورشيا وسمبرونيوس وكان القائد يمارس في معسكره
سلطة مطلقة على الحياة والموت ، ولم يكن قضاؤه محدودا بأية
قواعد أو ضوابط للمحاكمة أو الاجراءات ، وكان الحكم ينفذ
فورا ، وليس له من استئناف . وكانت الهيئة التشريعية هي التي
تختار وتقرر بانتظام من هم أعداء روما ، وكانت اهم قرارات
الحرب والسلم تناقش في السناتو مناقشة جدية . ثم يصدق عليها
الشعب وسط مظاهر الهيبة والوقار ، فما أن تنأى القوات بأسلحتها
الى مسافات بعيدة عن ايطاليا حتى ينتحل القواد لأنفسهم حرية
توجيه السلاح الى أى شعب وبأى شكل ، تبعا لما يتراءى لهم أنه
أوفق وأفضل للمصلحة العامة . فكانوا يلتمسون شرف النصر وإيجاد
الظفر في نجاح مخابراتهم وتصرفاتهم لا من عدائتها واحتيتها .
ولجأوا في استغلال انتصاراتهم الى حد الاستبداد المطلق بلا قيود ،
وخاصة بعد أن بعدت عنهم أعين مبعوثى السناتو . ولما تولى بومبي
Pompey القيادة في الشرق ، كافأ جنوده وحلفاءه ، وخطع الأمراء عن
عروشهم وقسم الممالك ، وأسس المستعمرات ، ووزع كنوز
متردائس . ولدى عودته الى روما فاز بالتصديق العام الشامل
على كل تصرفاته بمقتضى قرار واحد من السناتو والشعب . وهكذا
كانت السلطة على الجنود وعلى أعداء روما ، سواء خولت لقواد
الجمهورية أو انتحلوها هم لأنفسهم . وكانوا في نفس الوقت حكاما
للولايات المفتوحة أو قل ملوكا عليها . فجمعوا في أشخاصهم
بين الطابع العسكرى والشخصية المدنية ، وتولوا القضاء والشئون
المالية والسلطتين التشريعية والتنفيذية في البلاد .

وقد يكون من الميسور ، مع ما أسلفنا ذكره في الفصل الأول
من هذا الكتاب ، تكوين فكرة عن جيوش أغسطس والولايات
التي وقعت تحت حكمه . ولما كان يستحيل عليه أن يتولى قيادة
الجيوش بنفسه في عدة جبهات بعيدة ، أجاز له السناتو — كما كان
الحال مع بومبي من قبل — أن يفوض عددا كافيا من النواب
أو الوكلاء في تنفيذ المهام الضخمة لمنصبه . ولم يبد أن هؤلاء الضباط
كانوا أقل في الرتبة والسلطة من الولاة القدامى ، ولكن مراكزهم
كانت تابعة مزعزعة ، فقد يتقلدون وظائفهم ويقومون بعملهم تحت
رحمة رئيس كان ينسب قانونا لنفوذه الميمون المبارك ، كل فضل
لهم في أعمالهم . وكان هؤلاء ممثلين للإمبراطور ، وكان الإمبراطور
هو القائد الأوحده للجمهورية ، وكانت ولايته المدنية والعسكرية ،

تمتد لتشمل كل فتوحات روما . بيد أن السناتو وجد نوعا من الترضية في أن الامبراطور كان دائما يفوض سلطاته لأعضاء هذا المجلس . أما نواب الامبراطور فكانوا من مرتبة القناصل أو الحكام ، كما كان يتولى قيادة الفرق أعضاء من السناتو ، أما منصب والى مصر فكان المنصب الهام الوحيد الذى يعهد به الى أحد الفرسان الرومان .

وبعد ستة أيام من اضطراب أوغسطس الى الرضا بهذه المنحة السخية ، قرر أن يرضى غرور السناتو بتضحية يسيرة . ذلك أنه أبدى لهم أنهم منحوه من السلطات حتى أكثر مما تدعو اليه الظروف السيئة آنذاك ، وأنهم لم يتركوا له فرصة ليمتنع عن قبول العباء الشاق ، عبء قيادة الجيوش والجيهاث ، ولكنه يصر اصرارا على أن يرخص له فى إعادة الولايات التى هى أكثر وداعة وأمنا بين أيدي حكام مدنيين يديرونها ادارة رفيقة . ولم يغفل أوغسطس فى تقسيمه للولايات أمر قوته هو ، وأمر كرامة الجمهورية ، بل احتاط للأميرين وحسب لكل حساباه . وحظى الولاة المختارون من السناتو ، وعلى الأخص ولاة آسيا واليونان وأفريقية ، على مرتبة أكبر من نواب الامبراطورية الذين حكموا فى بلاد الفسال وفى سوريا . وكانت حاشية الأولين من الضباط ، والآخرين من الجنود ، وصدر قانون ينص على أنه حيثما كان الامبراطور حاضرا فإن ما يتمتع به من تفويض خارق يجب أية ولاية شرعية عادية للحاكم ، وابتدع عرف جديد يقضى بأن تكون الفتوحات الجديدة من نصيب الامبراطور وسرعان ما استبان أن قوة « الأمير » ، وهو القلب الأثير لأوغسطس كانت هى بنفس القدر فى مختلف أرجاء الامبراطورية .

وحصل أوغسطس فى مقابل هذا التنازل الوهمى أو الاذعان الصورى ، على ميزة هامة جعلته سيدا على روما وعلى إيطاليا ، ذلك أنه استثناء من المبادئ القديمة — وهو استثناء خطير — خول حق الاحتفاظ بالقيادة العسكرية مدعمة بعدد كبير من الحرس حتى فى زمن السلم ، وفى قلب العاصمة . حقا كانت امرته مقصورة على المواطنين الذين التحقوا بالخدمة بمقتضى اليمين العسكرية ، ولكن تلك كانت نزعة الرومان الى العبودية ، حتى ان السناتو والحكام والفرسان كانوا يقسمون اليمين ، الى أن انقلب الانسياق مع النفاق الى اعلان سنوى مدو مهيب عن الولاء والاخلاص .

وكان أوغسطس يرى فى القوة العسكرية أقوى ركيزة ، ولكنه رشم ذلك أنكر عليها فى حكمة وتبصر ، أن تكون أداة مقبوتة

للحكم . وكان أكثر التثاماً مع مزاجه ومع سياسته في وقت معاً ،
يحكم تحت ظل الأسماء الوثورة لألوان الحكم القديم ، على أن
يجمع في شخصه ، بمهارة ودهاء ، كل الخيوط المبعثرة للسلطة
المدنية ، وعلى هذا الأساس سمح للسناتو أن يمنحه مدى الحياة
سلطات الوظائف القنصلية والتربوية ، وقد بقيت هذه السلطات
على هذا النسق ، لجميع خلفائه . وكان القنصل قد سموا إلى مرتبة
ملوك روما — ومثلوا كرامة الدولة وجلالها . فرأسوا الاحتفالات
الدينية ، وحشدوا الفرق وتولوا قيادتها . واستقبلوا السفراء
الأجانب ، ورأسوا اجتماعات السناتو والمجالس الشعبية ، كما عهد
ودوميتيان . والواقع أن أوغسطس سمح لبعض مدن الولايات أن
الفراغ ما يتولون فيه القضاء بأنفسهم ، لكنهم كانوا رغم ذلك
يستبرون الحماة الأعلى للقانون والعدالة والسلام العام . تلك كانت
حدود ولايتهم الشرعية العادية ، أما إذا فوض السناتو المعامل الأول
في السهر على سلامة الجمهورية والذود عن حياتها ، فإنه كان
يرتفع بمقتضى هذا القرار فوق القانون ، وكان يمارس ، من أجل
الدفاع عن الحرية ، سلطانه مطلقاً بصفة مؤقتة . وكانت شخصية
التربيون Tribune تختلف عن شخصية القنصل من كل النواحي ،
فكان الأول ينسجم في مظهره بالبساطة والتواضع ، ولو أن شخصه
كان مقدساً لا يمسه . وكان له أن يعارض ويناهض أكثر من أن يعمل
أو يبيت في الأمر . وأنشئ منصب التربيون للدفاع عن المظلومين
وللمصالح عن الإساءات ، وللاستجواب أعداء الشعب ، ولوقف
إجراءات الحكومة كلها ، بكلمة واحدة منه ، إذا رأى أن الضرورة
تتطلب ذلك . وطيلة أيام الجمهورية كانت ثمة قيود هامة تحد من
النفوذ الخليل لكل من القنصل والتربيون ، ذلك النفوذ الذي كانت
تسببه عليهم وظائفهم . من ذلك أن سلطتهم كانت تنقضي بانقضاء
السنة التي انتخبوا فيها ، وكانت الوظيفة الأولى — القنصل —
موزعة بين شخصين ، والثانية بين عشرة أشخاص . ونظراً لتعارض
المصالح الخاصة والعامة لكل من الفريقين — القنصل والتربيون —
فإن الصراع بينهما أدى ، أكثر ما أدى ، إلى تدعيم التوازن
الدستوري ، لا إلى تحطيمه . ولكن حين اتحدت وظيفتا القنصل
والتربيون ، وخولت سلطتهما مدى الحياة لفرد واحد ، حين كان
قائد الجيش هو نفسه رئيس السناتو وممثل الشعب الروماني
فقد كان من المنحيل عايه ألا يمارس الحق الإمبراطوري أو يمين
حدوده ومداه .

وسرعان ما أضافت سياسة أوغسطس الى هذه الوظائف التي
تجمعت له ، وظيفتين عظيمتين هامتين في وقت معا : الحبر الاعظم
والرقيب ، فبالأولى تولى أمور الدين ، وبالثانية يكتسب حقا
قانونيا في الرقابة على ملوك الشعب الروماني وفي البحث عن ثرواته .
واذ لم تلتئم هذه السلطات المتميزة المستقلة بعضها مع بعض التناميا
تاما ، فان السناتو — ادبا منه ولطفا — كان على استعداد ليعالج
أى نقص بالرخص والتنازلات الكثيرة الخارقة الى أبعد حد .
وتحرر الأباطرة بوصفهم الرؤساء الأول في الدولة من التزامات
وعقوبات كثير من القوانين المضايقة ، وكان لهم حق دعوة السناتو
للإجماع ، وأجراء عدة اقتراحات في نفس اليوم ، وتقديم أسماء
المرشحين لوظائف الدولة ورتبها ، وتوسيع حدود المدينة ، والتصرف
في الدخل حسب تقديرهم وإعلان الحرب والسلام ، والتصديق
على المعاهدات ، وأخيرا كانوا يفوضون ، بقرار شامل جاسح أن
يفعلوا ما يرونه نافعا للامبراطورية ، متفقا مع الجلال والعظمة ، في
الخاص والعام ، والانساني واللاهوتي من الأمور .

وحين انتقلت هذه الصلاحيات التنفيذية المختلفة للحكومة الى
شخص « الحاكم الامبراطور » ، قبع الحكام العاديون في الجمهورية
في أركان مظلمة خاملين بل عاطلين عن العمل في الغالب . واحتفظ
أوغسطس بكل أسماء وأشكال الإدارة القديمة في أبلغ عناية ولهفة .
وكان العدد المألوف من القناصل ومساعدتهم Praetors ومن التربيون
يزودون في كل عام بشعارات وأعلام ووظائفهم ، وقد استمروا على
القيام بأتفه مهامهم . وكانت هذه الشعارات والأوسمة لا تزال تشير
في نفوس الرومان طموحا وغرورا ، وحتى الأباطرة أنفسهم ، رغم
ما منحوا من سلطان القنصل مدى الحياة ، كثيرا ما تشوفوا الى
هذا التكريم السنوي ، وقد تنازلوا فارتضوا أن يشاركوا فيه أكثر
مواطنيهم امتيازاً وسموا . وقد أتاح انتخاب هؤلاء الحكام ، في
عصر أوغسطس ، للشعب فرصة اظهار كل متاعب الديمقراطية المفجة
الساذجة ، وما كان هذا الأمير الداهية الماكر انتظر عليه أقل أمارات
الضجر أو الضيق بهذا الذي يقولون ، بل انه بدلا من ذلك ، كان
يتنبه الى كل هذه المتاعب ، وكان بكل تواضع يوجه نظر زملائه اليها ،
ثم يؤدي — في دقة وأمانة — واجبه كأي مرشح عادي . ولكن يمكن ،
في شيء من الجراءة ، أن ننسب الى مجالسه أول اجراء اتخذته العهد
الذي أعقبه ، وهو الاجراء الذي أدى الى انتقال هذه الانتخابات
الى السناتو . فالغيت المجالس الشعبية الى الأبد ، وبذلك تخلص

الأباطرة من التجمع الخطير الذى كان يمكن - اذا لم ترد له حريته - أن يهز أركان الحكومة الوطيدة أو يعرضها للخطر ويعصف بها .

ولقد حطم ماريوس وقيصر دستور البلاد حين أعلنوا أنها حماة الشعب . ولكن سرعان ما اتضح أن السناتو الذى يضم خمسمائة أو ستمائة عضو ، أصبح بعد أن أخضع وأذل وجرّد من قوته - أصبح أداة للسيطرة أنفح وأساس قيادا . ومن هنا يمكن القول بأن أوغسطس وخلفاءه أنبا شادوا امبراطوريتهم الجديدة على حساب السناتو ، وما كان له من مقام ومكانة . وكانوا يتظاهرون فى كل مناسبة بأنهم يقتبسون لغة النبلاء ورجال السناتو ومبادئهم . وكثيرا ما التمسوا الراى والمشورة عند هذا المجلس الوطنى الموقر فى تادية مهام وذلأنفهم ، وبدأ أنهم يرجعون الى قراراته أو يأخذون بها فى أهم قضايا الحرب والسلم . وكانت روما وايداليا والولايات الداخلة خاضعة للسلسلة القضائية للسناتو مباشرة . فكان هو بمثابة محكمة الاستئناف العليا بالنسبة للأحوال المدنية . أما فيما يتعلق بالجنايات فكان هو ، أى السناتو ، محكمة وشكيلة للخطر فى الجرائم التى يرتكبها الموظفون العامون فى الدولة أو التى تكدر السلم أو تسيء الى كرامة الشعب الرومانى وعلمته ، فأصبحت مهارة السلطة القضائية هى الشغل الشاغل للسناتو وأخطر المهام التى يضطلع بها ، وكنت ترى فى السناتو ، عند فطر القضايا الكبرى التى تستأنف إليه ، ترى آخر منبر للبلاغة القديمة . وكانت السناتو ، بوصفه مجلسا للدولة ومحكمة للقضاء ، امتيازات هامة ، أما بالنسبة لقوة التشريع ، فكان المقرر أو المعترف به أن حقوق السيادة كانت مركزة فى هذا المجلس الذى كان مفروضا فيه أنه فى الحقيقة يمثل الشعب . ان اية قوة كانت تستمد من سلطته ، ولا يجاز أى قانون الا بتصديق منه . وكان السناتو يعقد اجتماعات دورية فى ثلاثة أيام معينة هى الأول والتاسع والخامس عشر من كل شهر . وكانت المناقشات تدار فى حرية تتسم بالوقار والحشمة ، وكان الإبداءرة الذين تالقوا فى مقاعد الشيوخ ، يأخذون أماكنهم ويصرون مع زملائهم من الأعضاء أو يخالفونهم .

فكرة عامة عن النظام الامبراطوري

يمكن في عبارة موجزة ، اجمال نظام الحكومة الامبراطورية ، كما وضعه أوغسطس ، واحتفظ به أولئك الأمراء الذين أدركوا مصالحهم الخاصة ومصالح الشعب - بأنه ملكية مطلقة مستترة وراء اطرارات جمهورية ، وقد لف سادة دنيا الرومان ، عروشهم في غلالات من الخبوض والظلام ، واخفوا قوتهم القاهرة الغلبة ، وأعلنوا في خشوع وتواضع أنهم الوزراء المسئولون للسنانو الذي أملاهم هم أوامره العليا ثم أطاعوها .

وكان مظهر البلاط يطابق المظاهر الخارجية للحكومة . وباستثناء أولئك الطعنة الذين انتهكوا حرمة كل قوانين الطبيعة والوقار بحماقتهم الخرتاء ، نجد أن الأباطرة كانوا ينفرون من كل مراسم الأبهة والعظمة التي قد تسىء الى مواطنهم ، والتي لا تجديهم هم أنفسهم نفعا ولا تزيد في قوتهم شيئا . فتظاهروا بأنهم يشاطرون رعاياهم في كل ما يهمهم من أمور الحياة ، وتبادلوا معهم سلسلة من الزيارات والحفلات المنتظمة . ولم يسموا في ملابسهم وقصورهم وموائدهم عن مرتبة عضو ميسور من أعضاء السنانو . أما أتباع الامبراطور أو معيته ، مهما بلغ من وفرة عددها ومن سنانها ، فكانت تتكون كلية من عبيده المحليين والمعتقين (١) ، وربما كان أوغسطس أو تراجان يستحى ويخجل من استخدام أقل الرومان شأنًا في مثل هذه الوظائف الحقيرة التي يلتبسها ويسيل لها لعاب أكثر النبلاء البريطانيين غرورا ، في حاشية ملك صغير أو في غرفة نومه .

وكان تقديس الأباطرة الى حد العبادة هو الأمر الوحيد الذي خرجوا فيه عن مألوف فطنتهم وتواضعهم . وكان الاغريق الأسويون أول من ابتدعوا هذا اللون الذليل الملحد من المداينة والرياء ، وكان خلفاء الاسكندر أول هدف لهذا التقديس . وما كان ايسر امتداد هذا التقديس أو التأليه من الملوك الى الحكام في آسيا ، وكثيرا ما كان الحكام الرومان يعبدون بوصفهم آلهة محليين ،

(١) كن أتباع الامبراطور الضعيف يسيطرون عليه ويسيطرونه ، وكانت قوة العبد يسيطرتهم تضاعف من سوءات الرومان وتزيدهم عارا . وهم احتفى السنانو بالشبان المفقوتين ونشابات الجميلات من هؤلاء الاتباع . وكانت الفرصة مواتية ليدخل أحد المقربين المحظيين الجدد في عداد السادة المهذين الاجلاء .

بكل ما تقتضيه العبادة من أبهة المذابح والمعابد والأعياد والقرايين .
وحان من الصبيحي الأياىى الاباطرة على انفسهم ما اردصاه الساصل
والولاء ، ولا شك فى أن هذه الامجاد الالهية التى كان يتلقاها
هؤلاء وهؤلاء كانت اقرارا باستبداد روما اكتر منها بعبوديتها .
ولكن سرعان ما قلد الغزاة الفاتحون الأمم المقهورة فى افانين الملق
والرياء ، فسهل على القيصر الأول ، وهو على قيد الحياة مع
ما ركب فيه من عتو وغطرسة ، أن يرتضى له مكانا بين الآلهة الأوصياء
الحراس على روما . ولم يتعلق خلفه ذو المزاج الأرق بمثل هذا
المطمع الخطير ، الذى لم يحيه قط من جديد الا جنون كاليجولا
ودوميبيان . والواقع أن أوغسطس سمح لبعض مدن الولايات أن
تقيم المعابد تكريما وتمجيذا له ، شريطة أن يربطوا عبادة روما بعبادة
الملك ، وتساهج فى بعض الخرافات الخاصة التى قد تدور حول
شخصه ، ولكنه قنع بأن يكون اجلال السناتو والشعب له على
أساس شخصيته الانسانية ، وفى حكمة وتبصر ترك لخلفه مهمة
التاليه العام . واستحدث عرف جديد ، ذلك أن السناتو كان يصدر
عند وفاة الامبرطور الذى لم يحك فى حياته أو مماته سيرة
الطاغية - يصدر قرارا خطيرا بادراجه فى عداد الآلهة . وكان الاحتفال
بضمه الى الآلهة يخلط بمراسم دفنه . وكان مبدأ الشرك وتعدد
الآلهة ، بما اتسم به من سهولة وبساطة يتقبل ، فى غير ما ضجة ،
هذا الامتهان القانونى الذى يبدو غريبا طائشا ، كما يبدو
بنفيسا مقيتا كل البغض والمقت فى نذر مبادئنا التى هى أشد
سرامة ودقة ، ولكنه كان يتقبل على أنه لون من قظم السياسة ،
لا الدين . وانا لنحذل من قدر فضائل الانطونيين اذا قارناها
برذائل هرقل أو جوبيتر . بل ان شخصية قيصر أو أوغسطس كانت
تسبو كثيرا على شخصية الآلهة المحليين ، ولكن من سوء حظ
الأولين انهما عاشا فى عصر مستثير ، وان أعمالهما دونت بأمانة
سجحت بمثل هذا الخليط من الخرافة والفوضى الذى ارادته عبادة
السوقة والسامة وولاؤهم . وما أن تقررت الوهيتهم بمقتضى القانون
حتى انحدرت الى زوايا النسيان ، دون أن تضيف شيئا الى شهرتهم
أو الى مكانة خلفائهم .

وكثيرا ما أردنا ، فى الحديث عن الحكومة الامبراطورية ، ذكر
المؤسس الداهية تحت اللقب الذائع « أوغسطس » ، الذى لم يسبق
عليه الا عندهما كاد الصرح أن يكتهل . أما الاسم الخامل المهجور
« أوكتافيوس » فقد أخذه عن اسرة ونسبة فى المدينة الصغيرة

آريتشيا Aricia ، وكان ملطخا بدم حكم الاعداد ، ومن ثم كان مثلها ما أمكن على محبو أية ذكريات لحياته الأولى . أما اللقب اللامع « قيصر » فقد كسبه بوصفه ابن الدكتاتور بالتبني . ولكنه أوتى من سعة العقل ما جعله لا يأمل في أن يثرن بهذا الرجل الخارق أو يرغب في أن يقارن به . واقترح في السناتو تكريم وزيره بتسمية جديدة ، واختير ، بعد مناقشة حامية اسم « أوغسطس » من بين عدة أسماء . لأنه أصدق تعبيراً عن طبيعة السلام والطهر التي اصطنعها دوماً . ومن هنا كان أوغسطس امتيازاً شخصياً ، أما قيصر فهو امتياز نابع من الأسرة ، وكان من الطبيعي أن ينقضى الأول بانقضاء حياة الأمير الذي أسبق عليه ، ومهما يكن من أمر انتشار اللقب الأخير — قيصر — عن طريق التبنى أو تحالف الأسرات ، فإن نبيرون كان آخر أمير يستطيع أن يدعى أى حق وراثي في أمجاد فرع يوليوس . ولكننا نجد عند وفاته أن ما تم على مدى قرن من الزمان قد أحكم الصلة بين هذه التسميات وبين المقام الامبراطوري الجليل ، كما حافظ عليها تعاقب طويل لأباطرة من الرومان واليونان والفرنجة والألمان ، منذ سقوط الجمهورية الى وقتنا هذا . على أن غارقاً واحداً أدخل ، إلا وهو الاحتفاظ باللقب المقدس « أوغسطس » لشخص الملك ، أما اسم « قيصر » فكثيراً ما انتقل في حرية أكثر الى ذوى قرباه . ومنذ عهد هادريان — على الأقل — خصص هذا الاسم الأخير للشخص الثاني في الدولة ، الذي كان يعتبر الوريث المحتمل للامبراطورية .

ويمكن تفسير الاحترام الهزيل الذي أبداه أوغسطس للدستور الحر الذي حطمه ، بالتأمل الدقيق الواعي في شخصية هذا الطاغية الداهية المحتال . لقد كان رصينا هادئ الطبع ذا قلب لا يتأثر ، نزاعاً الى الجبن والتهيب ، كل أولئك مسكن له في سن التاسعة عشرة من أن يلبس قناعاً من النفاق لم يتخل عنه بعدها قدلاً . فتراه يوقع بنفس اليد ، وأغلب الظن بنفس الروح ، الحكم بالاعداد على شيشرون ، وقرار العفو عن سسنا Cinna . وكانت فضائله ، بل وحتى رذائله ، متكلفة مصطنعة ، وكان في بداية الأمر عدواً للعالم الروماني ، ثم غداً في النهاية أباً له ، وكل أولئك خطرات من املاء مصلحته (١) . ولما وضع النظام الخبيث للسلطة الامبراطورية كان

(١) عندما ارتقى اكتافيرس الى مرتبة القياصرة ، كان بمثابة حرياء تلتون بالوان كثيرة : صفراء شاحبة في البداية ، ثم حمراء ، وبعد ذلك سوداء ، وفي النهاية تقمص ارواح الهة الربيع والاخوات الثلاث الهات حشرات الحياة ومباهجها . تلك هي الصورة =

اعتداله منبعثا من مخاوفه . فأراد أن يخدع الشعب بطيف الحرية المدنية كما يخدع الجيوش بصورة الحكومة المدنية .

١ - لقد كان موت قيصر ماثلا أبدا أمام عينيه ، فأغدق المال والرتب على أتباعه وأشياعه ، ولكن أخلص الأصدقاء المقربين الى عمه كانوا في عداد المتأمرين . وقد يجدى اخلاص القوات المسلحة في التصدي للعصيان أو التمرد السافر على سلطته ، ولكن يقظتهم لن تنقذ شخصه من طعنة خنجر من يد جمهورى متشدد ، ولابد أن الرومان الذى وجدوا ذكرى بروتس ، سيبتدحون ويصفقون لمن يفعل فعلته . لقد تعجل قيصر مصيره بفعل مفاخرته بقونه وبفعل قوته على قدر سواء . ولربما كان قد حكم فى سلام وهدوء لو أنه اكتفى بمنصب القنصل أو التربيون . غير أن طمعه فى أن يكون ملكا أعطى الرومان سلاحا يستخدمونه فى قتله . وكان أغسطس يدرك أن البشر تفرهم الألقاب ، كما أنه لم يكن مخدوعا فى توقعه أن السناتو والشعب لا بد أن يستكينوا ويستسلموا ، شريطة أن يؤكد لهم فى احترام واجلال أنهم لا يزالون يتمتعون بحريتهم القديمة . . وكان السناتو الضعيف والشعب الذى وهنت عزائمه يقنعون متهيجين بهذا الوهم السار ، طالما كان يعتمد على فضيلة خلفاء أوغسطس ، أو حتى على حكمتهم . والحق أنه كان دافعا من دوافع الإبقاء على الذات ، لا مبدأ من مبادئ الحرية ، ذلك الذى أثار المتأمرين ضد كاليجولا ونيرون ودوميتيان ، فقد تصدروا لشخص الطاغية ولكنهم لم يسددوا ضربتهم الى سلطة الإمبراطور .

ويبدو فى الواقع أن هناك مناسبة واحدة جديرة بالذكر ، قام فيها السناتو بعد سبعين سنة تذرع فيها بالصبر ، بمحاولة عقيمة لاسترداد حقوقه التى طال عليها عهد النسيان . ذلك أنه عندما خلا العرش ، بقتل كاليجولا ، دعا القناصل هذا المجلس الى الاجتماع فى الكابيتول ، ونددوا بذكرى القياصرة ، وأعطوا كلمة السر « الحرية » للفئة القليلة من الفرق العسكرية التى التفت فى فتور حولهم ، ثم تصرفوا (القناصل) لمدة ثمان وأربعين ساعة وكانهم

= التى رسمها جوليان فى قصته البارعة ، وهى صورة سادقة رشيقة . ولكنه حين يتسبب تقلب شخصيته الى قوة الفلسفة ، انما يولى الفلسفة ويولى أوكتافىوس شرفا أكثر مما ينبغى . (« القياصرة » تأليف لوشيان - وهو كاتب يونانى عاش فى القرن الثانى الميلادى) .

رؤساء مستقلون لجمهورية حرة . وفي الوقت الذى كانوا يتدبرون فيه الأمر فى روية . كان رجال الحرس الامبراطورى قد حزموا أمرهم ، واستقر قرارهم ، بل وكان كلوديوس الفبى شقيق جرمانيكس فى معسكرهم فى حلة الامبراطورية الأرجوانية مستعدا لتثبيت انتخابه بحد السيف . وهنا تبخر حلم الحرية ، وفتح السناتو عينيه على مظائع العبودية التى لا مفر منها . وأرغم هذا المجلس الهزيل ، وقد تولى عنه الشعب وهددته القوة العسكرية ، أرغم على اقرار ما اختاره الحرس ، والاستفادة من العفو العام الذى اقتضت مظنة كلوديوس أن يعرضه ، كما اقتضى كرمه أن يتنبه اليه .

٢ - وأثارت سفاهة الجيش وصلفه فى نفس أوغسطس مخاوف تفاقم نذيرها على مر الأيام . وبلغ بالمواطنين القنوط الى حد أنهم لم يحاولوا الا أن يعرفوا ماذا تستطيع قوة الجنود أن تفعل فى أى وقت . وكم كان سلطانه (أى أوغسطس) مزعزا غير مأون على قوم لقنهم هو أن ينتهكوا حرمة كل واجب اجتماعى ! لقد سمع من قبل صخبهم المثير للفتنة ، كما توجد خيفة من لحظات تألمهم الهائلة . وقد يمكن شراء ثورة واحدة لقاء ثمن باهظ ، ولا بد أن يكون هذا الثمن مضاعفا لشراء الثورة الثانية ، لقد أعلن الجنود أشد التعلق ببيت قيصر ، ولكن تعلق الجماهير متقلب غير ثابت ، ولكن أوغسطس أهاب لمعونته بكل ما تبقى فى تلك العقول من أهواء وتحيزات رومانية ، وفرض نظاما صارما بقوة القانون ، ووضع هيئة السناتو بين شقى الرعى : الامبراطور والجيش . ثم جمع أطراف شجاعته وطالب بولائهم له بوصفه الحاكم الأول للجمهورية .

ومنذ أقيم هذا الأسلوب البارع الماكر حتى وفاته كومودس Commodus ، أى طيلة فترة امتدت مائتين وعشرين سنة ، توقفت الى حد كبير الاخطار الملازمة للحكومة العسكرية ، فقلما كان الجنود يوقفون الى حد الاحساس بخطورة قوتهم ، وبضعف السلطة المدنية ، ذلك الضعف الذى كان ، من قبل ومن بعد ، نتيجة لمثل هذه الكوارث الرهيبة . لقد ذبح كل من كاليجولا ودوميتيان فى قصره بيد خدمه ، وكانت الهزة التى أصابت روما لموت الأول محصورة بين جدران المدينة ، ولكن وفاة نيرون هزت أركان الامبراطورية بأسرها . وفى مدى ثمانية عشر شهرا هلك أربعة من الأمراء بحد السيف ، وانتفضت دنيا الرومان لهذا الصراع المحتدم بين الجيوش المتنازعة . وباستثناء احتدام هذه المنازعات العسكرية القصيرة ، ولكن العنيفة ، فإن القرنين من الزمان — من أوغسطس

الى كومودس - لم تلتخطهما دماء الحروب الاهلية او تذكر صفوهما اية ثورات . فكان الامبراطور ينتخب بمقتضى ما للسناتور من سلطة ، وبرضا من الجيش . واحترمت القوات يمين الاخلاص الذى كانوا يؤدونه . ويتطلب الامر فحصا دقيقا لسجلات التاريخ الرومانى للاهتداء الى ثلاث ثورات تافهة اخمدت فى بضعة شهور ، دون المخاطرة بالدخول فى معركة .

ان ساعة خلو العرش فى الملكية الانتخابية محفوفة بالخطر منذرة بالسوء . ومن ثم اتجهت رغبة اباطرة الرومان الى أن يجنبوا الفرق العسكرية فترة الترقب والبلبله هذه ، ويجنبوهم الاغراء باختيار شاذ ، ولذلك زودوا الشخص الذى يقصدون أن يكون خلفا لهم بنصيب كبير من سلطتهم الراهنة ، بالقدر الذى يستطيع معه ، بعد وفاتهم أن يستحوذ على ما تبقى من سلطة دون أن تعاني الامبراطورية مشقة ادراك التغيير فى الحكم . ومن هنا نرى أن أوغسطس بعد أن اختطفت منه تطلعاته التى هى أكثر ازدهارا بأحداث الموت التى جاءت فى غير أوانها ، ركز آماله الأخيرة على تيبيريوس ، وحصل لابنه بالتبنى على سلطات الرقيب والتربىون ، ثم فرض قانونا زود الأمير المنتظر بسلطة مساوية لسلطته هو ، على الولايات والجيش . وكذلك كبح فسبازيان التطلع الجامح لابنه الأكبر ، وكان تيتس معبود الفرق العسكرية الشرقية التى أتمت مؤخرًا ، تحت امرته ، فتح أرض يهوذا Judea . وكان مرهوب الجانب . وكانت تشوب فضائل مسحة من طيش الشباب ، ولذلك كانت مشروعاته موضع الشك والريبة . وبدلا من الاصغاء الى هذه الريب التافهة ، عمد الملك الفطرس (فسبازيان) الى اشراك تيتس فى السلطات الامبراطورية كاملة . واثبت الابن الشكور دائما أنه الوزير المخلص المتواضع للأب اللطيف المتساهل .

والحق أن ادراك فسبازيان السليم أدى به الى أن ينشغل باتخاذ اجراء لتدعيم هذا الارتقاء المزعزع حين تبوأ العرش حديثا . لقد كانت اليمين العسكرية كما كان اخلاص القوات ، وفقا للعادات التى تأصلت لمدة مائة عام وقفاً على اسم قيصر وأسرته . يتطلع الرومان فى شخص نيرون ، يجولون حفيد جرمانيكوس والخليفة الوراثى لأوغسطس ، على الرغم من أن هذه الأسرة لم تستمر فى الوجود الا بهذه السنة الملفقة ، الا وهى سنة التبنى . ولم يكن اقناع الحرس الامبراطورى وتحريضه للتخلى عن الطاغية أمرا خاليا من الندم

والمضايقة . وقد علم الإسقوط السريع لجالبا Galba واثو Otho وفيتليوس Vitellius علم الجيوش أن تنظر الى الأباطرة على أنهم من صنع ارادتها ، وأدوات لسلطانها . لقد كان فسبازيان من أصل وضع ، كان جده جنديا خالصا ، وأبوه مأمورا صغيرا للدخل ، وقد رفعتة مواهبه الخاصة الى مرتبة الامبراطور ، ولكن مواهبه كانت نافعة أكثر منها لامعة مشرقة ، وتلوثت فضائله ببخله الشديد الدنيء . وقد رعى هذا الأمير مصلحته الحقيقية باشتراك ابنه الذى يمكن أن تصرف شخصيته العظيمة المحبوبة الانظار العامة عن الأصل المظلم الى ما ينتظر فى المستقبل من أمجاد لببت فلافيوس Flavius وفى ظل الاعتدال الذى اتسمت به ادارة تيتس استروح عالم الرومان نسيما عابرا من الغبطة والهناء ، حتى لقد غطت ذكراه العاطرة المحببة ، لمدة تزيد على خمسة عشر عاما ، سيئات أخيه دوميشيان .

وما كاد نرفا Nerva يتسام طيلسان الملك من قتله دوميتيان حتى تبين له أن تقدمه فى السن يجعله عاجزا عن صد تيار الفوضى الجارف الذى استشرى طيلة حكم سلفه الطاغية . وكانت ميوليه الطيبة موضع تقدير كرام القوم ، ولكن الرومان الذين دب فيهم الانحلال كانوا يتطلبون شخصية أصلب وأقسى ، حتى تلقى عدالتهما الرعب فى قلوب المجرمين ، وكان لديه العديد من ذوى قرياه ، ولكن وقع اختياره على رجل غريب ، فتبنى تراجان الذى كان آنذاك فى الأربعين من العمر ، والذي كان تحت امرته جيش قوى فى ألمانيا السفلى (فى الجزء الجنوبى من ألمانيا) . وبمقتضى قرار من السناتو ، أعلن نرفا على الفور تراجان زميلا له وخلفا له فى الامبراطورية . وأنه لما بيعت حقا على الأسى ، أنه فى الوقت الذى نشق فى بالسرده الملل الكريه لجرائم نيرون وحماقاته ، نجد أنفسنا مضطرين الى جمع أعمال تراجان من شتات موجز أو مخلفات مديح مريب . على أن هناك مديحا واحدا يرتفع عن الشبهات وعن مظنة اللق . ذلك أنه بعد مرور مائتين وخمسين عاما على موت تراجان وفى غمرة الهتاف والتهليل المألوف لمناسبة اعتلاء امبراطور جديد على العرش ، تمنى السناتو للعاهل الجديد أن يبرز أوغسطس فى هناءة عهده ، وأن ييز تراجان فى فضائله .

وقد نكون على استعداد للقول بأن أبا البلاد تردد فيما اذا كان يذنبى له أن يعهد الى شخص قريبه المتقلب المريب هادريان ببعض السلطات الملكية . فلما حانت منيته استخدمت الامبراطورة بلوتينا

Plotina دهاءها وجيلها في اخراج تراجان من حيرته ، أو أنها تجاسرت غلفت له امرا لم يأمن مغبة الجدل فيه . واقتضى الأمر بالاعتراف في سلام بهادريان خلفا شرعيا لتراجان . ونعمت الامبراطورية على عهده - كما أسلفنا - بالسلام والرخاء ، وقد شجع الفنون وأصلح القوانين ، وأقر النظام العسكري ، وزار كل الولايات بنفسه . كما وجه ذكاه الواسع الفعال ، بنفس القدر ، الى كل كبيرة وصغيرة في مجال السياسة المدنية . ولكن الزهو والفضول كانا يملكان عليه جوانب نفسه فكليا الحا عليه ، وكلما ثارا لشيء أو لآخر ، انقلب هادريان بدوره من أمير ممتاز الى سفسطائي يدمو الى السخرية ، والى طاغية تأكل الغيرة قلبه . لقد كان الرجل يستحق الثناء لما تميز به الطابع العام لسلوكه من انصاف واعتدال ، ومع ذلك ففي الأيام الأولى اعدم أربعة من أعضاء السيناتو القناصل ، كانوا أعداء الداء له ، وكانوا جديرين بمنصب الامبراطورية . وكان يعاني من داء عضال ، جعل منه في النهاية رجلا شريرا قاسيا . وحر السناتو هل يدموه الها أو طاغية . ولم يتقرر تمجيد ذكره الا نتيجة لتوسلات انطونينوس النقي .

وأثرت نزوات هادريان وشذوذه في اختيار خلفه . ويعد أن عمل فكره في عدة رجال من ذوى المواهب البارزة ، الذين كان يقدرهم ويغضهم في وقت معا ، اختار أليوس فيروس Aelius Verus وهو شخص مرح داعر من الأشراف ، أوصى به جمال ساحر لدى هادريان عشيق أنطونينوس . وبينما كان لاهيا ناعما بما يكال له من مديح وتقريظ ، وبتهليل الجنود الذين حصل على موافقتهم بما أغدق عليهم من هبات ضخمة ، اختطف القيصر الجديد من بين يديه موت مفاجيء . وقد ترك ولدا وحيدا ، أوصى به هادريان الانطونيين خيرا ، فقد تبناه انطونينوس بيوس ، كما زود بنصيب من السلطة الملكية مساو لنصيب ماركوس عند اعتلائه العرش . وإلى جانب رذائله الكثيرة كان فيروس الصغير يتحلى بفضيلة واحدة : الاحترام والامتنان لزميله الذى هو أرجح عقلا ، الذى ترك له رغبا مشقة المهام الجسام في الامبراطورية . وغض الامبراطور الفيلسوف الطرف عن حماقاته ، وحزن لموته المبكر وأسدل ستارا وقورا على ذكره .

وعندما اشبعت رغبة هادريان أو خابته ، صمم على أن يتقاضى شكر الأعقاب باجللاس أعظم الموهوبين المجلين على العرش الروماني ، فوتمت عينه الفاحصة على سناتور في نحو الخمسين من العمر ،

لم تلصق به في أى من وظائف الحياة شائبة ، وعلى شباب في نحو السابعة عشرة تبشر سنو نضجه القادمة بامارات الفضيلة ، وأعلن أولهما ابنا وخلفا له شريطة أن يتبنى هذا الشخص الأول نفسه الشاب الثانى على الفور . وحكم هذان الاثنان الانطونينيان (ونحن هنا انما نتحدث عن الانطونيين) دنيا الرومان طيلة اثنين وأربعين عاما بروح ثابتة لم تتغير من الحكمة والفضيلة . وكان لانطونينوس بيوس ابنان ، ولكنه رغم ذلك أثر مصلحة الامبراطورية على مصلحة أسرته ، فزوج ابنته موسثينا من ماركوس الشاب ، وحصل من السناتو على سلطات التريبون والقنصل ، وفي احتقار كريم منه ، بل قل في جهل منه بمشاعر الغيرة والحق ، أشركه معه في كل أعمال الدولة . واحترم ماركوس ، من جهة أخرى وبجل الرجل الذى أسدى اليه الخير على انه والد له ، وأطاعه بوصفه مليكا وسيدا له ، فلما قضى ، سار في ادارته على مثال سلفه ونهج على مبادئه . وربما كانت فترة هذين الحاكمين المتحديين هي الفترة الوحيدة في التاريخ التى كانت فيها سعادة شعب عظيم هي الهدف الأوحد للحكومة .

وقد نعت تيتس انطونينوس بيوس بأنه نوما . Numa ثانياً (ثانياً ملوك روما في القرن السابع ق.م .) فقد كان حبا الدين والسلام . هو الخاصة المميزة لهذين الأميرين كليهما . وربما أفسح موقف المتأخر . منهما (انطونينوس) مجالا أكبر لممارسة هاتين الفضيلتين . لقد استطاع نوما فقط أن يحول دون أن تسطو بضغ قرى متجاورة على محصولات بعضها بعضا . ولكن انطونينوس نشر النظام والهدوء في أكبر رقعة من الأرض . وتفرد حكمه بميزة نادرة ، تلك هي قلة المواد التى زود بها التاريخ الذى لا يعدو أن يكون شيئا أكثر من سجل لجرائم البشر وحماقاتهم ونكباتهم ، وكان في حياته الخاصة رجلا طيبا محبوبا . وكانت البساطة الفطرية لفضائله لا تلتئم مع أى زهو أو تكلف . ولقد تمتع متعة طابعها الاعتدال بها اتاحه له حظه من وسائل ، وبما تيسر في المجتمع من مسرات بريئة ، وتمثلت طيبة نفسه في طبع هادئ ينبض بالبشر والبهجة .

أما فضائل ماركوس أوريليوس انطونينوس فكانت من طراز آخر أكثر عتفا وارهافا ، كانت حصيلة مكتسبة اكتسابا جادا من كثير من مؤتمرات العلماء ، والمحاضرات التى يتجلد المرء للاستماع اليها ، ومن طول السهر في التحصيل والطلب . فقد اعتنق ، وهو في

الثانية عشرة من مبره مذهب الرواقين الصالح الذي علمه أن
يخضع جسده لمقله وهواه لمنطقة ، وأن الفضيلة هي الخير كله ،
وأن الرذيلة هي الشر كله ، وأن يعتبر الأشياء المظهرية ، (الخارجية)
أشياء لا تستحق الاهتمام . وما تزال « تأملاته » التي وضعها وسط
ضجيج المعسكر وصخبه باقية ، بل أنه تنازل فأعطى ديوسا في
الفلسفة بطريقة علمية أعم وأكثر مما قد يتفق مع تواضعه بوصفه
حكيمًا ، أو مع وقاره بوصفه إمبراطورًا . ولكن حياته كانت أنبل
تعبير عن نواميس زينون مؤسس المدرسة الرواقية - القرن
الرابع ق.م. لقد كان عفيفًا مع نفسه ، متسامحًا مع عيوب الآخرين ،
عادلاً خيراً مع جميعهم . وكهم أسف وحزن لأن أنيديوس
كاشيس الذي أثار تمرداً في سوريا مات طواعية واختياراً ، فحرمه
بذلك مما يجد من لذة وسرور في تحويل عدو إلى صديق ، وأكد
صدقاً عواطفه بالتخفيف من حدة السناتوبازاء أتباع الخائن .
وكره الحرب باعتبارها كارثة الطبيعة البشرية والعار اللصق بها ،
ولكن عندما دعا داعي الحرب إلى امتشاق الحسام من أجل دفاع
عادل ، بادر على الفور بمقاد بنفسه ثمانى حملات في الشتاء على
ضفاف الدانوب المتجعدة ، مما لم تحتل بنيته الضعيفة مساوتها .
مقضى فيها نحبه . وقد مجدت الأجيال الشاكرة العارفة لفضله
ذكره . واحتفظ كثير من الناس ، لأكثر من قرن من الزمان بعد موته ،
بصورة ماركوس أوريليوس بين صور آلهتهم المحليين .

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

تحریر النظام القديم

الفصل الرابع

(١٨٠ - ١٩٢ م)

عيسى بن موسى

كان اعتدال ماركوس الذى لم تجد المبادئ الرواقية الصارمة في اقتلاعه منه ، يشكل في نفس الوقت أحب الجوانب في خلقه والنقيصة الوحيدة في شخصيته . وكان قلبه الطيب الذى لا يميل الى الشك ، كثيرا ما يخدع ادراكه الممتاز . واتصل به نفر من الدهاة المحتالين الذين يدرسون هوى الأمراء ، ويخفون مشاعرهم هم أنفسهم ، متكرين في طهارة الفلسفة وقداستها ، ينشدون الثروة والمجد عن طريق التظاهر باحتقارهما والتعفف عنهما . وتجاوز افراطه في التسامح مع أخيه وزوجه وابنه حدود المعاملة الطيبة اللائقة بهم ، حتى صار اساءة عامة شاملة ، لأن رذائلهم أصبحت نموذجا يحتذى ، وكأنت لها نتائج وبيلة .

واشتهرت فوستينا ، ابنة بيوس وزوجة ماركوس بفراياتها ومجونها قدر ما اشتهرت بجمالها . وقدر خطأ أن ما في الفيلسوف من بساطة وقورة رزينة قد تشغل وتغطي رعونتها الطباغية ، وتكبح جماح اللهفة غير المحدودة على التغيير والتنوع ، وهى نزوة كثيرا ما تكتشف جدارة خاصة في أخطأ بنى البشر . وكان كيوييد الأقدمين الها عاطفيا عامة ، أما عشاق الامبراطورة ، الذين توددت هى اليهم وارخصت نفسها لهم فقلما كانوا يستشعرون أية لذة عاطفية . وكان ماركوس الشخص الوحيد في الامبراطورية ، الذى يبدو أنه كان جاهلا أو غير شاعر بمساوىء فوستينا التى كانت — كما هو سألوف في كل عصر — تعكس العار والفضيحة على الزوج المنكوب . ورمى ماركوس نفرا من عشاقها الى مراكز تضى شرفا ومجدا وتدر مالا . ولم ينقطع عن أن يقدم لها طيلة ثلاثين عاما الدليل تلو الدليل على ثقته الكريمة بها واحترامه لها ، وهو احترام ام ينقته بوفاتها ، فنى « تأملاته » نراه يشكر الآلهة التى وهبته زوجة مخلصه وديمة

مبتحلية يمثل هذه البساطة في سلوكها (١) . وأعلن السناتو الخنوع بعد توسل حار منه وضعها في مصاف الآلهة . وكانت تمثل في معابدها بصورا جينو وفينوس وسيريز Ceres . وتقرر أن يقسم الشباب من الجنسين ، عند الزواج يمين الوفاء أمام مذبحها بوصفها حاميتهم أو خارسنهم العفيفة الطاهرة .

والقت رذائل الابن الرهيبة ظللا على نقاوة فضائل الوالد . وقد أخذ على ماركوس أنه ضحى بسعادة الملايين في سبيل التحيز الجارف لولد غير أهل له ، وأنه اختار خليفة له في أسرته هو ، لا في الجمهورية ، ومهما يكن من أمر ، فإن الوالد القلق ورجال العلم والفضل الذين إهاب بهم لمساعدته ، لم يدخروا جهدا في تعليم كومودس وتوسيع مداركه الضيقة ، وفي تقويم رذائله الناشئة ليجعلوا منه شخصا جديرا بالعرش الذي أعد له . ولكن قل أن تكون قوة التوجيه والتعليم ذات فعالية كبيرة إلا مع الميول والاستعدادات الطيبة حيث يكون التعليم نافذة لجرد التزويد . ومن ثم فإن الدرس الكريه الذي كان يلقيه الفيلسوف الجاد سرمان ما كانت تمحوه وتطمسه في لحظة واحدة همسات أقران السوء . وقد أفسد ماركوس نفسه ثمار هذا التعليم الذي جهد وكد فيه ، حين اشرك ابنه في سن الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة ، اشراكا تاما في السلطة الامبراطورية . وعاش بعد ذلك أربعة أعوام ، ولكنه في الواقع قضى وقتا كافيا يعض بنان الندم على الخطوة الطائشة التي قفزت بابنه الشاب المتهور عن حدود العقل وقيود السلطة .

أن معظم الجرائم التي تعكر صفو الأمن الداخلي في المجتمع تنجم عن القيود التي فرضتها قوانين الملكية ، تلك القوانين الضرورية غيز المكافئة مع شهوات الانسان ، وهي قيود تخص القلة من الناس بملكية ما تطمح الكثرة في الاستحواذ عليه أو اقتنائه . ومن بين كل ما تفتتح له الشهية أو تهفو له الشهوة ، قد يكون حب السلطة أكثرها طغيانا وجفاء ، وبعدا عن الروح الاجتماعية . ففي هذه الحالة يتطلب غرور الفرد الواحد خضوع الجماهير ، وفي غمرة الخلافات الداخلية تفقد قوانين المجتمع قوتها . وقل أن تحل محلها قوانين الانسانية . وعندئذ تساعد حدة النزاع وزهو النصر ، واليأس من النجاح ، وذكريات المساوئ والأضرار السابقة ، والخوف من أخطار لاحقة — تساعده هذه

(١) لقد سخر المسالم من سلامة نية ماركوس . ولكن مدام داسييه Dacier تؤكد لنا (وقد تصدق سيده) أن الزوج سيخضع إذا ارتضت الزوجة أن تناق .

كلها على اثاره العقول وكنتم أصوات الرحمة والاشفاق . ومن جراء مثل هذه البواعث تكاد تكون كل صفحات التاريخ ملطخة بدماء الحروب الأهلية . ولكننا لا نجد في هذه البواعث كلها تفسيراً لفظائع كومودس الذى لم يثر حفيظته شيء ، والذى أوتى كل شيء ، ونعم بكل شيء ، مما ليس بعده زيادة لمستزيد . لقد خلف الابن الحبيب أباه ماركوس وسط هتاف السناتو والجيش ، وجلس الشاب السعيد على العرش فلم ير حوله منافساً يقضى عليه أو أعداء ينزل بهم العقاب . وكان من الطبيعى حقا في مثل هذا المركز الرفيع الهادئ أن يؤثر حب الناس على أن يضر لهم الكراهية والبغض ، وأن يؤثر العظمة الوادعة في عهد أسلافه الخمسة على المصير الشائن المخرى لنيرون ودوميتيان .

ولكن كومودس لم يكن — كما يصورونه — وحشاً ولد وبه ظمأ لا يرتوى قط الى دم البشر ، قادراً منذ نعومة أظفاره على الاتيان بأى عمل غير انساني . لقد شكلت فيه الطبيعة استعداداً ضعيفاً أكثر من أن يكون خبيثاً شريراً . وجعلت منه بساطته وجبته عبداً أسيراً لاتباعه الذين أفسدوا عليه عقله يوماً بعد يوم ، فان قسوته التى كانت في بداية الأمر اطاعة لأوامر الآخرين تحولت الى عادة ، وأصبحت في النهاية غاية الهوى في نفسه .

وجد كومودس نفسه ، بموت أبيه ، مثقلاً بشيعة جيش ضخم ، وشن حرب ضروس ضد قبائل كوادى Quadi وماركومانى Marcomanni (في غرب ألمانيا) . وسرعان ما استعاد الشباب الذليل الخليع الذين كان ماركوس قد أقصاهم ، مكائنتهم ونفوذهم لدى الامبراطور الجديد ، فهُولوا وبالفوا له في أمر المشاق والمخاطر المتوقعة في حملة في بلاد متوحشة وراء الدانوب ، وأكدوا للأمبر الكسول الخامل أن الرعب الذى يبعثه اسمه في النفوس وأسلحة قواده كافية لاتمام غزو هؤلاء المتبربرين المرتعبين ، أو لاثمرار الأمور بشكل أكثر جدوى من الغزو والحرب . واثاروا نزواته الشهوانية بطريقة ماهرة مأكرة ، ثم قارنوا له بين الهدوء والأبهة وصفو المسرات في روما وبين الصخب في معسكر بانونيا حيث لا فراغ ولا ترف . وأصفى كومودس الى هذه النصيحة السارة ، وغيمها هو متردد بين ميله الخاص وبين الرهبة التى كان لا يزال يحتفظ بها لمستشارى أبيه ، ولى الصيف دون أن يحس ، وتأجل دخوله الظافر الى العاصمة الى الخريف . ونال حظوة الجماهير لرشاqqته وتلفه المحبوب وقضائله الموهومة وعم الفرح بالصلح المشرف الذى تفضل به على المتبربرين . واعتز

الناس بأن ينسبوا تلهفه على العودة الى روما الى حبه لبلاده .
أما لهوه الفاجر فقد أنكروه إنكارا خافتا على أمير في سن التاسعة
عشرة .

وفي السنوات الثلاث الأولى من حكم كومودس احتفظ المستشارون
الأمناء الذين كان ماركوس قد أوصاهم بآبائه ، بكل أشكال
الإدارة السابقة ، بل حتى بروحها كذلك ، وكان كومودس
لا يزال يحتفظ في غضاضة ، بشيء من التقدير لهؤلاء المستشارين
وحكمتهم ونزاهتهم وتمرغ الأمير الشاب وخلصاؤه القجار وعربدوا
فى بحبوحه الملكية وسلطانها ، ولكن يديه لم تلتطخا بعد بالدماء ، بل أنه
أظهر من كرم العاطفة ما كان يحتفل أن يتأصل حتى يصبح فضيلة
راسخة ، ولكن حادثا فظيعا حسم له شخصيته المتقلبة .

فى ذات مساء ، بينما كان الإمبراطور عائدا من المدرج الى
قصره ، عبر رواق ضيق مظلم ، اندفع نحوه قاتل كان يرقب مروره ،
وبيده سيف مسلول وصاح بصوت عال : « ان السناتو يبعث بهذا
اليك » . وحال التهديد دون ارتكاب الجريمة ، وأطبق الحراس
على القاتل ، وكشفوا النقاب فى الحال عن مدبرى المؤامرة .
ولم تكن المؤامرة من تدبير الدولة ، بل نسجت خيوطها داخل جدران
القصر ، ذلك أن لوتشلا Lucilla أخت الإمبراطور ، وأرملة لوتشيس
فيروس ، وهى تتحرق لهفا على المرتبة الثانية فى الإمبراطورية ،
وغيره وحقدا على الإمبراطورة الحاكمة ، هى التى زودت القاتل
بالسلاح للقضاء على أخيها . ولم تجرؤ على أن تطلع على خطتها
الرهيبه ، زوجها الثانى كلوديوس بومبيانوس ، وقد كان عضوا
فى السناتو ذا مواهب ممتازة وولاء لا يتزعزع ، ولكنها وجدت
بين جمهور عشاقها (وكانت تقلد فى ذلك فوستينا) رجلا ذوى
مستقبل يائس ومطامع جامحة ، مستعدين لخدمة أهوائها العنيفة
والرقيقة فى وقت معا ، وواجه المتآمرون صرامة العدالة ، وعوقبت
الأميرة المنبوذة بالنفى أولا ، ثم بالموت أخيرا .

ولكن كلمات القاتل حفرت لها مجرى عميقا فى ذهن كومودس ،
وتركت فيه شعورا ثابتا لا يتزعزع بالخوف والكراهية لكل هيئة
السناتو . وكانت ثمة طائفة من الوزراء اللجوجين الذين كان يرهب
جانبيهم ، وفراهم الآن يزتاب فيهم على أنهم أعداء مستترون .
وكانت هناك جماعة الهمازين المشائين - وكانت قد كسرت شوكتهم
وشبطت عزائمهم فى العهود الماضية ، ولكنهم وجدوا الفرصة سانحة
لرفع رعوسهم واسترداد هيبتهم حين رأوا فى الإمبراطور ميلا الى

الكشف عن الخيانة والسخط في السناتو . وكان هذا المجلس الذي اعتبره ماركوس المجلس الأعلى في الأمة ، يتشكل من افاضل الرومان واكثرهم امتيازاً . وسرعان ما أصبح أى امتياز فى أية ناحية جريمة ، وحفز التلطف على الثراء هؤلاء المشائين النابيين الى العمل . فاعتبرت الفضيلة الحقبة لوما صامتا لمساوىء كومودس ، والخدمات العظيمة موهبة غائقة تنذر بالخطر ، وصادقة الوالد تحولوا عن الابن . وكان مجرد الشك مساويا للدليل القاطع ، والمحكمة مساوية للادانة . وكان اعدام عضو محترم يستتبع قتل كل من يرثى لمصيره أو يثار له . وما أن تذوق كومودس طعم الدم البشرى مرة ، حتى بدا عاجزا عن استشعار الرحمة أو الندم .

ومن بين الضحايا البريئة للطغيان كان الحزن اشد ما كان على الأخوين مكسيموس وكنديانوس — من أسرة كوينتيليا *Quintilia* — اللذين لم يتطرق النسيان الى اسميهما قط ، لما كان يربط بينهما من عزى المحبة الأخوية التى خلدت ذكرهما فى الأجيال اللاحقة . فقد ظلا صنوان فى الدراسة والمهنة والمطالب والمسرات ، وفى ادارتهما لضبيعة كبيرة لم يسلبا قط بأن لاي منهما فيها مصلحة منفصلة عن مصلحة الآخر ، وما تزال توجد شذرات من رسالة اشتركا فى تأليفها ، وكان ملحوظا فى كل عمل من أعمال الحياة أنهما جسمان تحركهما روح واحدة . وكان الأنطونينيون يقدرون مزاياهما ويتجهجون لاتحادهما ، ولذلك رفعوهما الى مرتبة القنصل فى نفس العام . وعهد اليهما معا ماركوس بعد ذلك بالادارة المدنية فى بلاد اليونان ، وبقيادة حملة عسكرية هامة انتصرا فيها انتصارا مشهودا على الالمان . هكذا اجتمعا فى حياتهما ، حتى جاء كومودس فجمعت قسوته الرحيمة بينهما فى الممات !

وبعد أن سفك كومودس أكرم الدماء فى السناتو ، نكص فى النهاية الى الأداة الرئيسية لمساوته . ذلك أن كومودس غرق فى الدم وانغمس فى اللهو والترف ، وترك أمر الدولة كله بين يدي برنيز *Perennis* ، وهو وزير ذليل طموح ، قفز الى منصبه بقتل سلفه . ولكنه أوتى حظا وافرا من النشاط والمقدرة . وقد جمع ثروة ضخمة بطريق الاكراه وعن طريق ضياع الاشراف المصادرة والمرهونة اشباعا لجشعه ، وكان الحرس الامبراطورى تحت امرته المباشرة ، وكان ابنه — الذى أظهر فجأة عبقرية عسكرية ، على رأس فرق الليريا *Illyria* عند ذلك هفت نفس برنيز الى الامبراطورية

او انه كان قادرا على التطلع اليها ، الامر الذى بدا فى عينى كومودس انه الجريمة بعينها . فحيل بينه وبين منية نفسه وأخذ على غرة وأعدم . وسقوط الوزير حادث تافه فى التاريخ العام للامبراطورية ، ولكن الذى عجل به هو ظرف غير عادى ، وأثبت فعلا الى أى حد تراخت أوصال النظام ، فلم تكن القوات فى بريطانيا راضية عن ادارة برنيز فأرسلوا نيابة عنهم ألفا وخمسمائة رجل شخصوا الى روما ليبسطوا شكواهم للامبراطور . واستطاع هؤلاء الشاكون العسكريون — الذين حزموا أمرهم فأنهبوا ثمرق الحرس ، وبالفوا فى قوة الجاش البريطانى ، وأثاروا مخاوف كومودس — استطاعوا ان يطالبوا برأس الوزير ، علاجا وحيدا لدرء ما لحق بهم من ضيم وأذى ، وكان لهم ما أرادوا . فكانت جراءة هذا الجيش الذى هو فى أقصى الأرض ، وكشفه عن ضعف الحكومة نذيرا أكيدا بأخطر الفتن والاضطرابات .

وسرعان ما امتضح بعد ذلك أمر الاهمال فى الادارة العامة نتيجة اضطراب جديد ، فكان بمثابة نار نتجت من أصغر الشرر . ذلك هو الهرب من الجيش الذى بدأ يشكل ظاهرة عامة بين القوات ، ولم يلتمس الهاربون النجاة فى الفرار أو الاختفاء ، بل انهم قطعوا الطرق العامة وأعملوا السلب والنهب . وجمع ماترنوس Maternus وهو جندى خاص ذو جراءة نادرة تفوق مركزه — جمع هذه العصابات من اللصوص وكون منها جيشا صغيرا ، وفتح أبواب السجون ، ودعا العبيد لإعلان حريتهم ، وعاث فسادا ونهباً ، دون حسيب أو رقيب ، فى المدن الغنية المعزلة فى الغال واسبانيا . وأخيرا ، وأزاء تهديدات الامبراطور ، أفاق بعد طول تراخ وتقاعدس ، حكام الولايات الذين طال وقوفهم موقف المتفرج على هذه الفارات ، ان لم يكن موقف الشريك فيها . ورأى ماترنوس أنه قد أحيط به وأنه لابد مغلوب على أمره ، فنثر آخر ما فى جعبته فى محاولة يائسة ، ذلك أنه أمر اتباعه بالتفرق ، ويعبور جبال الألب فى جماعات صغيرة متفكرين فى أشكال مغايرة بعضها لبعض ، والتجمع فى روما ، فى غمرة الهرج والمرج فى عيد القديسة سيبيل . وكان اللص العاتى ينطمع فى قتل كومودس واعتلاء العرش ، والتأمت خطواته فى براعة ، حتى ملأت قواته بالفعل شوارع روما ، ولكن حقد أحد شركائه المتواطئين معه أباط اللثام عن هذا المشروع الشاذ الفريب وحطمه فى اللحظة التى آذن فيها بالتنفيذ .

ومن عادة الأمراء الذين تملأ الريبة والشكوك قلوبهم ، أنهم

كثيراً ما يرفعون من مرتبة احط بنى البشر ، حيث يفريهم الوهم بأن هذا الذى لا يعتمد الا على حظوته لدى سيده ، لن يتعلق الا بشخص هذا السيد الذى اكرمه ، ولن يحب الا اياه . ومن هنا نرى كلياندر Cleander ، وهو من اهل فريجيا (مملكة قديمة وسط آسيا الصغرى) ، وكان فيهم من الخسة والعناد ما لا يجدى معه الا كيل الضربات لهم . وارسل كلياندر من موطنه الى روما بوصفه عبداً . والتحق بالقصر الامبراطورى بهذه الصفة ، ووضع نفسه رهن اشارة سيده ، وسرعان ما تفض الى اعلى مرتبة يمكن أن يحظى بها واحد من الرعية ، وكان تسلطه على عقل كومودس اقوى بكثير من نفوذ سلفه ، لأن كلياندر لم يكن له من المقدرة او المزايا ما يثير حفيظة كومودس او يزعزع ثقته فيه . وكان الشره هوى نفسه وأساس ادارته . وكانت وظائف القناصل والنبلاء ، وعضوية السناتو ، مفتوحة للبيع والشراء . وكان الامتناع عن شراء هذه الامجاد العقيمة المهينة بأكبر جزء من الثروة يعتبر ضرباً من النفور والبغض . وكان الوزير يشارك الحاكم فيما يغنمه من الشعب فى الوظائف والأشغال التى ندر ربحاً . وكان تنفيذ القوانين أمراً تعسفياً تتدخل فيه الرشوة ، وكم استطاع المجرم الثرى ، لا مجرد الغاء الحكم الذى صدر عليه عدلاً وحققاً فحسب ، بل كذلك انزال أى عقاب تطيب له نفسه بمن اتهمه وبالشهود وبالقاضى .

وبهذه الوسائل استطاع كلياندر فى سنوات ثلاث ، أن يجمع من الثروة أكثر مما تيسر لعبد معتق قط . وكان كومودس راضياً غاية الرضا بالهدايا الفاخرة التى كان نديه يضعها تحت قدميه فى انسيب الأوقات . وليحول كلياندر عن شخصه نظرات الشعب الحاقدة الحاسدة ، شيد باسم سيده ، الحمامات والأروقة والملاعب لخدمة الجمهور ، وكان يبنى نفسه بأن الرومان البهורים المظلمين بهذا السخاء الظاهر ، لابد أن يكونوا أقل تأثراً بالمشاهد الدموية التى تقع تحت بصرهم كل يوم ، وأن ينسوا موت بيرثس Byrthus ، وكان شيخاً فى السناتو ، زوجة الامبراطور احدى بناته جزاء مواهبه الفائقة ، وأن يصلحوا عن اعدام آريوس انطونينوس آخر من مثل اسم الانطونيين وشعائلهم الطيبة . وكان الأول قد حاول فى نزاهة أكثر منه فى حزم ، أن يظهر صهره على حقيقة شخصية كلياندر . وكان الثانى ، وهو يشغل وظيفة البروقنصل فى آسيا ، قد أصدر حكماً ضد مخلوق نافه من رجال صاحب الحظوة (يتصد كلياندر) ، فكان فى اصدار الحكم قضاء عليه هو نفسه . وبعد سقوط برنيز

اتخذت فظائع كومودس ، لفترة قصيرة ، مظهر الرجوع الى الفضيلة ، حيث نقض أشنع تصرفاته ، وحشا ذاكرته بلمعات الجمهور ، ونسب الى هذا الوزير ونصائحه الخبيثة كل الأخطاء التي ارتكبت عندما كان الامبراطور شابا يافعا غير محنك . ولكن ندمه لم يدم أكثر من ثلاثين يوما ، وكثيرا ما بات عهد برنيز أمرا مبكيا مأسوفا عليه ، الى جانب طغيان كلياندر .

وبلغ الطاعون والقحط بروما أقصى ذروة الكارثة . وعزى الأول - الطاعون - الى سخط الآلهة فقط ، أما المجاعة فقد اعتبر السبب المباشر لها ، احتكار القمح بعون من الوزير وثروته وقوته . عندئذ انفجر السخط عاليا بين الجموع في الميادين ، بعد أن ظل طويلا لا يعدو أن يكون همسا هنا أو هناك . وعزف الناس عن مسراتهم المفضلة الى مسرة الذواشهي وهى الانتقام ، واندفعت جموعهم الى قصر في الضواحي ، كان يقضى فيه الامبراطور خلواته ، وطالبوا في صيحات غاضبة برأس عدو الشعب . فأمر كلياندر ، بوصفه قائد الحرس البريتورى ، غرفة من الفرسان بالاسراع الى مهاجمة الجموع المتمردة وتفريقهم . واندفعت الجموع هاربة الى المدينة ، وذبح كثيرون ومات أكثر منهم تحت الأقدام ، ولكن عندما دخل الفرسان المدينة عاق تقدمهم فى شوارعها وابل من الحجارة والنبال أمطروا به من سطوح المنازل ونوافذها ، وانجاز الى جانب الشعب الحراس المشاة الذين كانوا من قديم يتقنون على الفرسان امتيازاتهم ووقاحتهم . وأصبح الهياج عاما شاملا ، وأنذر بهزيمة عامة . واستسلم الفرسان آخر الأمر ، وقد غلبتهم الكثرة ، وعادت ثورة الشعب أشد عنفا ، واندفع الناس الى أبواب القصر الذى تباع فيه كومودس غارقا فى ألوان الترف ، وكأنه الوحيد الذى لم يدر من أمر الحرب الأهلية شيئا . وكان شبح الموت يقترب من شخصه بهذه الأنباء السيئة . وكاد الهلاك يكون مصيره ، وهو مستلق فى مأمنه لولا أن امرأتين - فادلا Fadille أخته الكبرى ومارتشيا Marcia أحب خليلاته اليه - تجاسرتا فاقترحتا عليه الباب ، وارتتا تحت قدميه وقد خنقتهما العبرات ، وشعث شعر رأسيهما ، وبكل ما أوتيتا من فصاحة أملاها منطق الفرع ، كشفا للامبراطور المرتعب عن جرائم الوزير ، وغضب الشعب ، والخراب المحدث الذى قد يحيق فى بضع دقائق ، يقصره وشخصه . وفاق كومودس من سكرته وأمر بأن تلقى رأس كلياندر الى الشعب ، وهذا المشهد المأمول - مشهد رأس الوزير - من سورة الهياج ، وربما كان فى مقدور ابن ماركوس بعد ، أن يستعيد ثقة رعاياه به وجههم له .

ولكن كل أحاسيس الفضيلة والانسانية كانت خامدة في نفس كومودس . فانه في الوقت الذي ترك فيه مقاليد الأمور لهؤلاء المقربين غير الجديرين بشيء ، نراه لم يقدر من قوة السيادة شيئا أكثر من حرية الانغماس بلا حدود في ملذاته الشهوانية . فكان يقضى ساعاته في بيت الحريم الذي يضم ثلاثمائة من جميلات النساء ، وكثيرا من الفلمان من كل مرتبة ومن كل ولاية ، وحينما لم تجد كل أفانين الاغواء والاغراء ، لجأ الوحش العاشق الى استعمال العنف . وكما أسهب وأفاض المؤرخون القدامى في ذكر مثل هذه المشاهد الموقوتة من العهر والفجور ، تلك المشاهد التي لم ترع حرمة لاية ضوابط من الطبيعة أو من الاحتشام ! . ولكن ليس من اليسير أن نترجم أوصافهم الأمانة الدقيقة في وقار لغتنا الحديثة . وكانت أوقات اللهو تعج بأحط ألوان التسلية . ولم يفلح قط أثر أى عصر مهذب أو أية تربية يتقظة في صب أبسط قطرة من العلم فى مخه البهيمى الغليظ . وكان أول امبراطور روماني لم يتذوق لذة المعرفة . لقد تفوق نيرون نفسه ، أو تظاهر بأنه متفوق ، في فنون الموسيقى والشعر الجميلة ، وليس لنا أن ننقص من قدر تطلعاته ، لولا أنه حول لذة الراحة في ساعات فراغه الى الأعمال والأطماع الرهيبة لحياته . ولكن كومودس ، منذ صباه المبكر ، تبين في نفسه نفورا شديدا لكل ما هو معقول أو كريم ، وتعلقا شديدا بالتسلية والمسرات الشعبية ، مثل ألعاب السيرك والمدرجات المجادة وصيد الوحوش . وكان يستمع الى المعلمين الذين رتبهم له أبوه في مختلف الفروع ، في شرود وضجر ، على حين وجد فيه العرب والبارثيون الذين كانوا يدرّبونه على الرماية بالقوس والنشاب ، تلميذا فزحسا مبتهجا بعمله ، سرعان ما تعادل مع أمهرهم في ثبات العين وخفة اليد .

وكان الجمهور الخنوع الذي اعتمد مصيره على رذائل سيده ، يصفق ويهلل لهذه التصرفات الشائنة . وأعاد صوت الملق الغدار الى ذاكرته أن هرقل الاغريقى حظى بمكان بين الآلهة ، وبذكرى خالدة بين الناس ، يمثل هذه المآثر ، ويقهر أسد نيميا (واد في بلاد اليونان) ويقتل خنزير اريمانثوس البرى . ولكن غاب عن اذهانهم أنه في العصور الأولى للمجتمع حين كانت هذه الحيوانات المفترسة كثيرا ما تنازع الانسان السيطرة على الأرض غير المسكونة ، كان النزاع مع هذه الوحوش يعتبر من أنبل الأعمال البطولية البريئة النافعة ، أما في حالة الامبراطورية الرومانية المتحضرة ، فان هذه الحيوانات المتوحشة

قد ولت الأدبار من وجه الانسان ومن الأماكن المجاورة للهدن الآهنة بالسكان . أما مفاجأة هذه الحيوانات فى مأواها المنعزل وحملها الى روما ليزبحها الامبراطور بيده وسط مظاهر الأبهة والعظمة ، فكانت عملا سخيفا من جانب الامبراطور ، صعب الاحتمال على الشعب (١) . وجهلا منه بهذه الفوارق ، عمد كومودس الى التشبه بهذا المجد ، ولقب نفسه (كما نقرأ حتى اليوم على أوسمته) « بهرقل الرومان » . ووضع الهراوة وجلد الأسد الى جانب العرش وسط الشعارات الملكية ، وأقيمت التماثيل التى تصور كومودس فى شخصية وقى خواص الآله الذى حاول كومودس فى البرنامج النومي لسنراته الشرسة - ان ينافس نفسه .

وقرر كومودس - وهو يزهر ويتيه عجباً بهذا المديح الذى قتل فى نفسه كل شعور دفين بالخزى والعار - أن يعرض هذه الألعاب أمام أنظار الشعب الرومانى - وكانت حتى تلك اللحظة ، وقارا واحتشاما منه ، محصورة بين جدران قصره لا يشهدا الا فئة قليلة من المقربين . وجذبت مختلف بواعث الملق والخوف والفضول الى المسرح المدرج جهورا لا يحصى من المتفرجين وحظيت مهارة الامبراطور الخارقة فى اللعب بشيء من الاستحسان الذى تستحقه . وأينما طعن فى رأس الحيوان أو قلبه كان الجرح محققا مميتا سواء بسواء . وكثيرا ما ضيق كومودس الخناق استعدادا للعمل الخاطف ، وكان يعاجل العنق العظمى الطويل للنعامة ، بسهم صنع رأسه على شكل هلال ، فيطرحها الى الأرض ، وكان يطلق سراح نمر ، وينتظر راس السهم حتى يهجم النمر على مجرم يرتعد فرقا ، وفى اللحظة عينها ينطلق السهم فيردى الحيوان قتلا ، دون أن يصيب الرجل أى اذى . وكانت حظائر المسرح المدرج تموج على الفور بمائة من الأسود التى صرعتها من نبال كومودس ، وهى تجرى هائجة حول العرين . ولم تحم ضخامة جسم الفيل أو جلد الخرتيت الأحرش هذا أو ذاك ضد ضرباته . وجادت أثيوبيا والهند بنتائجهما ، وكم فى المدرج من حيوانات قتلت لم يكن لها أى وجود من

(١) كانت الأسود فى أفريكا - اذا عضها الجوع - تغير على القرى المكتشفة والأراضى المزروعة ، دون حساب . أما حيوان الملك فكان مخصصا لمسة الامبراطور والاماسة . وكان الفلاح المنكود يتعرض لعقاب شديد اذا هو قتل واحدا منها ، ولو دفاعا عن نفسه ، وقد خفف هونوريوس من قوانين اللعبة هذه ، ثم الغاها جيستنيان نهائيا .

قبل الا فى تصاوير الفن أو ربما فى الخيال ! (١) . واتخذت فى كل هذه العروض أشد الاحتياطات لحماية شخص « هرقل الرومان » من أية مينة يائسة من حيوان مفترس قد لا يحسب حسابا لحرمة الامبراطور أو قدسية الاله .

ولكن احط الناس قدرا من بين الرومان كانوا يستشعرون الفضيحة والحطة حين يرون مليكهم يدخل الحلبة بوصفه مجالدا ويتالق فى حرفة دمغتها القوائين والآداب الرومانية بأعدل أمارات العار والفجور . واختار الامبراطور لنفسه ملابس السكوتر Secutor وسلاحه ، ذلك الذى يشكل صراعه مع الرتياريوس Retiarius أجمل مناظر الألعاب الدامية فى المسرح المدرج . وكان السكوتر بخوذة وسيف وقرص ، أما غريمه العارى فكان يتسلح بشبكة كبيرة ورمح ذى ثلاث شعب ، بالأولى يحاول أن يحتبل عدوه ويعرقله ، وبالثانى يفتك به . فإذا أخطأ الرمية الأولى اضطر الى الفرار من تعقب « السكوتر » له حتى يهيبه شبكته لجولة ثانية . وصارع الامبراطور على هذا النسق سبعمائة وخمس وثلاثين مرة . وكانت هذه المنجزات المجيدة تسجل بعناية ضمن الأعمال العامة للامبراطورية . وحتى لا يترك بابا للسفالة والانحطاط دون أن يطرقه ، كان الامبراطور يتقاضى من الاعتمادات العامة المخصصة للمجادة راتبا باهظا حتى لقد أصبح ضريبة جديدة شائعة حقيرة يدفعها الشعب الرومانى . ومن الميسور أن يذهب بنا الظن الى أن سيد العالم كان غائزا على طول الخط فى هذه المياريات فى المدرج . أما اذا مارس مهارته فى مدرسة المجالدين أو داخل قصره ، فكثيرا ما تشرف منازلوه التعساء بضربة قاتلة من يده ، وبهذا يبصمون ملقهم بخاتم من دمائهم . وعند ذاك كان يحتقر اسم « هرقل » ولم تكن أذناه تطرب الا لاسم بولوس Paulus وهو اسم مجالد « سكوتر » مشهور . وكان هذا الاسم محفورا على تماثيله الضخمة ، ومكررا فى الهتافات الكثيرة للسنانو المهلل الذى يرثى لحاله . وكان كلوديوس بيبيانوس ، زوج لوتشيليا الفاضل هو السنانور الوحيد الذى حافظ على شرف مكانته ، فسمح لأبنائه — بوصفه والدا — بارتداد المدرج حفاظا على سلامتهم ، وأعلن — بوصفه رومانيا — أن حياته تحت تصرف امبراطوره ، ولكنه لن يشهد قط ابن ماركوس وهو يمتن شخصه ووقاره . وأفلت بيبيانوس من غضب الطاغية ، وأوتى من الحظ السعيد ما أمكن معه الإبقاء على حياته ، وعلى شرفه .

(١) قتل كومودس الزرافة ، وهى أطول الحيوانات الكبيرة ذوات الأربع وأكثرها وداعة وأقلها نفعا . ولم تر أوروبا هذا الحيوان الغريب الذى يستوطن الأجزاء الداخلية فى أفريقيا بعد ذلك حتى عهد النهضة وحاول مسيو دى بفر M. de Buffon وصفه فى كتابه « التاريخ الطبيعى » المجلد الثامن ، ولكنه لم يجرؤ على رسم الزرافة .

وبلغ كومودس الآن ذروة الرذيلة والعار . وكان ، وسط تهليل حاشية مرائية متبلقة ، عاجزا عن أن يخفى عن نفسه أنه استحق احتضار ويغض أى إنسان أوتى ذرة من الفضيلة فى الإمبراطورية ، وأهاج روح الشراسة فيه وعيه لهذه الكراهية وحقدته على أية شبيبة فاضلة ، وتوقعه الحقيقى للخطر ، وعادة القتل التى مارسها فى مسراته اليومية . واحتفظ التاريخ بقائمة من الشيوخ القناصل الذين ضحيت حياتهم على مذبح ريبة الإمبراطور الطائشة ، التى كانت تفتش فى لهف زائد عن هؤلاء الأشخاص المنكودين الذين تربطهم صلة القربى ، مهما كانت بعيدة ، بالأنطونيين ، ولم يفلت منهم حتى الوزراء الذين كانوا أدواته فى جرائمه وفى ملاحيه . وأثبتت قساوته فى النهاية أنها لابد قاضية عثيه . لقد سفك أنبل دماء روما دون رقيب أو حسيب ، ولكنه هلك حين تولاه الفرع فأوجس خيفة من معيته ، ذلك أن مارتشيا خليلته المقربة ، واكتسوس Nectus حاجبه ، وليتوس Laetus رئيس حرسه ، كل أولئك أزعجهم وأنذرهم معير أقرانهم وأسلانهم ، ليتفادوا الدمار المحدث بهم فى كل ساعة ، نتيجة نزوات الطاغية المجنونة أو السخط المفاجئ للشعب ، فانتهزت مارتشيا فرصة تقديم جرعة من النبيذ لعشيقها بعد أن عاد متعبا مكدودا من صيد الوحوش . وأوى كومودس الى فراشه ، ولكن بينما كان يتلوى بفعل السم والخمر ، اقتحم غرفته شاب مفتول العضلات — يحترف المصارعة — وقتله خنقا دون مقاومة . ونقل الجثمان سرا خارج القصر ، قبل أن تظهر فى المدينة ، أو حتى فى البلاط أية بادرة من الريبة فى موت الإمبراطور ، وهكذا كان مصير ابن ماركوس ، وهكذا كان من السهولة بمكان تحطيم الطاغية البغيض الذى أمعن ، بسلطاته الحكومية المصطنعة ، على مدى ثلاثة عشر عاما ، أمعن فى ظلم الملايين الكثيرة من الرعايا الذين كان الواحد منهم يستوى مع سيدهم فى القوة وفى القدرات الشخصية .

يعتمد جيبون ، فى كلامه عن كومودس ، على الاشاعات المتواترة التى أثارها سلوك الإمبراطور ، ولم يكن كومودس رومانيا فى تفكيره ، وقد تحدى الآراء التقليدية عن الحرية . وبدأ يهبط بروما من ذرى شموخها الأصل . وبوصفه « هرقل الرومانى » ، و « الشمس المشرقة » ، تخلى الحدود ووجد الطقوس الوطنية القديمة ، ومهد الطريق لأسرة سيفيروس Severus ، وكان قتلته يمثلون القوات الرجعية . وقدم هؤلاء المتآمرون الملك الى برتيناكس Pertinax وهو سناتور معمر محافظ ، ولكنه قتل بيد الحرس البريتورى بعد أن حاول القيام ببعض الإصلاحات ، وبعد حكم دام ستة وثمانين يوما .

نموا الأوتوقراطية العسكرية
وتدفع الروح الرفيعة

الفصل الخامس

(١٩٣ - ١٩٧ م)

البريتوريون يبيعون الامبراطورية

قيام سبتيميوس سيفيروس

ان الاحساس بقوة السيف هو اكثر وأوضح في المملكة المترامية الأطراف منه في الجماعة الصغيرة . ولقد حسب أقدر السياسيين أنه ليست هناك دولة تستطيع أن تحتفظ بأكثر من واحد من مائة من أفرادها مسلحين ولكن حاملين لا يعملون ، دون أن ينتابها الارهاق السريع . وقد يكون هذا التقدير النسبي قياسيا ، ولكن رغم ذلك ، يختلف أثر الجيش على بقية المجتمع تبعاً لدرجة قوته الايجابية . ولن تتحقق مزايا العلوم العسكرية والنظام العسكري الا اذا توحّد عدد مناسب من الجنود في هيئة واحدة تحركها روح واحدة . ويكون هذا الاتحاد عقيماً اذا قامت عليه حفنة من الرجال ، واذا كان الجيش أضخم من أن يساس مسار اتصاداً غير عملي ، فان قوة الآلة تتحطم بالمصغر المتناهي أو الثقيل المفرط في زباركها سواء بسواء . ولتوضيح هذه الملاحظة ، يكفي أن نشير الى أنه ليس هنالك من تفوق القوة الطبيعية ، أو الأسلحة الصناعية ، أو المهارة المكتسبة ، ما يتمكن به رجل واحد من اخضاع مائة من أقرانه اخضاعاً دائماً ، وسرعان ما يكتشف الطاغية في مدينة واحدة أو في اقليم صغير أن مائة من أتباعه المسلحين لن يشكلوا الا دماعاً ضعيفاً في مواجهة عشرة آلاف من المواطنين أو الفلاحين . ولكن مائة ألف من جنود أحسن تنظيمهم يمكن أن يسيطروا بسيطرة مطلقة على عشرة ملايين من الرعايا ، كما أن عشرة آلاف أو خمسة عشر ألفاً من الحرس لابد أن يلقوا الرعب في قلوب أكبر عدد من السكان ازدحم في شوارع عاصمة ضخمة .

وجدير بالذكر أن هذه العصابات البريتورية — التي كان عنفها الفاجر أول أعراض اضطلال الامبراطورية الرومانية وسببه — قل أن بلغت هذا العدد الذي أسلفنا ذكره . وبدأ انشاؤها في عهد أوغسطس . كان هذا الطاغية الماكر يدرك أن القوانين قد تضى على ملكه المغتصب لونا ما ، ولكن قوة السلاح وحدها هي التي تستطيع المحافظة عليه ، ولهذا شكل بالتدريج هيئة قوية من الحرس ، على استعداد دائم لحماية شخصه ، وارهاب السناتو ، وتحول اما دون أية بادرة للثورة أو تقوم بسحقها . وميز هذه الفرق المحظية بأجر مضاعف وامتيازات هائلة ، ولكن لما كان مظهرها الرهيب قد يرعب الشعب الروماني أو يستغزه ، فقد اكتفى بإبقاء ثلاث كتائب منهم فقط في العاصمة ، ووزع الباقي على المدن القريبة في ايطاليا . ولكن بعد خمسين عاما من السلام والعبودية ، أقدم تيبيريوس على اتخاذ اجراء حاسم كان من شأنه أن يحكم الى الأبد الأغلال في بلده . ذلك أنه تذرع بادعاءات منمقة قوامها الرغبة في تخليص ايطاليا من عبء الأحياء العسكرية الثقيل بادخال نظام أكثر صرامة في الحرس ، ومن ثم جمعهم في روما في معسكر دائم تم تحصينه بعناية بارعة ، وأقيم في موقع متحكم .

ومثل هؤلاء الخدم الأشداء ضروريون دوما ، ولكنهم في الغالب يشكلون خطرا قتيلا على عروش الاستبداد . وباقحام الحرس البريتوري بهذا الشكل ، على القصر وعلى السناتو ، علمهم الامبراطور كيف يدركون قوتهم ويقفون على ضعف الحكومة المدنية ، وكيف يشهدون مساوئ سادتهم في احتقار مألوف ، وكيف يطرحون جانباً رهبة التوقيع التي لا يبقى عليها في النفوس نحو القوة المتصورة سوى البعد والفموض . ووسط الخمول المترف في مدينة غنية كان شعور الحرس بقوتهم التي لا تقاوم ، يغذى غرورهم ، كما أنه لم يكن من الميسور أن يخفى عليهم أن شخص الملك وسلطة السناتو والخزانة العامة وعرش الامبراطورية ، كل أولئك كان بين أيديهم وتحت تصرفهم . واضطر أكثر الأباطرة حزما وأكثرهم استقرارا ، من أجل صرف هذه العصابات البريتورية عن مثل هذه التآملات الخطيرة — اضطر الى مزج الأوامر بالملاحقة والثواب بالعقاب أو الى تملق غرورهم والانغماس في ملذاتهم ، والتفاني عن مخالفتهم ، والى شراء اخلاصهم المزعزع بالعطايا السخبة التي أصبحت منذ عهد كلوديوس حقا مشروعا لهم عند جلوس امبراطور جديد على العرش .

وحاول المدافعون عن الحرس أن يبرروا بالحجة والبرهان تلك القوة التي قرروها لأنفسهم بحد السيف . فقالوا أن موافقة الحرس

على تعيين الامبراطور ضرورة أساسية بمقتضى أقيم مبادئ الدستور. ومهما كان من أمر اغتصاب السناتو مؤخرا لانتخاب القناصل والقواد والقضاة ، فإن هذا الانتخاب كان حقا قديما غير مشكوك فيه للشعب الرومانى . ولكن أين يوجد الشعب الرومانى ؟ لن نجده ، على التحقيق وسط الجمع المختلط من العبيد والغرباء الذى ملا شوارع روما ، وهم سوقة اذلاء لا روح لهم ولا يمتلكون شيئا . أما المدافعون عن الدولة والذائدون عن حياضها فكانوا يختارون من بين زهرة شباب ايطاليا ، ويدربون على استخدام الأسلحة وممارسة الفضيلة ، ومن ثم كانوا الممثلين الأصلاء للشعب ، وخير المؤهلين لانتخاب الرئيس العسكرى للجمهورية . ومهما أعوزت الحكمة والعقل هذه الادعاءات فإنه لم يكن من الميسور دحضها ، فعندما زاد البريتوريون الأشداء من وزنهم بوضعهم أسلحتهم فى كفة الميزان ، كما فعل المتبربر الذى غزا روما .

لقد انتهك البريتوريون حرمة العرش بقتلهم برتيناكس شر قتلة ، كما أساءوا الى جلاله بسلوكهم بعد ذلك . وكان المعسكر بلا قائد ، بل ان لاتوس ، الذى كان قد أثار العاصفة زاع عن السخط العام . ووسط هذه الفوضى الرهيبة ، وفيما كان سلبشيانوس Sulpicianus وهو حمو الامبراطور وحاكم المدينة الذى أرسل الى المعسكر عند أول انذار بالتمرد — يحاول تهدئة سورة الجماهير ، أخرسته العودة الصاخبة لقتلة برتيناكس وهم يحملون رأسه فوق حربة . ولو أن التاريخ تسند علينا أن نلاحظ كل مبدا وكل عاطفة تستسلم لأحكام الطمع العاتية ، الا أننا لا نكاد نصدق أن سلبشيانوس ، فى هذه اللحظات الرهيبة المليئة بالفزع ، كان يمكن أن يتطلع الى عرش تداخل بدم حديث لواحد من ذوى قرباه الأقربين ومن أفضل الأمراء . ولكنه شرع بالفعل فى استخدام الحجة القاطعة ، والمفاوضة من أجل المنصب الامبراطورى ، ولكن واحدا من أحزم البريتوريين توقع أنهم يمثل هذا التعاقد الخاص قد لا يحصلون على ثمن عادل لهذه السلعة القيمة ، فأسرع الى الأسوار وأعلن بأعلى صوته أنهم لن يتخلوا عن العالم الرومانى الا لمن يدفع أغلى ثمن فى مزاد عام .

وأثار هذا العرض الدنى ، وهو أوقع ما وصل اليه تطرف السيطرة العسكرية — أثار فى المدينة غما وعارا واستياء عاما ، ووصل فى النهاية الى مسامع ديدىوس جوليانوس Didius Julianus وهو سنانور غنى كان منصرفا الى شهوات بطنه ، دون اعتبار لهذه الكوارث العامة . وسهل على زوجه وابنته ومعتقيه وأذنايه أن يقنموه بأنه جدير بالعرش ، وناشدوه فى حماس أن ينتهز هذه الفرصة

السعيدة . وأسرع الرجل العجوز العايب الى معسكر البريتوريين ، حيث كان سلبشيانوس لا يزال يفاوض الحرس ، ودخل في المزاد ضده ، من أسفل السور . وأجريت المفاوضات غير اللائقة عن طريق رسل أمعاء تنقلوا بالتناوب من طالب الى آخر ، ليبلغوا كلا منهم بالعرض الذى قدمه منافسه . وكان سلبشيانوس بالفعل قد وعد كل جندى بخمسة آلاف درهم (أكثر من مائة وستين جنيها) ، ولكن جوليان المتلهف على المنصب قفز على الفور الى ستة آلاف ومائتين وخمسين درهما (أكثر من مائتى جنييه استرلينى) . وفتحت فى الحال أبواب المعسكر للمشتري ، وأعلن امبراطورا ، وتلقى يمين الولاء من الجنود الذين عادوا الى شىء من الانسانية الى حد أنهم اشترطوا عليه أن ينسى ويغفر لسلبشيانوس منافسته اياه .

وكان حتما على البريتوريين أن ينفذوا الآن شروط البيع . فوضعوا ملكهم الجديد ، الذى خدموه واحتقروه معا ، وسط صفوفهم ، وأحاطوه من كل جانب بدروعهم ، وقادوه فى نظام دقيق لاختراق الشوارع الخالية فى المدينة . وصدرت الأوامر الى السفناتو بالاجتماع . ووجد اصدق اصدقاء برتيناكس ، أو الأعداء الشخصيون لجوليان أنه من الضرورى أن يتظاهروا بقدر أكثر من عادى من الرضا بهذه الثورة السعيدة . وبعد أن ملأ جوليان دار المجلس بالجنود المسلحين ، أفاض فى الكلام عن الحرية التى اقترن بها انتخابه ، وفى شمائله العالية وفى تأكده التام من تعلق السفناتو به . وأظهر المجلس الخنوع (بفتح الخاء) غبطته وغبطة الناس عامة ، وقدموا له ولاءهم ، ومنحوه كل السلطات الامبراطورية على اختلاف أنواعها . وتوجه جوليان فى نفس الموكب العسكرى من السفناتو الى القصر ليضع يديه عليه . وكان أول ما استرعى نظره فيه جذع برتيناكس الذى ترك بالقصر والمائدة المتواضعة التى أعدت لعشائه . فنظر الى الواحد دون اكتراث ، وإلى الآخر باحتقار ، ثم أعدت ، بناء على أوامره ، وليمة فاخرة ، ثم تسلى الى ساعة متأخرة من الليل بلعب النرد وبمشاهدة الراقصة الشهيرة بيلادس Pylades . على أنه لوحظ أنه ، بعد أن انصرف حشد المتملقين وثركوه للظلام والوحدة والتأمل الرهيب ، قضى ليلة لم يذق فيها طعم النوم ، ومن المحتمل أنه أخذ يقلب فى نفسه حماقاته المتهورة ، ومصير سلفه الفاضل ، وحق التملك الخطير المشكوك فيه لامبراطورية ، ذلك الحق الذى لم يكسبه عن جدارة ، بل اشتراه بالمال .

وحق له أن ترتعد هرائصه ، فقد وجد نفسه على عرش العالم وحيدا بلا صديق أو حتى مرافق ، بل ان الحرس أنفسهم عراهم الخجل من

الأمير الذى أغراهم جشعهم بقبوله ، كما أنه لم يكن ثمة مواطن لم ينظر بعين الجزع الى اعتلائه العرش على أنه آخر وصية لاسم الرومان . أما الأشراف الذين اقتضت مكانتهم البارزة وثروتهم الطائلة أشد الحرص ، فقد وضعوا كبرياءهم في جيوبهم وتصنعوا عواطفهم وقابلوا ما تظاهر به الامبراطور من لطف ورقة بابتسام الرضا وبما يقتضيه المقام من واجب الحفاوة . أما الشعب فقد وجد في كثرة عدده وخمول ذكره مأمناً للتنفيس الحر عما يجيش في صدره . ورددت الشوارع والمحال العامة في روما صدى الصيحات واللعنات ، وجابه الشعب الحائق جوليان بالاساءة وأبوا عليه سخاءه ، وادراكا منهم لعالية استيائهم ، استدعوا علانية فرق الحدود لتؤكد جلال الامبراطورية الذى انتهك وأسيء اليه .

أعلنت قوات بانونيا Pannonia سبتيميوس سيفيروس Septimius Severus امبراطورا ، فمبر الألب ، وأقره السناتو على العرش ، ثم أعدم جوليانوس . وهزم سيفيروس منافسيه المطالبين بالعرش وهما بسكنيوس نيجر Pescennius Niger حاكم سوريا ، وألبينوس Albinus حاكم بريطانيا .

سبتيميوس سيفيروس

ان المصلحة الحقيقية لاي حاكم مطلق لتتفق بصفة عامة مع مصلحة شعبه ، فان أعدادهم وثروتهم ونظامهم وأمنهم لهى أفضل الأسس ، وهى الدعائم الوحيدة لعظمته الحقيقية . وإذا كان مجردا من الفضيلة ، فان الحزم قد يعوض عنها ، وقد فرض نفس قواعد السلوك . واعتبر سيفيروس الامبراطورية الرومانية ملكا خاصا له ، فما أن استتب له الملك حتى أولى هذا الملك العظيم عنايته لاصلاحه وتحسينه ، وسرعان ما صححت القوانين الصالحة التى نفذت في عزم لا يلين ، معظم المساوئ التى انتابت — منذ موت ماركوس — كل ناحية في الحكومة . وفي ولاية القضاء تميزت أحكام الامبراطور بالبصر والفتنة وعدم التحيز ، وما انحرف يوما عن الطريق المستقيم للعدالة الا كان هذا بصفة مامة مجاملة للفقراء والمظلومين ، ولم يكن في الحقيقة صادرا عن معنى من معانى الانسانية أكثر منه عن ميل طبيعي في الحاكم المطلق ليزل غرور المنظمة ، ويهبط بجميع رعاياه الى نفس المستوى العام من التبعية

الطلقة . وكان تذوقه الباهظ الثمن لاقامة المباني والحفلات الفخمة ، وفوق كل شيء توزيعه المستمر السخى للغلال والمؤن — كل أولئك كان أنجح الوسائل الأكيدة لانتزاع حب الشعب الرومانى له وتعلقه به . وزالت مساوىء الفتن الأهلية . ونعمت الولايات مرة أخرى بهدوء السلام والازدهار . واستردت أريحية سيفيروس وسخاؤه كثيرا من المدن ، فدخلت فى عداد مستعمراته ، وأظهرت اغتباطها وامتنانها بما شيد من آثار عامة . وأحيا ذلك الامبراطور المحارب الموفق شهرة القوات الرومانية ، وكان يزهو بحق بأنه تسلم الامبراطورية منهوكة بالحروب الخارجية والمحلية ، ثم خلفها مستقرة فى سلام تام شامل مشرف .

وبدا ان كل جراح الحرب الأهلية قد التأمت تماما ، ولكن سمومها القاتلة كانت لا تزال تكن فى جوهر الدستور . ولقد أوتى سيفيروس قدرا كبيرا من العزم والقدرة ، ولكن جراحة القيصر الأول أو عمق سياسة أوغسطس لم تتكافأ مع مهمة الحد من وقاحة القوات المنتصرة وصلفها . وأغرى سيفيروس بارخاء قبضة النظام والتخفيف من قيوده ، اما عرفانا للجميل ، أو نتيجة لسياسة مضللة ، أو لما بدا أنه ضرورة حتمية . وأشبع غرور جنوده وزاد زهوهم بما تحلوا به من خواتم من ذهب ، واكتملت أسباب الراحة بالترخيص لهم بالعيش مع زوجاتهم داخل الثكنات فى دعة وخمول ، ورفع رواتبهم فوق ما كانت عليه من قبل . وعلمهم أن يتوقعوا — وسرعن ما طالبوا — بعطايا غير عادية فى أية مناسبة عامة ، احتفالا كانت أو خطرا داهما . والآن وقد انتفخت أوداجهم بما أصابوا من نجاح ، ووهنت عزائمهم بما أترفوا فيه ، ورفعتهم امتيازاتهم الخطيرة فوق مستوى أفراد الرعية ، فقد أصبحوا عاجزين عن احتمال أى جهد عسكرى ، كما أصبحوا عالة على البلاد مرعقين لها ، وضاقوا ذرعا بأية تبعية عادلة معقولة . وأكد ضباطهم سمو الرتبة بالاسراف فى الكماليات والأناقة . وهناك رسالة ما تزال باقية من رسائل سيفيروس ، يرثى فيها لحالة الفوضى نتيجة لسيطرة الجيش ، ويحض فيها أحد قواده على المبادرة بالاصلاح الضرورى ابتداء من التربيون نفسه ، حيث — كما لاحظ بحق — أن الضابط الذى يفقد مكانته ويبتعن كرامته لا يستطيع أن يفرض طاعته على جنوده . ولو استرسل الامبراطور فى تأملاته لتبين له أن السبب الأساسى فى هذا الفساد العام ، ربما كان راجعا ، لا الى القدوة (الضابط) فى الواقع ، بل الى التسامح المعيب الخطير من جانب القائد الأعلى نفسه ، على أية حال .

ونال البريتوريون الذين قتلوا امبراطورهم وباعوا امبراطوريتهم جزءا عادلا لقاء خيانتهم لسرعان ما وضع سيفيروس لنظام الحرس ، ذلك النظام الضروري رغم خطورته ، أساسا جديدا . وزاده الى أربعة أمثال عدده القديم . وكانت فرق الحرس تجند قديما في ايطاليا ، ولما تشربت الولايات المجاورة شيئا فشيئا أساليب روما ، التي هي أكثر رقّة ونعومة ، امتد تجنيد هذه الفرق الى مقدونيا ونوريكوم Noricum (جزء من النمسا الحالية) . واسبانيا وقرر سيفيروس ، بالنسبة لهذه الفرق الأنيقة التي كانت الّيق بأبهة البلاط منها بالاستخدام في الحرب ، قرر أن يختار بين الحين والحين ، من بين قنّوات الحدود أكثر الجنود امتيازا لقوتهم وبسالّتهم واخلاصهم ، ويرقّوا الى صفوف الحرس ، وهى الّيق بهم ، تشريفاً ومكافأة لهم . وبهذا النظام تحول الشباب الايطالى عن خدمة الجيش واستعمال السلاح، وروعت العاصمة بجموع المتبرّرين وبسلوكهم ومناظرهم الغريبة ، ولكن سيفيروس كان يعمل النفس بأن قنّوات الجيش سوف تعتبر أن هؤلاء البريتوريين المختارين يمثلون التشكيل العسكري بأسره ، وأن العون الحالى الذى يتألف من خمسين ألفا متفوقين فى السلاح والرواتب (من الحرس) على أية قوّة يؤثى بها الى الميدان ضدهم ، لابد أن يقضى الى الأبد على أى أمل فى العصيان ، ويؤمن الامبراطورية له ولذريته من بعده .

وسرعان ما أصبحت قيادة هذه الفرق ذوات الخطوة والبأس المنصب الأول فى الامبراطورية . فلما انحدرت الحكومة الى استبدادية عسكرية . وضع قائد البريتوريين — الذى لم يكن فى الأصل الانقيبا فى الحرس ، وضع — لا على رأس الجيش فحسب ، بل على رأس الخزّانة والقانون كذلك . ومثل فى كل أقسام الادارة شخص الامبراطور ومارس سلطاته . وكان بلوتيانوس Plautianus — الوزير الأثير المقرب الى سيفيروس — أول قائد تمتع بهذه السلطة الواسعة واستغلها أسوأ استغلال ، طيلة عهده الذى دام أكثر من عشر سنوات ، حتى زوج ابنته من أكبر أبناء الامبراطور ، وكان يبدو أن فى هذا الزواج ضمانا لحسن مستقبله ، ولكن ثبت أنه كان ايدانا بسقوطه (١) وأهاجت أحتاد القصر أطماع بلوتيانوس وأثارت مخاوفه ، ومن ثم هددت باحداث ثورة ، وأجبرت الامبراطور الذى لا يزال يحبه على الموافقة على قتله ، على غير رضا

(١) من أكثر تصرفاته نزقا وجراة خصى مائة من أحرار الرجال الرومان ، بينهم المتزوج وفيهم رب الأسرة لا شىء الا أن يكون فى ركاب ابنته عند زواجها من الامبراطور الصغير حاشية من « الخصيان » ، مما هو جدير بملكة شرقية .

منه . وبعد موت بلوتيانوس عين المحامى العظيم المشهور بابنيان Papinian فى المنصب الزاهى ، منصب رئيس الحرس البريتورى .

والشاهد انه حتى عصر سيفيروس تميزت فضيلة الأباطرة ، أو حسن ادراكهم باحترامهم الحقيقى أو المصطنع للسنااتو ، وفى الرعاية الكريمة للآطار الجميل للسياسة المدنية التى وضعها أغسطس . ولكن سيفيروس كان قد درج طوال سنى شبابه على الطاعة العمياء فى المعسكرات ، وقضى أعوامه الأكثر نضوجا فى استبداد القيادة العسكرية ، فلم تستطع روحه المتعالية العنيدة أن تكتشف ، أو قل لم تعترف ، بميزة الإبقاء على قوة وسط ، مهما كانت صورية ، بين الإمبراطور والجيش . فاحتقر أن يعترف بأنه خادم لمجلس أضر البغض لشخصه على حين كانت ترتعد فرائصه فرقا لمجرد عبوسه ، فأصدر الأوامر حيثما ثبت أنها تنقض مآربه . وسلك سلوك الملك والفاتح ونهج منهجها ، ومارس دون استخفاء السلطتين التشريعية والتنفيذية معا .

وكان الانتصار على السنااتو أمرا ميسورا تافها معينا لا يتسم بأى مجد ، ألم تكن كل العيون وكل الأحاسيس موجهة الى الحاكم الأعلى الذى تملك الجيش والمال فى الدولة ؟ على حين أن السنااتو الذى لم ينتخبه الشعب ، ولم تحمه القوات العسكرية ، ولم تنعشه الروح العامة — هذا السنااتو أقام سلطته المتداعية على أساس واه محطم من وضعه القديم ؟ واختفت النظرية الجميلة من الجمهورية بطريقة غير محسة وأخلت مكانها لمشاعر الملكية ، وهى مشاعر طبيعية أساسية الى حد أكبر . ولما أسبغت حرية روما وأمجادها تباعا على الولايات ، حيث كانت الحكومة القديمة غير معروفة ، أو كان ذكرها يقترب بالوقت والذم ، محيت معها تدريجا كل تقاليد المبادئ الجمهورية ، ويلاحظ المؤرخون اليونانيون فى عصر الأنطونيين ، فى اغتباط خبيث ، أن ملك روما — على الرغم من أنه ، مسايرة لهوى مندثر ، كان يجفل من لقب الملك ويتورع عنه — لكنه مع ذلك ، كان يتمتع بالسلطة الملكية فى أبعد حدودها . وامتلا مجلس السنااتو على عهد سيفيروس بعبيد فصحاء مصقولين جاءوا من الولايات الشرقية ، وبرروا الملق الشخصى بمبادئ نظرية نبعت من العبودية . وفرح البلاط ، على حين كان الشعب ينفذ صبره عند الاستماع الى هؤلاء المدافعين الجدد عن الامتيازات ، حين كانوا يقررون واجب الطاعة العمياء ، ويسهبون القول فى المساوىء المحتومة للحرية . واتفق المحامون والمؤرخون على تلقين الناس أن الإمبراطور لم يتول السلطة نتيجة لتتويضه بهذه المهام ، بل نتيجة الاستسلام القاطع والتنازل التام من

جانب السناتو . وبأنه متحرر من قيود القوانين المدنية ، وبأنه يستطيع التصرف في حياة رعاياه وثرواتهم ، والتخلص من الامبراطورية كما لو كانت ميراثا خاصا له . وترعرع أبرز هؤلاء المحامين المدنيين ، وخاصة بابنيان ، ويولوس والبيان في ظل بيت سيفيروس . وقد افترض أن الفقه الروماني بلغ غاية النضج والكمال ، منذ أن ارتبط ارتباطا وثيقا بنظام الملكية .

وغفر معاصرو سيفيروس له ضروب القسوة التي استهل بها عهده، حين نعموا بالسلم والمجد بعد ذلك . ولكن الاعقاب الذين خبروا الآثار الفتاكة لبادئته ولن هذا حذوه ، اعتبروه ، حقا وعدلا ، «المنشئ» أو المخطط الأساسي لاضمحلال الامبراطورية الرومانية .

الفصل السادس (٢١١ - ٢٢٥ م)

أسرة سيفيروس

كاراكلا وجيتا • ايلاجابالوس الاسكندر سيفيروس

نمو نفوذ المرأة في البلاط

قد يبتعث ارتقاء سلم المجد ، مهما كان الارتقاء وعرا خطيرا ، في الإنسان روحا وثابة تعى قوتها وتمارسها . ولكن امتلاك عرش ، أى عرش ، لن يستطيع أن يشبع في النفس الطامحة قناعة دائمة . وقد احس سيفيروس بهذه الحقيقة المحزنة واعترف بها . لقد سبها به حظه ومواهبه من الحضيض الى أسنى مكان بين بنى الانسان ، أو كما قال هو في نفسه : « لقد كان هو كل شيء ، ولكن ما من شيء كانت له قيمة تذكر » . والآن وقد ساورته الهوم ، لا من أجل الحصول على امبراطورية ، بل من أجل المحافظة عليها ، وارهقته الشيخوخة والعلل ، وعزف عن الشهرة ، واتخم بالسلطة ، وضاق به سبل الحياة . فأنه لم يبق من مطامعه ومن حنانه الأبوى الا الرغبة في الحفاظ على مجده الاسرة وعظمتها امدا طويلا .

وأولع سيفيروس — مثل معظم الأفريقيين — بالدراسات العقيمة في السحر والالهيات . وكان خبيرا عليهما بتفسير الأحلام والنذر ، كما كان على دراية تامة بالتنجيم الشرعى ، وكل أولئك كان يملك عقل الانسان في كل زمان ، فيها خلا عصرنا هذا . وقد فقد زوجته الاولى عندما كان حاكما على اقليم ليون في الغال . وجرى في اختيار زوجته الثانية وراء ارتباط بذات حظ سعيد . وما أن اكتشف أن سيدة شابة من حمص في سوريا قد خبأت لها النجوم طالعا ملكيا ، حتى أسرع في التوسل اليها وحظى بالزواج منها . وكانت جوليا دونا Julia Donna.

(وكان هذا اسمها) تستحق كل ما يمكن أن تعد به النجوم ، فقد وهبت ، حتى عندما تقدمت بها السنون ، كل مقائن الجمال ، وجمعت بين روعة الخيال ورسانة العقل وقوة الحكم ، مما يندر أن يوهب لبنات جنسها . ولم يكن لهذه الصفات الحميدة أثر عميق قط في المزاج الكئيب الحقود لزوجها . ولكنها على عهد ابنها ، تولت المهام الرئيسية في الإمبراطورية ، في فطنة دعمت سلطته ، وفي اعتدال صحح في بعض الأحيان من حماقاته الهيجية . وأنصرفت جوليا إلى الأدب والفلسفة فأصابت فيهما بعض النجاح ، وأحرزت أكبر شهرة . وكانت ترمى كل من ، وتشجع كل نبوغ ، وكان تهلق العلماء لها ، اعترافا منهم بفضلها ، سببا في تمجيد سمائلها ، ولكن إذا كان لنا أن نصدق افتراء التاريخ القديم ، لكانت العنة أبعد من أن تكون أبرز صفات الإمبراطورة جوليا .

وكانت ثمرة هذا الزواج ولدين هما كازاكلا وجيتا الوريثان المحتومان للإمبراطورية . وسرعان ما خابت الآمال العريضة للوالد وللعالم الروماني في هذين الشابين العائنين اللذين استنهما إلى حياة الاطمئنان الخامل لامراء وراثيين ، مفترضين أن الحظ سيعوض عن الجدارة والمثابرة . وتجردا من المنافسة في الفضائل أو المواهب ، ولكنهما اكتشفا ، حتى منذ طفولتهما على الأغلب ، جفوة عاتية راسخة في الواحد منهما نحو الآخر .

وثبتت السنون جذور الكراهية ، وأهاجتها أمانين الخلان المغرضين ، حتى انفجرت بينهما منافسات صبيانية ، زادت حدتها على مر الأيام ، مناقشات شطرت المسرح والملاعب والسيرك والبلاط إلى حزبين تحركهما آيال ومخاوف لقائمين على الأمر في كل منها . وتذرع الإمبراطور البرزين بكل ضروب النصيح والبلطان ليهديء من هذه العداوة المتزايدة . وغشى هذا الخلاف المنكود بين ولديه كل تطلعاته بسحب من الكأبة ، وهدد بسقوط العرش الذي أقامه بالكثير من الجهد والكد ، ودعاه بالكثير من الدماء ، وذاد عنه بقوة السلاح والمال . وفي غير ما تحيز ، وحفظا على التوازن الدقيق بينهما وزع بينهما رعايته وحظوته بالعدل والقسطاس ، فحبا كلا منهما بمرتبة « أوغسطس » مع الاسم المعظم « أنطونينوس » . وبذلك شهد العالم الروماني لأول مرة ثلاثة أباطرة في وقت معا . ومع ذلك فانه حتى هذه المساواة لم تجد إلا في اذكاء النار بينهما ، واستمسك كازاكلا الشرس بحق الابن البكر ، على حين استندر جيتا المعتدل عطف الشعب والجنود ، وفي ألم مبرح تنبأ الوالد اليائس سيفيروس بأن الابن الأضعف سيقع فريسة لابنه الأقوى الذي لا بد ، بدوره ، أن يخز صريع رذائله هو نفسه .

وفي تلك الأثناء جاءت أنباء حرب نشبت في بريطانيا، وغزو المتبريرين في الشمال لهذه الولاية ، وتلقى سيفيروس هذه الأنباء بسرور ، وصمم ، على الرغم من أن بقطة قواده ربما كانت كافية لصد هذا العدو البعيد ، على انتحال مبرر نبيل لانتزاع ولديه من أحضان الترف في روما ، ذلك الترف الذى أوهن عقليهما وأثار عواطفهما ، كما صمم على أن يعرك شبابهما ويعودهما على مشاق الحرب والحكم . ورغم تقدمه في السن (كان آنذاك قد تجاوز الستين) ، ورغم داء النقرس الذى كان يستلزم حمله على محفة - خرج بنفسه الى هذه الجزيرة النائية يتبعه ولداه وكل حاشيته وجيش قوى . واجتاز من فوره أسوار هادريان وأنطونينوس ، ودخل بلاد الأعداء مصمما على اكمال فتح بريطانيا الذى طالما جبرت محاولته من قبل . وتوغل الى الطرف الشمالى من الجزيرة دون أن يقابل عدوا . ولكن كمائن الاسكتلنديين Caledonians المختفية التى اطبقت على جناحى جيشه ومؤخرته ، وبرودة الجو ، وقسوة الشتاء الذى حل بتلال اسكتلنده وبطاحها ، كل أولئك ، على ما قيل ، كبد الرومان أكثر من خمسين ألفا من الرجال . . واستسلم الاسكتلنديون في النهاية لهذا الهجوم القوى العنيد ، وتوسلوا للصلح ، وسلموا جزءا من أسلحتهم ورقعة كبيرة من أراضيهم ، ولكن خضوعهم الظاهرى لم يدم لأكثر من فترة أزمة الرعب الراهنة ، وحالما انسحبت القوات الرومانية ، استأنفوا استقلالهم العدائى . وحفزت روحهم القلقة المتبرمة سيفيروس الى ارسال جيش جديد الى كاليدونيا (اسكتلنده) ، مع كل الأوامر المشددة ، لا باخضاع السكان ، بل بآبادتهم . ولم ينقذهم الا موت عدوهم المتعجرف .

ولا تستحق منا حرب كاليدونيا أى اهتمام ، حيث لم تتميز بأية أحداث حاسمة ، ولم تنجم عنها أية نتائج هامة ، ولكن المظنون ، مع شيء كبير من الاحتمال ، أن غزو سيفيروس يرتبط بالمرح فتره في التاريخ البريطانى أو الأساطير البريطانىة . ويقال أن فنجال Fingal الذى أحيى شهرته وشهرة أبطاله وشعرائه في لغتنا الانجليزية أحد المؤلفات الحديثة . قائد الاسكتلنديين في هذه الفترة العصيبة المشهورة ، وأنه ضلل قوات سيفيروس ، وأنه انتصر في معركة مشهورة على ضفاف نهر كارون ، ثم فيها كراكول ابن « ملك الدنيا » من جيشه الى مراتع زهوه وخيلائه . وما تزال بعض سحائب الشك تتعلق بهذه الروايات الاسكتلندية ، ولو أنه لا يمكن لأدق النقاد الحديثين نقضها نقضا تاما . ولكن اذا استطعنا أن نسلم مطمئنين بالمزاعم السارة بأن فنجال عاش ، وأن أوسيان Ossian أنشد ، فقد يكون في المفارقة الأخاذة بين موقف

وسلوك الأمتين المتنازعتين بعض التسلية للعقلية الفلسفية . ولن تجدى المقارنة شيئاً لصالح الشعب الذى هو أكثر تحضراً ، اذا قارنا انتقام سيفيروس الشديد بالصفح الكريم من جانب فنجال ، وقسوة كاراكلا الوحشية المتهية ، بالشجاعة والوداعة والعبقرية الرقيقة من جانب أوسيان ، والرؤساء المرتزقة الذين خدموا فى ظل الراية الامبراطورية ببواعث من الخوف أو المصلحة ، بالمحاربين الذين ولدوا أحراراً الذين هرعوا الى أسلحتهم تلبية لنداء ملك مورفن Morven ، أو بعبارة موجزة اذا تأملنا الأسكتلنديين الجهال وقد تألقوا فى فضائل الطبيعة والغيرة ، والرومان المنحطين وقد تلوثوا بأحط رذائل الثروة والعبودية .

كاراكلا وجيتا

أذكى تدهور صحة سيفيروس ومرضه الأخير نار الأطماع الوحشية والأحاسيس السوداء فى نفس كاراكلا . وضاق ذرعاً بأى إبطاء فى تقسيم الامبراطورية ، فحاول غير مرة التعجيل بالأيام القليلة الباقية من حياة والده ، وجهد دون جدوى فى أحداث فتنة بين الجنود . وكثيراً ما عاب الامبراطور العجوز على ماركوس ترفقه المضلل ، حيث كان فى مقدوره ، بتصرف عادل واحد منه ، أن يخلص الامبراطورية من طغيان ابنه التافه . فلما وضع سيفيروس فى هذا الموقف أدرك كيف تذوب صرامة القاضي فى رفق الوالد . لقد أطل التفكير فى الأمر ، ثم هدد ، ولكنه لم يستطع الى العقاب سبيلاً . وكان هذا المثال الوحيد والأخير من الرحمة أشد فتكاً بالامبراطورية من سلسلة طويلة من ضروب القسوة . وحرك اضطراب ذهنه آلام جسمه ، حتى تمنى الموت بفارغ الصبر ، وعجل قلقه ونفاد صبره بساعته الأخيرة . وقضى نحبه فى يورك فى سن الخامسة والستين ، وفى السنة الثامنة عشرة من حكم مجيد موفق . وفى لحظاته الأخيرة أوصى ولديه بالوفاء والوفاء ، كما أوصى الجيش بهما . ولم تنفذ النصيحة النافعة الى قلب الثعالب العنيدتين ، بل لم تصل الى ادراكهما . ولكن القوات التى هى أكثر انصياعاً ، والتى تذكر جيداً يمين الولاء كما تذكر سلطة سيدها المتوفى . قاومت توسلات كاراكلا ، وأعلنت كلا من الأخوين امبراطوراً على روما . وترك الأميران الجديان فى الحال كاليدونيا فى سلام ، وعادوا الى العاصمة ، واحتفلاً بدفن والدهما وسط مظاهر التكريم الالهية ، واعترف بهما السنااتو والشعب والولايات فى ابتهاج ومرح ، ويبدو أنه

قد أسبغ على الأخ الأكبر شيء من مرتبة أرفع . ولكن كليهما تسولى
الامبراطورية بسلطة متكافئة مستقلة .

وكان حتما أن يؤدي مثل هذا التوزيع فى الحكومة الى نشوب
الخلافا بين أحب أخوين . وكان من المستحيل أن يدوم طويلا بين عدوين
حقودين ، لم يرغبوا فى التراخى أو يستطيعا الاطمئنان اليه . وكان من
الواضح أن واحدا منهما فقط يستطيع أن يتولى الحكم ، وأن الثانى
لا بد أن يسقط . وأن كلا منهما ، وهو يحكم على نوايا غريبة بمقياس
نواياه ، كان يحمى حياته فى أشد يقظة حاقدة ، ضد الهجمات المتكررة
بالسم أو بالسيف . وأظهرت رحلتها السريعة عبر الغال وإيطاليا ، تلك
الرحلة التى لم يجلسا فيها الى مائدة واحدة للأكل ، أو يأويا الى مكان
واحد للنوم — أظهرت للولايات على المنظر الكريه للشقاق الأخوى .
ولدى وصولهما الى روما عمدا على الفور الى تقسيم القصر الامبراطورى
الفسيح . ولم يسمح بأى اتصال بين مسكنيهما ، وحصنت كل الأبواب
والممرات ، وتسلم الحراس مواقعهم أو انصرفوا بنفس الصرامة التى
تتبع فى مكان محاصر ضيق عليه الحصار . ولم يأتى الامبراطوران الا فى
مناسبة عامة ، وفى حضرة أمهما المفجوعة ، يحوط كلا منهما فوج كبير
من الأتباع المسلحين ، وحتى فى هذه المناسبة الرسمية ، لم يكن نفاق
الحاشيتين ليخفى ما تنطوى عليه القلوب من أضعاف .

وكان من شأن هذه الحرب الأهلية الخفية أن توقع الحكومة بأسرها
فعلا فى حيرة ، عند اقتراح أى مشروع يبدو أنه يحقق نفعا متبادلا
للأخوين المتناجزين ، ولما كان من المتعذر التوفيق بينهما فقد اقترح
الفصل بين مصالحهما وتقسيم الامبراطورية بينهما . وصيغت بالفعل
بنود المعاهدة بدقة . واتفق على أن يحتفظ كاركلا ، بوصفه الأخ
الأكبر بأوروبا وغرب أفريقية ، وأن يترك آسيا ومصر لأخيه جيتا ، الذى
يمكن أن يتخذ مقرا له فى الاسكندرية أو فى أنطاكية ، وهما لا تقبلان
كثيرا عن روما ذاتها من حيث الثروة والعظمة ، وعلى أن تعسكر دائما
قوات كبيرة على ضفتى البسفور فى تراقيا لتحمى حدود الملكتين
المتنافستين ، وعلى أن يعترف أعضاء السناتو الذين هم من أصل أوربى
بامبراطور روما ، ويتبع أهل آسيا ملك الشرق . وقطعت دموع جوليا
الامبراطورة الأم تلك المفاوضات التى ملأت فكرتها الأولى صدر كبل
رومانى دهشة وسخا . وكان الزمن والسياسة قد ربطا بين الكتلة
القوية التى كونتها الفتوحات ، فى وجدة وثيقة الى حد أنها كانت تتطلب
أشد العنف قسرا لفصل عراها . وكان للرومان كل البعذر فى أن يوجسبوا

خيفة من عودة سريعة لهذه الاوصال الممزقة الى يدى سيد واحد نتيجة حرب أهلية ، ولكن اذا استمر الفصل ، فان تقسيم الولايات لابد ان ينتهى الى ذوبان الامبراطورية التى لم تمس وحدتها حتى الآن ، وهذان أمران أحلاهما مر ، (الحرب الأهلية أو ذوبان الامبراطورية) .

ولو ان المعاهدة وضعت موضع التنفيذ لسارع ملك أوروبا توا الى غزو آسيا . ولكن كاراكلا أحرز انتصارا أيسر ، ولكنه أشد اجرا . فقد أصفى فى احتيال ودهاء الى توسلات أمه ، ورضى بقاء أخيه فى بيتها على أساس من المصالحة والتراضى ، وفيما هما يتحدثان اندفع جماعة من الضباط كانوا مختبئين بسيف مسلولة وانهالوا بها على جيتا المسكين . وحاولت الأم المضطربة ان تحييه بين ذراعيها ، ولكن عبثا كانت تكافح . وجرحت يدها وتلطخت بدماء ابنها الأصغر ، بينما رأت الأكبر يستحث الفاحين ويعاونهم ، وما أن فعل فعلته حتى أسرع الخطى والفزع يرتسم على محياه ، الى معسكر البريتورين بوصفه الملجأ الوحيد له ، وارتقى على الأرض تحت تماثيل الآلهة حماته . وحاول الجنود ان يرفعوه من الأرض ويسروا عنه ، وفى كلمات مقطعة متهوشة أبلغهم عن الخطر العظيم المهدق به ، وعن هربه الموفق . محاولا أن يقر فى أذهانهم انه حال دون تنفيذ خطط عدوه ، وأعلن تصمييه على الحياة أو الموت برفقة جنوده المخلصين . وكان جيتا أثيرا لدى الجنود ، ولكن ماذا تجدى الآن الشكوى ؟ والانتقام محفوف بالخطر ، وهم لا يزالون على اجلالهم لابن سيفيروس . وتبخر استياؤهم فى شئ من تذير خافت ، وسرعان ما أقنعهم كاراكلا بعدالة قضيته ، حين أجزل لهم العطاء فوزع عليهم الاموال التى جمعها أبوه طيلة حكمه . وكانت للمشاعر الحقيقية للجنود وحدها أهميتها من أجل قوته أو سلامته . وتحكم الاعلان الذى أصدره لصالحه فى موقف السناتو مما يجب عليه بحكم وظيفته . وكان المجلس الخنوع مستعداً دائماً للرضاء بما قسم به الحظ . ولكن كاراكلا كان راغبا فى التخفيف من بؤادر الاستياء العام ، ومن ثم أحيط اسم جيتا بكل وقار . وأصفى على جنازته كل مظاهر التكريم الواجب لكل امبراطور روماني . ورشى خلفه لسوء حظه غاسدل الستار على مساوئه . وانا لنعتبر هذا الأمير الشاب ضحية بريئة لطمع أخيه ، دون أن نستعيد الى الذاكرة أنه هو نفسه أراد القوة ، لا الميل ، لانهاء محاولات الثار والقتل هذه نفسها .

ولم تطو الجريمة دون عقاب . ذلك أن العمل واللهو والتملق لم تجم كاراكلا من وخزات الضمير الآثم ، وقد اعترف هو ، فى نوبة كرب

وضيق المت بعقله المعذب ، أن خياله المضطرب صور له أباه وأخاه يهودان إلى الحياة ليهدهاه ويؤنباه . وكان الأجدر أن يغريه شعوره بجريمته باقتناع الناس ، عن طريق مزايا حكمه ، بأن هذه الفعلة الشنيعة أكرهته عليها ضرورة ملحة . ولكن ندم كاراكلا لم يسوح إليه بشيء اللهم إلا أن يمحو من الوجود كل ما يذكره بآثمه ، أو يعيد إلى الأذهان ذكرى أخيه القتل . ووجد ، لدى عودته من السناتو إلى القصر أمه وسط جمع من النسوة النبيلات يبكين الابن الصغير الذى لقى حتفه قبل أوانه . فهددهن الامبراطور الحقوق بالموت فوراً ، بل أنه نفذ تهديده بالفعل فى فاديليا ، ابنة الامبراطور ماركوس الوحيدة الباقية ، وحتى جوليا المفجوعة نفسها ، فانها اضطرت إلى أن تكتم نحيبها وآهاتها ، وتستقبل السفاح بابتسامة الرضا والفرح . وقدر عدد الذين أعدموا بحجة غامضة ، هي أنهم أصدقاء جيتا ، بأكثر من عشرين ألفاً من الجنسين ، كان من بينهم حراسه ومعنقوه ، ووزرائه ومعاونوه فى مهمته ، ومرافقوه فى أوقات فراغه ، الذين اقتضت مصلحته اسناد بعض الوظائف اليهم فى الجيش والولايات ، وكل السلسلة الطويلة ، من الاتباع الذين ارتبطوا بهؤلاء جميعاً . كل أولئك حشروا فى قائمة الأعدام التى حاولت أن تصل إلى كل من ارتبط أقل ارتباط بجيتا ، أو حزن لموته ، أو حتى ذكر اسمه . وراح هلفيوس برتيناكس Helvius Pertinax ، وهو ابن امبراطور بهذا الاسم ، ضحية نكتة فى غير أوانها وكانت الجريمة الوحيدة الكافية لادانة ترازيا بيسكس Thræsea Piscus أنها انحدرت من أسرة بدا أن حب الحرية صفة وراثية فيها . واستنفدت أخيراً الأسباب الخاصة والوشاية للرغبة غرضها ، فماذا اتهم أحد أعضاء السناتو بعدائه الخفى للحكومة ، تنع الامبراطور بالدليل العام المائع وهو أنه من أصحاب الثروة والفضيلة . وانطلاقاً من هذا المبدأ الراسخ كثيراً ما انتهى الامبراطور إلى أخطر الاستنتاجات .

ذرف الأصدقاء والأسرات الدموع خفية حزناً على اعدام هؤلاء المواطنين الأبرياء ، وهم أكثر ، ولكن موت بابنيان ، رئيس الحرس البريتورى ، كان محزناً بوصفه كارثة عامة ، فقد تقلد أهم مناصب الدولة فى السنوات السبع الأخيرة من حكم سيفيروس ، وبنفوذه ، المفيد الناجح ، قاد خطوات الامبراطور فى طريق العدل والاعتدال . وكان سيفيروس ، وهو على سرير الموت ، لتأكد التام من قدراته وفضائله ، قد أوصاه بالسهر على وحدة الأسرة الامبراطورية ورفاهيتها . ولكن جهود بابنيان المخلصة لم تفلح إلا فى اذكاء شعور البغض السذى

كان يضمره كاراكلا لوزير أبيه . وبعد مقتل جيتا ، تلقى بابنيان أمرا بأن يفرغ كل ما أوتى من مهارة وفصاحة في تلمس الأعذار لهذه الفعلة النكراء . وكان الفيلسوف سنكا قد تنازل وقبل اعداد رسالة مماثلة للسنانو ، باسم ابن أجريپينا Agrippina وقتله . فما كان الجواب العظيم لبابنيان ، الذي لم يتردد في أن يؤثر فقدان حياته على ضياع شرفه ، إلا أن قال : « أن ارتكساب جريمة قتل الوالدين أيسر من تبريرها » . ومثل هذه الشيم الفاضلة الجريئة التي خرجت نقية سليمة من براثن الدسائس في البلاط ، ومن خطايا العمل ومكائد المهنة ، تعكس على ذكرى بابنيان بهاء ورواء أكثر مما تعكسه وظائفه العالية وكتاباتة الكثيرة ، وشهرته الذائعة التي ظل يتمتع بها في كل عصور التشريع الروماني بوصفه محاميا أو من رجال القانون .

لقد كان كل ما يغتبط له الرومان بنوع خاص ، أو يخف عنهم في أحلك العصور ، حتى الآن ، هو نشاط جانب الفضيلة في الإباطرة وخمود جانب الرذيلة فيهم . فقد شخص أوغسطس وتراجان وهادريان وماركوس بأنفسهم إلى مختلف أنحاء ممتلكاتهم الواسعة ، وتميز تقدمهم بما أتوا من أعمال تنسم بالحكمة والبر . وكان طفيان تيبيريوس ونيرون ودوميتيان - الذين أقاموا على الأغلب دائما في روما أو في الريف المجاور لها - منصبا على طوائف السناتو والفروسية وحدها . ولكن كاراكلا كان العدو المشترك للبشرية جمعاء . وغادر العاصمة (ولم يعد إليها قط) بعد حوالي عام من مقتل جيتا . وقضى بقية سنه حكمه في مختلف ولايات الامبراطورية وبخاصة في الولايات الشرقية ، وكانت كل ولاية بدورها مسرحا لسلبه ونهبه وقسوته . وكان أعضاء السناتو مضطرين ، بدافع الخوف إلى مصاحبته في كل تحركاته ، وإقامة الحفلات اليومية له بأبهظ التكاليف ، ذلك الحفلات التي كان يتركها في احتقار لحرسه ، وإلى تشييد القصور والمسارح الفخمة في كل مدينة ، فكان يحتقر زيارتها أو يأمر بهدمها في الحال . وحل الخراب بأغنى الأسرات نتيجة الغرامات الظالمة التي تفرض عليها أو مصادرة أموالها . وأرهق السواد الأعظم من الرعية بالتفنن في جمع الضرائب الثقيلة منهم . ووسط الهدوء الشامل بالاسكندرية ، في مصر ، ولأنه بادرة من الاستفزاز ، أمر بمذبحة عامة ، شهدها وأدارها من مكان آمن في معبد سيراپيس ، وراح ضحيتها عدة آلاف من المواطنين والغرباء دون أن يتبين عددهم أو جرائمهم ، حيث أن كل الاسكندريين - كما أبلغ هو السناتو في برود - من مات منهم ومن قتل ، مجرمون على حد سواء .

ولم تترك توجيهات سيفيروس الحكيمة أى أثر دائم قط فى عقل ولده الذى لم يكن مجردا من الخيال والفصاحة ، ولو أنه عاطل بامتثل عن التمييز والانسانية . وتمه مبدأ خطير جديرا بالطاغية كان يذكره كاركلا ويستغله ، وهو « كسب محبة الجيش ، والنظر الى بغيضة رعاياه على أنهم قليلو الاهمية » . ولكن سخاء والده كانت له ضوابط من الحزم والروية ، كما كان تسامحه مع القوات العسكرية مقروبا بالحزم والسلطة . أما تبذير الابن بغير حساب فكان طابع سياسة حكمه ، وكان فيه الخراب المحتوم للجيش والامبراطورية معا . وتبددت عزائم الجنود وهمهم فى بذخ المدن ، بدلا من تدعيمها بالنظام الصارم فى المعسكرات . وارهقت الدولة لاثراء العسكريين بالاسراف فى زيادة رواتب الجنود واغداق المنح عليهم ، على حين أن فى الفقر المشرف أحسن ضمان لاحتشامهم فى أوقات السلم وخدماتهم فى زمن الحرب . وكانت الغطرسة والزهو طابع سلوك كاركلا ، ولكنه مع الجنود نسي حتى الوقار الواجب لمرتبه ، فشحج رفع الكلفة ، والألفة الوقحة بينه وبينهم ، وأهمل الواجبات الأساسية للقائد ، فتصنع تقليد الجندى العادى فى زيه وسلوكه .

وكان من المستحيل أن يوحى بالحب أو التقدير مثل هذا الخلق ومثل هذا السلوك ، ولكن كاركلا كان يأمن خطر الثورة طالما كانت رذائله ومساوئه خيرا على الجيوش ، ولكن حقدده هو نفسه كان سببا فى اثاره مؤامرة خفية قاتلة للطاغية . ذلك أن رئاسة البريتوريين كانت موزعة بين وزيرين ، فتولى الشئون العسكرية احدهما ، وهو أدفنتوس Adventus ، وذن رجلا محنكا أكثر منه عسكريا قديرا . وتولى الشئون المدنية أوبليوس مكرينوس Opilius Macrinus الذى استطاع أن يسمو بنفسه فى هودة ورفق الى هذا المركز الرفيع بفضل براعته فى عمله . ولكن مصلحته تعارضت مع نزوات الامبراطور ، وربما تعلقت حياته بأوهن خيط من الشك أو بأى ظرف مفاجيء أكثر ما تكون المفاجأة . وجادت قريحة رجل الأفريقى ذى خبرة عميقة فى أمور المستقبل والغيب ، نكاية أو تعصبا ، بنبوءة خطيرة ، تقول انه مقدر لمكرينوس ولده ، أن يحكما الامبراطورية . وسرعان ما انتشر النبأ فى الولاية وجرى بالرجل الى روما مكبلا بالسلاسل ، وظل يؤكد صدق نبوءته فى حضره حاكم المدينة . وتلقى حاكم المدينة تعليمات مشددة بأن يبلغ بنفسه عن « خلفاء » كاركلا — فنقل على الفور نتائج التحقيق مع الأفريقى واختباره الى البلاط الامبراطورى الذى كان يقيم آنذاك فى سوريا ، ولكن رغم يقظة الرسل العامين استطاع أحد اصدقاء مكرينوس أن يجد

وسيلة لظهاره على جليلة الخطر المحدق به . وتلقى الامبراطور الرسائل من روما ، ولما كان آنذاك مشغولا بسباق العجلات ، فقد سلم الرسائل دون أن يفتحها الى رئيس الحرس البريتورى ، وكلفه بترك المسائل العادية جانبا ، واعداد تقرير عما قد تحتويه الرسائل من مسائل أكثر أهمية . وقرأ مكريئوس فيها مصيره ، وعقد العزم على تجنبه . وأهاج مكريئوس سخط بعض صفار الضباط ، واستخدم مارتياالس Merialis وهو جندى يائس أبوا عليه رتبة « ضابط مائة » . ودفع التقى والورع كراكلا الى الحج من اذاسا Idessa (مدينة أورفة الحالية فى تركيا) الى معبد القمر فى مدينة كاره Carrhae (مدينة ثران الحالية) وكانت تتبعه كوكبة من الفرسان ، قلما توقف فى الطريق لضرورة طارئة ، بقى الحرس على مسافة محترمة منه ، واقترب مارتياالس من شخص الامبراطور مدعيا أنه انما يؤدى واجبه ، وطفنه بخنجر . وسرعان ما سدده رماح سكوذى من الحرس الامبراطورى رمحه الى القاتل الجريء ، فأرداه قتيلا . تلك كانت نهاية المارد الجبار الذى لطخت حياته الطبيعة الانسانية بالمعار ، والذى عيل صبر الرومان بحكمه . ونسى الجنود العارفون لفضله مساوئه ، ولم يذكروا الا سخاءه المتبذر عليهم ، فأرغموا السفانو على أن يسئ الى نفسه ويمتهن كرامته وكرامة الدين بمنح الامبراطور القتل مكانا بين الآلهة ، وكان البطل الوحيد الذى اعتبره هذه الاله (كراكلا) فى حياته جديرا باعجابه هو الاسكندر الاكبر ، ولذلك اتخذ لنفسه اسمه وشعاراته ، وكون فرقة مقدونية من الحرس ، واضطهد تلاميذ أرسطو ، وتفاخر فى حماس صبيانى سخيف ، بالحاسة الوحيدة التى اكتشف بها أى اهتمام بالفضيلة أو العظمة . ومن الميسور علينا أن ندرك أنه بعد معركة نارفا وغزو بولندة ، كان شارل الثانى عشر « ملك السويد ١٦٨٢ — ١٧١٨ » (ولو أنه كان لا يزال فى حاجة الى منجزات أفخم تليق بابن فيليب الذى هو أفخم وأروع) يستطيع أن يفاخر بأنه نافس كراكلا فى بأسه وشهامته ، ولكن كراكلا ، فى أى عمل فى حياته ، لم يتشبه أقل شبيهه ببطل مقدونيا الا فى قتل عدد كبير من أصدقائه وأصدقاء والده .

اجلس البريتوريون مكريئوس على العرش ، ولكن محاولاته لاصلاح الجيش جعلته غير محبوب ، وادعت جوليا ميسا — أخت زوجته — أن حفيدها هو ابن كراكلا ، وأعلن امبراطورا باسم أنطونينوس . وهزم مكريئوس وقتل . ورحل أنطونينوس وحاشيته الى روما .

الاجابالوس

كان أتنه الوان اللهو والتسلية يشد انتباه الامبراطور الجديد ، ومن ثم اضاع عدة شهور في انتقاله الذى اقترن بكل ترف وبذخ من سوريا الى روما . وقضى في نيقوميديا أول شتاء له بعد الانتصار ، وأجل دخوله الظافر الى العاصمة الى حلول الصيف . ومهما يكن من شيء ، فان الصورة الأمانة التى سبقت وصوله ، والتى وضعت بأمر غورى منه فوق مذبح النصر في دار السناتو ، قد حملت الى الرومان شيئا صادقا ، ولكن غير لائق ، بين شخصه وخلقه . وقد رسمت له الصورة وهو يرتدى يابا كهنوتية من الحرير والذهب على غرار زى الميديين والفينيقيين الفضااض المنساب ، وفوق رأسه تاج مثلث سامق ، ورصعت أساوره وأطواقه الكثيرة بجواهر ثمينة لا تقدر قيمتها ، وقد زججت حواجبه بالسواد ، وصبغ خداه بلون غير طبيعي من الأحمر والأبيض . واعترف شيوخ السناتو ، وهم يصعدون الزفرات ، بأن روما بعد أن لاقت أقسى طفيان أبناء جلدتهم طويلا ، ارتكست أخيرا تجرع الذلة والهوان في ظل الترف المخنث للحكم الشرقى المستبد المطلق .

وكانوا في حمص Emesa يعبدون الشمس تحت اسم الاجابالوس ، وكانوا يمثلونه على هيئة حجر مخروطى الشكل ، كان يسود الاعتقاد بأنه سقط من السماء الى هذه البقعة المقدسة . ولأمر ما نسب أنطونينوس ارتقاؤه العرش الى حامى الحمى ، الى هذا الاله . وكان الشغل الشاغل له في حكمه هو اظهار امتنانه الخرافى وعرفانه لجميله ، وكان انتصار اله حمص على جميع ديانات الأرض موضعا عظيما لزهوه وغروره ، وكان اسم الاجابالوس (وقد قرر أن يتخذ هذا الاسم المقدس بوصفه حبرا أعظم ، ومن المقربين) أعز لديه من لقب الجلالة الامبراطورية وفى موكب مهيب اخترق شوارع روما المفطاة بالثبر ، ووضع الحجر الأسود ، وقد رصع بالجواهر الثمينة ، على عربة تجرها ستة جياد بيضاء فى لون اللبن مطهمة بأبهى الحلوى ، وأمسك الامبراطور التقى بأعنتها ، وهو يتحرك الى الوراء فى أناة ، يعاونه وزراؤه ، حتى ينعم دائما ببهجة الحضرة الالهية وكانت القرابين التى تقدم لاله الاجابالوس فى معبده فى تل بالاتين Palatine Mount بالغلة غاية القيمة والقداسة . فكانت تنثر على مذبحه أندر الأنبذة وأعلى الضحايا وأحسن العطور فى اسراف شديد . وكانت فرقة من العذارى السوريات تقدم رقصاتها الداعرة حول المذبح ، على حين قام أكبر شخصيات الدولة والجيش ،

وقد ارتدوا الملابس الكهنوتية الفينيقية بادئا الحركات ، وهم يتصنعون الحماس ، ويخفون السخط والاستياء .

وحاول الامبراطور المتعصب ان ينقل الى هذا المعبد ، بوصفه المركز العام للعبادات الدينية ، كل التماثيل المقدسة التي ترمز لعبادة نوما ، ولحق حشد كبير من الآلهة الصغرى ، باله حمص في جلاله وعظمته ، بدرجات متفاوتة . ولكن حاشيته لم تكن قد اكتملت بعد ، حتى سمح لانتى رفيعة الشأن بقرانه . واختيرت في أول الأمر بالاس Pallas (الالهة اثينا - الالهة الحكمة) زوجة له . ولكن خيف ان تزعج فظائعها الخربية رقة الاله السوري ونعومته ، وقدر أن الاله القمر التي كان يعبدونها الافريقيون تحت اسم « عشتارت » قد تكون رفيقا اليق بالشمس ، فحمل تماثيلها من قرطاجة الى روما مع كل ما احتوى معبدها من نفائس وهدايا لتكون صداقا للزواج . وأصبح يوم هذا الزواج الرمزي الغامض عيدا عاما في العاصمة وفي سائر أنحاء الامبراطورية .

وقد يلزم الانسان شره معتول ، مع احترام ثابت ، لكل ما تمليه الطبيعة من سنن معتدل ، مما يعمل على تحسين لذات الحواس عن طريق المخالطة الاجتماعية وتعزيز الروابط ، والتشكيل الرشيق للذوق والخيال . ولكن الاجابالوس (اعني الامبراطور المسمى بهذا الاسم) ، وقد افسده شبابه وبلده وحظه ، أسلم نفسه الى أغلظ الملذات بلا حدود ، وسرعان ما أحس الضجر والتخمة وسط هذا النعيم . ودعى الى نجدته أشد قوى الفن اثارة ، واستخدم لتحريك شهيته وشهواته الفاترة جموع مختلطة من النساء ، ومجموعات من مختلف الأنبذة واللوان الطعام ، وتشكيلة مدروسة من الأوضاع وعصارات التوابل ، حتى لقد تميز عصره بأسماء جديدة وبدع جديدة في هذه الفنون ، وهى الأشياء الوحيدة التى تعهدوا ورعاها الملك بنفسه (١) ، ثم حملت عماره وفضائحه الى الأجيال من بعده . وعوض التبذير الجنونى عن الفقر فى الذوق والرشاقة ، وبينما بعثر الاجابالوس كنوز شعبه ذات اليمين وذات الشمال فى اسراف بالغ ، كان هو ومثقلوه يرددون أصوات الاستحسان ويمتدحون روح العصر وعظمته ، مما لم تألفه وداعة أسلافه . وكان من الذى تسليته ومسرته ان يشوه نظام الفصول والمناخ، وأن يداعب أهواء رعاياه وحزاناتهم ، وأن يقلب قوانين الطبيعة وقواعد

(١) كوفىء بسخاء اختراع جديد من « عصارات التوابل » . ولكنه لم يكن مستظابا ، فإرغم المخترع على الا ياكل شيئا غيره ، حتى ابتدع نوعا آخر أساغه ذوق الملك .

الحشمة والوقار . ولم يكف لاشباع شهواته البهيمية فوج كبير من الخليلات ، وتعاقب سريع من الزيجات ، كان من بينهم عذراء بتول انتزعت من ماواها المقدس . وتظاهر سيد دنيا العالم بمحاكاة النساء في زيهن وسلوكهن ، وآثر القرناس (صنارة المغزل) على الصولجان ، وامتنع المهام الرئيسية للامبراطور فوزعها على حبيباته الكثيرات ، فخلع على واحدة منهن علنا لقب الامبراطور وسلطته او — بشكل أدق — سلطة زوج الامبراطورة ، كما سمي هو نفسه .

ويبدو من المحتمل أن رذائل الاجابالوس قد دمجها الخيال وسودها التحيز ، ولكنا اذا اقتصرنا على المشاهد العامة التي كانت تعرض على الشعب الرومانى ، والتي اكدها المؤرخون الجادون المعاصرون ، لوجدنا أن عارها الذى لا يوصف ، يجاوز مثيله فى أى زمان ومكان . ان الأسوار العالية لبيت حريم أى ملك شرقى لتحجب رذائله عن عيون أى متطفل أو محب للاستطلاع . ولقد أدخلت احساسيس الشهامة والشرف ، تهذيب المذات والاهتمام بالحشمة والوقار واحترام الرأى العام فى البلاط الحديث للوك أوربا ، ولكن نبلاء روما الفاسدين الكثرين اغتبطوا لكل رذيلة اقتبسوها من التدفق الجارف للأمم والعادات . وطالما كانوا يمانون من العقاب ، لا يأنهون للوم أو التوبيخ ، فقد عاشوا ، دون قيود ولا حدود ، فى المجتمع الذليل الصبور ، مجتمع العبيد والاتباع ، فلما رأى الامبراطور ، بدوره ، هذا الاستهتار الشائن المغيب فى الشعب على مختلف طبقاته ، دعم من امتيازاته الملكى فى الجشع والبسوخ .

ولن يتورع أخط بنى الانسان عن أن ينكر على غيره ما يجيزه لنفسه من نقائص . ويجد فى الحال مارقا لطيفا فى العمر أو الخلق أو المكانة ليبرر به هذا التمييز غير النزيه . وكان الجنود الفجار هم الذين رفعوا الابن المنحل لكارا كلا على العرش ، والآن نراهم وقد احمرؤا خجلا من هذا الاختيار المخزى ، وولوا وجوههم ، فى ضيق وضجر ، عن هذا المارد ليتأملوا فى سرور الفضائل المفتحة فى ابن خالته الاسكندر بن ماميا Mamaea . ولما أحسنت مايسا Maesa الداهية المحالة بأن حفيدها الاجابالوس لا بد أنه سيحطم نفسه برذائله ، قدمت لأسرتها دعامة أخرى أشد ثباتا . فأغرت الامبراطور الصغير ، فى لحظة مواتية من لحظات الغرام والاخلاص ، بأن يتبنى الاسكندر ويخلع عليه لقب قيصر ، حتى لا تعود مهامه الالهية تضطرب لانشغاله بهموم الدنيا ، وقد أصبح الأمير المحبوب الرجل الثانى فى الدولة ،

كسب محبة الشعب وأثار حقد الطاغية الذي صمم على وضع حد لهذه المنافسة الخطيرة ، بأن يفسد على قريبه خططه أو يقضى على حياته . ولم تنجح أساليبه ، وفضحت حماقته الثرثرة مشروعاته العابثة ، فأحبطها أولئك الخدم الأمناء الأفاضل الذين اقتضى حرص ماميا أن تحيط بهم ابنا ، وفي نزوة انفعال سريعة وطد الاجابالوس العزم على أن ينفذ بالقوة ما عجز عن تنفيذه بالاحتيال والفش . وأصدر حكما جائرا جرد بك ابن خالته من لقب قيصر ومن أمجاده ، وتلقى السناتو الرسالة في صمت ، ولكنها أثارت حمية المعسكر وغضبه . فقد أقسم الحرس البريتورى على حماية الاسكندر ، والثار لكرامة العرش التي امتنعت ، وصرفتهم عن سخطهم العسادل دموع الاجابالوس المرتعد ووعوده ، ولم يكن يرجو الا الابقاء على حياته ، مع هيروكليس Hierocles المحبوب ، وقنعوا بتفويض رؤسائهم بالسير على سلامة الاسكندر ومراقبة سلوك الامبراطور .

وكان من المتعذر أن تدوم هذه المصالحة ، أو أن تتقبل نفس الاجابالوس الدنيئة حكم الامبراطورية على أساس شروط التبعية المذلة هذه . وسرعان ما دخل في تجربة قاسية لاصلاح الجنود وتقويمهم . وذاع نبا وفاة الاسكندر ، فاشتد هياجهم لموته ولارتياهم الطبيعي في انه مات قتيلا ، ولم تهدأ العاصفة في المعسكر الا بحضور الشاب المحبوب ، وبنفوذه هو نفسه ، فاستفز الاجابالوس وأثاره هذا المثال الجديد لتعلقهم بابن خالته واحتقارهم لشخصه ، ومن ثم أقدم الامبراطور على معاقبة بعض قادة الفتنة . ولكن ثبت على الفور أن شدته التي جاءت في غير أوانها ، كانت وبالا على أتباعه وعلى أمه وعلى شخصه ، فقد ذبحه البريتوريون الساخطون ، وجروا جثته المشوهة في شوارع المدينة ، وألقوا بها في نهر التيبر . ووصم السناتو ذكراه بالعار الأبدى ، وصدق الاعقاب على عدالة هذا القرار .

الاسكندر سيفيروس يتولى العرش

رفع الحرس البريتورى الاسكندر على العرش مكان الاجابالوس . وكانت علاقته بأسرة سيفيروس ، التي اتخذ اسمها لنفسه ، هي هي علاقة سلفه بها ، وعززت فضائله وخطره بالفعل مكانته لدى الرومان ، وأغدق عليه السناتو المتلهف السخى في يوم واحد مختلف القباب وصلاحيات السدة الامبراطورية ، ولكن لما كان الاسكندر شابا يافعا

متواضعا طيعا في سن السابعة عشرة ، فقد وضع زمام الحكم في أيدي سيدتين : أمه ماميا وجدته مايسا . وبعد موت هذه الأخيرة التي لم تعمر الا قليلا بعد توليه العرش ، بقيت ماميا وصية على ابنها وعلى بلاد آل سسكيبيو .

وكان أعقل الجنسين ، أو قل أقواهما ، في كل عصر وفي كل بلد ، يغتصب سلطة الدولة ، ويحصر الجنس الآخر في مشاغل الحياة المنزلية وملاهيها ، ومهما يكن من أمر ، ففى الملكيات الوراثية ، وخاصة في أوربا الحديثة ، عودتنا روح الشهامة في الفروسية ، وقانون اعتلاء العرش أن نسمح باستثناء واحد ، وكثيرا ما اعترف بامرأة لتكون سيدة مطلقة لملكة عظيمة ، قد نحسب أنها غير قادرة على أصفر المهام المدنية أو العسكرية . فلما كان الأباطرة الرومان لا يزالون يعتبرون القسادة والحكام في الجمهورية ، فان زوجاتهم وأمهاتهم ، رغم تميزهن بلقب « أوجستا » ، لم يشتركن قط في مهامهم الشخصية ، ولهذا ، ربما بدا حكم النساء عى أنه هول لا يغتفر في أعين الرومان البدائيين الذين تزوجوا دون حب ، أو أحبوا دون لذة أو احترام . وتطلعت أجريينا Agrippina المتغطسة ، فعلا الى المشاركة في أمجاد الامبراطورية التي خلعتها على ابنها ، ولكن أطماعها الجنونية التي كرهها كل مواطن يستشعر مكانة روما ، خابت أمام الحزم البارع الذى أظهره سينيكا Seneca وبرهوس Burhus ومنع الأمراء المتعاقبين حسن ادراكهم . أو قل استهتارهم ، من الاساءة الى الآراء غير الناضجة لرعاياهم ، واحتفظ للفاجر الاجابالوس بأن يشين قرارات السناتو باسم أمه سواميا التي أجلست جنبا الى جنب مع القناصل ، ومهتت قوانين الهيئة التشريعية بوصفها عضوا منتظما . ورفضت اختها التي كانت أشد منها حرصا وروية ، هذا الامتياز الكريه الحقيم ، وسن قانون صارم استبعد النساء من السناتو الى الأبد ، ونذر للآلهة الخبيثة رأس اللعين الذى يخرق هذا القانون . وكان طمع الرجولة في ماميا يهدف الى جوهر السلطة لا الى أبهتها وجمال منظرها . وكانت لها سيطرة مطلقة مستمرة على عقل ولدها ، ولم تكن لتطبيق صبرا على من يزاحمها في حبها له وتعلقها به . وتزوج الاسكندر بموافقتها من ابنة أحد النبلاء ، ولكن احترامه لصهره أو لزوج الامبراطورة لم يكن ليتفق مع حنان ماميا ومصلحتها . أما النبيل (الصهر) فقد أعدم بتهمة الخيانة المدبرة ، أما زوجة الاسكندر فقد أخرجت من القصر بالعار ثم نفيت الى أفريقية .

وعلى الرغم من هذا التصرف القاسى الذى ينم عن الحقد ، وغيره من أعمال الجشع التي اتهمت بها ماميا ، فان طابع ادارتها كان خير

ابنها وخير الامبراطورية سواء بسواء واختارت بموافقة السناتو ستة عشر من أرجح شيوخه عقلا وأفضلهم ، وشكلت منهم مجلسا دائما للدولة تناقش أمامه أهم مسائل الساعة ويبت فيها ، وكان على رأسهم البيان Ulpian المشهور الذى تميز بحسن درايته وباحترامه لقوانين روما . وقد أعاد حزم هذه الهيئة الأرستقراطية الحريصة المتبصرة النظام والسلطة الى الحكومة ، وسرعان ما طهر المدينة من الخرافة والبذخ الغريبيين عنها ، أى مما خلفته نزوات طغيان الاجابالوس ، ثم لجأ الى ابعاد تلك المخلوقات الدنيئة من وظائف الادارة العامة ، وأحل محلهم رجالا من ذوى الكفاية والفضل . وأصبح التعليم وحب العدالة هما المؤهلين الوحيدين للوظائف المدنية ، والشجاعة وحب النظام للوظائف العسكرية .

ولكن تكوين شخصية الامبراطور الصغير كان أهم ما يشغل بال ماميا ومستشاريها ، حيث كانت سعادة العالم الرومانى أو شقاؤه يعتمد فى النهاية عليها . وعاونت التريبة الخصبة - أو قل الاستعداد الطيب - على الغراس ، بل كفت ايدى الفارسين عن الافراط فى الجهد . ذلك أن الاسكندر سرعان ما اقتنعه حسن الادراك بمزايا الفضيلة ولذة المعرفة وضرورة العمل وبذل الجهد ، كما أن الطبيعة حبتة رقة واعتدالا فى المزاج عملا على حمايته من نزوات الانفعال واغواء الرذيلة ، كما وقى احترامه الذى لم يتحول لأمه وتقديره للبيان الحكيم شبابه غير المجرب من سعم الملح والنفاق .

ويبرز السجل اليومى لأعماله العادية صورة بهيجة لامبراطور مذهب ، وقد تكون جديرة ، مع التسامح فى بعض فوارق السلوك ، بأن يقلدها أمير حديث . كان الاسكندر يستيقظ من فومه مبكرا ، ويخصص وقت البكور لتعبده الخاص ، حيث كان معبده فى القصر زاخرا بصور اولئك الأبطال الذين ارتقوا بالحياة الانسانية أو أصلحوها ، ومن ثم استحقوا اجلال أعقابهم واعتراهم بجميلهم . ولكنه اعتبر خدمة الناس أكثر عبادة تقبولا لدى الآلهة ، فقتضى معظم ساعات الصباح فى مجلسه ، حيث ناقش الشؤون العامة ، وبت فى القضايا الخاصة ، فى صبر وحصانة تفوقان سنه ، وكانت روائع الأدب تخفف من شقوة العمل ، فقد كان دائما يخصص جزءا من وقته لدراساته المحببة فى الشعر والفلسفة ، وشكلت مؤلفات فرجيل وهوراس وجمهوريتا أفلاطون وشيشرون ذوقه ووسعت مداركه ، وزودته بأنبل الفكر عن الانسان والحكومة ، وسمت رياضة جسمه الى رياضة عقله . وتفوق الاسكندر ، الطويل النشيط المفتول العضلات ، على لداته فى الالعاب

10/1/19

تفكر في الإمبراطورية

الفصل السابع

(٢٣٥ - ٢٤٨ م)

امبراطور من المتبربرين • الجورديانيون • فيليب العربي

من بين مختلف اشكال الحكومة التى سادت العالم ، يبدو ان الملكية الوراثية ، هى التى تمثل اليق مجال بالهزم والسخرية . وهل يمكن القول ، دون ابتسامة ساخطة . انه عند موت الاب — تؤول ممتلكات الامة — وكأنها ارث من قطيع من الثيران — الى ابنه الطفل الذى لم يعرفه الناس ، ولم يعرف هو نفسه بعد ، ومن ثم يتنحى أشجع المحاربين واحكم السياسيين عن حقهم الطبيعى فى تولى الحكم ، ويقتربون من المهد الملكى راكعين مظهرين اخلاصهم المكين ؟ وقد يصور الهجوم والنقد مثل هذه الموضوعات الواضحة بالوان تبهر العيون ، ولكننا قد نحترم ، فى تفكير أكثر جدية ورزائة ، أى تحيز نافع يقرر قاعدة للتعاقب على الحكم بعيدة عن أهواء الانسان . وسنرتضى بكل سرور أية وسيلة تحرم الجباهير من هذه السلطة المحفوفة بالخطر ، والمثالية حقا ، وهى سلطتهم فى تنصيب سيد عليهم .

وقد يسهل علينا فى استجمامة هادئة أن نبتكر اشكالا خيالية للحكومة ، ينسلم فيها الصولجان دائما لأجدر فرد ، عن طريق الانتخاب الحر النزيه للجماعة بأسرها ، ولكن التجربة تهدم هذه التلفيقات الوهمية ، وانها لتعلمنا أن انتخاب حاكم فى مجتمع كبير لا يمكن قط أن يؤول الى أعقل أفراد الشعب أو الى أكبر جزء منه . والجيش هو الفئة الوحيدة من الرجال الذين يتحدون بدرجة كافية ليلتقوا بعضهم مع بعض فى نفس المشاعر ، والذين تبلغ قوتهم حدا يستطيعون معه أن

يفرضوا هذه المشاعر على سائر مواطنيهم . ولكن طبيعة العسكريين التي الفت الضعف والاستعباد معا ، تجعلهم حراسا أو حماة غير صالحين لأى دستور شرعى أو حتى مدنى ، فالعدالة أو الانسانية أو الحكمة السياسية انما هى صفات ليس لهم بها كبير دراية فيما بينهم وبين أنفسهم ، الى حد أنهم لا يقدرونها فى الآخرين ، ان شدة البأس تكسب تقديرهم ، والسخاء يشتري اصواتهم . ولكن أولى هاتين الخلتين غالبا ما تكون مودعة فى أشد الصدور قسوة ، وليس للثانية وجود الا على حساب الشعب ، ويمكن أن تنقلب كلتاها على رأس صاحب العرش نتيجة لطمع منافس جسور .

اما الامتياز الاسمى وهو امتياز المولد ، اذا توفر له ضمان من الزمن ومن رأى الشعب ، فهو أبسط الامتيازات وأقلها أثارة للبغضاء لدى بنى الانسان . فان الحق المعترف به يهدم آمال الفتنة ، والطمأنينة الواعية تجرد الحاكم من قسوته . وانا لمدينون بالتوارث السلمى للعرش فى الملكيات الأوروبية وباداتها الوادعة . أما ما يشوب هذه الفكرة من نقص فلا بد لنا ان ننسبه الى تلك الحروب الاهلية الكثيرة التى يضطر فيها حاكم مستبد مطلق من آسيا ، الى ان يشق طريقه نحو عرش آبائه . ان مجال التصارع حتى فى الشرق ، محصور عادة فى امراء البيت الملك ، وحالما يقضى المنافس الذى هو أسعد حظا على اخوته بحسد السيف أو بالقوس والنشاب ، فانه لا يعود يستشعر أى حقد أو غيرة من رعاية الذين هم ادنى مرتبة . ولكن بسد موت سلطة السبائو الى الحضيض أصبحت الامبراطورية الرومانية مسرحا للفوضى والاضطراب ، وسقطت الأسرات الملكية وحتى الأسرات النبيلة فى الولايات لمهد جليل سوقا ظافرا أمام عجلة الجمهوريين المتعالمين . وسقطت الأسرات القديمة فى روما صريعة طغيان القياصرة . وبينما غلت ايدى أولئك الامراء بأشكال الحكومة الجمهورية (الحكم الذاتى) فى مجموعة الامم الرومانية ، وخابت آمالهم بما أصاب ذريتهم من فشل متكرر ، كان من المتعذر أن تتأصل جذور فكرة التوارث فى أذهان رعاياهم . فادعى كل حق العرش لنفسه جدارة واستحقاقا ، لأن أحدا لم يستطع أن يطالب به بحق المولد . وتحللت آمال المطامع الجامحة من القيود السلمية للقانون ، ومن ثم قد يتعلق أخط بنى الانسان ، دون أن يكون فى ذلك أى حاسق من جانبه — يتعلق بأهداب الأمل فى أن ترفعه شجاعته وحظه الى مرتبة فى الجيش ، حيث تمكنه جريمة واحدة يقتربها من انتزاع صولجان الملك من سيد ضعيف غير محبوب . وبعد قتل الاسكندر سيفيروس واعتلاء مكسيمين Maximin لم يعد أى امبراطور يظن انه آمن فسوق عرشه ،

وربما تطلع كل فلاح من المتبريرين على الحدود الى هذا المركز الرفيع المحفوف بالخطر — الى العرش .

وقبل هذا الحادث بنحو اثنتين وثلاثين سنة ، توقف الامبراطور سيفيروس ، وهو عائد من حملته في الشرق ، في تراقيا ، ليحتفل بعيد ميلاد ابنه الأصغر جيتا ، باقامة بعض الألعاب العسكرية ، وجاء الناس افواجا ليشهدوا مليكهم ، وبرز من بينهم شاب من المتبريرين ، ضخم الجسم وتوسل في لهجة خشنه أن يسمح له بالاشتراك في حلبة المصارعة بغية الحصول على الجائزة ، وخيف آنذاك من امتهان النظام واختلاله إذا تغلب فلاح من تراقيا على جندي روماني ، فسمح له بدخول المباراة مع أقوى رجال المعسكر ، فطرح منهم ستة عشر على الأرض تباعا ، ولكنه كوفئ على فوزه ببعض جوائز تافهة ، وبالسماح له بالانخراط في سلك الجيش . وفي اليوم التالي أظهر المتبرير السعيد امتيازاً وتفوقاً على حشد من أقرانه المجندين حين كانوا يرقصون ويمرحون وفقاً لتقاليد بلدهم ، وما أن أدرك أنه قد جذب انتباه الامبراطور حتى لحق في الحال بجواده ، وجرى وراءه في سرعة مائقة لمسافة طويلة دون أن يظهر عليه أى أثر لاجهاد أو كلل . فقال سيفيروس في دهشة : « ايها التراقي ، هل تهمل الى المصارعة بعد هذا السباق ؟ » فأجاب الشاب الذى لم يكن قد نال منه التعب بعد : « بكل سرور يا سيدي » . وفي طرفة عين صرع سبعة من أقوى الجنود في الجيش ، فكان جزاؤه على نشاطه وبأسه الذى لا يبارى طوقاً من الذهب ، وعين فى الحال فى الحرس الراكب الذى يلازم الملك نفسه .

وانجدر مكسيمين — وهذا هو اسمه — من عرق مختلط من المتبريرين ، ولو أنه ولد بالفعل في بقعة من بقاع الامبراطورية . وكان والده من القوط ، ووالدته من أمة العلاني ، وقد أظهر في كل مناسبة جرأة تتعادل مع قوته . وسرعان ما خفت حدة شرسته الفطرية أو استتريت ، بازدياد معرفته بالعالم . وحصل على مرتبة « ضابط مائة » في حكم سيفيروس وولده ، مع تقديرهما له وعطفهما عليه ، حيث كان أولهما حكماً ممتازاً على الجدارة والموهبة ، ومنع مكسيمين عرفانه للجميل من اللحاق بخدمة قاتل كاراكلا ، وعلمه الشرف أن يتنزه عن اساءات الاجابالوس المخبثة ، وعاد الى البلاط عند اعتلاء الاسكندر العرش ، فوضعه الأمير في مركز يمكن أن ينتفع فيه بجهوده ، وهو كذلك مشرف لشخصه ، وسرعان ما أصبحت الفرقة الرابعة التى عين فيها في وظيفة تربيون ، أحسن عرق الجيش نظاماً بفضل عنايته . ونتيجة

لامتداح الجنود له امتداحا عاما شاملا - حتى لقد اصفوا عليه لقب
اجاكس وهرقل ، بلغ مكسيمين ارفع مرتبة عسكرية . ولولا أنه ظل
محفظا بشيء كثير من أرومته الوحشية ، فلربما زوج الامبراطور أخته
من ابن مكسيمين .

وعملت هذه الرماية والمنن على اذكاء روح الطمع - بدلا من الابتغاء
على الاخلاص والولاء ، في قلب فلاح تراقيا ، الذي حسب أن حظه
لا يكفى استحقاقه ، طالما اكرمه على الاعتراف برئيس أعلى منه . ورغم
أنه كان دخيلا على الحكمة الحقيقية ، الا أنه كان له من دهائه الذاتي
ما أوضح له أن الامبراطور قد فقد حب الجيش له ، وعلمه أن يعمل
على زيادة الاستياء في الجيش من أجل مصلحته هو (مكسيمين) .
وانه لمن اليسير أن تنفث الوحشية والفتنة سمومها في ادارة أحسن
الأمراء ، وأن تنتهم فضائلهم عن طريق خلطها في دهاء بتلك الرذائل التي
تكون لها بها أقرب علاقة وأصفى الجنود ببتجهين الى رسل مكسيمين .
وخجلوا لصبرهم المخزي لمعة ثلاث عشرة سنة ، ذلك الصبر الذي مكن
لهذا النظام الملىء بالمضايقات . والذي فرضه عليهم هذا السورى
المخنث ، والعيذ الجبان لأمه وللسناتو ، وهنا ارتفعت أصواتهم بأنه
قد حان الوقت ليقذفوا بهذا الشبح العقيم ، شبح السلطة المدنية ،
وينتخبوا كأمر وقائد لهم جنديا حقيقيا تعلم في المعسكر وتمرس في
الحرب ، يستطيع أن يؤكد مجد الامبراطورية ويوزع عليهم كنوزها .
وكان هناك آنذاك جيش متجمع على ضفاف الراين تحت قيادة
الامبراطور نفسه ، الذي اضطر بعد عودته من الحرب الفارسية الى أن
يتقدم نحو المتبربرين في ألمانيا . وكانت مهمة تدريب الجنود واستعراض
الفرق الجديدة - وهي مهمة خطيرة - موكولة الى مكسيمين . فلما
دخل هذا ذات يوم ميدان التدريب ، ما كان من الجنود ، نتيجة
دافع مفاجيء أو مؤامرة مدبرة ، الا أن رحبوا به امبراطورا ، وأسكتت
هتافاتهم العالية رفضه العنيد ، وأنهوا ثورتهم بقتل الاسكندر
سيفيروس .

واختلفت الروايات في ظروف موته ، فيقول الكتاب الذين يظنون
أنه مات وهو يجهل مطامع مكسيمين وجووده ، أنه آوى الى فراشه
بعد أن تناول وجبة بسيطة من الطعام على مرأى من جيشه وأنه في
الساعة السابعة صباحا ، اقتحم جزء من الحرس الخيمة الامبراطورية ،
وطعنوا أميرهم الفاضل المطمئن عدة طعنات حتى مات . وإذا كان لنا أن
نصدق كاتب آخر ، وقد تكون روايته في الواقع أرجح ، فإن ثمة كبيرة
من الجيش ، على مسافة عدة أميال من مقر القيادة ، قد خلعت على

مكسيمين الحلة الامبراطورية ، وانه كان على ثقة من النجاح نتيجة
للرغبات الخفية ، أكثر منه للإعلان العام للجيش الكبير . وكان لدى
الاسكندر وقت كاف لايقظ شعور هزيل من الولاء في قواته ، ولكن
أقرارهم بالاخلاص سرعان ما تبدد لدى ظهور مكسيمين الذى أعلن
نفسه صديقا ونصيرا للعسكرية ، واعترفت به القوات المصفقة بالاجحاج
امبراطورا على الرومان ، فما كان من ابن ماميا ، المنبوذ المعبود ، إزاء
ذلك ، إلا أن انسحب الى خيمته ، وهو راغب على الأقل فى الابتعاد
بمصييره المقرب من أهانات الجموع المحتشدة . وسرعان ما تبعه
تربيون وبعض ضباط المقات - وهم رسل الموت ، ولكنه بدلا من تلقى
الضربة المحتومة بعزيمة الرجال ، تعالت صرخاته وتوسلاته العقيمة
غشوهت آخر لحظات حياته ، وحولت الى احتقار جزءا من الاشفاق
الصادق الذى كانت توحى به براعته ونكباته . أما أمه ماميا التى اتهم
كبرياؤها وجشعها بأنهما سببا دماره ، فقد هلكت مع ابنها ، وراح
أصدق أصدقائه ضحية الفورة الأولى للجنود ، وأبقى على آخرين
ليكونوا طعاما مقصودا لقسوة الغاصب . أما هؤلاء الذين لقيا أرق
المعاملة فقد فصلوا من وظائفهم ، وأبعدوا بطريقة مضنية عن البلاط
والجيش .

لقد كان الطغاة السابقون جميعا : كاليجولا ، وتيرون ، وكومودس ،
وكاراكلا - شبانا منطليين غير مجربين ، تلقوا تعليمهم فى أحضان العز
وأبهة الملك ، وأفسدهم زهو الامبراطورية وبذخ روما وصوت الملق
الغدار . ولكن قسوة مكسيمين كانت من منبع آخر ، ذلك هو الخوف
من الازدراء به . فانه رغم ملازمته للجنود الذين أحبوه لما يتطلى به من
فضائل من جنس فضائلهم ، كان يفرك أن أصله المتبرير الوضيع
ومظهره الوحشى وجهله المطبق بفنون الحياة المدنية ونظمها ، كل أولئك
شكل مفارقة شديدة جدا مع الخلق الرضى المحبوب عند الاسكندر
التمس . وتذكر انه أيام حظه المتواضع كثيرا ما كان يقف على أبواب
أشراف روما المتفطرسين ، وقلبا كانت تسمح له وقاحة غبيدهم
بالدخول . كما تذكر صداقة أفراد قلائل انتشلوه من وهدة الفقر ،
ومدوا يد المساعدة لأهاله المتفتحة . ولكن هؤلاء الذين ترفعوا عن فلاح
قراقيا ، وهؤلاء الذين بسطوا له أجنحة الحماية والرعاية - كانوا
مذنبين لجريمة واحدة بعينها ، تلك هى معرفتهم بوضاعة منبته وخمول
فكره أصلا . وسيق الى الموت بهذه الجريمة كثيرون ، وكأنى بمكسيمين ،
وقد أعدم كثيرا من المحسنين اليه ، قد سطر بالدم صفحات تاريخ
خسسته وجحوده .

وكانت نفس الطاغية المظلمة الجوانب المتعطشة للدم مفتحة لاية ريبة تحوم حول أولئك الذين ارتفعت أقدارهم بحكم مولدهم أو مواهبهم من بين رعاياه ، فلم يطرق سمعه يوما نذر خيانة الا امعن في القسوة بلا حدود وبلا رحمة . واكتشف ، أو توهم ، يوما ، مؤامرة على حياته قيل ان مدبرها هو ماجنس Magnus السناتور القنصل ، ودون شهود أو محاكمة أو فرصة للدفاع اعدم ماجنس وأربعة آلاف ظن انهم متواطئون معه . وملئت ايطاليا والامبراطورية بأسرها بالجواسيس والمخبرين . وكان أنبل الرومان الذين حكموا الولايات وقادوا الجيوش ومنحوا أرفع أوسمة القناصل والانتصارات يساقون مكبلين في الأغلال في العربات العامة ليعجل بهم الى حضرة الإمبراطور . وكانت مصادرة الأموال أو النفي أو مجرد الموت ، تعتبر أمثلة شاذة لرفقه ورافته . فقد كان يأمر بأن يخاط بعض هؤلاء المعذبين المنكودين داخل جلود الحيوانات المذبوحة ويلقى بآخرين الى الحيوانات المفترسة ، ويضرب فريق آخر بالنبأيت حتى الموت . ورفض طوال سنى حكمه الثلاث أن يزور روما أو ايطاليا ، وكان معسكره الذى ينتقل من حين الى حين بين ضفاف الراين والدانوب هو مقر حكمه المطلق الكالج الذى داس كل مبادئ القانون والعدالة ، والذى كانت تدعمه قوة واحدة معترف بها هي قوة السيف . ولم يطق أن يرى الى جانبه رجلا كريم المحتد ، أو ذا أعمال جليلة ، أو ذا دراية بالشئون المدنية . وبعثت حاشية امبراطور الرومان الفكرة القديمة عن رؤساء العبيد والجلادين ، الذين خلقت قوتهم الوحشية أثرا عميقا من الارهاب والكراهية .

وطالما كانت قسوة مكسيمين مقصورة على مشاهير رجال السناتو ، أو حتى على المفاهيم الجسورين في الجيش أو البلاط ، الذين مرضوا أنفسهم لنزوات الحظ ، فقد نظر جمهور الشعب الى ما يكابدونه في استهتار ، أو قل في سرور ومرح ، ولكن رغبات الجنود التى لا تشبع أهاجت جشع الطاغية حتى سطا في النهاية على الأموال العامة . ذلك أنه كان لكل مدينة في الامبراطورية مورد مستقل مخصص لشراء الغلال من أجل الجمهور ، أو لتغطية نفقات الألعاب والحفلات ، فعمد الطاغية بقرار واحد من قرارات السيادة الى مصادرة كل الثروة في الحال لمصلحة الخزانة الامبراطورية . فانتزع من المعابد أثمن الهدايا والقرايين من الذهب والفضة ، وصهرت تماثيل الآلهة والأبطال والاباطرة وسكت نقودا . ولم تنفذ هذه الأوامر الفاجرة دون شغب أو مذابح ، حيث أثر الشعب في أماكن كثيرة أن يموت دفاعا عن معابده ، على أن يرى المدائن معرضة في هدوء للسلب والنهب وفظائع الحرب . وحتى الجنود الذين

وزعت عليهم هذه الاسلاب المدنسة تقبلوها في خجل ، كما أوجسوا خيفة ، وهم الذين تحجرت قلوبهم بأعمال العنف ، من التأنيب العادل من أصدقائهم وأقربائهم ، ودوت في العالم الرومانى صيحة الاستياء العام ، تهيب بالانتقام من العدو المشترك للجنس البشرى ودفعت الى الثورة دفعا ولاية مسالمة عزلاء من السلاح ، بسبب قرار ظالم خاص بها.

ذلك أن مراقب افريقية كان خادما يلقى لمثل سيده الذى اعتبر تغريم الأثرياء ومصادرة اموالهم من أغنى مصادر الدخل الامبراطورى . وصدر ضد جماعة من الشبان الأثرياء حكم جائر ، لو تم تنفيذه لتجردوا من الجزء الأكبر من ثروتهم . وفى غمرة اليأس صح عزيمهم على أمر قد يكون فيه انقاذهم أو القضاء المبرم عليهم . ذلك أنه أمكنهم الحصول بعد لئى من الصراف الجشع على مهلة قدرها ثلاثة أيام جمعوا فيها عددا كبيرا من العبيد والفلاحين من ضياعهم ، وهؤلاء العبيد والفلاحون ينصاعون لأوامر سادتهم انصياعا أعمى ، ويحملون أسلحة ساذجة من النيابيت والبلط ، فلما سمح لزعماء المؤامرة بالدخول على الحاكم ، أعملوا فيه الطعن بخناجرهم المخبأة تحت ملابسهم واستطاعوا بمهونة الجموع المشاغبة أن يستولوا على المدينة الصغيرة تسدروس Thysdrus (كانت سوقا تجارية فى تونس) ورفعوا راية العصيان ضد سيد الامبراطورية الرومانية ، وبنوا آمالهم على كراهية الناس لمكسيمين . فاعتزموا فى فطنة وترو أن يضربوا الطاغية البغيض بامبراطور حظيت مزاياء فعلا بتقدير الرومان وحبهم ، كما أن سلطانه فى الولاية لا بد وأن يضى على المشروع وزنا وتمكينا ، لقد وقع اختيارهم على جورديانوس — البروقنصل ، ولكنه رفض فى ابناء خالص لا تصنع فيه ، هذا الشرف المحفوف بالخطر ، وتوسل اليهم وهو يذرف الدمع أن يسمحوا له بأن ينهى حياته الطويلة البريئة فى هدوء دون أن يلطخ أيامه الأخيرة بدم الانسان ، ولكنه — ازاء تهديداتهم — قبل الحلة الامبراطورية ، والحق أنه لم يكن الا القبول ملجأ له من قسوة مكسيمين الحاقدة ، تمشيا مع منطق الطغاة الذى يقول : انها يستحق الموت من هم فى نظر الناس جديرون بالعرش ، أما أصحاب العقول المفكرة فهم فى نظره ثوار » .

الجورديانيون

كانت أسرة جورديان من أبرز الأسر في السناتو الروماني . ويمتد أصله من جهة أبيه إلى جراكى ، ومن جهة أمه إلى الإمبراطور تراجان ، وكانت له ضيعة كبيرة مكنته من تدمير كرم محتده ، وقد أظهر في مباشرتها ذوقا عالميا ونزعة خيرة . وكانت أسرة جورديان ، لعدة أجيال مالكة لقصر روما الذى سبق أن أقام فيه يومبي الكبير ، وكان القصر مشهورا بالانصاب التذكارية القديمة للانتصارات البحرية ، ومزدانا بالرسوم الحديثة . أما فيلا جورديان - على الطريق إلى برانست Pareneste فقد اشتهرت بحماماتها الفريدة في جمالها واتساعها ، وبثلاث حجرات ضخمة طول الواحدة منها مائة قدم ، وبرواق ضخم مقام على مائة عمود من أغلى وأروع أنواع الرخام الأربعة . وكان يبدو أن الحفلات التى أقيمت على نفقته الخاصة ، والتي ظهر فيها مئات من المجالدين والحيوانات المتوحشة ، تتجاوز حدود ثروة فرد من الرعية . وعلى حين لم يتعد سخاء الحكام الآخرين إقامة بعض حفلات وقسورة فى روما ، تكررت حفلات جورديان الضخمة مرة كل شهر فى روما عندما كان مكلفا بالأشغال العامة ، واهتدت إلى مدن إيطاليا الرئيسية عندما كان قنصلا ، وقد رفع إلى هذه المرتبة مرتين على عهد كاراكلا والاسكندر ، لأنه كان ذا موهبة خارقة فى كسب تقدير الأمراء الأفاضل ، دون أن يثير حفيظة الطغاة . وقضى حياته الطويلة ببساطة فى دراسة الآداب وفى الأعمال السلمية المجيدة فى روما ، ويبدو أنه رفض فى حرص قيادة الجيوش أو حكم الولايات ، حتى عين « بروقنصل » فى أفريقية بناء على رأى السناتو وموافقة الاسكندر . وكانت أفريقية سعيدة طوال حكم الاسكندر ، تحت إدارة مثله الممتازة فلما اغتصب مكسيمين المتبربر العرش ، خفف جورديان من أمر المصائب التى كان عاجزا عن ردها . وكان عمره ، يوم قبل الحلة الإمبراطورية على مضض ، أكثر من ثمانين عاما ، فكان آخر خلف عظيم من عهد الانطونيين الزاهى ، الذى أحيا هو فضائله فى سلوكه الخاص ، وخلص ذكرها فى قصيدة عامرة سجلها فى ثلاثين كراسة . ومع البروقنصل المحترم أعلن ابنه امبراطورا كذلك ، وكان يرافقه أباه من قبل بوصفه نائبا له . وكان سلوكه أقل نقاوة ، ولكن شخصيته محبوبة مثل أبيه ، وكانت له اثنتان وعشرون خلية معترف بهن ، كما كانت لديه مكتبة تضم اثنين وستين ألف مجلد ، مما يدل على تنوع ميوله ، ويتضح من الانتاج الذى تركه وراءه أن الخيليات والكتب كانت تخدم غرضا ، أكثر منها لمجرد التباهى والتظاهر . وتبين الشعب الروماني فى ملامح جورديان الصغير شبه سكيبيو الأفريقى

وتذكروا في ابتهاج أن أمه كانت ابنة انطونينوس بيوس الكبرى ، ومقدوا
الآمال على هذه المزايا الكامنة التي ظلت — كما حلا لهم أن يتصوروا —
مختفية حتى الآن بين طيات الخمول المترف في حياة خاصة .

ونقل الجورديانيون بلاطهم الى قرطاجة ، حالما اخمدوا الهياج في
أول انتخاب شعبي . واستقبلتهم هتافات الأفريقيين الذين مجدوا
فضائلهم . والذين لم يشهدوا منذ عهد هادريان عظمة امبراطور روماني .
ولكن هذه الهتافات العقيمة لم تقو ولم تثبت لقب الجورديانيين . وكانوا
مدفوعين بحكم المبدأ وبحكم المصلحة معا الى التماس موافقة السناتو ،
ومن ثم أرسل دون ابطاء ، وفد من علية القوم في الولاية ، الى روما
ليروى القصة ويبرر تصرف مواطنيه الذين صمموا في النهاية على العمل
في عزم وشدة ، بعد أن صبروا على الشقاء طويلا . وكانت رسائل
الأميرين الجديدين متواضعة وقبورة ، تلتبس العذو للضرورة التي
الجأتها الى قبول اللقب الإمبراطوري ، مع إخماع انتخابهما
ومصيرهما للرأى الأعلى للسناتو .

ولم يشب اتجاهات السناتو أى شك أو انقسام ، فإن المولد
والروابط الكريمة قد وثقت العلاقة بين الجورديانيين وبين المع بيوتات
روما . وقد خلق تراؤهم اتباعا كثيرين لهم في المجلس . كما جذبت
مواهبهم اليهم أصدقاء كثيرين ، وساعدت ادارتهم المعتلة على التطلع
البراق الى استعادة — لا الحكومة المدنية فحسب ، بل الحكومة
الجمهورية كذلك . وانك لتجد الآن أن ارهاب العنف العسكرى —
الذى أرغم السناتو في البداية على نسيان قتل الاسكندر والتصديق
على انتخاب ملاح متبربر — قد أتى بنتيجة عكسية ، وحفز على تأكيد
حقوق الحرية والانسانية التي سبق اهدارها والاساءة اليها . حيث
كانت كراهية مكسيمين للسناتو سافرة لا تفتقر ، ولم يكن أرق السوان
الخضوع ليخفف من حدته ، كما لم تكن البراءة الحذرة لتزيل شكوكه ،
بل أن حرصهم على سلامتهم أغراهم بالاسهام في مشروع يثقون في
أنهم سيكونون أول ضحاياه إذا لم يكتب له النجاح . وكانت هذه
الاعتبارات وربما غيرها ، مما قد تكون لها طبيعة أخص ، قد نوقشت
في مؤتمر سابق للقنصل والحكام . ولما انتهوا من وضع قرارهم ، دعوا
السناتو بكامل هيئته الى الاجتماع في معبد كاستور Castor ، طبقا
لتقليد قديم من السرية ، وذلك لاثارة انتباههم وكتمان قراراتهم . وقال
القنصل سلانوس Syllenus : « أيها الأعضاء : ان الجورديانيين
— وكلاهما من مرتبة القنصل : بروقنصل ونائبه — قد أعلنتهما أفريقية
امبراطورين بموافقة عامة » . واضاف في جراءة : « فلنقدم الشكر الى

شجاعته تسيدروس Thysdrus ولشعب قرطاجة المخلص ، وهم منقذونا الكرام من المارد الرهيب . لماذا تصفون الى بفتور وفي جبن هكذا ؟ ولماذا تلقون هذه النظرات القلقة بفضكم على بعض لا غيم نترددون ؟ . ان مكسيمين عدو للشعب ، ولتنقض عداوته بانقضائه ، ولننعم طويلا في ظل روية وتبصر جورديان الاب وغبطته ، وفي ظل عزم جورديان الابن ووفائه » . واحيت حماسة القنصل الكريمة روح السناتو الخادمة ، وصدق بالاجماع على قرار انتخاب الجورديانيين . واعلم ان مكسيمين وابنه واتباعه أعداء لبلادهم . ووعد بمكافآت سخية لمن يجد قى نفسه الشجاعة ويواتيه الحظ للقضاء عليهم .

وفي اثناء غياب الامبراطور بقيت فرقة من الحرس البريتورى ، في روما لتحصى العاصمة او بالاحرى لتتولى زمام السلطة فيها . وتميز اخلاص فيناليانوس ، رئيس حرس مكسيمين ، بخفته ومسارحته الى اطاعة الاوامر القاسية للطاغية ، بل في الحيلولة دونها . والحق ان موته (رئيس الحرس) كان الوسيلة الوحيدة لانقاذ سلطة السناتو من التوقف ، وانقاذ حياة أعضائه من الخطر المحدق بهم . وقبل ان يذبح السناتو قراراته ، وكل الى ضنايط من الفرسان وبعض الثرييون الاضطلاع بمهمة القضاء على حياته الفانية ، ووفقوا في تنفيذ هذا الامر في جرة لا يعدها الا توفيق السناتو وجراته في القرار الذى اتخذه . ثم جروا في الشوارع بخناجرهم الملوحة بالدماء في ايديهم يعلنون للشعب وللجيش انباء الثورة السعيدة ، وضاعفت الوعود باغداق المال والارض من الحماس للحرية ، وحطقت تماثيل مكسيمين ، راقست العاصمة في فرح وابتهاج سلطة الجورديانيين والسناتو ، وحذت بقية مدن ايطاليا حذو العاصمة .

وظهرت روح جديدة في هذا المجلس الذى عيل صبره الطويل بالاستبداد الرهيب والفوضى العسكرية . وتسلم السناتو مقاليد الحكم ، واستعد في جرة هادئة لتأييد قضية الحرية بقوة السلاح . وكان من السهل اختيار عشرين من بين الشيوخ القناصل الذين كانوا مقربين لدى الامبراطور الاسكندر بسبب مواهبهم وخدماتهم ، ممن يضارع بعضهم بعضا في القدرة على قياد الجيوش وادارة الحروب ، وقد عهد الى هؤلاء بالدفاع عن ايطاليا . وعين كل منهم ليعمل في دائرة معينة ، وخول تجنيد شباب ايطاليا وتنظيمه ، وأمر بتحسين الموانى والطرق ضد اى غزو متوقع من جانب مكسيمين ، واختير عدد من النواب من أبرز شخصيات السناتو والضباط ، وأوفدوا في نفس الوقت الى حكام

الولايات المختلفة يناشدونهم أن يسارعوا إلى نجدة بلدهم ، ويذكرون الأمم بروابط الصداقة القديمة بينهم وبين السناتو والشعب الروماني . ويدل الإحترام العام الذي قوبل به هؤلاء المبعوثون ، وتحمس إيطاليا والولايات للسناتو ، على أن رعايا مكسيمين قد اشتد بهم الكرب إلى حد غير عادي ، أصبح معه جمهور الشعب يخشى الجور والظلم أكثر مما يخشى المقاومة . وقد أذكى الشعور بهذه الحقيقة المريرة الأليمة روح المثابرة على الهياج والغضب ، بدرجة قل أن توجد في مثل هذه الحروب الأهلية التي تشعل نيرانها بطرق مصطنعة لصلحة بعض الزعماء المدبرين المشاغبيين .

ولكن بينما قوبلت قضية الجورديانيين بحماس شامل ، نجد أنهم هم أنفسهم لم يعد لهم وجود ، فقد روع بلاط قرطاجه الضعيف بالتقدم السريع لحاكم موريتانيا : كابليانوس Capellianus الذي شن ، بمعاضة صغيرة من المحاربين المحنكين وجيش متوحش من المتبربرين ، هجومه على ولاية مخصصة ، ولكن غير محاربة . وخرج جورديان الأصغر للاقتاة العدو على رأس عدد قليل من الحرس وجمهور غير منظم ممن تربوا في أحضان الترف والهدوء في قرطاجه . ولم تجد جرأته العقبة إلا في أنها هيات له مئة شريفة في ساحة الوغى . أما أبوه الشيخ العجوز الذي لم تتجاوز فترة حكمه ستة وثلاثين يوما ، فإنه وضع حداً لحياته لدى سماعه بأول أنباء الهزيمة . وفتحت قرطاجه الخالية من وسائل الدفاع أبوابها للفاتح ، وتعرضت أفريقية بأسرها لقساوة رهبة من عبد كان لزاما عليه أن يرضى ويشبع نهم سيده الذي لا يرحم ، بأكبر قدر من الدم والمال .

انبرى السناتو الآن لمقاومة مكسيمين ، وانتخب امبراطورين
مشتركين بيويينوس Papienus (ورد في كتاب جيبون مكسيموس)
وبالبيينوس Balbinus وأعد مكسيمين العدة لدخول إيطاليا بطريقة
تعيد إلى الأذهان صورة غزوات المتبربرين .

تميز مكسيمين من الغيظ حين تعاقبت الثورات في روما وأفريقية بهذه السرعة ، وقيل أنه لم يتلق أنباء ثورة الجورديانيين وقرار السناتو ضده بمزاج رجل ، بل بغضبة وحش مخترس عاجز عن أن يصب جام غضبه على السناتو البعيد عنه ، وهدد بالانقضاض على ابنه وأصدقائه وكل من يجسر على الاقتراب منه ، وسرعان ما أعقب النبأ السعيد بموت الجورديانيين ، التوكيد بأن السناتو — وقد ودع كل أمل في العفو أو التوفيق ، قد وضع مكانهما امبراطورين آخرين لا يمكن أن يجهل

هو مواهبها وقدرتها . ولم يبق لمكسيمين من عزاء الا الانتقام ، وليس من وسيلة للانتقام الا السيف . وكان الاسكندر قد جمع قواته من مختلف ولايات الامبراطورية ، وقد رفعت حملات ثلاث مظفرة ضد الالمان والسارماتيين من ذكر هذه القوات ودعمت نظامها ، بل حتى زادت من اعدادها عن طريق ملء المناصب بزهرة شباب المتبريرين . وكان مكسيمين قد قضى حيلته في الحرب ، ولن يستطيع التاريخ في صراحته القاسية ان يغطه حقه في عزيمة الجندي بل في مقدرة القائد المحنك . وكان من الطبيعي أن يتوقع من أمير على هذا الخلق — بدلا من السماح للثوار بتدعيم انفسهم بمثل هذا الابطاء — أن يسارع على الفور بمغادرة ضفاف الدانوب الى ضفاف التير . وان جيشه — وقد اغرته السخريه من السناتو ، وهزه الشوق والتلف على جمع الأسلاب والغنائم من ايطاليا ، ليتحرق لها على انجاز هذه الغزوة اليسيرة الرابعة . ولكن يبدو — قدر ما نستطيع الركون الى التسلسل الغامض لتاريخ تلك الحقبة — أن عمليات حرب خارجية أجلت الحملة الإيطالية الى الربيع التالي . وقد تبين من سلوك مكسيمين الذى يتسم بالروية والتبصر أن جوانب الوحشية والشراسة مبالغ فيها بدافع التحيز ، وأن مشاعره مهما كانت عنيفة ، خضعت لقوة المنطق ، وأن الرجل المتبرير كان يتحلى بشيء من روح سلا Sylla الكريمة ، ذلك الذى أخضع أعداء روما قبل أن يسمح لنفسه بالتأثر لما لحق به هو نفسه من أذى .

ولما وصلت قوات مكسيمين — في نظامها الرائع — الى سفوح الالب اليوليانية ، روعوا وذعروا للسكون والوحشة اللذين سادا الحدود الإيطالية . وهجر السكان القرى والمدن المفتوحة عند اقترابهم منها . كما سحبت منها الماشية ، ونقلت المؤن وأتلفت ، ودمرت الجسور ، ولم يبق ثمة شيء يأوى اليه الغزاة أو يتبلغوا به . تلك كانت الأوامر الحكيمة الرشيدة التى أصدرها قواد السناتو ، الذين كان من خطتهم أن يطيلوا أمد الحرب ، ويحظموا جيش مكسيمين بالمجاعة ويستنزفوا قوته في حصار المدن الرئيسية في ايطاليا ، وقد زودت هذه المدن بالوفير من الرجال والمؤن من البلاد المهجورة . وتلقت اكويليا أول ضربة وتصدت لها . وفاضت بذوبان ثلوج الشتاء المجارى المائية التى تخرج من أعالي رأس بحر الأدرياتيك ، وشكلت عقبة غير متوقعة أمام جيش مكسيمين ، ولكنه في النهاية ، وعلى جسر واحد أقيم بصعوبة وبهارة وفن ، من البراميل الكبيرة ، نقل جيشه الى الضفة المقابلة ، واقتلع الكروم الجميلة ، في ضواحي اكويليا ، وهدم الضواحي واستخدم أخشاب المباني في الآلات والأبراج التى هاجم بها المدينة من كل جانب .

وكانت الأسوار آيلة الى السقوط لطول عهدها بالأمن والسلام ، فجرى ترميمها على عجل لمناسبة هذه الضرورة المفاجئة ، ولكن الحق أن أصلب دفاع عن المدينة يكمن فى ثبات أهلها ، فإن الخطر المصدق بهم ، ومعرفتهم بمزاج الطاغية الذى لا يرحم — بدلا من أن يروعهم ويفزعهم — يقظهم والهبهم على اختلاف طبقاتهم ودرجاتهم ، وكان كرسبينوس Crispinus ومينوفيلوس Menophylus — وهما من نواب السناتو العشرين — يدعمان شجاعتهم ويوجهاتهما ، وقد استطاعا بقوة صغيرة من الفرق النظامية أن يلقوا بأنفسهم وسط المكان المحصور ، وصد جيش مكسيمين فى هجمات متكررة ودمرت آلاته بما أبطروها به من نيران صناعية . وارتفع الحماس الكريم الذى عم أهل اكويلى الى ثقة بالنصر حين وثر فى أذهانهم أن بيلينوس Belenus الإله الحارس ، قاتل بنفسه دفاعا عن عبادة المكروبين .

ونظر الامبراطور مكسيموس الذى كان قد وصل الى رافنا Ravenna ليستحوذ على هذا المكان الهام ويعجل بالاستعدادات العسكرية — نظر الى قيام الحرب ، بمنظار أكثر اخلاصا وأمانة ، بمنظار المنطق والسياسة . فأدرك كل الإدراك أن أية مدينة واحدة لن تستطيع أن تقاوم الجهود الدائبة لجيش كبير . كما خشى أن يفض العدو الذى سئم مقاومة اكويلى الحصار العقيم فجأة ، ويسير قدما نحو روما . ومن ثم يعتمد مصير الامبراطورية ومصير قضية الحرية على نتيجة معركة ، وأية قوات يمكن أن تتحدى وتتصدى لفرق الراين والدانوب المحنكين ؟ لقد جندت بعض الفرق حديثا من شباب ايطاليا الكريم المنهوك ، كما كانت هناك قوات مساعدة من الألمان من الخطر أن يوثق بصمودهم فى ساعة العسرة . وفى وسط هذا الذعر والفزع ، كانت مؤامرة داخلية لمكسيمين ضربة كانت عقابا وفاقا لما اقتترف من جرائم ، وخلصت روما والسناتو من الكوارث التى كان من المحقق أن تحصل فى أعقاب انتصار المتبربر الغاصب .

ذلك أن أهل اكويلى الذين لم يذوقوا بالكاد ويلات الحصار المألوفة كانت حوانيتهم مزودة خير تزويد وأوفره . كما أمدتهم النافورات الموجودة داخل الأسوار بمعين لا ينضب من الماء العذب . وعلى البقيش من ذلك كان جنود مكسيمين ، الذين تعرضوا لقسوة التقدم وعدوى المرض وارهاب المجاعة . وخرب الريف المكشوف المنبسط ، وإماتلات الأنهار بجثث القتلى ، وتلوثت مياهها بدمائهم وبدأت روح اليأس والكراهية تنتشر بين الفرق ، ولما كانوا منقطعين انقطاعا تاما عن الأخبار ، فقد سهل عليهم أن يصدقوا أن الامبراطورية بأسرها وقفت فى

صف السناتو ، وأنهم قد تركوا ضحايا هالكة يقضون نحبهم تحت أسوار
أكويليا التي يتعذر اختراقها . وهاجت شراسة الطاغية للخيبة واليأس
الذين نسبها الى جبن الجيش . واثارت ضلوسه الرهية التي لا تتحين
الوقت المناسب - كراميته ورغبة صادقة في الانتقام ، بدلا من أن
تقضى على الفرع والرعب . ونفذ جماعة من الحرس البريتورى - كانوا
مرتعدون خوفا على زوجاتهم وأولادهم في معسكر ألبا قرب روما -
حكم السناتو . ولما تظلى عن مكسيمين حراسه ، ذبح في خيمته مع ابنه
(الذى كان رشحه للسدة الامبراطورية) وأنولينوس Anulinus
رئيس الحرس ، ووزراء الطاغية الأساسيين . واقنعت رعوسهم المعلقة
على الحراب اهل أكويليا بأن الحصار قد انتهى . وفتحت أبواب المدينة
واقبعت مؤاندة سخية لفرق مكسيمين الجائعة وشارك الجيش بأسره في
اعلان الولاء في هية ووقار للسناتو ولشعب روما وللإمبراطورين
الشرعيين مكسيموس وبالبينوس . وكان هذا هو المصير الجدير
يوحش كاسر ، مجرد كما كانوا يبتلون دائما ، من أية عاطفة يتميز بها
الإنسان متمدين ، أو قتل أى إنسان كائنا من كان . وكان جسمه يتفق
مع نفسه ، فقد جاوزت قامة مكسيمين ثمانية أقدام ، وقد روى ما لا يكاد
يصدق عن قوته وشهيته في الأكل ، ولو أنه عاش في عصر أقل استنارة ،
لمنته الثقايد والأشعار على انه شيطان مارد استخدم قوته الخارقة في
تحطيم البشر .

ومن اليسير أن ندرك ، أكثر من أن نصف ، ما عم دنيا الرومان
من فرح وسرور لتسقوط الطاغية . وقيل أن وصول ابنائه من أكويليا الى
روما استغرق أربعة أيام . وعاد مكسيموس في موكب ظافر ، وخف
لاستقباله زميله جورديان الأصفر ، ودخل الأمراء الثلاثة العاصمة ،
وفي ركابهم مبعوثو كل مدن ايطاليا تقريبا . وقد استقبلوا بأروع مظاهر
التقدير والتعديس وأصدق هتافات السناتو والشعب ، الذين منوا
انفسهم بأن عصرا ذهبيا سيعقب عصر الحديد . والحق أن سلوك
الإمبراطورين كان يلتئم مع هذه التمنيات . فقد توليا القضاء
شخصيا ، وخفف حلم الواحد منهما من عنف الآخر . وقد ألغيت ، أو على
الأقل عدلت الضرائب الجائرة التي كان مكسيمين قد فرضها على حقوق
الوراثة والأيلولة ، وأعيد النظام ، وسن الوزراء الإمبراطوريون بمشورة
السيناتو كثيرا من القوانين الحكيمة محاولين بذلك اقامة دستور مدنى
على انقاض الطغيان العسكري . وسال مكسيموس يوما في جو مشبع
بالحرية والثقة : « أى جزاء تنتظر من وراء تخليص روما ؟ » فكان
جواب البينوس بلا تردد : « حب السناتو والشعب والجنس البشرى

بأسره » . فأردف زميله الذى هو اعمق فكراً « والسفاه واحسرتها !
انى لاخشى كراهية الجنود والنتائج الوبيلة لاستيائهم ! » .

بعد فترة وجيزة من موت مكسيمين ، نجح البريتوريون بيوبينوس
Pupienus وبالبينوس ، وبعد حكم جورديان الثالث الذى لم يدم
طويلا . خلع الجنود الحلة الامبراطورية على « فيليب » وهو عربى
المولد .

فيليب العربى

عندما عاد فيليب من الشرق الى روما ، اشتدت به الرغبة فى محو
ذكريات جرائمه ، وفى كسب محبة الشعب . فعمد الى احاطة حفلات
الالعب القرنية (التى تقام كل مائة سنة) بكل مظاهر الابهة والعظمة .
وقد احتفل بها — منذ انشأها او احيائها أوغسطس — كل من كلوديوس
ودوميتيان وسيفيروس ، والآن تتجدد للمرة الخامسة لمناسبة مرور
الف سنة على تأسيس روما . وكانت فرصة هذه الالعب تنتهز بجهارة
لتعبئة العقلية الخرافية بأعمق الاحترام . والحق أن الفترة الطويلة بين
هذه الالعب تجاوز دورة الحياة الانسانية ، ولم يكن أى من المتفرجين
قد شهدا بالفعل ، ومن ثم لا يعطل أحد نفسه بالأمل فى رؤيتها مرة
ثانية . وكانت القرايين الخفية الرمزية تقدم فى ثلاث ليال على ضفاف
التيرير وكانت ساحة مارشيوس تعج بالموسيقى والرقص ، وتضاء بعدد
لا يحصى من المصابيح والمشاعل . ولم يرخص للمبيد والفرياء فى
الاشتراك فى هذه الحفلات الوطنية . وكانت هناك فرقة من سبعة وعشرين
شابا وعدة عذارى من أنبل العائلات ممن لا يزال والدوهن
أحياء — تنشد الأبتهالات الى الآلهة العطوفة من أجل الحاضر ، ومن
أجل الأجيال الصاعدة ، وتتوسل اليها فى ترانيم دينية أن تحافظ على
الفضيلة وعلى الغبطة وعلى امبراطورية الشعب الرومانى طبقا لما نزل
به الوحي القديم . وقد بهرت عظمة الاستعراضات الحفلات التى
أقامها فيليب أعين الناس ، وانصرف الاتقياء الورعون الى ممارسة
الطقوس الخرافية ، بينما تدبرت القلة المفكرة فى عقولها القلقة ماضى
الامبراطورية ومستقبلها .

وقد انقضت الآن عشرة قرون منذ اتخذ روميلوس

Romulus مع عصابة صغيرة من الرعاة والخارجين على القانون ، مقرا حصينا لهم
على التلال القريبة من نهر التيرير ، وفى الأجيال الأربعة الأولى من هذه
الحقبة ، وفى مدرسة الفقر الشاقة المجهدة ، حصل الرومان مزايما
الحرب والحكم . وعن طريق الممارسة الجادة العنيفة لهذه الفضائل ،

وبمساعدة الحظ ، كسب الرومان في غضون القرون الثلاثة التالية امبراطورية مطلقة السلطان على بلاد كثيرة في أوروبا وآسيا وأفريقية . أما ثلاثئة السنة الأخيرة فقد كان طابعها ازدهاراً ظاهرياً ، واضمحلالاً داخلياً . أما أمة الجنود والحكام والمشرعين التي كونت قبائل الامبراطورية الرومانية البالغ عددها خمساً وثلاثين قبيلة فقد ذابت في كتلة الجنس البشرى ، واختلطت بملايين التابعين الأذلاء من أهيل الولايات الذين أخذوا اسم الرومان دون أن يقتبسوا الروح الرومانية ، وكان جيش المرتزة الذى تكون من الرعايا ومن المتبربرين على الحدود ، هو الطبقة الوحيدة من الرجال الذين حافظوا على استقلالهم واستقلاله . وعن طريق انتخاباتهم التى يسودها الشغب حظى السورى والقوطى والعربى بشرف التربع على عرش روما ، وزود بالسلطة المطلقة على الفتوحات وعلى بلاد آل سكينيو .

وكانت حدود الامبراطورية لا تزال تمتد من المحيط الاطلسى الى الدجلة ، ومن جبال اطلس الى الراين والدانوب . وكان خيليب يبدو في عين الساذج الأحق الذى يحسن التمييز ، ملكاً لا يقل قوة عن هادريان وأوغسطس . وبقي الشكل كما هو ، ولكن ولت الصحة والقوة اللتان تبعثان النشاط والانتعاش . وثبتت الوان الظلم همة الشعب واستنزفت جهوده ، وفسد طمع الأباطرة نظام الجيش ، كما كان ضعفهم سبباً في تراخى هذا النظام الذى كان يمكن أن يكون دعامة عظيمة الدولة ، اذا ما تبخرت كل الفضائل والمزايا الأخرى . أما قوة الحدود التى كانت تتركز دائماً على الفرق أكثر منها على التحصينات ، فقد تقوضت بطريقة غير ملموسة ، وتعرضت أجمل الولايات لسلب المتبربرين وطمعهم ، وهم الذين تبينوا بسرعة اضمحلال الامبراطورية الرومانية .

وبينما كانت حروب الحدود لزمناً تطويل هى الشغل الشاغل للحكومة الامبراطورية دوماً فإن المفزوات الكبرى للمتبربرين ، التى كانت الآن في نروثها — كانت نتيجة لامتناب جديدة ، وفى الشرق انتهت قوة اسرة ارشك The Archuk فى بارثيا . ولكن جاء التهديد الجديد من فارس . أما فى الحدود الشمالية فقد تجمعت الآن شعوب ألمانيا الشرقية ، وهى الشعوب التى لم تكن الفت الرومان بعد ، وقد اخصص جيون الفصلين الثامن والتاسع لهذه الموضوعات .

الفصل العاشر (٢٥٣ - ٢٦٨ م)

الكوارث العاصفة في عهد فاليريان وجالينوس

غارات القوط ، غزو الفرس لأرمينيا ، وأسرة فاليريان

قتل فيليب في ٢٤٩ ، وأعقبه دكيوس ، وهو رجل قدير ، قساد الحرب ضد القوط ولكنه قتل هو وابنه في المعركة في دبرودسكا . وتوالت بعد ذلك في تعاقب سريع عهود جالوس وأميليانوس ، وفي ٢٥٣ أصبح فاليريان امبراطورا ، وسرعان ما اشرك ابنه جالينوس . وقد أورد جيون سيرة جالينوس بشكل يحط من قدره على طول الخط ، ولكن النقاد الحديثين ردوا اليه باعتباره . ومهما يكن من أمر ، فإن الصورة التي رسمها جيون للكوارث في عهد فاليريان وجالينوس صادقة .

كان فاليريان في نحو الستين من العمر حين اعتلى العرش ، لا نتيجة لخطرات من وساوس الشعب أو هتافات الجنود ، ولكن باجماع العالم الروماني بأسره . وقد استحق طوال تدرجه في مناصب الدولة حب أفاضل الأمراء ، كما أعان في كل مناسبة انه عدو للطغاة . وقد وجد فيه السناتو والشعب كريم محبته وخلقه المعتدل النقي وعلمه وتبصره وخبرته ، وكما قال أحد الكتاب القدامى : لو ترك الجنس البشري حرا في اختيار سيد له ، لوقع اختياره بكل تأكيد على فاليريان . وربما كانت مواهب هذا الامبراطور غير متكافئة مع شهرته ، أو كانت قدراته ، أو على الأقل روحه متأثرة بما يقتنرن بكبر السن من ضعف وفتور ، وقد أدى به شعوره بالاضمحلال الى ان يجعل له على العرش شريكا اصغر سنا واكثر نشاطا . وكانت ظروف الحال تتطلب قائدا كما تتطلب بنفس القدر ملكا . وربما كان حريا بالرقيب الروماني ان تهديه تجاربه الى اين يتجه ، ليخلع الحلة الامبراطورية على من تؤهله لها الموهبة العسكرية ، ولكن فاليريان بدلا من الاختيار السليم الذي قد يثبت

ملكه ويخلد ذكره ، انقاد لما أملاه عليه الحب أو الفرور ، فاضفى في الحال على ابنه جالينوس هذا المجد الفاهر ، وهو شاب استترت رذائله الأنثوية تحت غموض الحياة الخاصة . وبقيت الحكومة المشتركة بين الوالد والولد سبع سنين ، وانفرد جالينوس بالادارة نحو ثماني سنين . ولكن الفترة كلها — فترة الخمسة عشر عاما — كانت سلسلة متصلة الحلقات من الفوضى والكوارث . ولما كانت الامبراطورية الرومانية قد انقض عليها في نفس الوقت ، ومن كل جانب ، غزاة أجنب في غارات رهيبة عاتية ، كما اجتاحتها الأطماع الوحشية للغاصبين المحليين — فاننا لن نحيد عن جادة النظام والوضوح ، اذا نحن لم نقتبع كثيرا الترتيب الزمني المشكوك فيه ، وتتبعنا التقسيم الطبيعي للموضوعات . وكان الد أعداء روما في عهد فاليريان وجالينوس هم :

١ — الفرنجة ، ٢ — الألمان ، ٣ — القوط ، ٤ — الفرس . ويمكن أن ندرج تحت هذه التسميات العامة مغامرات قبائل أقل أهمية لن يكون في ذكر أسمائها الغامضة الثقيلة الا ارهاق لذاكرة القارئ ، ونشتيت لانتباهه .

١ — لما كان نibel الفرنجة وذراريهم يكونون اليوم أمة من أكبر أمم أوروبا وأعظمها استنارة فقد استفدت كل قوى العلم وكل البراعة في الكشف عن أسلافهم الأميين . وجاءت أساليب الخيال بعد القصص الساذج . ونشطت عمليات الغريزة والفحص والمسح في كل قطعة وفي كل بقعة مما يحتمل أن يميظ اللثام ، ولو يسيرا ، عن أصلهم ونشأتهم . وكان المظنون أن بانونيا ، وأن الغال وأن الأجزاء الشمالية من ألمانيا كانت فيها النشأة الأولى لهذه الجماعة الفذة من المحاربين . وأخيرا اقتنع أعظم النقاد منطقا وعقلا . الذين رفضوا هذه الهجرة الوهمية لهؤلاء الغزاة المثاليين — اقتنعوا بفكرة تغزى أساطيرها بصدقها . فمقد ذهبوا الى الظن بأن السكان القدامى في الراين الأدنى والوايز — كونوا ، حوالي عام ٢٤٠ م اتحادا جديدا تحت اسم « الفرنجة » . وكانت منطقة وستفاليا الحالية ، واقطاعات هيس ودوقيات برنزويك ولونبرج Luneberg كانت هذه كلها الموطن القديم لقبيلة تشوسى Chauci (من أشهر القبائل في غرب ألمانيا قديما) التي تحدث الجيش الروماني في مستنقعاتها التي لا يمكن اجتيازها ، ولقبيلة تشيروسكى Cherusci الفخورة بشهرة أرمنيوس Armenius ، ولقبيلة كاتي Catti الشديدة البأس بفضل مشاتها الأقوياء البواسل ، ولعدة قبائل أخرى أقل قوة وشهرة . وكان تعشق الحرية هو منتهى ما يسيطر على عقول هؤلاء

الألمان ، والتمتع بها أعلى كنز لديهم ، والتعبير عن متعة الحرية ونعيمها أحسن ما تطرب له أسماعهم . ومن ثم استحقوا هذا اللقب الكريم واتخذوه لأنفسهم وحافظوا عليه وهو «الفرنجة» أى الرجال الأحرار Freeman وهذا اللقب هو الذى حجب الأسماء الخاصة لمختلف الولايات الداخلية فى الاتحاد ، ولو أنه لم يقض عليها نهائياً . وقد فرضت الموافقة الضمنية والمنفعة المتبادلة أول قوانين الاتحاد ، ثم وطدت العادة والخبرة يوماً بعد يوم دعائمه . وقد تفتت عصبة الفرنجة مجال المقارنة بالاتحاد السويسرى (Helvetia الاسم القديم) الذى كان كل قسم فيه يحتفظ بسيادته المستقلة ، ويتشاور مع سائر الأقسام فى القضايا العامة ، دون الاعتراف بسلطة أى رئيس أعلى أو جمعية تمثيلية أو نيابية ، ولكن مبدأ كل من الاتحادين يختلف عن الآخر كل الاختلاف ، فقد نعم السويسريون بالهدوء والسلام لمدة قرنين من الزمان ، جزاء وفاقاً لسياستهم الحكيمة الأبدية . ولكن روح التقلب ، والتعطش الى السلب والنهب ، وعدم احترام أعظم المعاهدات جدية وخطورة — كل أولئك دمج خلق الفرنجة بالعيب والعار .

وكان الرومان قد خبروا لعهد طويل ، شدة بأس سكان ألمانيا السفلى (الجنوبية) وجراتهم . وقد هدد اتحاد قوتهم بلاد الغال بغارة شديدة ، مما اقتضى حضور جالينوس شريك الإمبراطور ووريثه ، وبينما كان الأمير وابنه الطفل سالونينوس Saloninus يظهران عظمة الإمبراطورية فى بلاط تريف (Treves مدينة على نهر الموزل) كان للقائد بستوموس Posthmos يتولى قيادة الجيوش فى مقدرة مائة ، وقد غدر هذا القائد بعد ذلك بأسرة فاليريان ، ولكنه كان أميناً دائماً على مصلحة الإمبراطورية . وتدل اللغة الزائفة المضللة — لغة المديح والاطراء والملق — على أن هناك سلسلة طويلة من الانتصارات ، كما تشهد النصب التذكارية والألعاب (إذا كان لها أن تشهد) على شهرة بستوموس الذى سمي مراراً وتكراراً « قاهر الألمان ومخلص الغال » .

ولكن حقيقة واحدة ، وهى فى الواقع الوحيدة التى نعلمها حق العلم ، قد تمحو الى حد كبير كل الآثار التى أقيمها الغرور والمداهنة . ان الراين — رغم أنهم كرموه بتسميته هامى الولايات — كان يشكل حاجزاً ضعيفاً أمام روح الطموح الجريئة التى طفت على أعمال الفرنجة . فقد امتد اكتساحهم الخاطف من النهر الى سفوح جبال البرانس ، بل ان هذه الجبال لم توقف تقدمهم ، حتى ان اسبانيا التى لم تخش يوماً حملات الألمان — كانت عاجزة عن المقاومة . وكانت هذه البلاد الغنية

مسرحة لمناوشات مخربة غير متكافئة طوال اثني عشر عاما - أى الجزء الأكبر من عهد جالينوس . وسلبت ، أو قل دمرت ، المدينة الزاهرة تارا جونا Tarragona عاصمة الولاية المسالمة . وكانت لا تزال تلك الأكواخ التعميمة الكثيفة المبعثرة وسط خرائب المدن تشهد على بطش المتبربرين - حتى أيام أوريوس الذي كتب فى القرن الخامس . فلما نضب معين البلاد المنهوكية ولم تعد صالحة للسلب ، استولى الفرنجة على بعض المراكب فى موانئ أسبانيا وانتقلوا بها إلى موريثانيا . وذهلت الولاية الفاتية لشدة هؤلاء المتبربرين ، الذين بدوا وكأنهم جاءوا من عالم جديد ، حيث لم يكن اسمهم ولا عاداتهم ولا ملامح وجوههم معروفة فى ساحل إفريقية .

٢ - كان يوجد فى غابر الزمان فى الجزء الواقع من سكسونيا العليا وراء نهر الإلب - وهى المسماة الآن إمارة لوساك - غابة مقدسة - هى الموطن الرهيب لخرافة السويفى Suevi . وما كان مرخصا لأحد فى الدخول إلى هذا الحرم المقدس دون الاعتراف - وهو راكم متوسل ، معاهد متذل ، بوجود الإله الملك على الفور ، والواقع أن الوطنية والغيرة أسهمتا فى تقديس سوننفالد Sonnenwald أو غابة السمنونيين Semnones . وساد الاعتقاد بأن الأمة نشأت أول ما نشأت فى هذه البقعة المقدسة . وكانت القبائل الكثيرة التى تنبئ عجا وتجد شرفا فى جريان الدم السويفى فى عروقها ، تبعث فى فترات محددة بمبعوثيها ، وكانت الطقوس البربرية والضحايا الانسانية تخذل ذكرى المنبت المشترك بينهم . وملا الاسم الذائع « سويفى » كل أقطار ألمانيا الداخلية من ضفاف نهر الأودر إلى ضفاف الدانوب . وكانوا يتميزون عن سائر الألمان بغرابة تصفيف شعرهم الطويل الذى جمعه فى خصلة غير مهذبة فى قمة الرأس ، كما أغرموا بجلية تظهرهم أعلى مرتبة وأشد بأسا فى أعين العدو . ولما كانوا - كما هى عادة الألمان - غيورين على السمعة العسكرية ، فانهم جميعا اعترفوا بشوكة سويفى الفائقة ، وأعلنت قبائل أوسيبيت Ussypites وتنكتيرى Tencteri التى قهرت الدكتاتور قيصر بجيش عظيم ، أنه لم يكن عارا عليها أن تهرب أمام قوم (أى السويفى) لم تكن الآلهة الآلمية لتقف أمام أسلحتهم .

وفى عهد الامبراطور كاركلا ظهرت أفواج لا تحصى من السويفى على ضفاف نهر السين وفى الأماكن المجاورة للولايات الرومانية ، سعيا وراء الطعام ، أو السلب أو النهب أو المجد . والتأمت أفواج المتطوعين

المتوثبين في أمة عظيمة ثابتة ، ولما كان هؤلاء ينتمون الى الكثير من القبائل المتباينة ، فانهم جميعا اتخذوا اسم « الليماني Allemanni » أى كل الرجال All Men ليدل غورا على اختلاف أنسابهم وشجاعتهم المشتركة . وسرعان ما أحس الرومان بهذه الشجاعة في الكثير من الحملات العدائية . وحارب الليماني أصلا على ظهور الخيل ، ولكن قوى من عزيمة خيالتهم جماعة من المشاة الخفيفة مختارة من أشجع وأنشط الشباب ، أهلهم تدريبهم المستمر لمصاحبة الفرسان أطول مسافة ، وفي أسرع هجوم أو في أعنف انسحاب .

ودهش هذا الشعب الجرمانى المصارب لاستعدادات اسكندر سيفيروس الضخمة ، كما أفزعتهم أسلحة خلفه ، وهو متبرير يعدلهم بأسا ووحشية . ولكنهم ظلوا يحومون حول حدود الامبراطورية ، فزاحوا من الاضراب العام الذى أعقب موت دكيوس . وأصابوا ولاية الغال الغنية بجراح قاسية . وهم أول من كشف القناع عن العظمة الهزيلة لايطاليا . وسارت جماعة كبيرة من الألمان عبر الدانوب واخترقت جبال الألب الرايتية الى سهول لمبارديا ، وتقدمت حتى وصلت الى رافنا . ووقفت رايات المتبريرين الظافرة على مرأى من روما تقريبا . وأذكت الصفة والخطر في السناتو من جديد ومضات من شمائل غابرة ، وكان الامبراطوران كلاهما مشغولين في حروب نائية : فكان فاليريان في الشرق وجالينوس في الراين . وتعلقت كل آمال الرومان بالسناتو ، ولم يكن لهم من ملجأ الا اليه . فاستأنف أعضاؤه في هذا الظرف الطارىء الدفاع عن الدولة . وسحبوا الحرس البريتورى الذى تخلف لحماية المدينة ، وزادوا عددهم بتجنيد أقوى أفراد البليان (طبقة العامة) وأكثرهم رغبة في الخدمة العامة ، وذهل الألمان لظهور جيش أكبر من جيشهم فجأة ، فانسحبوا الى ألمانيا محملين بالغنائم ، واعتبر الرومان غير المحاربين أن في انسحابهم انتصارا لهم (أى للرومان) .

ولما تلقى جالينوس أنباء انقاذ عاصمته من المتبريرين ، كان سروره بها أقل بكثير من فزعه لشجاعة السناتو ، التى قد تحفزهم يوما الى تخليص الشعب من الطغيان الداخلى والغزو الخارجى سواء بسواء . ونشر على الناس جحوده الذى أملاه عليه الجبن ، في مرسوم حرم فيه على أعضاء السناتو القيام بأى عمل عسكري ، بل حتى مجرد الاقتراب من معسكرات الفرق . ولكن مخاوفه لم يكن لها أى أساس ، فان النبلاء الأغنياء المترفين ، وقد عادوا سيرتهم الى خلقهم الطبيعى — تقبلوا هذا الاعفاء المذل المشين من الخدمة العسكرية على أنه منة من الامبراطور . وفضل . وطالما كانوا يترغون في نعيم حماماتهم ومسارحهم ومساكنهم ،

نقد تنازلوا في غبطة وسرور عن هذه المهام الخطيرة ، مهام الامبراطورية ،
للأيدى الخشنة ، أيدي الفلاحين والجنود .

وثمة حملة أخرى قام بها الألمان ، تبدو أشد هولاً ورهبة ، ولكنها
حدث أبهى سناء وروعة ، ذكرها أحد كتاب الامبراطورية القديمة .
فقد قيل ان عشرة آلاف فقط من الرومان على رأسهم جالينوس هزموا
ثلثمائة ألف من ذلك الشعب المحارب في معركة قرب ميلان . ومهما يكن
من أمر ، فإننا قد ننسب على الأرجح ، هذا الظفر الذي لا يمكن
تصديقه ، أما الى سلامة نية المؤرخين ، أو الى عمل مبالغ فيه قام به
أحد قواد الامبراطور . والواقع أن جالينوس استخدم أسلحة من جنس
آخر لحماية ايطاليا من بطش الجرمان ، فقد تزوج من بيبا Pipa
ابنة أحد ملوك ماركوماني Marcomanni ، وهى قبيلة من السويفى ،
كانت كثيراً ما تشترك مع الألمان في حروبهم وفتوحهم . وقد أقطع
والدها — ثينا للتحالف — رقعة كبيرة في بانونيا . ويبدو أن المقاتن
الأصيلة في الجبال الطبرى غير المصقول قد يكن لحب العروس في
أعماق الامبراطور المتقلب . ووثقت روابط الحب من علاقات السياسة
وزادتها متانة . ولكن تحيز روما الذي يتسم بالتعالى والغرسة أنكر
صفة الزواج على علاقة دنسة بين مواطن وبربرية . ودمغ الأميرة
الألمانية بالقلب الفاضح المخزى ، أى بأنها « خلية جالينوس » .

غارات القوط

٣ — لقد تعقبنا حتى الآن هجرة القوط من اسكنديناوه — أو على
الأقل من بروسيا ، حتى مصب نهر الدنيبر ، وتتبعنا انتصاراتهم من
الدنيبر الى الدانوب . وفي عهد فاليريان وجالينوس كانت غارات الألمان
والسرماتيين Sarmatians (احدى القبائل الرحل القديمة) تنقض على
الدوام على حدود الدانوب ، ولكن الرومان كانوا يدافعون عنها بعزم
وتوفيق بشكل غير عادى . ذلك أن الولايات التى كانت مسرحاً للحرب
كانت تزود جيوش روما بمعين لا ينضب من الجنود الأشداء . وكم
من فلاحى الليريا هؤلاء ، ارتفع الى مرتبة القيادة وأظهر صفات القائد
وقدراته . وتوغلت حشود عابرة من المتبربرين ، الذين يحومون حول
الحدود بلا انقطاع — الى تخوم ايطاليا ومقدونيا . ولكن ولاية
الامبراطور كانوا يصدونهم عادة ، أو يعترضون طريق عودتهم . ولكن
السيل الجارف من هجمات القوط تحول الى طريق آخر . فان القوط
باستيطانهم الجديد في أوكرانيا أصبحوا سادة على الشاطئ الشمالى

للبحر الأسود . ولكن كانت تقع إلى الجنوب من هذا البحر الداخلى
الولايات الغنية الوادعة في آسيا الصغرى ، تلك الولايات التى حوت
كل ما يجذب الأنظار ، وخلت من أية وسيلة لصد أى فاتح متبربر .

ولا تجاوز المسافة بين ضفاف الدنيير وبين المدخل الضيق لشبه
جزيرة القرم ستين ميلا . ومن هذا الشاطئ الماحل اتخذ يوربيدس
مسرحا لأحداث واحدة من أعظم مآسيه اثارة للعواطف ، فدبح القصص
القديم بفنه الرائع وأسلوبه الجميل ، وقد تصلح قرابين ديانا الدموية ،
ووصول أورستيز Orestes وبيلا دس Pylades ، وانتصار الفضيلة
والعقيدة على الشراسة الوحشية وتصلح لتمثل حقيقة تاريخية : تلك هى
ان الثورى Tauri — وهم السكان الأصليون لشبه الجزيرة —
هذبوا إلى جد ما من سلوكهم الوحشى ، بفضل اتصالهم التريجي
بالمستعمرات اليونانية التى استقرت على الشاطئ . وكانت مملكة
البسفور الصغيرة تتألف من اليونان المنحليين والمتبربرين نصف
المتحضرين ، وكانت عاصمتها تقع على المضائق التى يتصل بها بحر
آزوف بالبحر الأسود ، وقد بقيت كدولة مستقلة منذ حروب البلبونيز ،
حتى ابتلعها أطباع متريداتس ، ثم سقطت مع بقية ممتلكاته في أيدي
الرومان ، وبقي ملوك البسفور منذ عهد أوغسطس خلفاء متواضعين ،
ولكنهم كانوا ذوى نفع للإمبراطورية . ذلك أنهم عن طريق الهدايا
والأسلحة وبعض التحصينات اليسيرة عبر البرزخ ، وقفوا سدا منيعا
في وجه قطاع الطرق القراصنة من أهل سارماتيا Sarmatia وحالوا
دون وصولهم إلى بلاد تتحكم في البحر الأسود وآسيا الصغرى بفضل
موقعها الممتاز وموانئها الملائمة ، وطالما تعاقب على العرش ملوك
وراثيون ، فانهم أدوا مهمتهم في يقظة وتوفيق . ولكن الخلاعات الداخلية ،
ومخاوف الغاصبين الأذنياء الذين استولوا على العرش الخالى ، أو
مصلحتهم الخاصة ، مكنت القوط من التوغل إلى قلب البسفور .
وبحصول هؤلاء الفاتحين على قطعة أرض خالية ذات تربة خصبة ،
أمكنهم أن يسيطروا على قوة بحرية كافية لنقل جيوشهم إلى شاطئ
آسيا . وكانت السفن المستعملة في الملاحة في البحر الأسود فريدة في
مبناها : كانت مراكب شراعية صغيرة ذات قاع مسطح من الخشب
فقط ، وليس فيها حديد قط ، يغطيها في بعض الأحيان سقف واق ،
يستخدم عند هبوب عاصفة . وفي هذه المنازل العائمة لم يبال القوط أن
يضعوا أنفسهم تحت رحمة بحر مجهول بقيادة بحارة دفعوا إلى العمل
ههنا ، مشكوك في مهارتهم وأمانتهم بقدر سواء . ولكن الأمل في السلب
والذهب كان يحجب التفكير في الخطر ، وغرس مزاج الجرأة الطبيعى في

نفوسهم الثقة التي هي أكثر تعقلا والتي هي في الواقع وليدة المعرفة والخبرة ، ولابد أن المخابرين الذين أوتوا هذه الجراءة والنجسرة ، كثيرا ما ضجوا لجبن أدلائهم الذين كانوا يتطلبون أقوى التأكيدات على هدوء البحر واستقراره قبل أن يغامروا بالاقلاع ، والذين كان ينذر اغراؤهم بالبعد عن الأرض ، فلا تكون دائما على مرأى منهم . تلك — على الأقل — هي الحال في تركيا الحديثة . وليس من المحتمل أنهم في فن الملاحة دون سكان البسفور القدامى .

وظهر أسطول القوط ، وقد خلف شركاسيا Circassia على يساره ، أول ما ظهر ، أمام بتيوس Pityus وهي آخر حدود الولايات الرومانية ، وهي مدينة مزودة بمرقا ملائم ومحصنة بسور منيع . وهنا لقوا مقاومة أكثر عنادا مما كان لهم أن يتوقعوا من حامية ضعيفة في قلعة نائية . وردوا عن المدينة . ويبدو أن خيبتهم حطت من رهبة اسم القوط . وطالما كان يتولى الدفاع عن هذه الحدود سكسيانوس Successianus وهو ضابط كبير موهوب ، ذهبت جهود القوط ادراج الرياح ، فلما اقتصاه فاليريان الى مركز أكثر شرفا وأقل أهمية ، استأنفوا الهجوم على بتيوس . وبتمير هذه المدينة ، محوا ذكرى عارهم السابق .

وكانت المسافة من بتيوس الى طرابزون ، طواغا حول الطرف الشرقي للبحر الأسود ، تبلغ نحو ٣٠٠ ميل . واتخذ القوط طريقا جعلهم دائما على مرأى من كولكيس (Cholchis بلاد في شرق البحر الأسود) التي خلدها « الأرجونوت Argonauts » (من أقدم ملاحى الأساطير الاغريقية) ، بل أنهم حاولوا سلب معبد غني عند مصب نهر فاسيس Phasis ولكنهم لم يفلحوا .

وقد استمدت طرابزون — التي اشتهرت في انسحاب الألف العشرة بأنها مستعمرة يونانية قديمة — استمدت ثروتها وعظمتها من أريحية الامبراطور هادريان وسخائه ، حيث شيد ثغرا صناعيا على شاطئ مهجور حرمة الطبيعة من موان آمنة ، وكانت المدينة ضخمة آهلة بالسكان ، ويبدو أن الأسوار المزدوجة تحدث بطش القوط ، وعززت الحامية المعتادة بعشرة آلاف رجل عززت قوتها . ولكن ليست ثمة أية مزايا يمكن أن تعوض عن انعدام النظام واليقظة . فان حامية طرابزون الضخمة انصرفت الى الشغب والترف ، وترفتعت عن خراصة تحصيناتها المنيعة . وسرعان ما اكتشف القوط هذا الاهمال الفاحش من جانب المحصورين ، وشيدوا كومة شاهقة من الأغصان وتسلقوها

الأسوار فى سكون الليل ، ودخلوا المدينة العزلاء شاهرين سيوفهم .
واعقبت ذلك مذبحة شاملة بين الأهالى ، وهرب الجنود الذين تولاهم
الفرار من الأبواب الخلفية للمدينة . ولم ينج من التخریب اقدس المعابد
وأفخم المباني ، ووقعت فى أيدي القوط أسلاب ضخمة ، حيث كانت
ثروات البلاد المجاورة مودعة فى طرابزون باعتبارها مأوى آمنا . واقتحم
المتهربون المنتصرون الطريق دون مقاومة فى ولاية بنطس المترامية
الأطراف ، وبلغ أسرهم عددا لا يصدق . وملأت الغنائم الثمينة من
طرابزون أسطولا عظيما من السفن وجدوه فى الميناء ، وربط ثياف
الشاطيء الأشداء بالسلاسل الى المجاديف ، وعاد القوط عودا مظفرا
قائعين بنجاحهم فى حملتهم البحرية الأولى ، الى مواطنهم الجديدة فى
مملكة البسفور .

وخرج القوط فى حملتهم الثانية بقوة أكبر من الرجال والسفن ،
ولكنهم سلكوا طريقا آخر ، حيث صرفوا النظر عن ولاية بنطس التى
استنزفت ، وساروا مع الساحل الغربى للبحر الأسود ، وبرزوا بالمصبات
الضخمة للدينير والدنيستر والدانوب ، وزادوا من أسطولهم بالاستيلاء
على عدد كبير من قوارب الصيد ، ثم اقتربوا من المئذ الضيق الذى
يصب البحر الأسود منه مياهه فى البحر المتوسط ، ويفصل بين قارتي
آسيا وأوربا . وكانت حامية خلقدونية Chalcedon تغسر قرب
معبد جوبيتر يورئوس Jupiter Urius على رأس جبل يشرف على
مدخل المضيق ويتحكم فيه . وهكذا كانت غزوات المتهربين المزهوبى
الجانب هزيلة الى درجة أن عدد أفراد هذه الحامية كان يفوق عدد جيش
القوط . ولكن الحق أن التفوق كان عدديا فحسب ، فقد تخلوا فى
اندفاع وتهور عن موقعهم الممتاز ، وهجروا مدينة خلقدونية ، وهى
المدينة الزاخرة بالسلاح والأموال ، وتركوها لحكمة الفاتحين . وبينما
كان الفاتحون يترددون فى أى طريق يسلكون : البر أم البحر ، وأين
يتجهون لمواصلة الأعمال العدوانية ، الى آسيا أم أوربا ، أشار أحد
الهاربين الخونة عليهم بالاتجاه الى نيقوميديا ، وكانت يوما عاصمة
ملوك بيثينيا كما أنها غنية ميسور فتحها . وقاد الطريق الذى لم يكن
يبعد عن معسكر خلقدونية بأكثر من ستين ميلا ، وأدار دفعة القتال
دون مقاومة ، وقاسم فى الغنائم . فقد تعلم الشرط قدرا كافيا من
السياسة فى مكافأة الخائن الذى كانوا يكرهون . وانتابت نيقية وبروسة
واباميا وسيوس — وهى مدن نافست أو قلدت أخيانا نيقوميديا فى
فخامتها وعظمتها — نفس الكارثة التى اندلعت فى مدى عدة أسابيع
فى كل ولاية بيثينيا ، وكان سكان آسيا الوادعون قد ثغفوا بالسلام

والهدوء ثلاثمائة عام الفى فيها استخدام السلاح ، وزال من الأذهان
توقع الخطر ، وتركت الأسوار القديمة تتداعى ، وخصصت كل موارد
أغنى المدن لتشييد الحمامات والمعابد والمسارح .

كانت مدينة سيزيكوس Cyzicus (مدينة قديمة على الشاطئ
الجنوبى لبحر مرمره) — عندما تحدث أقصى جهود مريداتس —
تتميز بالقوانين الحكيمة ، وبقوة بحرية قوامها مائتا زورق كبير وثلاث
ترسانات للأسلحة والآلات الحربية ، والغلال . وكانت لا تزال
مستودعا للثروة ومسرعا للترف ، ولكن لم يبق من سابق قوتها
الا موقعها ، فى جزيرة صغيرة فى بحر مرمره ، تربطها بقساره آسيا
قنطرتان فقط . وبعد غارتهم على بروسة Prussa تقدم القوط
حتى أصبحوا على مسافة ثمانية عشر ميلا من مدينة سيزيكوس التى
انصرفوا بكل قواهم لتدميرها ، ولكن هذه العملية تعطلت بسبب حادث
سعيد ، ذلك أنه قد حل فصل الأمطار ، وارتفع الماء إلى حد غير عادى
فى بحيرة أبولونيئاتس Apolloniates وهى خزان لمياه كل الينابيع فى
جبل أولبىس ، كذلك طغت مياه نهر رنداكوس الصغير الذى ينبع من
البحيرة ، حتى تحول إلى مجرى واسع سريع الجريان ، فعاق تقدم
القوط ، وكان انسحاب القوط إلى مدينة هرقلية البحرية حيث يحتل
وجود الأسطول — مصحوبا برتل طويل من العربات المحملة بما غنموه
من بيثينيا ، كما تميز بالسنه النيران المندلعة فى نيقية ونيقوميديا اللتين
أحرقوهما فى قسوة بالغة . وهناك اشارات غامضة ذكرت عن معركة
مشكوك فيها أمنت انسحابهم ، ولكن ، حتى الانتصار الكامل كان
لزما أن يبقى ذا قيمة تافهة ، لأن اقتراب الانقلاب الخريفى كان
يستجئهم على التعجيل بالعودة . وان الأتراك الحديثين يعتبرون الملاحه
فى البحر الأسود قبل شهر مايو ، أو بعد شهر سبتمبر ، ضربا من التهور
والحماسة لا نزاع فيه .

وإذا علمنا أن الأسطول الثالث الذى أعده القوط فى موانى
البسفور كان يتكون من خمسمائة سفينة شراعية ، لاستطاع خيالنا فى
الحال أن يحصى ويقدر التسليح الرهيب ، أما وقد أكد لنا المؤرخ
الحكيم سترابون Strabo أن قوارب القرصنة التى استخدمها المتبربرون
فى بنطس وسكيزيا الصغرى لم يكن يتسع الواحد منها لأكثر من
خمس وعشرين أو ثلاثين رجلا ، ففى إمكاننا أن نتثبت ، ونحن مطمئنون ،
من أن خمسة عشر ألفا على الأكثر قد أقلعوا فى هذه الحملة الكبيرة .
وضاق صدر القوط ، باتساع أطراف البحر الأسود فحولوا طريق حملتهم

المدمرة من أرض الغيوم والضباب الدائم الى البسفور عند تراقيا ،
فما كادوا يبلغون وسط المضائق حتى انسلقوا فجأة الى البواء نحو
مدخل المضائق ، حين هبت فجأة في اليوم التالي ريح مواتية حملتهم
في بضع ساعات الى البحر الهادئ ، او بالأحرى الى بحر مرمره .
وما أن نزلوا الى جزيرة سيزيكوس حتى دمروا هذه المدينة القديمة
المجيدة ، ومن هنا تقدموا ثانية في الممر الضيق عبر الدردنيل ، ثم
واصلوا إبحارهم ذات اليمين وذات الشمال ووسط الجزر الكثيرة
المتناثرة في بحر ايجه ، وكان لابد من الاستعانة بالأسرى والهاربين
ليقودوا سفنهم ، وليوجهوا هجماتهم المختلفة على شواطئ اليونان
وشواطئ آسيا على السواء . وأخيرا رسا أسطول القوط في ميناء
بيريه على بعد خمسة أميال من أثينا التي حاولت أن تتأهب لدفاع مجيد .
وأصدر الامبراطور أوامره الى المهندس كليوداموس Cleodamus
بتحصين المدن الساحلية ضد القوط ، فشرع فعلا في اصلاح الأسوار
القديمة التي كانت آيلة الى السقوط منذ عهد سلا Sylla . ولم تجد
مهارته وجهوده شيئا ، وأصبح المقربزون سادة بلد الفنون والأفكار .
ولكن بينما أمعن الغزاة في السلب والنهب وانغمسوا في الدعارة
والفجور ، باغت دكسبوس Dexippus الجريء - الذي كان قد نجا
بنفسه مع المهندس كليوداموس أبان غزو أثينا - أسطولهم الرابض
في مياه بيريه تحت حراسة هزيلة ، وانقض عليهم بما جمع في سرعة من
جشود من المتطوعين والفلاحين والجنود ، والى حد ما ثار لما حل بوطنه
من كوارث .

ومهما أضفى هذا العمل من رونق وبهاء على عصر اضلحلال أثينا ،
فانه أهاج ، أكثر من أنه أخيد ، روح الجراءة والاقدام في الغزاة
الشماليين . واشتملت النار في نفس الوقت في مختلف أنحاء اليونان .
وغدت طيبة وأرجوس وكورنثة واسبرطة التي تسنت فيما مضى حروبا
شعواء مشهودة ضد بعضها بعضا - غدت الآن عاجزة عن تجنيد أى
جيش في الميدان ، بل عن مجرد الدفاع عن تحصيناتها المتداعية .
وامتدت لظى الحرب في البحر والبر من سونيزم Sunium في أقصى
الشرق الى شاطئ أبيروس في الغرب . وتقدم القوط الآن على مرأى
من ايطاليا ، حين أيقظ اقتراب هذا الخطر الجسيم جالينوس الخامل
من أحلامه السعيدة . وظهر الامبراطور على رأس جيشه ، ويبدو
أن وجوده كف في عضد أعدائه ووزع قسوتهم . وقبل نولوباتوس
Naulobatus رئيس قبائل الهيرولي Heruli التسليم بشروط كريمة ،
ودخل مع فريق كبير من بنى جلدته في خدمة روما ، ومنح أوسمة

مرتبة القنصل التي لم تكن لوئحتها بعد أيدي أحد من المتبريرين ، وتولى القوط الضجر بأخطار هذه الرحلة المملة ومشاقها ، فأتجهوا الى ميسيا Maesia ، وقد اعتزموا أن يشقوا طريقهم عبوة عبر الدانوب الى مريضهم في أوكرانيا . وكانت هذه المحاولة الضيالة تعنى خرابا محققا ، لو لم يهيم ارتباك القواد الرومان للمتبريرين وسائل الهرب . ذلك أن البقية القليلة من هذا الجيش المدمر قفلت راجعة على سفنهم ، وفيها هم يشقون طريق العودة عبر الدردنيل والبسفور ، أغاروا على شواطئ طروادة ، التي خلد لها هوميروس شهرة أبقي على الزمان من ذكرى غزوات القوط . وحالما وجدوا أنفسهم آمنين في عرض البحر الأسود نزلوا في انخيالوس في تراقية ، قرب سفح جبل هيموس Haemus ، وانصرفوا بعد هذا الكد والجهد الى التمتع بهذه الحملات الصحية البهيجة . ولم يبق من المرحلة بعد ذلك الا رحلة بحرية يسيرة قصيرة . وهكذا تنوع مصير مشروعاتهم البحرية الثالث وهو أعظم مشروعاتهم . وقد يكون من العسير أن تتصور كيف استطاع الجيش الأصلي المكون من خمسة عشر ألف محارب أن يحتمل الخسائر والتفرق في مثل هذه المفامرة الجريئة . والواقع أنه كلما تناقص عددهم بتقلع السيف أو الفرق أو الحر ، عوضوا عنه دائما بأفواج من الأبقين وقطاع الطرق الذين انضموا تحت راية السلب والنهب ، وبخشود من العبيد اللاجئين — من ألمانيا وسارماتيا في الشمال — الذين انتهزوا الفرصة العظيمة . فرصة الحرية والانتقام . وزعمت أمة القوط لنفسها نصيبا أكبر من الشرف والمخاطرة في هذه الحملات ، ولكن القبائل التي حاربت تحت راية القوط أحيانا تميزت وأحيانا غطت حقها فيما دون أو روى من تاريخ غير دقيق لهذا العصر ، ولما كان يبدو أن أساطيل المتبريرين تبدأ من مصب نهر الدون ، فإن التسمية الغامضة المألوفة وهي « السكوديون » كانت تطلق على الجمع المختلط .

وفي الكوارث العظيمة التي تنتاب الجنس البشري ، قد يمر الناس مرورا غائرا غافلا على موت فرد منهما كان عظيما ، وعلى خراب بناء مهيبا كان مشهورا . ولكننا لا نستطيع أن ننسى معبد ديانا في أفيسوس ، غائه بعد أن أعيد بناؤه في بهاء مقرايد بعد سبع كوارث متكررة ، فقد أحرقه القوط في غزوتهم البحرية الثالثة . إن فنون اليونان وكنوز آسيا تضافت على تشييد هذا البناء الفخم المقدس ، وقد أقيم على مائة وسبعة وعشرين عمودا من الرخام وفق الطراز الأيوني ، وكانت كلها هدايا من الملوك الأتقياء ، وكان ارتفاع كل منها ستين قدما . وزين المذبح بأروع تماثيل النحات براكسيتيلس Praxiteles الذي ربما

اختار موضوعاتها من أساطير المكان المحبوبة عن مؤلف أطفال لانتونا Latona المقدسين ، واختفاء أبولو بعد ذبح سيكلوبس Cyclops وترفق باخوس بالآمازونيين المتهورين . على أن طول معبد افيسوس كان أربعمائة وخمسة وعشرين قدماً فقط ، أى نحو ثلثي كنيسة القديس بطرس فى روما . وكان فى أبعاده الأخرى لا يزال أقل كثيراً من هذا النتاج المعماري الحديث . والواقع أن الأذرع الممتدة للصليب المسيحى تتطلب اتساعاً أكبر كثيراً من المعابد الوثنية المستطيلة ، وربما فزع وارثك أجزاء الفنانين القدامى لمجرد الاقتراح برفع قبة فى الهواء فى حجم البانثيون ونسبه وأبعاده . ومهما يكن من أمر ، فقد كان ينظر الى معبد ديانا باعتباره إحدى عجائب الدنيا . وقد أحترم قدسيته الإباطرة المتعاقبون والفرس والمقدونيون والرومان وزادوا فى بهائه . ولكن متوحش البلطيق الغلاظ لم يتذوقوا الفنون الجميلة ، واحتقروا الأهوال الخيالية لخرافة أجنبية .

وهناك ، غير ذلك ، ما يروى من أحداث هذه الغزوات ، مما يستحق اهتمامنا ، لولا أنه قد يتطرق إلينا الشك بحق ، فى أنه من تصوير خيال سفسطائى حديث . فقد قيل أن القوط فى غارتهم على أثينا ، جمعوا كل الكتب من المكتبات ، وكانوا على وشك إشعال النار فى هذا الكم الجنائزى من علوم اليونان ، لولا أن أحد رؤسائهم — وكان أكثر تهذيباً وأحسن سياسة من رفاقه — شأهم من هذا العمل بأن أبدى ملاحظة عميقة ، مؤداها أن اليونان إذا انكبوا على الدرس والبحث لن يتجهوا الى الحرب والسلاح . والواقع أن المستشار الحكيم (لو سلمنا بصدق هذه الرواية) فكر على طريقة مخبرين جاهل ، غفى أقوى الأمم وأكثرها تهذيباً ظهرت العبقريّة فى مختلف صورها فى نفس الوقت تقريباً ، وكان عصر العلم ، بصفحة عامّة ، هو عصر المواهب العسكرية والنجاح الحربى .

غزو الفرس لأرمينيا : أسرارها

٤ — انتصر ملك الفرس الجديد أرتجزرسيش وابنه شابور (كما رأينا) على أسرة أرشك (الأسرة المالكة فى بارثيا) . والواقع أن خسرو ملك أرمينيا هو الوحيد من بين الأمراء العديدين من هذا العرق القديم ، الذى احتفظ بحياته وبإستقلاله ، فقد دافع عن نفسه بالقوة الطبيعية لبلدة ، وبالسيل المستمر من اللاجئين والمساخطين ،

وبالتحالف مع الرومان ، وفوق ذلك بشجاعته هو نفسه . انه لم يقهر في حرب دامت ثلاثين عاما ، ولكن قتله آخر الأمر رسل شابور ملك الفرس . وتوسل حكام أرمينيا المحبون لوطنهم ، والذين أكدوا حرية التاج وكرامته ، الى روما لتحمي بلادهم ، رعاية لمصلحة الوريث الشرعى « تيريداتس Tiridates » . ولكن ابن خسرو كان طفلا ، وكان الحلفاء على مسافة نائية ، فتقدم ملك الفرس نحو الحدود على رأس جيش تعذر صده ، وأنقذ اخلاص أحد الخدم تيريداتس الصغير ، وهو أمل المستقبل في بلده . ولكن أرمينيا ظلت سبعة وعشرين سنة ولاية ساخطة نافرة وسط مملكة الفرس الكبيرة . وتشجع شابور — وقد انتفضت أوداجه بهذا الفتح اليسير المنال ، وأخذ مساويء الرومان وكروبهم قضية مسلما بها — فأرغم الحاميات القوية في القارة ونصبيين على التسليم ، ونشر الخراب والرعب على جانبي الفرات .

وخسرت روما حدا هاما ، وانهار حليف طبيعي مخلص لها ، وتحققت بسرعة أطباع شابور ، كل أولئك آثار في روما شعورا عميقا بالاهانة ، كما أهاج احساسا شديدا بالخطر . وتوهم فاليريان أن يقظة ولائه قد تكفى لتأمين سلامة الراين والدانوب ، ولكنه عقد المزم ، رغم تقدم سنه ، على أن يشخص بنفسه للدفاع عن الفرات ، وفي أثناء تقدمه في آسيا الصغرى توقفت حملات القوط البحرية ، ونعمت الولايات المنكوبة بهدوء عابر خداع . وجاوز الامبراطور الفرات والتقى بملك الفرس قرب أسوار مدينة أذاسا فهزمه شابور وأسره . وذكرت تفاصيل هذا الحدث الجلل مشوبة بالغبوض والنقص ، ولكن يمكن من الضوء الذى تيسر لنا أن نكشف من جانب الامبراطور الرومانى عن سلسلة طويلة من التهور والخطأ والنكسات التى نزلت به ، وهو أهل لها ! فقد وضع فى ماكريانوس رئيس الحرس البريتورى ثقة وطيدة . ولكن هذا الوزير التافه جعل من سيده شخصا شديد البأس أمام رعاياه المظلومين فقط ، وشخصا محقرا فى أعين أعداء روما . وانهار الجيش الامبراطورى بفضل نصائحه الهزيلة أو الخبيثة الى وضع أعوزته فيه الشجاعة والمهارة العسكرية على حد سواء . وقام الرومان بمحاولة جريئة باسلة لاقتحام جيش الفرس ، ولكنهم صدوا ، وسقط عدد كبير من رجالهم قتلى . وتذرع شابور ، الذى طوق المعسكر بأعداد كسرة من الجنود — تذرع بالصبر وانتظر حتى اشتدت وطأة المجاعة والوباء ، ليتأكد من الفوز ، وسرعان ما تعالت الصرخات الفاجرة من الجنود تتهم فاليريان بأنه سبب النكبات ، وطالبت صيحاتهم المتردة بالتسليم فورا . وعرض مبلغ كبير من الذهب ثمنا للتخليص فى انسحاب

مهمين ، ولكن ملك الفرس الواثق من تفوقه رفض المال باحتقار ، واحتجز
الهندويين ، وتقدم هو في تشكيل معركة ، حتى وصل الى بداية استحكامات
الرومان ، وأصر على الاجتماع بالامبراطور شخصيا . وبلغ الهوان
بفاليريان الى حد الحاجة الى أن يكل امر حياته وكرامته الى الثقة في
عدوه ، وانتهت المقابلة بما كان طبيعيا أن تنتهي به ، فقد أسر الامبراطور
وسلبت قواته المذهولة أسلحتها . وفي لحظة النصر ، أبت سياسة
شابور وغروره عليه الا أن يضع على العرش الخالي خلفا تابعا ذليلا
يعتمد على رضاه كل الاعتماد . واختير لتلويث العرش الروماني
سريادس Cyriades . وهو لاجيء حقير من أنطاكية لم يتصور عن
أية سيئة أو رذيلة ، وحظيت ارادة الملك الفارسي الظافر بهتافات الجيش
الأسير تصديقا عليها ، وان كانت هذه قد جاءت على مضض .

وتلف الامبراطور العبد على كسب رضا سيده بخيانة يرتكبها
ضد بلده الأصلي ، فقاد شابور عبر الفرات ، ثم عن طريق كليس
Chalcis الى عاصمة الشرق ، وكانت تحركات الخيالة الفرس سريعة
جدا ، الى حد أن أنطاكية — اذا صدقنا مؤرخا حكيما جدا — أخذت
على غرة ، على حين كان الجمهور الخامل الكسول تابعا يحملق في مباهج
المسرح معتزا بها . وسلبت أو خربت المباني الجميلة ، الخاص منها
والعام ، في أنطاكية . وضربت أعناق جبهة السكان أو أسروا . وتوقف
التخريب أمدا قصيرا بناء على قرار من كاهن حمص الأعظم ، فقد ظهر ،
مرتديا حلته الكهنوتية ، على رأس حشد من الفلاحين المتعصبين وقد
تسلحوا بالمقاليع ليس غير ، ليدافع عن معبوده وأملاكه ضد أتباع
زرادشت Zoroaster وأيديهم المدنسة . وفيما عدا هذا المثال الفريد فان
تدمير طرسوس وكثير غيرها من المدن يقدم دليلا محزنا — على أن
غزو سوريا وقيليقيا قلما عاق تقدم الجيش الفارسي . لقد عدلوا عن
مزايا المرات الضيقة في جبال طوروس ، تلك التي يشتبك فيها في قتال
غير متكافئ ، أي فاتح تتركز قوته الأساسية في فرسانه . وتمكن شابور
من فرض الحصار على قيصريّة ، عاصمة كبادوكيا ، وهي مدينة كانت
فرضا تضم أربعمئة ألف من السكان ، ولو أنها من مدن الدرجة
الثانية . وسيطر ديومستين على المكان ، لا بأمر من الامبراطور ، أكثر
منه بتطوعه للدفاع عن بلاده . وقد أجل مصيرها وقتا طويلا . فلما
سقطت قيصريّة أخيرا نتيجة لغدر أحد الأطباء ، شق ديومستين طريقه
وسط الفرس الذين صدرت اليهم الاوامر لبيذلوا أقصى الجهد لياخذوه
حيا . ولكن الرئيس البطل أفلت من قوة عدو ربا رفعه مكانا عليا
أو أنزلى به أشد العذاب جزاء صلابته العنيدة ، ولكن عدة آلاف من

بنى وطنه راحوا ضحية مذبحه عامة ، ويتهم شابور بمعاملة أسراه معاملة قاسية عاتية ، ولابد هنا من اغساح المجال للكلام عن الكراهية الوطنية والكبرياء الجريئة والانتقام الهزيل . ولكن يمكن القول بصفة عامة بأنه من المحقق أن الأمير الذي ظهر في أرمينيا بمظهر المعتدل ، ظهر للرومان في هيئة فاتح كشر عن أنيابه ، وقد يئس من إقامة صرح ثابت في الامبراطورية ، فمضى في أن يخلف وراءه خرابا بلقعا ، على حين أنه نقل الى فارس أهالي الولايات وكنوزها .

وفي الوقت الذي كانت مرائص الشرق ترتعد مرعقا لمجرد ذكر اسمه ، تلقى شابور هدية تليق بأعظم الملوك ، وهي عبارة عن قافلة كبيرة من الجمال محملة بأندري الساع وأثمنها ، ومعها رسالة كريمة ، ولكنها ليست مهيئة ولا ذليلة ، من أوديناتوس (أذينه) ، وهو من أنبل وأغنى شيوخ السناتو في تدمر Palmyra . وتسأل الظاهر المتفطرس المتعالي ، وقد أمر بأن يلقي بالهدايا في نهر الفرات : « من هو أوديناتوس هذا الذي تبجح هكذا وكتب الى مولاه ؟ اذا كان يمني نفسه بتخفيف عقابه فدعوه يخر راکعا تحت أقدام عرشنا ويدها مغلولتان الى ظهره ، فاذا تردد ، فلتصبوا الخراب فوق رأسه وبنى جنسه وبلده ! » واستبد اليأس المتطرف المستميت بشيخ تدمر حتى أثار كوامن القوى في نفسه ، فالتقى بشابور ، ولكنه كان لقاء مسلحا . فقد حوم حول جيش الفرس بجيش صغير نفخ فيه من روحه ، جمعه من قرى سوريا ومن خيام الصحراء فوق انسحاب الفرس واحتجز جزءا من كنوزهم ، وأغلى من أى كنز وأثمن ، عددا من نساء الملك المعظم الذى اضطر الى أن يهجر الفرات ثانية في شيء من المجلة والاضطراب . وبهذا الصل وضع أوديناتوس أسس شهيته وثروته فيما بعد . وهكذا احتفظ سورى أو عربى من تدمر لروما بعظمتها التى أمتنها الفرس .

ويعيب صوت التاريخ . وهو عادة لا يزيد كثيرا عن عوارض المقت أو سوانح الملق ، على شابور استغلاله لحق الفتح استغلالا مشوبسا بالفروور والتفاخر ، فيخبرنا أن فاليريان عرض التشهده الجماهير وهو مكبل بالأغلال في حلقه الامبراطورية ، رمزا لعظمة تهافت ، وأنه كلما امتطى ملك فارس صهوة جواده أناخ بقدمه على عنق الامبراطور الرومانى . وبقي شابور عنيدا لا يرعوى ، على الرغم من اعتراضات حلفائه الذين طالما اخلصوا له النصيح أن يتذكر تقلبات الحظ ، ويخشى استداده روما لقوتها ، وأن يجعل من أسيره الكبير رهينة للصلح والسلام ، لا هدفا للملاهانة والاساءة . فلما قضى فاليريان تحت وطأة العار

والحزن حتى جلده بالقش وشكل على هيئة انسان وحفظ لعدة اجيال .
في اشهر معابد فارس رمزا للنصر ، وقد كان اصدق من تلك الانصاب
الخلافة النحاسية أو الرخامية التي غالبا ما شيدها غرور الرومان .
والقصة قصة اخلاقية تثير الشجون . ولكن يجوز ان يكون وجه الحق
فيها مثار نزاع . فالرسائل الموجودة حتى الآن من امراء الشرق الى
شابور عبارة عن تزييف صارخ ، وليس من الطبيعي ان يذهب بنا الظن
الى ان أى ملك حقود لابد ان يحط من جلال الملوك حتى ولو في شخص
منافسه . ومهما كان من أمر المعاملة التي لقيها غاليريان المنكود الحظ
في فارس ، فانه من المحقق على الأقل انه امبراطور روما الوحيد الذي
وقع في أيدي الأعداء وأفنى حياته اسيرا بائسا .

أما الامبراطور جالينوس الذي احتمل طويلا ، بصبر نافذ ، من أبيه
وزميله قساوته اللاذعة فقد تلقى انباء نكباته بسرور خفى . وفي استهتار
على قال : « لقد عرفت ان ابى فان وليس مخلدا ، ولقد فعل كما يليق
بالشجعان ان يفعلوا » ، ومن ثم فاني راض كل الرضا » . وفي الوقت
الذي كانت فيه روما تترى لمصير مليكها ، كان رجال البلاط الأندىاء
الأذلاء يمتدحون الفتور الوحشى في ابنه ، وكأنه كمال الصلابة والعزم
في بطل أو رواقى . وليس من اليسير أن تصور الأخلاق الهزيلة المتقلبة
المزعزعة التي تكشفت بلا ضابط في جالينوس حالما أصبح المالك الأوحد
لزام الامبراطورية ، وفي كل من حاوله مكنته عبقريته النشيطة من
النجاح ، ولما كانت عبقريته مجردة من القدرة على التمييز ، فقد حاول
كل من اللهم الا أهم الفنون : فن الحرب وفن الحكم ، فكان بارعا في
كثير من العلوم الغربية ، ولكنها جميعا عقيمة عديمة الجدوى . كان
خطيبا حاضرا البديهة ، وكان شاعرا رقيقا ، وبستانيا ماهرا ، وطباخا
ممتازا ، كما كان أجدر أمير بالهزء والزراية ، ففي الوقت الذي كانت
المهام العاجلة للدولة تتطلب وجوده وعنايته ، كان هو يشغل نفسه
بالمناقشة مع الفيلسوف بلوتينوس Plotinus أو يقضى وقته في سفاسف
الأمور ، أو في اللذات الفاجرة ، أو في الاستعداد للأسرار اليونانية ،
أو في التماس مكان في الأريوباجوس Areopagus « المحكمة العليا »
في أثينا وكان امرأته في العظمة والجلال اساءة الى الفقر العام . وغرست
السخرية الكثيرة من انتصاراته في النفوس شعورا أعبق بالعار . وكان
يتلقى الانباء المتكررة عن الغزو والهزيمة والعصيان بابتسامة غير مبالية ،
ثم يخص بالذكر ، مع التظاهر بالازدراء ، انتاجا معيناً من الولاية
المفقودة ، ويتساءل في غير اكتراث : هل يحل الخراب بروما اذا لم تتزود
بالتيل من مصر وستائر الجدران من الغالي ؟ على أن في حياة جالينوس

لحظات قليلة قصيرة ، حين كانت تهيج غضبه لممة طارئة ، فانه كان عند ذاك يبدو فجأة جنديا بأسلا وطاغية قاسيا ، حتى اذا شبع من الدم أو تعب من المقاومة ، عاد ، دون أن يشعر ، الى سابق الاعتدال والبلادة ، وهما من طبيعة خلقه .

وليس مما يدعو الى الدهشة أنه ، في الوقت الذي تراخت فيه قبضته على مقاليد الأمور ، برزت شرذمة من الفاصيين في مختلف ولايات الإمبراطورية ، تعمل ضد ابن فاليريان . وربما كان هذا الضرب من الخيال الرائع الذي أوحى بمقارنة الطفلة الثلاثين بنظرائهم الطفلة الثلاثين في أثينا ، هو الذي أغرى كتاب تاريخ أوغسطس باختيار هذا الرقم الذي أصبح بالتدريج تسمية مألوفة . ولكن التطابق من كل الوجوه عقيم سقيم ، فأى شبه يمكن أن يتكشف لنا بين مجلس مكون من ثلاثين شخصا اجتمعوا على ظلم مدينة واحدة بعينها ، وبين قائمة مشكوك فيها تضم منافسين مستقلين نهضوا وسقطوا في تعاقب غير منظم في مختلف أنحاء إمبراطورية شاسعة ؟ كذلك لن يكتمل رقم الثلاثين هذا الا اذا دخلنا في حسابنا النساء والأطفال الذين أسبغ عليهم شرف اللقب الإمبراطوري . وأنتج حكم جالينوس ، على ما كان عليه من خبال ، تسعة عشر فقط ممن زعموا لهم حقا في العرش ، وهم سريادس Cyriades ، مكريانوس ، بالستا Balista ، أوديناتوس ، وزنوبيا ، في الشرق - بوستوموس Posthumus ، لوليانوس Lollianus ، فيكتورينوس وأمه فكتوريا ، ماريوس ، تتركوس Tetricus في الغال والولايات الغربية - انجينوس Ingenuus ورجليانوس Regillianus ، وأوريولوس Aureolus في الليريكوم ومنطقة الدانوب - ساتورنينوس Saturninus في بلاد بنطس - وتربليانوس Trebellianus في أبزوريا (في إقليم طوروس) - وبيزو Piso في تساليا - فالنز Valens في أخيا Achia - أمليانوس في مصر - سلسوس Celsus في أفريقية . وقد نجد مشقة في تبيان آثار كل منهم في حياته ومماته ، وهو كذلك عمل لا غناء فيه ولا لذة ، وقد نكتفى بالتوقف على الطبائع العامة التي تميز أحوال العصر وسلوك الرجال زاعمهم وبواعثهم ومصيرهم ، والنتائج الوبيلة، التي نجمت عن اغتصابهم الحكم .

من المعروف جيدا أن السلطة السريهة « طاغية » غالبا ما كان يستعملها القدامى للدلالة على مجرد الاستيلاء غير الشرعى على زمام السلطة العليا ، دون اشارة الى سوء الاستغلال . وكان كثير من المدعين الذين رفعوا راية العصيان ضد الإمبراطور جالينوس ، نماذج مشرقة

للفضيلة ، وكادوا جميعا يتحلون بنقسط كبير من النشاط والمقدرة ، وقد أهلتهم مواهبهم وجدارتهم لنيل اللحظة لدى فاليريان الذى رفعهم تدريجا الى أهم مراتب الامبراطورية . أما القواد الذين حظوا بلقب أوغسطس ، فقد كان جنودهم يحبونهم لسلوكهم الذى يتسم بالكفاية والمقدرة ولصرامة النظام الذى يسود الجيش ، أو يعجبون بهم لشدة بأسهم ونجاحهم فى الحرب ، أو يحبونهم من أجل صراحتهم وكرمهم . وكان ميدان النصر ، هو فى الغالب مقر انتخابهم ، وحتى ماريوس صانع الأسلحة والدروع ، أحق طالبى العرش بالزراية والاحتقار ، كان يتميز على أية حال بشجاعة لا تلين وقوة لا تبارى ، وبأمانة مطلقة ، وقد ألقى مهنته الحديثة الدنيئة فى الواقع ظلا من السخف والسفاهة على ترقيته ، ولكن نشأته ، أو مولده ليس أكثر خمولا وضعة من غالبية منافسيه الذين ولدوا من آباء غلاحين وانخرطوا فى الجيش كثفار أو عساكر عاديين . وفى وقت الفوضى والاضطراب يجد كل ذكى نشيط المكان الذى حددته له الطبيعة ، وفى حالة الحرب العامة تكون الموهبة العسكرية هى السبيل الى المجد والعظمة ، وكان تتركوس عضو السناتو الوحيد بين الطغاة التسعة عشر ، كما كان بيزو وحده من النبلاء . وجرى دم نوما Numa ، لثمانية وعشرين جيلا متعاقبة ، فى عروق كالفورنيوس بيزو الذى جاز له بمقتضى زيجات من سيدات من أسرته ، أن يدعى حق عرض صور كراسوس وبومبي الكبير فى بيته . وكان أسلافه يكرمون دوما بكل الأمجاد التى كانت الجمهورية تستطيع أن تمنحها . وأسرة كالفورنيوس هى الوحيدة ، من بين الأسرات القديمة فى روما ، التى افلقت من طغيان القياصرة ، وقد أضفت صفات بيزو الشخصية مزيدا جديدا من السناء والرفعة على محتده الكريم . واعترف الغاصب فالنس ، الذى قتل بيزو بأمر منه ، فى ندم عميق ، بأن العدو نفسه كان ينبغى أن يجلب بيزو ويرعى له حرمة ، وعلى الرغم من أنه قضى نحبه فى الحرب ضد جالينوس ، الا أن السناتو — بترخيص كريم من الامبراطور ، قرر منح أوسمة النصر لذكرى الثائر الفاضل .

• وكان ولاية فاليريان يعترفون له بفضل الوالد الذى قدره تقديرًا . ولكنهم احتقروا أن يخدموا ابنه التافه غير الجدير بالملك ، السادر فى خمول الترف وبلادة البذخ . ولم يكن يدعم عرش العالم الرومانى أى مبدأ من مبادئ الولاء . وقد يكون من السهل أن تعتبر خيانة مثل هذا الأمير وطنية وولاء للدولة . على أنه يتضح لنا من الفحص الدقيق لسلوك هؤلاء الغاصبين أنهم كانوا فى الكثير الغالب مسوقين الى الثورة بدافع من مخاوفهم ، أكثر منهم باغراء من مطامعهم . لقد توجسوا خيفة

من شكوك جالينوس الغاشمة ، ومن النزوات العنيفة الطائشة لقوات الجيش . فاذا أعلن الجيش دون تبصر ، نتيجة لحبه المحفوف بالخطر ، استحقاقهم للعرش ، فكانما وانماهم الدمار المحقق ، ومن ثم يكون من الأفضل التمتع بالامبراطورية ، لفترة قصيرة . وهنا تكون تجربة الحظ في الحرب خيرا من انتظار يد الجلاذ — ولما أسبغت هتافات الجنود على هؤلاء النضحايا غير الراغبين شعارات السلطة الملكية، حزنوا ورثوا في أنفسهم لدنو أجلهم . وقال ساتورنينس Saturninus يوم اعتقاله العرش « لقد فقدتم قائدا نافعاً ، وصنعتم امبراطورا شقيا تعيسا » .

وكانت الثورات المتكررة تبرر مخاوف ساتورنينس ، فان أحدا من الغاصبين التسعة عشر الذين ظهروا في أيام جالينوس ، لم ينعم في حياته بالسلام أو الهدوء أو بيئة طبيعية، فانهم حالما يرتدون الحلة الامبراطورية الملطخة بالدم ، يرحلون الى أتباعهم وأشباعهم بنفس المخاوف والطموح الذى دعا الى ثورتهم ، لقد أحاطت بهم المؤامرات الداخلية والفتن العسكرية والحروب الأهلية حتى ارتعدوا فرقا على حافة هاوية لن يجدوا عنها مصرفا بعد فترة من القلق طالت أو قصرت . وتلقى هؤلاء الملوك المزعزون من التكريم والأجاد ما شاء ملق ورياء جيوشهم وولاياتهم أن يضفيه على كل منهم . ولكن دعواهم المؤسسة على الثورة لا يمكن أن تحصل على ضمان وسند من القانون أو التاريخ . والتزمت إيطاليا وروما والسنااتو جانب الامبراطور ، واعتبروه سيد الامبراطورية . وتنازل الأمير فى الحقيقة فاعترف بانتصار قوات اوديناتوس الذى استحق التكريم والتشريف لسلوكه الكريم الذى التزم به دوما ازاء ابن فاليريان ، فمنح السنااتو ابن تدمير الباسل لقب أوغسطس وسط مظاهر الاستحسان العام من الشعب الرومانى ، وبموافقة جالينوس . ويبدو أنه عهد اليه بحكومة الشرق ، التى كان يتولاها بالفعل ، بدرجة من الاستقلال ، حتى انه أوصى به لأرملته الشهيرة زنوبيا ، وكأنه تركه وراثية .

وربما كان فى الانتقالات السريعة المستمرة من الكوخ الى العرش ، ومن العرش الى القبر تسلية لفيلسوف عديم الاكتراث ، اذا استطاع الفيلسوف أن يستمر على الاستهتار وعدم الاكتراث وسط الكوارث العامة التى تنتاب الجنس البشرى . وكان فى انتخاب هؤلاء الأباطرة المزعزين وفى سلطانهم وموتهم وبال على رعاياهم وانصارهم : ألم يكن ثمن هذا الارتقاء المبيت يسدد فورا للقوات فى هبات سخية تبتز من بطون الشعب المنهوك ، ومهما كان خلقهم كريما فاضلا ، ومهما كانت

نزعاتهم طيبة نقية ، فقد وجد هؤلاء الغاصبون أنفسهم مضطرين الى الانحطاط الى مستوى الضرورة الملحة لارتكاب الكثير من أعمال السلب والنهب والقسوة لتدعيم هذا السلطان الذي اغتصبوه . وكانوا اذا سقطوا يطوون معهم الجيوش والولايات في هوة السقوط . ولا يزال يوجد حتى الآن أمر وحشي أصدره جالينوس الى أحد وزرائه بعد قمع انجينوس الذي كان يطالب بالعرش في الليريكوم ، يقول فيه الأمير الناعم المجرد من الروح الإنسانية : « ليس يكنى أن تبعد كل من يحمل سلاحا ، فقد حققت فرصة المعركة أغراضها بنفس القدر ، ولكن يجب أن نقضى على الذكور من مختلف الأسنان ، شريطة أن تدبر ، في حالة اعدام الأطفال والشيوخ ، الوسائل الكثيلة بانقاذ سمعتنا ، فليمت كل من تفوه بعبارة عدائية ، أو راوده تفكير عدائي ضدى ، ضدى أنا ، ابن فاليريان ، والوالد والأخ لكثير من الأمراء . تذكر أنهم صنعوا من انجينوس امبراطورا ! مزق ، اذبح ، اقطع اربا اربا ، انى اكتب اليك بيدى ، لعلى أوحى اليك بمشاعرى » . وانغمست القوات العامة للدولة في النزاعات الخاصة ، على حين بقيت الولايات العزلاء الخالية من الدفاع معرضة للغزاة . واضطر أشجع الغاصبين ، نتيجة لاضطراب مواقفهم ، الى عقد معاهدات مغرية مع العدو المشترك ، والى شراء حياض المتبريرين أو خدماتهم لقاء أتاوة فادحة ، والى اتمام أمم معادية مستقلة على قلب الامبراطورية الرومانية .

هكذا كان المتبررون ، وهكذا كان الطفافة على عهد فاليريان وجالينوس ، فقد مزقوا الولايات ، وانزلقوا بالامبراطورية الى أدنى مهاوى العار والدمار ، حتى بدا من المتعذر انتشالها منها قط . لقد حاولنا ، قدر ما سمحت به ضالة المواد ، أن نتعقب في نظام ووضوح الأحداث العامة في هذه الفترة المليئة بالنكبات ، ويبقى بعد ذلك بعض حقائق معينة قد تعكس ضوءا أقوى على الصورة القاتمة الرهيبة :

١ — الاضطرابات في صقلية .

٢ — الشغب فى الاسكندرية .

٣ — الثورة فى ايزوريا .

١ — اذا تحدثت عصابات اللصوص وقطاع الطرق التى تنمو وتتكاثر بفضل ما تصادف من نجاح وأمان من العقاب والحساب — اذا تحدثت العدالة فى بلدها علنا ، دون مجرد الافلات من يدها ، فلنا أن نستخلص مطمئنين — أن أحط طبقات الجماعة قد أحست واستغلت انفراط الحكومة فى الضعف . ان موقع صقلية حماها من المتبريرين ،

كما أن الولاية العزلاء من السلاح ما كانت لتحتل غاصبا . فان الجزيرة التي كانت يوما مزدهرة ، والتي لا تزال تربتها خصبة ، عانت ما عانت على أيدٍ أخط وأدنا . فقد سيطرت جماعة فاجرة من العبيد والفلاحين على البلد السليب بعض الوقت ، وأعادت الى الأذهان ذكرى حروب العبيد في الأزمنة السحيقة ، ولابد أن عمليات التخريب والتدمير ، التي كان الفلاح ضحية لها أو شريكا فيها ، قد أتلفت زراعة صقلية ، ولما كانت الضياع الرئيسية فيها ملكا للأثرياء من شيوخ السناتو في روما ، الذين أدخلوا في نطاق مزارعهم مساحات كانت ملكا للجمهورية القديمة ، فانه لم يكن من غير المحتمل أن تتأثر العاصمة بهذه الأضرار الخاصة ، أكثر منها بفزوات القوط والفرس .

٢ - كان تأسيس الاسكندرية مشروعا عظيما ارتآه ونفذه معا ابن فيليب . وكان محيط هذه المدينة العظيمة - ذات الشكل الجميل المنتظم ، الثانية بعد روما - يبلغ خمسة عشر ميلا ، يقطنها نحو ثلثمائة ألف من الأحرار ، فضلا عن عدد مساو لهم على الأقل من العبيد . وتدفقت تجارة الهند وبلاد العرب الراحلة الى عاصمة الإمبراطورية وولاياتها عن طريق ميناء الاسكندرية . ولم تعرف المدينة الى الخمول سبيلا . فاشتغل أناس بنفخ الزجاج وآخرون بنسج الكتان وصناعة البردى . فكلا الجنسيتين من مختلف الأسنان كان مشغولا في مطالب الصناعة ، بل إن الكفيف أو الأعمى لم يعدم عملا يتناسب مع حالته . ولكن أهل الاسكندرية ، وهم خليط متباين من الأمم ، جمعوا غرور الاغريق وترفعهم الى خرافة المصريين وعنادهم . فان اتفه مناسبة : مثل نقص طاريء في اللحوم أو العدس ، أو إهمال في تحية مألوفة ، أو خطأ في تقاليد الحمامات العامة ، أو حتى نزاع ديني - كانت كفيلا في أي وقت باثارة الشعب بين الجمهور الذي كان في غيظه وحنقه شرسا لا يرحم . وبعد أن أضعف أسرفاليريان ووقاحة ابنه من سلطان القانون ، أرخى السكندريون العنان لأهوائهم ، في حدة لا ضابط لها . وأضحى بلدهم المنكود مسرحا لحرب أهلية ، استمرت (مع قليل من هدنات قصيرة مشكوك فيها) أكثر من اثني عشر عاما . وانقطع الاتصال بين الأحياء الكثيرة في المدينة المنكوبة ، وتلطخت الشوارع كلها بالدماء ، وتحول كل بناء متين الى قلعة ، ولم يهدأ الهياج الا بعد أن دمر من المدينة جزء كبير بشكل لا يمكن معه تعويضه . وكان قسم بروشيون Bruchion الفسيح الفخم ، حى القصور والمتحف ، مقر ملوك مصر وفلاسفتها ، وقد وصفه بعضهم بعد ذلك بأكثر من قرن من الزمان ، فقال انه انحط بالفعل الى ما هو عليه الآن من عزلة موحشة .

٣ — أسفرت الثورة الغامضة التي قام بها تربليانوس الذي اتخذ لنفسه لقب الإمبراطور في أيزوريا — وهي ولاية صغيرة في آسيا الصغرى — عن نتائج غريبة تستحق الذكر ، فسرعان ما أفسد أبهة الملك أحد ضباط جالينوس ، ولكن أتباعه قد يثسوا من الرحمة أو الرفق بهم ، وقرروا أن يطرحوا ولاءهم — لا للإمبراطور وحده — بل للإمبراطورية بأسرها كذلك . وعادوا فجأة إلى سلوكهم الوحشي الأول الذي لم يتخلوا عنه تماما قط . وأمنت صخورهم الشاهقة — فرع من جبال طوروس الواسعة الامتداد — لهم ملاذا منيعا لا يمكن معه الوصول إليهم . وفلحوا بعض الأرض الخصبة فزودتهم بضرورات المعيشة ، كما هيأت عادة السلب والنهب لهم حياة الترف والبذخ . لقد بقي أهل أيزوريا أمدا طويلا أمة من المتبريرين المتوحشين في قلب الإمبراطورية الرومانية ، وعجز الأمراء المتعاقبون عن ردهم إلى الطاعة بالسيف أو بالسياسة ، حتى اضطروا — اقرارا منهم بالضعف — إلى احاطة هذه البقعة المعادية المستقلة بسلسلة طويلة من التحصينات التي ثبت في كثير من الأحيان أنها غير كافية لصد غارات هؤلاء الأعداء المحليين ، ومد الأيزوريون رقعتهم إلى ساحل البحر ، ومن ثم أخضعوا الجزء الغربي الجبلى من قيليقيا ، الذي كان من قبل وكر هؤلاء القراصنة الجريئين ، الذين اضطرت الجمهورية يوما إلى أن توجه إليهم أعظم قوة تحت امرة بومبي الكبير .

ان من عاداتنا في التفكير أن نوجد صلة وثيقة بين نظام الكون وبين مصير الانسان ، إلى حد أن هذه الحقبة الكئيبة من التاريخ ملئت بالفيضانات والزلازل والظواهر الجوية الشاذة والظلمة الخارقة للعادة ، ومجموعة من الأعاجيب الملفة أو المبالغ فيها . ولكن كانت هناك المجاعة العامة التي دامت زمنا طويلا ، وكانت كارثة أشد واقسى ، وكانت النتيجة الحتمية للسلب والنهب والظلم الذي استنزف المحاصيل الحاضرة والمرتبطة ، وغالبا ما تجيء الأوبئة في أعقاب المجاعة ، نتيجة للتغذية الضئيلة غير الصحية . ولابد أن هناك أسبابا أخرى عملت على ظهور الطاعون الرهيب ، الذي اكتسح دون توقف من سنة ٢٥٠ — ٢٦٥ م كل ولاية وكل مدينة ، بل كل أسرة في الإمبراطورية الرومانية ، وجاء وقت كان يموت فيه في روما خمسة آلاف شخص يوميا ، وثمة مدن أفلتت من أيدي المتبريرين ، ولكنها الآن أقفرت من أهلها بفعل الطاعون .

وأمامنا الآن شيء غريب حقا ، قد يكون ذا دلالة ، في هذا التقدير المحزن لكوارث الانسان . فقد حفظ في الاسكندرية سجل دقيق للمواطنين الذين يحق لهم تسلم الغلال الموزعة ، وقد وجد أن العدد

القديم المدرج فى السجل لمن هم بين الأربعين والسبعين سنة كان مساويا
للمجموع الطالبين من الرابعة عشرة الى الثمانين ، أولئك الذين بقوا على
قيد الحياة بعد عصر جالينوس . فاذا طبقنا هذه الحقيقة الرسمية
الموثوقة على أصح جداول المواليد والوفيات ، ثبت بوضوح أن أكثر
من نصف سكان الاسكندرية ، قد هلك . فاذا تجرأنا على الامتداد بهذا
القياس الى سائر الولايات ، لجاز أن نظن أن الحرب والوباء والمجاعة
تضت على نصف الجنس البشرى .

انحصار المد



الفصل الحادى عشر (٢٦٨ - ٢٧٥ م)

زنوبيا ومملكة تدمر • انتصار أورليان ووفاته

تولى العرش بعد جالينوس سلسلة من الأباطرة الأقوياء الذين قال عنهم جييون بالنص : « انهم يستحقون اللقب المجيد : معيد بناء العالم الرومانى » • وقد اصلح الامبراطور الجديد كلوديوس الجيش ، واحرز انتصاراً فريداً على القوط • وانهى خلفه أورليان Aurelian الحـرب مع القوط بحصرهم فى ولاية داثيا وسحب القوات من جبهة داثيا • وصد بعد ذلك قبائل الليمانى ، واسقط تتركوس الذى كان قد ادعى لنفسه السيادة فى بلاد الفال واسبانيا وبريطانيا • أما هزيمة تتركوس التى وصفها جييون فى سنة ٢٧١ فالمعروف انها اعقبت سقوط زنوبيا ، وانها وقعت فى سنة ٢٧٤ •

ما كاد أورليان يستولى على ولايات تتركوس ويقبض عليه ، حتى أسرع بتوجيه قوته الى زنوبيا ملكة تدمر والشرق المشهورة ، وقد أنجبت أوربا الحديثة عدة نساء لامعات احتلن عباء الامبراطورية ، احتمالاً مجيداً ، وليس عصرنا نحن خالياً من مثل هذه الشخصيات الفذة . ولكننا اذا استثنينا منجزات سميراميس (١) المشكوك فيها ، فربما كانت زنوبيا هى السيدة الوحيدة التى شقت غيقيرتها الفذة أستار الخمول الذليل الذى فرضه على جنسها مناخ آسيا وتواعد السلوك فيها • وادعت انها انحدرت من الملوك المقدونيين الذين حكموا مصر • وكانت تستوى فى الجمال مع سلفها كليوباترا ، ولكنها فاقتها عفة وطهارة

(١) - ... آشور ٨١٠ - ٨٠٦ ق م اشتهرت بالجمال والحكمة - تقول الاساطير انها هى التى اسست بابل - (المترجم) •

وجرأة وشجاعة ، وقد قدروا أن زنوبيا ألطف بنات جنسها وأكثرهن بطولة . وكانت سمراء الوجه (وهذه الأشياء التافهة تصبح هامة عند الكلام عن سيدة) ذات أسنان ناصعة البياض كاللؤلؤ . وفاضت عيناها السوداوان حيوية غير عادية ، مع رقة جذابة الى أبعد حد . وكان صوتها قويا مطربا . وكان لها ادراك رجل ، وقد زادت منه وزينتها بالدرس ، ولم تكن تجهل اللغة اللاتينية ، ولكنها كانت تجيد اليونانية والسريانية والمصرية بنفسى القدر . ولقد دونت لنفسها خلاصة لتاريخ الشرق ، وألفت أن تعتد الموازنة بين روائع هوميروس وأفلاطون تحت اشراف لونجينس Longinus الجليل .

وتزوجت هذه المرأة المهذبة المثقفة من أوديناتوس الذى ارتقى بنفسه من مركز خاص محدود الى السيطرة على الشرق ، وسرعان ما أصبحت هى صديقة البطل ومرافقته ، وكان أوديناتوس ، فى أوقات الحروب ، يسر غاية السرور بممارسة الصيد ، فتعقب فى حماسة وشغف وحوش الصحراء الكاسرة مثل الأسد والنمر والدب . ولم يقل تلهف زنوبيا على هذه التسلية الخطرة عن تلهفه . وقد عودت جسمها وبنيتها على التعب والجهد واحتقرت استخدام عربة مكشوفة ، وظهرت بصفة عامة فى لباس عسكري منطوية جوادا ، وسارت أحيانا على قدميها عدة أميال على رأس القوات . ونسب نجاح أوديناتوس — الى حد كبير — الى حسن بصرها بالأمور وجلدها وثباتها ، وكلها صفات منقطعة النظير . ووضعت أسس وحدة الشهرة والقوة بينهما تلك الانتصارات الرائعة على الملك المعظم الذى تعقبوه مرتين الى أبواب طيسفون Ctesiphon (المدائن) ولم تعترف الجيوش التى توليا قيادتها، أو الولايات التى أنقذها بائى سيد آخر سوى هذين الرئيسين اللذين لا يقهران . وكرم السناتو وشعب روما الرجل الفريب الذى ثار لامبراطورهم الأسير . بل إن نفس الابن الجامد الفاتد الاحساس — ابن غاليريان — ارتضى أوديناتوس زميلا شرعيا له .

وبعد حملة موفقة ضد قطاع الطرق القوطيين فى آسيا عاذا ملك تدمر الى مدينة حمص فى سوريا . وهناك أجهزت الخيانة الداخلية على الرجل الذى لم يقهر فى الحرب ، وكانت هوايته المفضلة — صيد الوحوش — هى السبب ، أو على الأقل المناسبة المواتية لموته . ذلك أن ابن أخيه مؤنيوس Moeonius حسب أن يضرب ضربته قبل أن يسبقه عنه . وقد حذر من الوقوع فى هذا الخطأ الا أنه استمر سادرا فى غيه . وشارت ثائرة أوديناتوس ، وهو الملك الرياضى ، ونزل عن جواده وأبعده — تلك دلالة العار عند المتبربرين — وعاقب الشاب الطائش بالجس

لمدة قصيرة . وسرعان ما نسي الشاب ما قدمت يداه ، ولكن عقاب الحبس ظل عالقا بذاكرته ، وقتل ماؤنيوس مع جماعة من أعيانه الجريئين عمه وسط احتفال كبير ، وقتل معه هيرود ، ابنه من غير زنوبيا ، وكان شابا ذا مزاج رقيق أنثوى . ولم يصب ماؤنيوس من فعلته النكراء الا شرحة الانتقام ، فلم يكد يتسع له الوقت ليتخذ لنفسه لقب أوغسطس قبل أن تضحي به زنوبيا تكريما لذكرى زوجها .

وتبوات زنوبيا نورا على العرش الخالي بمعونة أخلص أصدقاء زوجها ، وحكمت في عزم الرجال تدمير وسوريا والشرق لأكثر من خمس سنوات . وكانت قد انتهت بموت أوديناتوس تلك السلطة التي كان السناتو قد حولها اياه وحده ، بوصفها امتيازاً شخصيا له . ولكن الأرملة العسكرية المحاربة احتقرت السناتو وجالينوس كليهما ، وأرغمت القائد الروماني الذي أرسل لمحاربتها على العودة الى أوربا بعد أن فقد جيشه وشهرته ، وسارت زنوبيا في ادارتها الحازمة على هدى من أحكم مبادئ السياسة بدلا من أن تتردى في حماة الأهواء التافهة التي كثيرا ما تشوب حكم النساء ، فاذا كان الأوفق أن تغفو وتصفح ، استطاعت أن تحد من غضبها وتخفف من غلواتها ، واذا كان لزاما أن تبطش استطاعت أن تخرس نداء الشفقة والرحمة . وقد اتهم اقتصادها الدقيق بالبخل ، ولكنها ظهرت في كل مناسبة صحيحة بمظهر الجلال والسخاء . واستشعرت الدول المجاورة : العرب وأرمينيا وفارس ، الرهبة من عدائها وتوسلت لمحالفتها ، وأضافت الأرملة الى ممتلكات أوديناتوس التي كانت تمتد من الفرات الى حدود بيشينيا ، الملكة الخصبة الآهلة بالسكان التي كانت قد ورثتها عن أسلافها ، وهي مصر ، وأقر الامبراطور كلوديوس بفضلها ، وكان مقتنعا بأنه في الوقت الذي يتابع فيه الحرب مع القوط ، ستثبت هي مكانة الامبراطورية في الشرق ، ومهما يكن من أمر فان سلوك زنوبيا كان يشوبه شيء من الغموض ، وليس من المستبعد أن يكون قد جال بخاطرها مشروع اقامة مملكة مستقلة معادية ، لقد مزجت زنوبيا قواعد السلوك المألوفة لدى أمراء الرومان بشيء من الابهة والجلال المعروفين في بلاط أمراء آسيا . وكان رعاياها يمدونها كما كان خلفاء كورثس يمدون . وعلمت أبناءها الثلاثة تعليما لاتينيا ، وكثيرا ما أظهرتهم أمام الجيش في الحلة الامبراطورية ، أما هي فقد احتفظت لنفسها بالتاج مع لقب الفخم المشكوك فيه « ملكة الشرق » .

ولما عبر أوريليان الى آسيا ، في اثر عدوة ، لها من جنسها وحده ما يدعو الى الزرابة والسخرية ، أعاد وجوده ولاية بيشينيا الى حظيرة

الطاعة والولاء ، وكانت قوات زنوبيا ودسائسها قد هزت كيان هذه الولاية . وتقدم على رأس جيشه فتقبل ولاء مدينة أنسيرا Ancera ودخل مدينة تيانا Tyana بمغونة مواطن غادر بعد حصار شديد . وتخلّى أوريليان الكريم الطبع ، والقاسى رغم ذلك ، عن هذا الخائن للجنود في سورة غضبهم ، فان احتراماً خرافياً حفزه الى معاملة مواطنى الفيلسوف أبولونيوس Appolonius (١) برفق ولين . أما أنطاكية فقد هجرها أهلها لدى اقتراب الامبراطور منها ، الى أن أصدر الامبراطور مراسيم لعلاج هذه الحالة استدعى فيها النازحين للعودة ومنح عفوا عاما عن كل من كانوا يعملون في خدمة ملكة تدمر ، كرها بحكم الضرورة ، لا طوعية واختيارا . وهذا من روع السوريين هذا الاعتدال غير المتوقع ، ومن ثم تقدم الى أبواب حمص ، ومن ثم عززت رغبات الشعب ارهاب الجيش على طول الطريق حتى أبواب حمص .

وما كانت زنوبيا لتستحق شهرتها لو أنها تراخت وسمحت لامبراطور الغرب بالاقتراب الى مسافة مائة ميل من عاصمتها . ولقد تحدد مصير الشرق في معركتين عظيمتين تكادان تتشابهان في كل النواحي تقريبا ، حتى يكاد يتعذر التمييز بينهما ، اللهم الا اذا لاحظنا أن واحدة منهما وقعت قرب انطاكية ، والثانية قرب حمص . وفي كلتا المعركتين أثارت زنوبيا حمية الجنود بوجودها بينهم ، وعهدت بتنفيذ أوامرها الى زابداس Zabdas الذى برزت بالفعل مواهبه العسكرية في فتح مصر . وكان الجزء الأكبر من قوات زنوبيا الضخمة يتألف من رماة السهام الخفاف ، ومن الخيالة الثقيلة المدرعة بالصلب ، فلم يقو فرسان جيش أوريليان ، الممتطين جيادا: عربية أو الليرية ، على تحمل الهجوم الثقيل من جانب عدوهم ، فهربوا في غير نظام ، تصنعا أو حقيقة ، فأرهقوا جيش تدمر في تعقبه لهم وضايقوه بمناوشات متقطعة ، وفي النهاية دحروا هذا الكيان من الفرسان الذى كان يصعب النفوذ اليه ، ولكنه كان مرتبكا ثقيل الحركة . ولما نفذ ، فى نفس الوقت ، ما فى جعبته المشاة الخفيفة ، وأصبحوا ولاعاصم لهم من أية مباداة قريبة ، تعرضت جوانبهم المعارية لسيوف القوات الامبراطورية . وكان أوريليان قد اختار هذه القوات المحنكة التى رابطت عادة فى أعالي الدانوب ، والتى امتحنت صلابتها وبأسها أقسى امتحان فى حرب الألمان . ووجدت زنوبيا بعد هزيمة حمص ، أنه من المتعذر جمع جيش ثالث ، وانضوت

(١) ولد أبولونيوس فى تيانا حوالى الوقت الذى ولد فيه السيد المسيح عليه السلام . وقد روى تلاميذ أبولونيوس قصة حياته فى شكل خرافى الى حد الحيرة فى الكشف عن هويته : أهر حكيم أم دجال أم متعصب .

تحت لواء الفاتح كل الأمم التي كانت خاضعة لزنوبيا حتى حدود مصر . وأصبحت تدمر الملجأ الأخير لأرملة أوديناتوس ، وقبعت داخل أسوار عاصمتها ، وقد أعدت كل العدة لمقاومة صلبة ، وأعلنت في شجاعة بطولية أنها لا بد أن تقرر نهاية حياتها بنهاية حكمها .

وتنشأ وسط الصحراء القاحلة بقاع قليلة مزروعة ، وكانها جزر في بحر من الرمال . وحتى اسم تدمر أو بالميرا ، يدل في اللغتين السريانية واللاتينية على مجموعة ضخمة من النخيل الذي يظل هذا الاقليم المعتدل ويكسبه نضرة وخضرة . وكان هواؤه نثيا ، وكان من اليسر انتاج الفواكه والفلال حيث تروى الأرض بواسطة بعض ينابيع عظيمة . وسرعان ما ترددت على هذا المكان ذى المزايا الفريد الواقع على مسافة مناسبة بين الخليج الفارسي (العربي) والبحر المتوسط — القوافل التي حملت الى أمم أوربا جزءا كبيرا من تجارة الهند الثينة ، ونمت بالميرا — بطريقة غير ملحوظة — الى مدينة غنية مستقلة ، سمح لها بالتزام جانب الحياد المتواضع ، حيث كانت تربط بين دولتي الرومان وبارثيا عن طريق المصالح التجارية المتبادلة . ولكن الجمهورية الصغيرة ، ارتمت في النهاية ، بعد انتصارات تراجان ، في أحضان روما ، وازدهرت لمدة تزيد على مائة وخمسين عاما ، بوصفها مستعمرة ذات مكن ثرى تابع ، ولكنه مشرف . وإذا استطلعنا أن نستخلص شيئا من بعض النقوش القليلة الباقية ، فانه يمكن القول بأن فترة الهدوء والسلم هذه ، هي التي شيد فيها أهل بالميرا الموسرون — على الطراز الاغريقي — هذه المعابد والقصور والأروقة ، التي نجد اطلالها مبعثرة على مدى عدة أميال ، تجذب سياحنا وتثير فضولهم ، ويبدو أن ارتقاء أوديناتوس وزنوبيا عكس على البلد سناء جديدا ، وباتت لفترة من الوقت منافسة لروما ، ولكن المنافسة كانت قتالة ، فضحيت عصور طويلة من الازدهار والرخاء من أجل برهة قصيرة من الجد .

وكان العرب كثيرا ما يزعمون أوريليان في الصحراء بين حمص وتدمر ، ولم يكن يستطيع حماية جيشه ، وخاصة العناد والمهمات ، ضد هذه العصابات الطائرة من اللصوص المثلثين جراً ونشاطا ، الذين ترثبوا فرصة المفاجأة ، وأملتوا من القوات التي تتبعهم ببطء . وكان حصار تدمر أمرا أشق وأهم كثيرا . وأصيب الامبراطور الذي تولى بنفسه الهجوم في عزم وصلابة ، بجرح من احدى النبال . وقال أوريليان في خطاب له : « ان الشعب الروماني يتحدث في استهزاء وسخرية عن الحرب التي اشنها ضد امرأة . ولكنهم يجهلون شخصية زنوبيا وقوتها .

وانه لمن العسير أن تحصي معداتها الحربية ، من الحجارة والسهم ، وكل أنواع القذائف ، وكان كل جزء في الأسوار مزودا باثنين أو ثلاثة من المجانيق للقذف بالحجارة ، كما كانت النار الصناعية تقذف باللهب من كل جانب . كما ملأ الخوف من الحصار نفسها بشجاعة مستميتة . ومع كل هذا فاني ما أزال كبير الثقة في حماية آلهة روما ، تلك الآلهة التي كانت الى جانبي حتى الآن في كل ما قمت به من أعمال » . ومهما يكن من أمر ، فان أوريليان ساوره الشك في رعاية الآلهة وفي نتيجة الحصار ، الى حد أنه ارتأى أنه من الحكمة أن يعرض عليهم التسليم بشروط أجدى وأنفع ، فعرض على الملكة انسحابا كريما ، وعلى المواطنين الاحتفاظ بامتيازاتهم القديمة . ورفضت شروطه بآباء وشمم ، بل اقترن الرفض بالاهانة .

والحق أن صلابة زنوبيا كانت تركز على الأمل في أن ترغب المجاعة جيش الرومان على التعجيل بمغادرة الصحراء في أقرب فرصة ، وعلى التطلع المعقول الى أن ملوك الشرق ، وخاصة عاهل الفرس ، لابد أن يمتشقوا الحسام دفاعا عن حليفهم الطبيعي الى أبعد حد . ولكن حظ أوريليان ومثابرته ذللا كل عقبة وقلبا الآلة ، ذلك أن موت شابور في تلك الأثناء ، أذهل والهي مجالس الفرس . وكان من السهل على حراب الإمبراطور وسخائه أن يقطع الطريق على النجدات الهائلة التي حاولت انقاذ تدمر . وتتابع بانتظام وصول القوافل بسلام من مختلف أنحاء سوريا الى معسكر الرومان الذي زاد عدده . برجع بروبوس Probus بقواته الظاهرة بعد غزو مصر . وعندئذ قررت زنوبيا الهرب ، فامتطت أسرع هجنها ، وما كادت تصل الى شواطئ الفرات ، على بعد ستين ميلا من تدمر ، حتى أدركها فرسان أوريليان على جيادهم الخفيفة التي جدت السير في أثرها ، وقبضوا عليها وعادوا بها أسيرة بين قدمي الإمبراطور . وسرعان ما سلمت عاصمتها بعد ذلك ، وعوملت في رفق لم يكن متوقعا . وسلمت الأسلحة والخيول والجمال مع ثروة ضخمة من الذهب والفضة والأحجار الكريمة الى الإمبراطور الذي ترك حاميه قوامها ستمائة قواس ، وعاد الى حمص ، حيث قضى بعض الوقت في توزيع الثواب والعقاب في نهاية حرب مشهودة ، أعادت الى حظيرة روما تلك الولايات التي كانت قد شقت عليها عصا الطاعة منذ أسر فاليريان .

ولما مثلت الملكة السورية بين يدي أوريليان سألها مسجها : « كيف اجتذأت على حمل السلاح في وجه أباطرة الرومان ؟ » فكان جواب زنوبيا مزيجا حكيما من الاحترام والحزم والعزم : « لأني احترقت أن

أعتبر أمثال أوريولوس أو جالينوس أباطرة رومان ، ولكنى أتر
بأنك أنت وحدك ملك وفاتح » . ولكن جلد النساء عادة مصطنع ،
ويندر أن يكون ثابتا أو متماسكا . فان زنوبيا خانتها شجاعته في ساعة
المحاكمة ، وارتعدت فرائصها لدى سماعها لصيحات الجنود الذين
طالبوا بإعدامها فوراً ، ونسيت موقف كليوباترا الكريم البائس ، التي
اتخذتها نموذجا لها . واشترت ، شراء مخزيا شائنا ، حياتها بتضحية
شهرتها وأصدقائها ، الذين نسبت وزر تحديدها العنيد الى نصائحهم التي
ساست ضعف النساء . ومن ثم وجهت اليهم انتقام أورييليان العاشم
القاسى . وستخلد شهرة لوتجينوس الذى حشر في زهرة ضحاياها
الكثيرين ، وربما الأبياء ، بعد شهرة الملكة التي غدرت به أو الطاغية
الذى أعدمه . ولم تجد العبقرية والعلم في تحريك جندى أمى شرس ،
ولكنهما نجحا في السمو بروح لوتجينوس وانعاشها ، فانه تبع السيف
في هدوء دون أن ينبس ببنت شفة ، يندب سيدته العسة ، ويقدم المزاء
والسلوى لأصدقائه المنكوبين .

وما كاد أورييليان يعبر المضائق التى تفصل بين أوروبا وآسيا ، عائدا
من فتوحاته في الشرق ، حتى فوجيء بالأنباء التى تقول بأن أهل تدمر
رفعوا راية العصيان من جديد وذبحوا الحاكم والحامية التى كان قد
تركها هناك . فلم يضيع لحظة واحدة في الأخذ والرد ، بل ولى وجهه
في الحال مرة أخرى شطر سوريا . وروعت مدينة أنطاكية لاقتراب
الإمبراطور على عجل ، وأخست مدينة تدمر العاجزة البائسة وطاة حنقه
الذى لا يمكن دفعه . وهناك رسالة لأورييليان نفسه يعترف فيها بأن
الشيوخ والنساء والأطفال والفلاحين لم يسلموا من الأعدام الرهيب
الذى كان خليقا أن يقتصر على المتمردين المسلحين ، وعلى الرغم من أن
عنايته اتجهت الى إعادة بناء معبد الشمس ، فانه استشعر شيئا من
الشفقة نحو من بقى من أهل تدمر ، فمنحهم ترخيصا في إعادة بناء
مدينتهم وسكنها . ولكن الهدم أيسر من إعادة البناء . فقد انحط مركز
التجارة والفنون ومقر زنوبيا ، مع الأيام ، الى مدينة صغيرة خاملة ،
وحصن تافه ، ثم الى قرية نعسة في النهاية . وأقام مواطنو تدمر
الحاليون — وعددهم لا يجاوز ثلاثين أو أربعين أسرة — أكواخهم من
الطين في الفناء المسيح للمعبد الفخم .

وثمة عمل آخر ، وهو الأخير ، كان ينتظر أورييليان الذى لا يكل
ولا يمل ، ذلك أن يخمد ثورة خطيرة ، ولو أنها غامضة ، قامت على
ضفاف النيل في أثناء ثورة تدمر . ولم يكن فرموس Firmus — صديق
أوديناتوس وزنوبيا وحليفهما ، كما كان يفخر بأن يسمى نفسه — أكثر

من مجرد تاجر ثرى فى مصر . وفى تجارته مع الهند وطد أوثق الصلات بينه وبين العرب والبليين Bleminyes الذين كانوا يقطنون على جانبى البحر الأحمر ، ومن ثم سهل اتصالهم بصعيد مصر ، وألهب هرموس نفوس المصريين بالأمل فى نيل الحرية ، وسار على رأس الجمهور الهائج الى مدينة الاسكندرية حيث اتخذ لنفسه لقب الإمبراطور ، وسك النقود وأصدر الأوامر ، وكون جيشا كان يفخر عبثا بأنه يستطيع الاحتفاظ به والانفاق عليه من أرباحه من تجارة الورق وحدها . ولكن مثل هذه القوات لم تشكل الا دافعا هزىلا ضد الإمبراطور الذى كان يقترب من الميدان ، ونحن فى غنى عن القول بأن ميموس هزم وأخذ وعذب ثم أعدم . واستطاع الآن أوريليان أن يهنئ السناتو والشعب ، ويهنئ نفسه ، لأنه تمكن فى ثلاث سنوات ، أو زد عليها قليلا من أن يعيد السلام والنظام شاملين الى ربوع العالم الرومانى .

انتصار أوريليان ووفاته

لم يكن ثمة قائد أجدر من أوريليان بالفوز والظفر ، منذ تأسيس روما ، كما لم يحفظ أى انتصار بمثل هذا الاعتزاز الكبير والأبهة العظيمة . وبدأ الموكب بعشرين فيلا ، وأربعة نمور ملكية ، وأكثر من مائتين من أغرب الحيوانات من مختلف الأجواء فى الشمال والشرق وأنجنوب ، يتبعها ألف وستمائة من المجالدين المتفرخين لتسليية المدرج الخطيرة . وعرضت كنوز آسيا وأسلحة وشعارات أهم كثيرة ، ولوحة ملكة سوريا الفخمة وخزانة ملابسها فى ترتيب دقيق وخط خفيث . وكشف عن عظمة إمبراطور الرومان وقوته هذا الحشد الكبير من سفراء أقصى أهم الأرض : اثيوبيا وبلاد العرب وفارس وبكتريانا والهند والصين ، بملابسهم الفاخرة أو الفريدة فى بابها ، كما عرض الإمبراطور بدوره لأنظار الجماهير الهدايا التى كان قد تلقاها ، وبخاصة هذا العدد الكبير من التيجان الذهبية التى قدمتها له المدن العارفة لفصله . وشهد على انتصارات أوريليان هذا الحشد الكبير من الأسرى الذين ساروا كارهين فى ركابه المظفر ، من القوط والوندال والسارماتيين والألمان والفراجة والغال والسوريين والمصريين . وقد تميز كل شعب بكتابته الخاصة ، ومنح لقب « المجندات » لمشر بطالات محاربات من القوط أسرن بكامل أسلحتهن . ولكن العيوب كانت مركزة على الإمبراطور تتركس ، وعلى ملكة الشرق ، بصرف النظر عن سائر حشود الأسرى . وكان الأول وابنه الذى أضفى عليه لقب أوغسطس ، يرتديان سروالا

غاليا (بنطلون يلبس في بلاد الغال) و قميصا زعفرانيا ورداء أرجوانيا (١) .
أما زنوبيا فقد كملت في أصفاد من ذهب ، وقد أمسك أحد العبيد
بالسلسلة التي طوقت عنقها ، وكادت تنوء بها لا يحتمل من ثقل الحلى
والمجوهرات التي عليها ، وسارت على قدميها أمام العربة الفاخرة التي
كانت تؤمل يوما أن تدخل فيها أبواب روما . وتبعها عربتان أخريان
أفخر وأبهى من عربة أوديناتوس وعربة كسرى فارس . أما مركبة
النصر ، الخاصة بأوريليان (والتي كان يستخدمها أحد ملوك القوط من
قبل) فكان يجرها في هذه المناسبة المشهودة أربعة من الأوعال أو من
الفيلة . واختتم المركب بأبرز أعضاء السناتو والشعب والجيش .
وتعالت هتافات الجميع معبرة عن الفرح الخالص والدهشة والامتنان .
أما ارتياح السناتو فقد كدره ظهور تتركوس ، ولم يستطع شيوخ
السناتو أن يكتموا تذرهم من أن يعرض الامبراطور المتغطرس للسخط
العام شخصا رومانيا وحاكما .

لكن أوريليان ، مهما أرضى غروره في معاملته لمنافسيه وأعدائه ،
فإنه نهج معهم مسلكا كريما رحيمًا قل أن سلكه الفزاة القدامى ، حيث
كثيرا ما كان يزج بالأمرء الذين دافعوا عبثا عن عروشهم وحریاتهم في
غياهب السجون ، بمجرد وصول موكب النصر إلى الكابيتول . أما
هؤلاء الغاصبون الذين دمغتهم هزيمتهم بجريمة الخيانة ، فقد رخص
لهم في قضاء حياتهم في يسر وبحبوحة ، فقد أهدى الامبراطور زنوبيا
فيلا جميلة في تيفولي ، على بعد خمسة وعشرين ميلا من العاصمة .
وتحولت الملكة السورية دون أن تشعر إلى امرأة رومانية عوان
(متوسطة العمر) وتزوجت بناتها من أسرات نبيلة ، ولم يكن عنصرها قد
انقرض بعد في القرن الخامس . أما تتركوس وابنه فقد ردت إليهما
وظائفهما وثروتهما وشيدا قصرا فخما فوق تل كيان Caelian Hill
دعى إليه ، بمجرد الانتهاء منه أوريليان لتناول العشاء ، وفوجيء عند
دخوله بمفاجأة لطيفة ، حيث وقع بصره على صورة تمثل منظرًا فريدا
في تاريخهما الفريد ، وهما يقدمان للامبراطور اكليل الفار وصولجان
الغال ، وهما يتناولان من يده أوسمة عضوية السناتو . وأسندت إلى

.. (١) كان استخدام السراويل لا يزال يعتبر من إيطاليا زيا غاليا أو بربريا . وقد
أدخل عليه الرومان تحسينات كثيرة على أية حال . أما لف الأرجل والأفخاذ بالعقائب ،
فكان يؤخذ في عهد بومبي وموراس على أنه دليل على اعتلال الصحة والانوثة . وكانت
هذه العادة مقصورة في عهد تراجان على الأغنياء والمترفين ، ثم اقتبسها بالتدريج
سفلة القوم .

تتريكوس الوالد بعد ذلك حكومة لوكانيا Lucania . وسرعان ما يمكن أوريليان أواصر الصداقة بينه وبين هذا الملك المخلوع ، وتجاذب معه أطراف الحديث فسأله يوما في غير ما كلفة : أما كان من الأفضل أن يدير ولاية في إيطاليا أكثر من أن يحكم فيها وراء الألب ؟ أما الابن فقد بقى طويلا عضوا محترما في السناتو . ولم يحظ أحد من النبلاء الرومان بأكثر مما حظى هو بتقدير أوريليان وخلفائه .

واستطال وقت موكب النصر وتنوعت عروضه . فقد بدأ مع خيوط الفجر ، ولكن الموكب كان يتهادى يحف به الجلال والعظمة ، فلم يصل الى الكابيتول قبل الساعة التاسعة ، وخيم الظلام بالفعل قبل أن يعود أوريليان الى قصره . وقد تخلل الاحتفال بعض المشاهد المسرحية والعباب السيرك ، وصيد الوحوش ومنازلة المجالدين والاشتباكات البحرية ، ووزعت العطايا السخية على الجنود والشعب ، وساهمت بعض المشروعات الخيرية أو المفيدة الملائمة للشعب في تخليد مجد أوريليان . وخصص جزء كبير من غنائه في الشرق لآلهة روما ، وتألقت في الكابيتول وغيره من المعابد الهدايا التي قدمها الامبراطور المتباهي بتقواه ، وتلقى معبد الشمس وحده أكثر من خمسة عشر ألف رطل من الذهب . وكان هذا المعبد الأخير تحفة رائعة في عالم البناء شيدته الامبراطور على أحد جوانب تل كويرينال ، وخصص بعد النصر بمباشرة لذلك الاله الذي عبده أوريليان على أنه مصدر حياته وثرواته . وكانت أمه كاهنة صغيرة في معبد صغير للشمس ، وفي عهد طفولته رسخ في نفس الفلاحة السعيدة الحظ عاطفة تبيل خاص لاله النور ، وكانت كل خطوة في سلم المجد ، وكل انتصار أحرزه أثناء حكمه ، بمثابة تدعيم الخرافة بالعرفان والامتنان .

وقهرت أسلحة أوريليان أعداء الجمهورية في الداخل والخارج . فقد ثبت لنا عن يقين أنه بفضل صرامته الناجمة ، قد محيت من العالم الروماني ، الجرائم والفتن ، والأعياب السوء والمحاباة الخبيثة ، كما جيل بين النمو المفرط لحكومة ضعيفة ظالمة ، ولكننا اذا تذكرنا الى أي حد يكون استئراء الفساد أسرع من علاجه ، وأن عدد السنين التي ساد فيها الخلل العام الشامل جاوز الشهور التي قضاهما أوريليان في الحكم العسكري — لاعترفنا بأن فترات السلم القليلة القصيرة لم تكن كافية للمهمة الشاقة ، مهمة الإصلاح . وحتى محاولته لاستعادة سلامة العملة ، فانها لقيت معارضة شديدة . ويتفجر غيظ الامبراطور في رسالة خاصة يقول فيها : « حقا لقد قضت الآلهة بأن تكون حياتي جريبا متصلة . فقد أنت فتنة داخل الجدران الى حرب أهلية طاحنة . فإن

عمال سك النقود - بتحرير من فلكسيسيموس Felicissimus وهو عبد عينته في وظيفة في المالية هبوا ثائرين ، وقد أخدمت في النهاية ثورتهم ، ولكن بعد أن ذبح في النزاع سبعة آلاف من الجنود الذين كان مقرهم الأصلي في داشيا والمعسكرات الواقعة على طول الدانوب » . ويقول كتاب آخرون ، ممن يذكرون الحقيقة نفسها ، أنه حدث بعد انتصار أوريليان مباشرة ، وأن المعركة الفاصلة نشبت فوق تل كليان ، وأن عمال سك النقود زيفوا العملة ، وأن الإمبراطور استرد ثقة الشعب بأن وزع عملة أصيلة بدلا من العملة الزائفة التي أمر الناس أن يردوها إلى الخزانة .

وقد نكفى بسرد هذه العمليات الشاذة ، ولكننا لا نستطيع أن نفرض الطرف عن مدى ما يبدو فيها من تناقض ، ومن عدم إمكان تصديقها ، فقد يلتزم تزييف العملة حقا مع حكم جالينوس ، على حين كان من المحتمل أن تخشى آلات الفساد عدالة أوريليان التي لا تلين ولا تنثنى . ولكن الجريمة والربح لابد أنهما كانا محصورين في فئة قليلة ، وليس من السهل أن نتبين الأمانين التي استطاعوا بها أن يسلبوا شعبا آذوه وأساعوا إليه ضد ملك غدروا به ، وقد يكون من الطبيعي أن نتوقع أن مثل هؤلاء الأشرار قد شاركوا النمامين وغيرهم من أعوان الظلم في استياء الشعب ، وأن إصلاح العملة لابد أن يكون عملا رحب به الشعب قدر ترحيبه باتلاف الحسابات القديمة بأمر الإمبراطور في ساحة تراجان . وفي عصر لم تكن أصول التجارة معروفة فيه معرفة دقيقة . قد تنفذ الغاية المرجوة بالوسائل الخشنة الفريسة . ولكن قل أن تأثير شكوى طارئة من هذا النوع حربا أهلية رهيبة . أما تكرار غرض الضرائب المجحفة على الأرض وعلى ضرورات الحياة ، فإنه يغير في النهاية الذين لن يهجروا بلدهم أو الذين لا يستطيعون أن يهجروها . ولكن المسألة كانت تختلف عن ذلك تماما ، في كل عملية كان يمكن أن تعيد إلى العملة قيمتها الحقيقية مهما كانت الوسائل . فسرعان ما تمحو المنفعة الدائمة أي أذى عارض ، وتتوزع الخسارة بين الجماهير . وإذا عانى قليل من الأفراد الموسرين نقصا في أموالهم ، فإنهم في نفس الوقت سيفقدون إلى جانب ثروتهم تلك الأهمية وذلك الوزن اللذين أضفاها عليهم تملكهم لهذه الثروات . ومهما أراد أوريليان أن يخفى السبب الحقيقي للفتنة ، فإن إصلاحه للعملة لن يقدم إلا ادعاء طفيفا لجماعة كانت لا تزال قوية غير راضية ، فقد أزعج الشعب روما رغم حرمانها من الحرية ، فإن الشعب الذي أظهر له الإمبراطور دائما - وهو نفسه واحد من العامة - ولعا خاصا ، عاش في شقاق دائم مع السفانتو

والفرسان والحرس البريتورى . ولم يكن ثمة شىء أقل من المؤامرة الخازمة الخفية التى تحيكها هذه الهيئات : الأولى بما لها من نفوذ ، والثانية بثرائها ، والثالثة بسلاحتها — يمكن أن يشكل قوة تنافس فرق الدانوب القدامى المحنكين ، الذين أنجزوا فتح الغرب والشرق تحت إمرة الامبراطور الذى أولع بالحرب .

ومهما كان الاحتمال ضعيفا فى أرجاع سبب هذه الثورة الى عمال سك النقود ، فإن أوريليان استغل انتصاره فى صرامة عاتية ، وكان بفطرته نزاعا الى القسوة ، ويوصفه ملاحا وجنديا ، لم ترق أعصابه ، بسهولة لدوافع الشفقة والعطف ، وكان يحتمل دون انفعال مشاهد التعذيب والقتل ، وقد تدرب منذ نعومة أظفاره على السلاح ، ومن ثم لم يقيم كبير وزن لحياة الفرد ، وعاقب أنه الذنوب بالاعدام ، ونقل صرامة النظام فى المعسكر الى مجال الادارة المدنية للقوانين . وكثيرا ما انقلب حبه للعدالة الى هوى أعمى عنيف . وحيثما حسب أن هناك خطرا على سلامته أو سلامة الشعب أغفل كل قواعد الاثبات والبيئة ، وأغفل تناسب العقوبات . فإن الثورة التى لم يكن لها ما يبررها والتى كافأ بها الرومان خدماته ، أثارت نفسه المتعالية . وأخذت أنبل الأسرار فى العاصمة بهذه الجريرة ، أو بالشك فى اشتراكها فى المؤامرة الخفية . فندفعت روح طائشة للانتقام الى الاضطهاد الدموى الذى راح ضحيته أحد أبناء أخوة الامبراطور ، ولقد تعب الجلادون (إذا جاز لنا أن نستخدم تعبير شاعر معاصر) وامتلات السجون ، وحزن السناتو المنكود على موت أو غياب أبرع أعضائه ، كما لم تكن غطرسة أوريليان وغروره أقل إيذاء للسناتو من قسوته ، فانه — جهلا منه أو ضيقا بضوابط النظم الادارية — احتقر أن يمارس سلطته تحت أى لقب الا السيف ، وحكم ، بحق الفتح ، الامبراطورية التى أنقذها وأخضعها .

وقد لاحظ واحد من أحكم أمراء الرومان أن مواهب سلفه أوريليان كانت اللى بقيادة جيش منها بحكم امبراطورية . وكان أوريليان يدرك الدور الذى هيأت له الطبيعة والتجربة أن يبرز فيه ، ولذلك عاد الى الميدان بعد بضعة شهور من انتصاره . وكان من الخير أن يستخدم تلهف الفرق وموارثها فى حرب خارجية ، وكان كسرى الفرس الذى يتهلل ويعتز بفضيحة فاليريان لا يزال يجترىء ، دون حساب أو عتاب ، على كبرياء روما الجريحة . وتقدم الامبراطور على رأس جيش أقل فى الجدد منه فى النظام والشجاعة ، نحو المضائق التى تفصل أوروبا عن آسيا . وهناك خبر وعرف أن أكبر قوة لا تعدو أن تكون دفاعا ضعيفا

ضد آثار اليأس وخيبة الأمل . وكان قد وجه تهديدا الى احد افراد سكرتيريه ، اتهمه بانتزاع الاموال ، وكان المعروف أن تهديده قل أن يذهب سدى . وكان آخر أمل تعلق به المجرم هو أن يشرك بعض كبار ضباط الجيش في الخطر المحدق به ، أو على الأقل في مخاوفه . فعمد في براعة ودهاء الى تزوير خط الامبراطور ، ثم اطلع هؤلاء الضباط على قائمة طويلة لعينة تضمنت اسماءهم والحكم عليهم بالاعدام . ومن ثم عقدوا النية ، دون أن يساورهم الشك أو أن يدققوا في هذا الغش والاحتيال — على انقاذ حياتهم بقتل الامبراطور . وفي أثناء سيره بين بيزنطة وهرقلية انقض عليه المتآمرون الذين كانت تخولهم مراتبهم أن يحيطوا بشخصه . وبعد مقاومة قصيرة خر صريعا بيد موكابور Mucapor ، وهو قائد كان أوريليان يحبه ويثق فيه . وقضى الامبراطور نحيبه مأسوما عليه من الجيش ، مكروها من السناتو ، ولكن كان ثمة اقرار عام شامل بأنه كان أميرا محاربا سعيد الحظ ، وبأنه كان المصلح الناجح لدولة منحلة ، رغم قسوته .

وبعد قتل أوريليان ، مارس السناتو سلطته ، للمرة الأخيرة وانتخب م . كلوديوس تاسيتس M. Claudius Tacitus وارتضاه الجيش ، وقاد حملة موفقة ضد الألان Alans (قبيلة من المنبريين الرحل) ، استقروا في جنوب شرقى روسيا في القرون الثلاثة الميلادية الأولى) ثم انتخب الجيش بعد مقتله م أوريليوس بروبوس M. Aurelius Probus . وقد أحرز انتصارات في الراين والدانوب قبل أن يقتل في سيرميوم Sirmium . ومات خلفه م أوريليوس كاروس Carus في ظروف غامضة في بداية حملة ضد فارس . وأعقبه اولاده من بعده . على أن جماعة من الضباط في خلقدونية انتخبوا س . أوريليوس فاليريوس ودقديانوس ، وحكم كارينوس الابن الذى بقى بعد أبيه كاروس ، حكم فترة في الغرب . وانتصر دقديانوس في معركة مارجوس Margus ومن ثم أصبح السيد الأوحىد في عالم الرومان . وقد ورد ذكر هذا كله في الفصل الثانى عشر . وقد حذف من هذا المختصر .

النظام الإمبراطوري الجديد



الفصل الثالث عشر

(٢٨٥ - ٣١٢ م)

حكم دقلديانوس وشركائه الثلاثة : انتصاره وتنظيمه الجديد

نشوء مراسم البلاط . اعتقال دقلديانوس . اضمحلال الفنون

كان عصر دقلديانوس ازهى من أى عصر من عصور أسلافه ، كما كان مولده كذلك أكثر غموضا وخسة . وكثيرا ما حلت ادعاءات الجدارة والموهبة والعنف - نقول حلت تلك الادعاءات المعريضة محل الميزات المثالية للنبل والشرف . ولكن حاجزا واضحا فاصلا كان لا يزال حتى الآن قائما بين الحر والعبد من بنى الانسان . لقد كان آباء دقلديانوس عبيدا في بيت أنولينوس *Anulinus* وهو شيخ روماني من أعضاء السناتو ، ولم يكن دقلديانوس نفسه يتميز بأى اسم آخر غير هذا الذى اشتقه من مدينة صغيرة في دلماشيا ، حيث كان منبت أمه ، ومن المحتمل على أية حال أن يكون أبوه قد حصل على حرية الأسرة ، وأنه حصل كذلك بسرعة على وظيفة كاتب ، التى كان يشغلها عادة أشخاص من أمثاله . وألهمت كلمات الوحي الطيبة ، أو قل حسن ادراكه لمواهبه السامية ، ألهمت الابن المتطلع ليسلك طريق الجندية ويتعلق بأمانى الحظ السعيد . وقد يكون من أعجب العجب أن نتعقب تدرج الأساليب والأحداث التى مكنته آخر الأمر من تحقيق النبوءات وإظهار هذه المواهب للعالم أجمع . فقد ارتقى دقلديانوس على التوالى الى حكومة ماسيا *Maesia* ثم الى مرتبة القنصل ، ثم الى قيادة حرس انتصر ، وهى وظيفة خطيرة الشأن . وقد تجلت قدرته وكفايته في حرب

نارس . وبناء على اعتراف منافسيه وحكمهم ، وبعد موت نومريان Numerian ، أعلنوا أنه - وهو العبد - أجدر شخص بعرش الامبراطورية . وعلى حين دمغت الغيرة الدينية المشوبة بالخبط والحقد ، زميله مكسيميان Maximian بالقسوة الوحشية فانها عملت على القاء ظلال من الشك في شجاعة الامبراطور دقلديانوس الشخصية . وليس من اليسير أن تقتنع بجبن جندي من جنود الحظ ، حظى بتقدير الفرق ، وبحب كثير من الأمراء المحاربين ، في وقت معا . ولكن الوشاية تقتن عادة بقدر من الفطنة والذكاء يجعلها قادرة على اكتشاف أضعف الجوانب ومهاجمتها . ولم تقصر همة دقلديانوس به يوما عن النهوض بواجبه ، أو عن مواجهة أية مناسبة طارئة ، ولكنه لم يبد أنه قد أوتى الروح الجريئة الكريمة لبطل يرحب بالخطر وينشد الشهرة ، ويحتقر التصنع ، ويتحدى في جراءة ولاء النظراء ، فكانت مواهبه نافعة أكثر منها باهرة أو بارزة . وكان ذا عقل راجح تصقله وترقى به التجربة ودراسة البشر ، مع سعة الحيلة وتطبيق العلم على العمل ، ومزيج معقول من السخاء والاقتصاد ، ومن الرقة والصرامة ، ورياء عميق تحت ستار من الصراحة العسكرية ، وجلد على تحقيق الغايات مع مرونة في تنويع الوسائل ، وفوق كل هذا ، تفنن عظيم في اخضاع أهوائه وأهواء الآخرين لمصلحة أطماعه ، وفي صيغ هذه الأطماع بأشد الادعاءات خداعا ، مدعيا انها من أجل العدالة والمصلحة العامة . ويمكن أن يعتبر دقلديانوس ، مثله في ذلك مثل أوغسطس ، مؤسسا لامبراطورية جديدة ، وتميز - كما تميز ابن قيصر المثبني - بأنه رجل دولة وسياسة أكثر من رجل حرب وطعان ، فان أحدا من هذين الأميرين لم يستخدم القوة حيثما تحققت أغراضه بالسياسة .

وقد تميز انتصار دقلديانوس بالاعتدال الفريد في بابيه . فان الناس الذين تعودوا أن يبتدحوا الفاتح ورحمته إذا أنزلت عقوبة الموت أو النفي أو المصادرة في شيء من المساواة والرفق ، شهدوا - لشدة دهشتهم واغتيابهم - حربا أهلية يخمد أوارها في ساحة القتال . فقد وثق دقلديانوس في أرسطوبولوس الوزير الأول في بيت كساروس ، واحترم حياة أعدائه وأموالهم ومكانتهم ، بل أبقى على الجزء الأكبر من أتباع كارينوس في مناصبهم . وليس من غير المحتمل أن بواعث الفطنة والتبذير قد ساعدت روح الانسانية لدى هذا الدلماشى الداهية المحتال ، فان كثيرا من هؤلاء الأتباع اشتروا حظوتهم لديه بالخيانة المستورة ، كما أنه قدر في آخرين اخلاصهم واعترافهم بفضل سيده منكود بائس . وكان أوريليان وبروباس وكاروس بفضل بصيرتهم

النافذة قد ملأوا إدارات الدولة والجيش بهوظفين ذوي مواهب معترف بها ، ممن كان إخراجهم من وظائفهم يضر بالخدمة العامة ، دون أن يحقق أية مصلحة لمن يتولى العرش بعدهم . وقد أظهر مثل هذا السلوك ، على أية حال ، للعالم الروماني أجمل جوانب الحكم الجديد ، وتظاهر الإمبراطور بتوكيد هذا الإرث المحمود حين أعلن أنه — من بين فضائل وسجاي أسلافه ، كان يطمع أكثر ما يطمع في محاكاة فلسفة ماركوس أنطونينوس القائمة على الخير والاحسان .

ويبدو أن أول عمل هام قام به قد أوضح إخلاصه واعتداله معا . ذلك أنه حذا حذو ماركوس فجعل من مكسيميان Maximian زميلا له ، وأضفى عليه في البداية لقب قيصر ، ثم لقب أوغسطس فيما بعد ، ولكن بواعث هذا السلوك والشخص الذي اختاره ، كانت تختلف كل الاختلاف عن بواعث واختيار سلفه موضع إعجابه . فإن ماركوس ، بتوليته شابا مترفا على العرش ، قد دفع في الواقع دين الاعتراف بالفضل الخاص ، على حساب سعادة الدولة . ولكن دقلديانوس ، بإشراكه صديقا ورفيق سلاح في مهام الحكم ، قد أعد العدة للدفاع عن الشرق والغرب على السواء ، إذا ما أهدق أى خطر داهم . فقد ولد مكسيميان مثل أوريليان فلاحا في مقاطعة سرميوم . فكان أميا لا يعبأ بالقوانين ، وكانت سداجة مظهره وسلوكه ، تفضح ، حتى في أسوأ مراتب حظه ، وضاعة نشأته . ولم يحذق إلا فن الحرب . وقد اشتهر موقفه في كل بقعة من حدود الإمبراطورية ، طوال سنى خدمته الكثيرة الحافلة ، ورغم أن مواهبه العسكرية كانت أليق بالطاعة أكثر منها بالقيادة ، وأنه لم يرق إلى مهارة قائد بلغ حد الكمال ، فإنه ، بفضل عزيمته وثباته وخبرته ، استطاع أن ينهض بأشق الأعباء . كما أن مساوئ مكسيميان لم تكن أقل نفعا لولى نعمته . فقد كان لا يستشعر الشفقة ولا يتهيب العواقب ، ومن ثم أصبحت في يد سيده الأداة الطيبة المستعدة لكل عمل من أعمال القسوة توصى به وتتصل منه معاً سياسة الأمير الداهية المحتال . فما أن تضحى على مذبح الحذر أو الانتقام فريسة ، حتى يسارع دقلديانوس بشفاعته التي يؤديها في وقتها إلى أنقاذ الفئة القليلة الباقية من الأفراد الذين لم يفكر قط في أنزال العقاب بهم ، ثم ينحى باللائمة في وداعة ورفق على زميله العنيد ويندد بقسوته ، وينعم بالمقارنة بين العصر الذهبي (أى حكمه هو) وعصر الحديد (أى حكم زميله) ، كما نعتها الناس ، على أساس مبادئها المتناقضة في الحكم . ورغم تباين شخصيتي الإمبراطورين ، فقد احتفظا وهما على العرش بهذه الصداقة التي كانت تربط بينهما منذ كانا رقيقى سلاح . فقد ألف

مكسيميان — بما ركب فيه من صلف وهوج وتهيج ، مما كان سببا في القضاء عليه وعلى السلام العام — ألف أن يحترم ذكاء دقلديانوس وعبقريته ، واعترف بسيادة منطق العقل على منطق العنف الوحشى .
ولسنا ندرى أهو بدافع من الزهو أو باعث من الخرافة أن اتخذ الواحد منهما لنفسه لقب جوفوريوس Govius والثانى لقب هرقلوليوس Hercules وبينهما كان جوبيتر يصون حركة العالم بحكمته المحيطة بكل شيء (هكذا كان يقول خطباؤهما المرتشون) كانت يد هرقلوليوس التى لا تقهر ، تبطش بالطفاة والجبابرة وتطهر الأرض منهم .

ولكن حتى القدرة على كل شيء عند جوفوريوس وهرقلوليوس ، لم تكن كافية لاحتمال ثقل الادارة العامة . فقد اكتشفت فطنة دقلديانوس أن الامبراطورية التى يقتحمها المتبربرون من كل جانب تتطلب فى كل ناحية منها جيشا كبيرا وامبراطورا . وفى ضوء هذا التفكير عقد العزم مرة أخرى على تقسيم السلطة المربكة المتشعبة . وتوزيع السيادة العليا ، على قدم المساواة ، بين قائدين موهوبين مشهود لهما بالفضل ، على أن يكون لكل منهما لقب أدنى مرتبة وهو « قيصر » . أما الشخصان اللذان حباها بمرتبة الشرف الثانية فى السدة الامبراطورية ، فهما جالوريوس ، وكنيته أرمناريوس ، وكان فى الأصل يشتغل برعى الماشية ، وقسطنطيوس Constantius الذى بلغ من شحوب وجهه أن سموه كلورس Chlorus . وفى وصفنا لبلاد هرقلوليوس ومنبته وخلقه ، نكون كذلك قد وفيينا جالوريوس حقه فى هذه النواحي . وكثيرا ما كان يسمى ، وبحق ، مكسيميان الأصفر ، ولو أنه أثبت فى مناسبات كثيرة أنه يفوق الأكبر فضلا وكفاية ، بشكل واضح . أما منبت قسطنطيوس فكان أقل غموضا من أقرانه . فقد كان أبوه يتروبيوس Eutropius من أكبر أشراف دردانيا Dardania ، وكانت أمه ابنة أخت الامبراطور كلوديوس . وقضى قسطنطيوس شبابه فى خدمة الجيش ، ولكنه كان على خلق رضى رفيق . وقد اعترف الناس بجدارته بهذه المرتبة الرفيعة التى بلغها فى النهاية . ورغبة فى توثيق أوامر الوحدة السياسية بالوحدة الداخلية الأسرية ، انتحل كل من الامبراطورين صفة الوالد لأحد القيصرين : دقلديانوس لجالوريوس ، ومكسيميان لقسطنطيوس . والزمّا كلاً منهما بطلاق زوجته السابقة ، ووهب كل منهما ابنته زوجة لابنه بالتبنى . واقتسم هؤلاء الأمراء الأربعة فيها بينهم أركان الامبراطورية الرومانية المترامية الأطراف ، فعهد الى قسطنطيوس بالدفاع عن الغال واسبانيا وبريطانيا ، واتخذ جالوريوس من ضفاف الدانوب مركزا له ليكون وقاية لولايات الليريا . واعتبرت إيطاليا وأفريقية نطلق حكم

مكسيميان ، واحتفظ دقلديانوس بترافيا ومصر واقطار آسيا الغنية ، نصيبا خاصا به . وكان كل منهم ملكا وسيدا في نطاق ولايته الشرعية ، ولكن سلطتهم المتحدة امتدت على المملكة بأسرها ، وكان كل منهم على أتم استعداد لمعاونة زملائه بمشورته أو بحضوره . وعرف القيصران ، في مكانهما الرفيع ، للامبراطورين جلالهما وعظمتهم ، أما الأمراء الثلاثة الصغار ، فقد اعترفوا ، على قدم المساواة بأبيهم المشترك ومقدر حظوظهم ، فالتزموا طاعته وعرفوا له أياديه البيضاء عليهم . ولم تجد الغيرة المرتابة التي تنترن بالسلطة والقوة طريقها اليهم ، أو مكانا بينهم قط ، حتى لقد قورنت وحدتهم السعيدة بفرقة موسيقية حافظت مهارة الفنان الأول فيها على التناسق والانسجام بينها ، وضبطتها .

ولم يتم هذا الاجراء الهام الا بعد ست سنوات من اشراك مكسيميان . على أن هذه الفترة من الزمن لم تخل من أحداث تذكر . ولكننا ، زيادة في الايضاح ، آثرنا أن نصف ، أولا الشكل الأدق المحكم في عهد دقلديانوس ، ثم نردفه بأعماله ، متبعين في ذلك الترتيب الطبيعي للأحداث أكثر من التسلسل التاريخي المشكوك فيه .

أخمد مكسيميان ثورة الفلاحين في الفال ، وكان كاروسوس Carausius قد سيطر على اسطول القتال (بحر الشمال) ، فانتحل لنفسه صفة الامبراطور في بريطانيا ، ولكن قتله انتهى باستعادة قسطنطيوس لبريطانيا . وحى القيصران حدود الراين والدانوب . ووجه دقلديانوس اهتمامه نحو الشرق بعد أن أخمد ثورة في مصر ، ونصب حاكما صديقا هو تيريداتس Tiridates على أرمينيا ، وتنازل لفارس عن الولايات الواقعة فيما وراء دجلة ، وعقد معها صلحا دام أربعين عاما .

انتصار دقلديانوس ، ونظامه الجديد

وما وافت السنة العشرون من حكم دقلديانوس حتى احتفل بهذه الفترة المشهودة وبظفر جيوشه في موكب نصر روماني . ولم يشاركه في جلال هذا اليوم وبهائه الا مكسيميان شريكه المتكافئ معه في القوة والسلطة . وقد حارب القيصران وفتحا — ولكن ، تبعا لصرامة المبادئ القديمة ، نسب الفضل في كل منجزاتها الى النفوذ الموفق والطالع السعيد لأبويهما وامبراطوريهما . وربما كان انتصار دقلديانوس

ومكسيميان أقل فخارا من انتصار أوريليوس وبروبوس ، ولكن عدة ظروف أضفت على الأول شهرة أكبر وحظا أسعد ، فقد أقيمت الأنصاب التذكارية في أفريقية وبريطانيا والراين والدانوب والنيل . ولكن أبرز زينة وأبهى احتفال كانا ذوى طبيعة فريدة : انتصار في فارس أعقبه فتح مابين ، فحملت أمام العربية الامبراطورية رسوم الأنهار والجبال والولايات . وثمة مشهد جديد أرضى غرور الشعب : زوجات كسرى العظيم وأخواته وأطفاله ، ممن وقعن أسيرات . وهذا انتصار مشهور مذكور لدى الذراري والأعقاب ، لأنه ينفرد بميزة أدنى شرفا وأقل مجدا . ذلك أنه كان آخر انتصار شهدته روما . فقد توقفت الأباطرة بعد هذه الفتر عن تهر الأعداء ، وتوقفت روما عن أن تكون عاصمة الامبراطورية .

وكانت البيعة التي أسست عليها روما قد اختصت بطقوس قديمة ومعجزات موهومة . فبدأ أن وجود اله ما ، أو ذكرى أى بطل ما أنعش كل أرجاء المدينة وبعث فيها الحياة . وأن الكابيتول قد وعد بابراطورية العالم . وأحس المواطنون الرومان بقوة هذا الوهم المقبول وأقروه . فقد نبع من آبائهم الأولين ، ونما وترعرع مع أقدم عادات حياتهم ، ثم رعته وتمهنته ، الى حد ما ، فكرة المنفعة السياسية . وكان كيان الحكومة ومقرها ممتزجين الواحد منهما بالآخر مزجا شديدا . ورثى أنه لم يكن من الميسور نقل أحدهما دون تدمير الآخر . وتقلصت مع الأيام سيادة العاصمة بالتوسع في الفتوح ، وارتقت الولايات الى نفس المستوى ، وحصلت الامم المقهورة على الاسم والامتيازات دون أن تتغذى بمشاعر الحب والتعلق التي وضعها الرومان . على أن بقايا الدستور القديم وتأثير العرف حافظا على مكانة روما لفترة طويلة . ورغم أن الأباطرة كانوا قد نشأوا في أفريقية أو في الليريا ، فانهم احترموا البلاد التي تبناها ، بوصفها مقراً لسلطانهم وقوتهم ، ومركز أملاكهم الشاسعة . وكثيرا ما اقتضت طوارئ الحرب وجودهم على الحدود ، ولكن دقلديانوس ومكسيميان كانا أول الأباطرة الرومان الذين حددوا اقامتهم العادية في الولايات في زمن السلم . ومهما كان من بواعث خاصة وراء سلوكهما هذا ، فقد برراه باعتبارات سياسية نبقوها تمويها . فاستقر بلاط امبراطور الغرب ، على الاغلب ، في ميلان ، حيث بدا موقعها في سفح جبال الالب أفضل من موقع روما ، تحقيقا لغرض هام هو مراقبة حركات المتبربرين في ألمانيا . وسرعان ما انتحلت ميلان بهاء المدينة الامبراطورية وفخامتها . فوصفت الدور بالوفرة وجمال البناء ، ووصف سلوك الشعب بالتهذيب والصقل والسفاه .

وزاد في رواء العاصمة الجديدة السيرك والمسرح ، ودار سك النقود ، والقصر ، والحمامات ، التي حملت اسم سيدها مكسيميان ، الى جانب الأروقة التي زينت بالتماثيل والأسوار المزودة التي أحاطت بها ، كذلك يبدو أنه لم يضايقها قربها من روما . وكان دقلديانوس كذلك يطمع في منافسة عظمة روما ، وكان قد استغل أوقات فراغه كما استخدم ثروة الشرق في تجميل نيقوميديا ، وهي مدينة تقع على حافة أوربا وآسيا ، على مسافة تكاد تكون واحدة بين الدانوب والفرات . وفي بضع سنين قليلة بلغت نيقوميديا درجة من الفخامة ارتضاها ذوق الملك ، ودفع ثمنها الشعب ، حتى بدا أنه قد تم في بضع سنين ما كان انجازه يتطلب جهد العصور ، وباتت نيقوميديا أقل من روما والاسكندرية وأنطاكية في كثافة السكان فقط . وكانت حياة دقلديانوس ومكسيميان حياة جد وعمل ، ولقد قضيا جزءا كبيرا منها في المعسكر ، أو في مسيراتهم الطويلة الكثيرة ، حتى اذا سمحت الأعباء العامة لهما ببعض الاسترخاء والاستجمام سعدا باللجوء الى مقرهما المفضل الأثير في نيقوميديا وميلان . ومن المشكوك فيه كثيرا أن يكون دقلديانوس قد زار يوما العاصمة القديمة للإمبراطورية الى أن احتفل بيوم النصر في العام العشرين من حكمه ، وحتى في هذه المناسبة المشهودة لم تطلق أقامته فيها لأكثر من شهرين . وضاق ذرعا واستاء من نجور الناس في رفع الكلفة ، فغادر روما قبل الموعد الذي كان متوقعا أن يحضر فيه الى السناتو ليضعوا عليه شعارات مرتبة القنصل ، بنحو ثلاثة عشر يوما .

ولم يكن المقت الذي أبداه دقلديانوس نحو روما ونحو الحرية الرومانية نتيجة لنزوة عابرة ، بل كان نتيجة لأعظم دهاء في السياسة . فقد ابتدع هذا الأمير المحتال أسلوبا جديدا للحكومة الإمبراطورية ، استكملته فيما بعد أسرة قسطنطين ، ولما كان شبح الدستور القديم محفوظا في السناتو يحوطه التقديس والأجلال ، فقد صمم على أن يحرم هذا النظام من بقايا قوته وأهميته . وقد نعود بذاكرتنا الى ما قبل ارتقاء دقلديانوس على العرش بثمانى سنوات، الى عظمة السناتو الزائفة وآماله العريضة . وما دام هذا الحماس سائدا ، فقد اندفع كثير من النبلاء في اظهار غيرتهم على الحرية . وبعد أن سحب خلفاء بروبوس تعاضدهم عن الحزب الجمهورى ، لم يعد أعضاء السناتو قادرين على اخفاء استيائهم الماجز . وعهد الى مكسيميان — بوصفه ملك ايطاليا — بقمع هذه الروح المزعجة ، ولو أنها ليست خطيرة . والحق أن هذه المهمة التأمت كل الالتئام مع طبعه العنيف القاسى ، فآخذ مكسيميان المع

شيوخ السناتو الذين تظاهروا بدقلديانوس بتقديره لهم ، بتهمة الاشتراك في المؤامرات الوهمية . وكان اقتناء دار فخمة أو ضيعة معتنى بزراعتها يفسر على أنه دليل قاطع على الجريمة . وبدأ معسكر البريتوريين يحمي مكانة روما بعد أن كان ردحا طويلا من الزمن أداة ظلم لها ، ولما كانت هذه الفرق المتفطرة تدرك اضمحلال سلطانهم فانهم جنحوا بطبيعة الحال الى التوحيد بين قوتهم وبين سلطة السناتو . وتناقص عدد البريتوريين بطريقة غير ملحوظة طبقا لاجراءات الحيطة والحذر التي اتخذها دقلديانوس ، كما ألغيت امتيازاتهم ، وحل محلهم فرقتان مخلصتان موثوقيتان من الليريكوم ، عينتا للقيام بمهام الحرس الامبراطوري ، تحت اسم جديد : « الجوفيانيون والهرقوليون » ولكن اتسبى طعنة مميتة تلقاها السناتو من يد دقلديانوس ومكسيميان ، ولو أنها طعنة خفية ، هي غيابهما المحتوم الذي لا مناص منه . فطالما سكن الأباطرة روما ، فمن الجائز أن يعاني هذا المجلس شيئا من الظلم والجور ، ولكن لا يغفل أمره قط . ولقد مارس خلفاء أوغسطس سلطة فرض القوانين التي ترتضيها حكمتهم أو توسوس بها نزواتهم ، ولكن اجازة هذه القوانين كانت تتم بعد اقرار السناتو لها : وبقي النموذج القديم للحرية ماثلا في مناقشاته وقراراته . والى حد ما اضطر الأمراء الحكماء الذين احترمو آراء الشعب الروماني ، الى انتحال السلوك وأسلوب الكلام اللذين يليقان بهذا المصدر العام الأول للحكم في الجمهورية . انهم في الولايات ومع الجيوش أظهروا أبهة الملك ورفعمة السلطان ، ولكنهم اذا اتخذوا مقرا لهم بعيدا عن العاصمة ، نبذوا الى الأبد ذلك الرياء أو التصنع الذي أوصى به أوغسطس خلفاءه . فتداول الملك مع وزرائه فيما يتعلق بممارسته لسلطته التنفيذية والتشريعية على حد سواء ، بدلا من التشاور مع المجلس الموقر للأمة . وقد أحيط اسم السناتو بالتكريم والتبجيل حتى نهاية عهد الامبراطورية . وكانت الامتيازات الشرفية لا تزال تشبع غرور الأعضاء ، ولكن المجلس الذي طالما كان مصدر السلطة وأداتها آذن بالتردى في زوايا النسيان في خشوع واجلال ، وبقي سناتو روما ، بعد أن فقد صلته بالبلاط الامبراطوري وبالدستور الفعلي تحفة جليلة عديمة النفع من الآثار القديمة ، فوق تل كابيتولين .

وقد سهل على أمراء الرومان — وقد تخلوا عن السناتو وعن عاصمتهم القديمة فلم يعودوا يرون منهما شيئا — أن ينسوا مصدر سلطةهم الشرعية وطبيعتها . فان الوظائف المدنية : القنصل ، والبروقنصل ، والمراتب ، والتربيون ، — تلك التي شكلت باتحادها معا

هذه السلطة — هي التى فضحت للشعب نشأتها الجمهورية . وطرحت هذه الألفاظ المتواضعة جانبا ، وإذا كانت قد احتفظت بمقامها الرفيع تحت اللقب الفخم « الامبراطور » فان هذه الكلمة قد فهمت بمعنى جديد أسمى ، ولم تعد تدل على قائد الجيوش الرومانية ، بل على سيد العالم الرومانى . وارتبط اسم « الامبراطور » الذى كان فى بداية الأمر ذا طبيعة عسكرية — باسم آخر من طراز أكثر ذلة . ولم يكن لقب دومينوس Dominus أو سيد Lord فى دلالاته البدائية ، يعنى سلطان الأمير على رعاياه ، أو القائد على جنوده ، ولكنه كان يعبر عن السلطة الاستبدادية المطلقة للسيد على عبيده المحليين . وعلى أساس هذه النظرة الكريهة ، رفضه القياصرة الأولون ، مقتا ونفورا . ولكن ضعفت مقاومتهم بشكل غير ملحوظ ، وأصبح الاسم أقل مقتا ، حتى ان اسم « سيدنا وامبراطورنا » لم يعد فى النهاية يسبغ ملقا ورياء فحسب ، بل أدخل كذلك فى القوانين والآثار العامة . وكانت مثل هذه الألقاب الرفيعة كافية لترضى وتتشبع أشد الفرور ، وإذا كان خلفاء دقلديانوس قد ظلوا يتخلون عن لقب « ملك » ، فبيدوا أن هذا لم يكن راجعا الى اعتدالهم ، أكثر منه الى ضعفهم . وحيثما استخدمت اللغة اللاتينية (وقد كانت لغة الحكومة فى مختلف أرجاء الامبراطورية) كان لقب « امبراطور » — وهو خاص بهم انفسهم — يحمل فكرة الاجلال والاكبار أكثر مما يحمل لقب « ملك » الذى ربما شاركوا فيه مائة من رؤساء المتبربرين أو على أحسن الفروض ، أخذوه عن رميلوس وتاركين ، وكانت العواطف والأحاسيس تختلف فى الشرق عنها فى الغرب . ومنذ أقدم عصور التاريخ كان حاكم آسيا يكرمونه فى اللغة اليونانية بأن يطلقوا عليه لقب « باسيليس » Basileus أو « ملك » . ولما كان هذا اللقب يعتبر أرفع مقام بين الرجال ، فان أهل الولايات التابعين الخاضعين سرعان ما استخدموه فى مخاطبتهم المتواضعة الى العرش الرومانى ، واغتصب دقلديانوس ومكسيميان حتى صفات « الألوهية » أو على الأقل ألقابها ، ونقلوها الى سلسلة متعاقبة من أباطرة مسيحيين ممن جاءوا فيما بعد ، على أن هذه المدائح والتحيات المسرفة سرعان ما تفقد روعتها بضياغ معناها ، حتى اذا الفت الأذن يوما رنينها ، استمعت اليها فى استهتار ، وكأنها احتراف غامض مسرف للاجلال والاحترام .

نشوء مراسم البلاط

كان أمراء الرومان ، من عهد أوغسطس الى عصر دقلديانوس يتحدثون بشكل علنى مألوف مع بنى وطنهم ، الذين كانوا يحيونهم ويسلمون عليهم بنفس الاجلال الذى حيوا عادة به شيوخ السناتو والقضاة والحكام ، ليس غير . وكان امتيازهم الاساسى يتمثل فى الحلة الامبراطورية الأرجوانية ، على حين تميز رداء الشيوخ بشريط عريض ، ورداء العسكرية بشريط ضيق ، من نفس هذا اللون الممتاز . وزين الغرور ، أو بالأحرى السياسة ، لهذا الأمير الداهية ادخال نظام بلاط فارس بما فيه من فخامة وأبهة وسناء . وتجاسر فاتخذ لنفسه التاج ، وهو عبارة عن حلية مقتها الرومان بوصفها رمزا كريها للملكية ، كما اعتبروا استخدام كاليجولا له ذروة الجنون والجرأة . ولم يعد التاج أن يكون عصابة عريضة بيضاء مرصعة باللآلىء تحيط برأس الامبراطور . وكانت الملابس الفاخرة لدقلديانوس وخلفائه تتخذ من الذهب والفضة ، وكان الملحوظ ، مع اشد الاستياء ، أنه حتى أحذيتهم كانت مرصعة بأثمن الجواهر . وكان الوصول الى أشخاصهم المقدسة يزداد صعوبة يوما عن يوم ، بابتداع الأشكال والمراسم الجديدة . وكانت تقوم على حراسة مداخل القصر ، حراسة شديدة ، طوائف - بدعوا يسمونها مدارس Schools - من الضباط المحليين . أما الغرف والحجرات الداخلية فقد عهدوا بحراستها الى يقظة الخصيان ، تلك التى تنقسم بالحدق والغيرة ، وكان تزايد عدد هؤلاء الخصيان ونفوذهم ، أصدق أعراض تفاقم الاستبداد . فإذا حظى أى فرد من الرعية ، فى النهاية بالمثل بين يدى الامبراطور ، كان عليه ، مهما كانت مكانته أو مقامه ، أن يخر الى الأرض ساجدا ، وأن يسبح ، وفقا للطريقة الشرقية ، بقداسة سيده ومولاه . وكان دقلديانوس رجلا فطنا حسن الادراك ، عرف لنفسه قدرها ، كما عرف للناس أقدارهم ، بالعدل والقسطاس ، فى مجال الحياة الخاصة والحياة العامة ، سواء بسواء . كما أنه ليس من السهل أن تتصور أنه كان فى احلاله العادات الفارسية محل عادات روما ، مدفوعا اندفاعا جديا بمبدأ وضيع مثل مبدأ الزهو أو الغرور . انه كان يعلل النفس بأن التظاهر بهذه الفخامة والأبهة والشرف قد يقهر خيال الجماهير ، وأن الملك قد يكون أقل تعرضا للاباحية السجدة فى الشعب والجيش ، اذا احتجب شخصه عن الأنظار العامة ، وأن عادة الخضوع والخنوع لابد أن تنبثق بطريقة غير ملحوظة عن مشاعر الاجلال والاحترام . على أن الحالة التى ظهر عليها دقلديانوس ، مثل التواضع الذى اصطنعه أوغسطس ، لم تكن الا تمثيلا

مسرحيا ، ولكن لابد أن نعترف بأن المهزلة الاولى التى مثلها أوغسطس كانت ذات طابع أكثر رجولة وسخاء من تلك التى مثلها دقلديانوس فيما بعد ، لقد كان هدف الواحدة أن تخفى وتستر ، على حين كان غرض الثانية أن تكشف وتعرض ، السلطان المطلق غير المحدود الذى كان للباطرة فى العالم الرومانى .

وكان حب الظهور أول مبادئ النظام الجديد الذى استخذه دقلديانوس . أما الثانى فكان التقسيم ، فقسم الامبراطورية والولايات ، وكل فرع من فروع الادارة المدنية او العسكرية . فضاعف عجلات الاداة الحكومية ، وجعل عملياتها أقل سرعة ولكن أكثر سلامة وأمنا . ومهما كان من مزايا أو مساوئ هذه المبتكرات فإنه يجدر أن ننسبها — الى جد كبير — الى المبدع الأول ، ولكن الأمراء المتعاقبين حسنوا وأكملوا على مر الأيام الاطار الجديد للسياسة ، ومن ثم كان من الأوفق أرجاء دراستها حتى يتم نضجها واكتمالها . وما دمنا استبقينا لعصر قسطنطين ، الصورة الأدق للامبراطورية الجديدة ، فاننا نكتفى بوصف التخطيط الرئيسى الحاسم الذى سعى اليه دقلديانوس . لقد أشرك فى ممارسة السلطة العليا ثلاثة من الزملاء ، ولما كان مقتنعا بأن قدرات أى فرد واحد لا تكفى للاضطلاع بعبء الدفاع العام ، فإنه اعتبر الادارة المشتركة للأمراء الأربعة ، لا مجرد وسيلة مؤقتة ، بل قانونا أساسيا فى الدستور . وكان من رايه أنه يجب تمييز الأميرين الأكبرين باستخدام التاج ولقب أوغسطس ، وأن يختارا بانتظام لمعاونتهما ، حبا أو تقديرا ، زميلين تابعين ، وأن يرقى هذان القيصران بدورهما الى المرتبة الاولى (أوغسطس) بحيث لا ينقطع تعاقب الأباطرة . وقسمت الامبراطورية الى أربعة أجزاء ، كان الشرق وإيطاليا أشرف المراكز ، والدانوب والراين أشقتها . وتطلب الأولان وجود أوغسطس ، على حين عهد بإدارة الآخرين الى القيصرين . وكانت قوة الجيش موزعة بين شركاء السيادة الأربعة . وقد يحد من طموح أى قائد متطلع يأسسه من قهر المنافسين الأربعة الأشداء الواحد بعد الآخر — وكان المفروض — فيما يتعلق بالحكومة المدنية ، أن يمارس الامبراطوران سلطة الحاكم التى لا تتجزأ ، وإن أوامرها الممهرة بتوقيعهما تنلقاها الولايات وكأنها صادرة عن مجالسهما وسلطاتهما المتبادلة . ورغم هذه الاحتياطات ذابت الوحدة السياسية فى العالم الرومانى شيئا فشيئا ، وساد مبدأ التقسيم الذى كان ، فى بضع سنين قلائل ، سببا فى الفصل الدائم بين الامبراطوريتين الشرقية والغربية .

واقترن نظام دقلديانوس بعيب آخر هام جدا ، لا يمكن التغاضي عنه جملة واحدة حتى في الوقت الحاضر ، وهو فداحة تكاليف الإدارة الحكومية ، وتفاقم الزيادة في الضرائب ، وظلم الشعب . وبدلا من أسرة متواضعة من العبيد والأحرار ، مثل تلك ارتضتها بساطة عظيمة أوغسطس وتراجان ، شيد بلاط فخيم في ثلاثة أو أربعة أركان من الامبراطورية ، وتطاحن عدد من ملوك الرومان بعضهم مع بعض ومع ملك الفرس على التفوق العاقل العقيم في مجال الأبهة والبذخ . وتضاعف — بشكل لم يسبق له مثيل في العصور الخوالي — عدد الوزراء والحكام والموظفين والخدم ، لملء مصالح الدولة وإداراتها . وإذا جاز لنا أن نستعير عبارة حماسية لأحد المعاصرين ، فهو يقول : « إذا رجحت نسبة أولئك الذين يأخذون نسبة من يعطون ، فقد وقع على الولايات حيف كبير من فداحة الجزية » . وقد يكون من الميسور أن نستنتج ، منذ هذه الفترة حتى سقوط الامبراطورية ، سلسلة لا تنقطع من الصرخات والشكاوى . ويختار كل مؤرخ ، تبعا لديانته وموقفه ، واحدا من هؤلاء موضوعا لدمه ولعنته : دقلديانوس ، أو قسطنطين ، و فالينس Valens أو تيوديسيوس ، ولكنهم متفقون بالإجماع على تصوير ثقل التكاليف المفروضة على الناس ، وبخاصة ضريبة الأرض وضريبة الرأس ، على أنها الحيف المتفاقم الذي لا يحتمل في أيامهم ، ولا شك في أن المؤرخ النزيه المتجرد المضطر الى استخلاص الحقيقة من بين سطور القدرح والمدح أو التهمك والثناء على حد سواء ، سينجى الى توزيع اللوم على هؤلاء الأبراء المتهمين جميعهم ، وأن يرجع هذا الابتزاز والاغتصاب الى أسلوبهم الموحد في الإدارة أقل كثيرا مما ينسبه الى مساوئهم الشخصية . والحق أن الامبراطور دقلديانوس كان منشئ هذا النظام ، ولكن في اثناء حكمه كانت بذور الشر محصورة داخل نطاق من التواضع والحزم ، فهو يستحق اللوم على وضع هذه السوابق الخبيثة أكثر منه على ممارسة الظلم والجور فعلا . وقد نضيف أن تصرفه في موارده كان يتسم بالاقتصاد والتدبير والحرص ، وأنه قد تبقى في الخزائن الامبراطورية ، بعد سداد المصروفات الجارية ، رصيد للسخاء المعتدل الحكيم ، أو لاية ملمة طارئة تنزل بالدولة .

اعتزال دقلديانوس ووفاته

وفي السنة الحادية والعشرين من حكمه ، نفذ دقلديانوس قراره المشهور في اعتزال الامبراطورية ، وهو عمل كان من الطبيعي توقعه من أنطونينوس الأكبر أو الأصغر ، منه من أمير لم يمارس أو يطبق دروس

الفلسفة ، لا فى الوصول الى السلطة العليا ، ولا فى استخدامها . وبذلك أحرز دقلديانوس قصب السبق وبلغ مناط المجد فى أنه قدم للعالم أول مثال فى الاعتزال ، وهو مثال قل أن اقتدى به من جاء بعده من الملوك . وطبيعى أن يقفز الى أذهاننا مثال شارل الخامس ، لا مجرد أن بلاغة مؤرخ حديث قد جعلت هذا الاسم مألوما لدى القارئ الانجليزى فحسب ، بل كذلك من أجل الشبه الصارخ بين شخصيتى هذين الامبراطورين اللذين تسامت قدراتهما السياسية على عبقريتهما العسكرية ، ونبتت فضائلهما الخداعة المنمقة من الدهاء والاحتيال أكثر منها من الطبيعة . ويبدو أن تقلبات الحظ هى التى عجلت باعتزال شارل الخامس ، وأن خيبة أمه فى مشروعاته الأثيرة لديه دفعته الى التنحي عن السلطة ، التى وجدها لا تتناسب مع أطماعه . ولكن حكم دقلديانوس مضى فى فيض لم ينقطع من التوفيق والنجاح ، كما أنه يبدو أنه لم يراوده شيء من هذا التفكير الجدى فى اعتزال الامبراطورية ، الا بعد أن قهر كل أعدائه ، وأنجز كل مشروعاته . ولم يبلغ أى من شارل الخامس أو دقلديانوس أرذل العمر ، حيث كان الأول فى الخامسة والخمسين ، والثانى فى التاسعة والخمسين من العمر فحسب ، ولكن حياتهما الجادة النشيطة وحروبهما ورحلاتهما ، وهوم الملك وانصرافهما الى العمل ، كل أولئك هد من كيانهما وأصابهما بعلل الشيوخوخة المبكرة .

وغادر دقلديانوس ايطاليا — رغم قسوة شتاء قر مطير — بعد احتفال النصر مباشرة ، وبدأ تقدمه نحو الشرق ، دائرا حول ولايات الليريا . واثباته من رداءة الجو ونصب السفر علة بطيئة ، ورغم أنه أبطأ السير وأخذ فى تقدمه شيئا من الراحة ، وأنه كان بصفة عامة محمولا فى محفة مغلقة ، اشتدت عليه العلة قبل وصوله الى نيقوميديا حوالى نهاية الصيف ، وباتت تنذر بالخطر . واعتكف طوال الشتاء فى القصر ، وأثار الخطر المحقق به اهتماما عاما صادقا غير مصطنع . ولكن الناس لم يتبينوا التغير فى صحته الا من علامات الفرح أو التجهم التى اكتشفوها فى محيا أثباعه وفى سلوكهم . وقد صدق القوم عامة ، لبعض الوقت ، اشاعة موته ، وظنوا أنهم أخفوا موته درءا للمتاعب التى قد تنشأ من جراء غياب القيصر جاليوريوس . وأخيرا ، وفى أول مارس ، ظهر دقلديانوس أمام الجماهير مرة أخرى ، ولكن على درجة من الشحوب والهزال ، لم يكد يتعرف عليه معها أكثر الناس معرفة لشخصه . وحين الآن الوقت لوضع حد للنزاع المرير بين العناية بصحته ورعاية مهام منصبه ، فاعتصمت الأولى الرفق والراحة ، على حين أرغمت الثانية على

أن يتولى من فراش المرض ادارة الامبراطورية الضخمة . ومن ثم اعتزم أن يقضى بقية أيامه في راحة مشرفه ، وأن يضع مجسده فوق متناول الحظ ، وأن يتخلى عن المسرح العالمى لشركائه الذين هم أصغر سنا وأوفر نشاطا .

وأقيم احتفال تنازله عن الحكم في سهل فسيح على بعد نحو ثلاثة أميال من نيقوميديا . واعتزل الامبراطور عرشا سامقا . وفي خطاب ملىء بالمنطق والوقار ، أفصح عن عزمه الى الشعب والجنود الذين تجمعوا في هذه المناسبة الفريدة الخارقة . وما أن جرد نفسه من الحلة الأرجوانية حتى اختفى عن أعين الجماهير المحيطة ، واخترق المدينة في عربة مغطاة ، وجد السير دون ابطاء الى مأواه الأثير لديه والذي اختاره في مسقط رأسه دلماشيا . وفي نفس اليوم ، أى في أول مايو ، اعتزل مكسيميان ، وفقا لاتفاق سابق ، منصب الامبراطورية في ميلان . لقد فكر دقلديانوس في مشروع اعتزاله الحكم حتى وسط أبهة الانتصارات الرومانية . ولما أراد أن يؤمن انصياح مكسيميان ، استخلص منه اما توكيدا عاما بأن يخضع تصرفاته لسلطان ولى نعمته ، أو عهدا خاصا بأن ينزل عن العرش عندما يحين الوقت الذى ينبغى عليه فيه أن يتلقى النصيح والقدوة . ورغم توكيد هذا التعهد بقسم غليظ أمام مذبح جوبيتر في الكابيتولين ، فقد كان من الجائز أن يكون قيذا هزيلا لمكسيميان ذى المزاج الحاد الشرس الذى كان حب السلطة منتهى هواه ، والذي لم يشته الهدوء السائد أو الشهرة في المستقبل ، ولكنه رضى ، مهما كان كارها ، للسيادة التى فرضها عليه زميله الذى هو أرجح عقلا ، وأوى فور اعتقاله الى دار في لوكانيا (في جنوب ايطاليا) حيث كاد يتعذر أن تجد مثل هذه الروح القلقة أية راحة دائمة .

وقضى دقلديانوس ذو المنبت الوضيع أعوامه التسعة الأخيرة من حياته ، معتكفا عن الحياة العامة . لقد أملى عليه العقل انسحابه — ويبدو أن القناعة لازمته فيه ، كما نعم فيه باجلال واحترام أولئك الأمراء الذين نزل لهم عن ملكية العالم . ونذر أن تعودت العقول التى كابدت امدا طويلا مهام الأمور ، أن تتحدث الى نفسها وتجاهدها ، بل انها عند فقدان السلطة لتبكى حاجتها الى ما يشغلها ، وكانت ملذات الأدب أو العبادة التى تملأ كثيرا فراغ العزلة ، عاجزة عن أن تسترعى انتباه دقلديانوس ، ولكنه احتفظ ، أو على الأقل سرعان ما استعاد هواه لأظهر المبرات والصقها بالطبيعة ، فقضى ساعات فراغه الى حد كاف في البناء والزراعة وفلاحة البساتين . وان جوابه الى مكسيميان لهو جواب

مشهود يستحق الذكر . فقد توسل اليه هذا الرجل العجوز أن يسترد زمام الحكم ، ويستعيد الحلة الأرجوانية ، ولكنه أبى أن يستجيب لهذا الاغراء بابتسامة مشفقة ، وأشار في هدوء الى أنه لو استطاع أن يرى مكسيميان الكرنب الذى زرعه بيديه فى سالونا ، فانه لن يعود يصفى لاي اغراء يثنيه عن التمتع بهذه السعادة طلبا للسلطة . وطالما اعترف فى مناقشاته مع أصدقائه بأن أشق من هو من الحكم ، وعبر عن نفسه فى هذا الموضوع المحبب اليه فى حرارة لا بد أنها كانت نتيجة الخبرة والتجريب . وقد تعود أن يقول : « ما أكثر ما تقتضى مصلحة أربعة أو خمسة من الوزراء بأن يكتلوا ليفرروا بمليكمهم ، فهو معزول فى مكانه الرفيع عن بنى الانسان ، ومن ثم يحتجب الحق عن ناظره ، فهو لا يرى الا باعين هؤلاء الوزراء ، ولا يسمع الا تمويهاتهم وأباطيلهم ، وأئسه يكرم أهل السوء والرديلة والضعف والجور باسناد أخطر الوظائف اليهم على حين يمتن أفضل وأجدر رعاياه ، وبمثل هذه الأمانين الشائنة يصبح خير الأمراء وأعقلهم فريسة لرجال حاشيته الذين استشرى فيهم الفساد والرشوة » . وقد يسيغ لنا التقدير الصادق للعظمة وضمان خلود الشهرة طعم وسائل السرور واللذة فى أيام التقاعد ، ولكن الامبراطور الرومانى شغل فى العالم منصبا بلغ من الخطورة درجة لا يستطيع معها أن ينعم براحة الحياة الخاصة وطمأنينتها دون أى مكد . فكان من المستحيل عليه أن يبقى بمنجاة من المتاعب التى تلم بالامبراطورية بعد اعتزاله ، أو الا يبالى بنتائجها . لقد تعقبه الخوف والاسى والاستياء الى عزلته فى سالونا . وجرحته رفته ، على الأقل كبرياؤه بما افتاب زوجته وابنته من كوارث ، كما عكرت صفو أيامه الأخيرة بعض اساءات كان يستطيع لينيوس وقسطنطين أن يجنباهما الرجل الذى يعتبر أبا لكثير من أباطرة والمخطط الأول لحظوظهم . وجاء فى تقرير وصل اليها علمه فى أيامنا هذه ، ولو أنه مشكوك فيه كثيرا ، أنه انسحب فى حرص وحذر من دنيا سلطانهم بالموت طوعا واختيارا .

وننتقل الآن ، وقبل أن نبتعد عن دراسة حياة دقلديانوس وشخصيته ، الى المكان الذى آوى اليه وتقاعد فيه ، وهو سالونا ، وهى مدينة رئيسية فى ولايته وموطنه دلماشيا ، وكانت تبعد نحو مائتين من الأميال الرومانية (وفقا لمقاييس الطرق العامة) عن أكويلى ومشارف ايطاليا ، ونحو مائتين وسبعين ميلا عن سيرميوم ، وهى المقر المعتاد للاباطرة كلما زاروا حدود الليريا . وما تزال هناك قرية حقيرة تحمل اسم سالونا . ولكن كان يشهد على عظمتها حتى القرن السادس عشر

أطلال مسرح ومنظر مهووس لعقود متهدمة وأعمدة من الرخام . وشيد دقلديانوس قصرا فخما على مسافة ستة أو سبعة أميال من المدينة . وقد نستنتج من ضخامة هذا البناء الى أى مدى طال أمد تفكيره فى مشروع اعتزال الامبراطورية . فان اختيار البقعة التى تجمع بين الصحة والمتعة لم يتطلب تحيز المواطن . « كانت التربة خصبة جافة ، والهواء نقيا صحيا . وقلما تحس هذه البلاد ، رغم حرها القائلظ فى شهور الصيف ، بالرياح اللافحة المؤذية التى تتعرض لها شواطئ أستريا وبعض أجزاء من ايطاليا . ولم يكن المنظر من القصر أقل جمالا وجاذبية من القرية والمناخ ، وكان يته الى الغرب الشاطئ الخصيب الذى يمتد على طول شاطئ الادرياتيک الذى تناثرت فيه مجموعة من الجزر الصغيرة الى درجة يظهر معها هذا البحر وكأنه بحيرة عظيمة . وفى الشمال يقع الخليج الذى يؤدى الى مدينة سالونا القديمة والريف من ورائها ، يشكل للنظرين مفارقة واضحة مع السطح المنبسط من الماء فى بحر الادرياتيک ، امتدادا الى الشرق والجنوب . وينتهى المنظر فى الشمال بجبال عالية غير منتظمة ، واسعة على مسافة بعيدة ، تغطيها ، فى كثير من الأماكن ، القرى والغابات والكروم (١) .

وعلى الرغم من أن قسطنطين يتصنع نتيجة حزاة سافرة أن يذكر قصر دقلديانوس فى احتقار ، فان أحد خلفائها ، ممن لم يروا القصر الا فى حالة مهله مشوهة ، يشيد بفخامته فى لغة تفيض بأعظم الاعجاب . فقد كانت مساحة أرضه تتراوح بين تسعة وعشرة أفدنة انجليزية (ايكر) . وكان ذا أربعة أضلاع يطوقها ستة عشر برجاً . وبلغ طسول اثنين من الأضلاع نحو ستمائة قدم ، والآخرين نحو سبعمائة . وقد شيد البناء كله من الحجر الرملى الجميل المأخوذ من محاجر ترو Trau أو تراجوتيوم Tragutium المجاورة . وهو أقل قليلا من الخام نفسه . وفصلت بين الأجزاء المختلفة لهذه العمارة الضخمة أربعة شوارع متقاطعة فى زوايا قائمة . وكان الوصول الى المنطقة الرئيسية فى قصر عن طريق مدخل آية فى الفخامة والروعة ، يسمى حتى اليوم « البوابة

(١) انظر آدم فى كتابه « آثار قصر دقلديانوس فى سبالاترو Palatro » الصحيفة ٦٠ ونصف هنا أمرين آخرين نقلنا عن « أباتى فورتيس Abate Frotis » فان ترعة هياذر الصغيرة التى ذكرها لوكان Lucan كان فيها سمك الصمون ، وهو من أفخر السمك ، ويفترض كاتب حكيم ، ولعله راهب ، انه كان - أى السمك - من الأسباب الرئيسية التى تحكمت فى اختيار دقلديانوس لمكان تقاعده . ويقول نفس المؤلف ان تذوق الزرعة ، انما انتعش فى سبالاترو ، وان جمعية من كرام القوم أسست مزرعة تجريبية قرب المدينة .

الذهبية « وكان يوصل اليه بهو للأعمدة المصنوعة من الجرانيت ، يمكن أن نرى على أحد جانبيه معبدا أسكولاببيوس Aesculapius المربع ، وعلى الجانب الثانى معبد جوبيتر المثلث الاضلاع . وقد عبد دقلديانوس الاله الأخير من هذين الالهين بوصفه حارس أمواله ، والأول باعتباره راعى صحته . وإذا قارنا بين الاطلال الحالية وبين سنن فيثروفيوس Vitruvius (مهندس معمارى رومانى فى عصر أغسطس وله مؤلف فى فن العمارة ، ظل مدة طويلة المرجع الأساسى للمهندسين المعماريين) لوجدنا أن عدة أجزاء من البناء ، والحمامات والمخدع ، والقاعة والبازيليك Basilica (كلمة لاتينية معناها مبنى كبير مستوفى كان يستعمل فى الخدمة العامة : أسواق ، محاكم ، قاعات للاجتماعات) والقاعة السيزينية Cyzicene (نسبة الى مدينة Cyziens بآسيا الصغرى على مقربة من بحر مرمرة ، أسسها اليونان فى القرن الثامن ق.م ، وتوالى على حكمها اليونان والفرس والرومان . وانتعشت أيام الامبراطورية) والقاعة الكورنثية والقاعة المصرية ، قد وصفت كلها فى شيء من الدقة ، أو على الأقل من الاحتمال . وقد تعددت أشكالها . ولكن نسب بنائها كانت صحيحة ، ولكن كان يشوبها كلها عيبان تنفر منهما آراؤنا الحديثة فى الذوق ووسائل الراحة . فإن هذه الغرف الفخمة لم تكن بها نوافذ أو مداخن ، وكانت تضاء من أعلى (يبدو أن البناء كله كان طابقا واحدا) وتزود بالحرارة عن طريق أنابيب كانت تمتد على طول الجدران ، وكان صف الأجنحة السكنية الرئيسية يحميها نحو الجنوب الغربى رواق طوله خمسمائة وسبعة عشر قدما . ولا بد أن هذا كان يشكل نزهة لطيفة بهيجة اذا أضيفت روائع النحت والتصوير الى جمال المنظر .

اضمحلال الفنون

ولو أن هذا القصر الفخم بنى فى مكان منعزل لتعرض لعوادي الزمان ، ولكنه ربما أفلت من سلب الإنسان . لقد نشأت قرية أسبالاتوس ، وبعدها بزمان طويل مدينة سبالاترو ، على أنقاضه ، وتفتح البوابة الذهبية الآن على ساحة السوق واغتصب يوحنا الممدان أمجاد أسكولاببيس ، وتحول معبد جوبيتر الى كاتدرائية تحت حماية السيدة العذراء . وأما لمدينون بوصف قصر دقلديانوس الى فنان عبقرى مواطن ومناصر ، حملة حب الاستقصاء الشديد الى قلب دلماشيا ، ولكن هناك مجالا للشك فى أن روعة أعماله ونقوشه هو قد توخت شيئا من المجاملة للأشياء التى كان يهدف الى وصفها واعطاء صورة عنها :

فقد ذكر سائح حكيم أحدث عهداً ، أن الاطلال الرهيبة في سبالاترو لا تعبر عن اضمحلال الفنون اقل مما تعبر عن عظمة الامبراطورية الرومانية في عهد دقلديانوس . فاذا كانت تلك حقيقة الحال في فن العمارة ، فمن الطبيعي أن نعتقد بأن التصوير والنحت قد انتابهما اضمحلال ملحوظ أكثر . فان العمارة تحكمها بضع قواعد قليلة عامة ، بل قل آلية ، ولكن النحت ، وفوق كل شيء التصوير ، يتطلبان ابراز — لا أشكال الطبيعة وحدها محسب ، بل كذلك ابراز شخصية النفس البشرية وانفعالاتها . ولا تجدى في هذه الفنون الرائعة العالية خفة اليد ، ألا اذا اثارها الخيال ووجهها أرفع الذوق وأدق الملاحظة .

وقد يكون من نافلة القول ان نشير الى أن الخيال الداخلى الذى انتاب الامبراطورية الرومانية وفجور الجنود ، وغارات المتبربرين ، وتفانم الاستبداد ، كل أولئك لم يكن مناخا مواتيا للعبقرية والنبوغ ، بل ولا مجرد التعلم ، فقد أعاد تعاقب أمراء الليريا الامبراطورية ، دون أن ينشئ العلوم . فلم يقدر لتعليمهم العسكرى أن يفرس فيهم حب الأدب . ومهما كان من أمر نشاط دقلديانوس وقدرته على العمل ، فان ذهنه لم يتفتح قط للدراسة أو التأمل . وجدير بالذكر أن لمهنتى القانون والطب فائدة عامة ، وهما تدران ربعا ، ومن ثم يتوفر لهما دائما عدد من الناس ، على درجة معقولة من الكفاية والمعرفة ، يمارسونها ، ولكن لا يبدو أن هؤلاء الطلبة لجأوا الى أساتذة مشهورين ممن برزوا في ذاك الزمان . وخيرست السنة الشعر ، وانحط التاريخ الى موجزات جافة مهوشة خالية من التسلية والتعذيب . وبقي شيء من البلاغة الجامدة المتكلفة في خدمة الأباطرة على نفقتهم ، حيث لم يشجعوا من الفنون الا ما أرضى غرورهم أو دافع عن سلطانهم .

ومهما يكن من أمر ، فان عصر اضمحلال العلوم والبشر ، يتميز بظهور الأفلاطونيين الحديثين وتقديهم . لقد أخرجت مدرسة الاسكندرية ، السنة فلاسفة أثينا ، وانضوت الطوائف القديمة تحت ألوية المعلمين الذين هم أكثر عصرية ، والذين أوصوا باتباع سبيلهم لجدة منهجهم وصرامة سلوكهم ، وكان كثير من هؤلاء الأساتذة — أمونيوس Ammonius ، بلوتينوس Plotinus ، أمليوس Amelius وبورفيرى Porphyry — رجالا ذوى فكر عميق ودأب شديد ، ولكنهم أخطأوا الهدف الحقيقى للفلسفة ، ومن ثم أسهمت جهودهم اقل كثيرا فى النهوض بالعقل الانسانى منها فى افساده . فان الأفلاطونيين الحديثين أهملوا المعرفة الملائمة لعصرنا وقدمائنا ، كما أهملوا كل دائرة العلوم .

الروحانية والطبيعية والرياضية . على حين أرهقوا أنفسهم في المناقشات اللفظية في الميتافيزيقا (ما وراء الطبيعة) وحاولوا أن يستجلبوا أسرار العالم غير المرئى ، وجاهدوا ليوفقوا بين أرسطو وأفلاطون ، في موضوعات لم يكن جهل هذين الفيلسوفين بها أقل من جهل سائر الجنس البشرى ، واستنفدوا منطقهم فى هذه التأملات العميقة غير الثابتة ، ومن ثم تعرضت أذهانهم لأوهام الخيال وتوهموا أنهم يضعوا أيديهم على سر تخليص النفس من هذا السجن المادى (وهو الجسم) ، وادعوا أنهم اتصلوا اتصالا عاديا بالجن والأرواح ، وفى ثورة فريدة فى بابها حولوا دراسة الفلسفة الى دراسة السحر . لقد سخر العقلاء الأقدمون من الخرافة الشعبية المألوفة ، ولكن تلاميذ بلوتينوس وبورفيرى أخفوا ما فيها من سرف عن طريق مزاعم هزيلة لمجازات واستعارات ، ثم بعد ذلك أصبحوا أشد المدافعين عنها حماسا وغيره . ولما اتفقوا مع المسيحيين فى بعض النقاط الخفيفة فى العقيدة ، هاجموا بقية نظامهم اللاهوتى بكل جنون الحرب الأهلية وشراستها . ولا يكاد الأفلاطونيون الحديثون يستحقون مكانا فى تاريخ العالم الحديث ولكن كثيرا ما سيرد ذكرهم فى تاريخ الكنيسة .

الفصل الرابع عشر (٣١٥ - ٣٢٣ م)

قسطنطين في روما : اصلاحاته التشريعية

تمثل الصدع او العيب الاساسى الخطير في نظام دقلديانوس في ان مكسيميان ابنا هو مكسنتيوس Maxentius ولسطنطيوس ابنا هو قسطنطين Constantine وتحكم العطف الأبوى وطفى على نظام الانتخاب وحسن الاختيار . وحاول جاليريوس ان يفرق بين قسطنطين ووالده . لكن الشاب ، رغم ذلك ، لحق بوالده في بريطانيا ، وعند موت الوالد في يورك ، نودى بالابن امبراطورا « اوغسطس » . وفي نفس العام نقض مكسنتيوس الميثاق ، وخرج من عزلته .

وكانت استراتيجية قسطنطين وخطته الدقيقة البارعة هي المخطط الأول الرئيسى في كل الحروب والمناورات السياسية ، فقد تولى هو ادارة الغال ، بينما اقام مكسنتيوس حكما طاغيا غاشما فى ايطاليا وافريقية . ثم غزا الأول ايطاليا وهزم مكسنتيوس وقتل عند جسر مليفيان Milivian خارج روما . وقد زعموا ان قسطنطين رأى ، قبل هذه المعركة ، الرؤيا التى قرر من اجلها التحول الى المسيحية .

قسطنطين فى روما

لا يستحق قسطنطين فى استغلاله لثمار النصر ، الاطراء لاعتداله ورفقه ، ولا اللوم لعنفه وبطشه ، فقد سقى بالكأس التى كان لابد ان يتجرعها هو وأسرته لو كانت الهزيمة حلت به . فأعدم ابنى الطاغية ، وحرص على ان يستأصل كل من ينتمى اليه . ولا بد ان أبرز اتباع مكسنتيوس توقعوا ان يكتاركوه مصيره كما شاركوه يسره ورخصاءه

وجرائمه ، ولكن لما تعالت أصوات الشعب الروماني مطالبة بالمزيد من
الإنصاف ، تصدى الفاتح في شيء من الثبات والإنسانية لهذه الصيحات
الذليلة التي أملاها الرياء والاستياء معا . وعوقب المخبرون الوشاة
ولم يلقوا تشجيعة ، واستدعى من المنفى أولئك الأبرياء الذين عاثوا من
قبل من ظلم الطاغية السابق . وصدر قانون عفو عام هذا الخواطر وأقر
الممتلكات في إيطاليا وفي أفريقية . ولخص قسطنطين خدماته ومشروعاته
في خطاب متواضع له أمام السناتو عندما شرفه بزيارته لأول مرة ، وأكد
احترامه الخالص للمجلس الموقر ، ووعد بتدعيم مكانته وامتيازاته
القديمة . ورد المجلس المشكور على هذه الاعترافات الجوفاء بالقاب
الشرف الزائفة التي كان لا يزال من سلطته أن يمنحها . وأصدروا ،
دون أن يحصلوا على تصديق قسطنطين ، مرسوما بتعيينه في المكان
الأول بين الأباطرة الثلاثة الذين يحملون لقب « أوغسطس » والذين
يحكمون العالم الروماني . واثبتت الألعاب والاحتفالات تخليدا
لذكرى انتصاره ، كما أن عدة مباني شيدتها مكسنتيوس على حسابه قد
كرست لتكريم غريمه المنتصر . ولا يزال قوس نصر قسطنطين قائما ،
دليلا محزنا على اضمحلال الفنون ، وشاهدا قريدا على انحطاط الوان
الزهو والغرور ، فانهم لما تعذر عليهم أن يجدوا في عاصمة الامبراطورية
نحاتا يستطيع أن يتولى بلمساته تزيين هذا الأثر العام ، عمدوا الى قوس
نصر تراجان مجردوه من أروع رسومه ، دون احترام لذكراه ، أو رعاية
لقواعد الملكية . وأغفلوا كل الأعفان تفاوت الأزمان والأفراد والأعمال
والشخصيات . من ذلك أن الأسرى البارثيين يبدون منبطحين تحت
قدمي أمير لم يجرد قط جيشا غنيا وراء القرائت ، ولما يزال في مقدور
الأثريين المدققين أن يكتشفوا رأس تراجان فوق نصب قسطنطين . أما
الزخارف التي كان لزاما أن يملأوا بها الفراغات في النحت القديم فقد
تمت على أقبح صورة وأبعدها عن المهارة والاتقان .

أما القضاء النهائي على الحرس البريتوري فكان إجراء يتسم
بالحرص والفتنة ، كما يمثل ضربا من الانتقام . ذلك أن قسطنطين أخذ
الى الأبد قوة هذه الفرق التي ملأها الصلف والغطرسة ، والتي أبقي
مكسنتيوس على أعدادها وامتيازاتها ، بل زاد منها وبالغ فيها . ودمر
المعسكر الحصين ، وتبعثرت الفئة القليلة من هؤلاء البريتوريين ،
تلك التي أفلتت من بطش السيوف ، نقول تبعثرت بين مختلف قوات
الجيش أو نفيت الى أقصى حدود الامبراطورية ، حيث يمكن أن ينتفع
بهم دون أن يشكلوا خطرا . واذ قضى قسطنطين على هذه الفرق التي
كانت ترابط عادة في روما ، فانه وجه بذلك ضربة قاضية الى مكانة

السنااتو والشعب ، كما باتت العاصمة العزلاء من السلاح معرضة لاساءات مليكها النائي أو اهماله ، وليس لها ما يعصمها من هذا أو تلك . وقد نلاحظ أن الرومان في محاولتهم الأخيرة للحفاظ على حريتهم المنهارة المحتضرة وقد توجسوا خيفة من الجزية ، دفعوا مكسنتيوس الى العرش ، ولكنه تقاضى هذه الجزية على اعتبار أنها مقدمة خالصة . واهابوا بقسطنطين لمساعدتهم ، فقهر الطاغية ، وحول الهدية الخالصة الى ضريبة دائمة . وقسم شيوخ السنااتو الى طبقات تبعا لما أعلنوه عن بيان ممتلكاتهم ، فدفع أكثرهم يسارا وغنى ثمانية أرتال من الذهب سنويا ، ودفعت الطبقة الثانية أربعة أرتال ، ودفعت الأخيرة رطلين ، أما أولئك الذين كان يجوز لهم طلب الاعفاء لفقرهم فقد فرض عليهم سبع قطع ذهبية . والى جانب أعضاء السنااتو الفعليين ، تمتع أبناءهم وذرياتهم ، بل وأقرباؤهم ، بالامتيازات الزائفة التي لا قيمة لها ، واحتلوا العبء الثقيل لهذا النظام ، وليس مما يدعو الى الدهشة بعد ذلك ، أن يوجه قسطنطين عنايته الى الاستزادة من عدد هؤلاء الذين ينطبق عليهم هذا الوصف المجدى . ولم يقض الامبراطور الظافر ، بعد موت مكسنتيوس أكثر من شهرين أو ثلاثة في روما التي زارها مرتين بعد ذلك طوال ما تبقى من سنى حكمه ، ليشارك في الاحتفالات العظيمة بالعيد السنوى العاشر والعيد العشرين لتوليته الحكم . فقد كان قسطنطين في حركة دائبة لتدريب جنوده أو لتفقد الأحوال في الولايات ، وكانت اقامته متنقلة بين تريف Treves وميلان واكويليا وسرميوم ونسوس Naissus وسالونيكيا - الى أن أسس « روما جديدة » على تخوم اوربا وآسيا .

عقد قسطنطين في البداية تحالفا مع ليسينيوس Licinius ثم اشتبك معه بعد ذلك في حرب . وتم الصلح بينهما بعد معركة سيباليس Cibalis ومارديا Mardia .

اصلاحات قسطنطين التشريعية

حقق الصلح بين قسطنطين وليسينيوس ، على أية حال ، العالم الرومانى هدوءا دام أكثر من ثمانى سنوات ، رغم ما كان يشوبه من نفور وحقد ، يذكرىات الاساءة الأخيرة ، وتوقع الخطر فى المستقبل . واذ تبدأ حوالى هذه الفترة سلسلة منتظمة من القوانين الامبراطورية ، فليس

من العسير أن نسجل تلك التنظيمات المدنية التي شغلت فراغ قسطنطين .
ولكن أهم النظم التي ابتدعها مرتبطة أشد الارتباط بأسلوبه الجديد في
السياسة والدين ، ذلك الأسلوب الذي لم يستقر ويتأصل بالفعل ، إلا في
سنى الهدوء والسلام الأخيرة من حكمه . ويرجع كثير من قوانينه
المتعلقة بحقوق الأفراد وملكيتهم وبممارسة المحاماة الى التشريع
الخاص أكثر منها الى التشريع العام في الامبراطورية . كما أنه أصدر
عدة قوانين ذات طابع محلي مؤقت ، بدرجة لا تستحق معها عناية
التاريخ العام . على أنه يمكن اختيار قانونين اثنين من هذه المجموعة :
واحد لأهميته والثاني لغرابته ، الأول لخيره المشهود ، والآخر
لقسوته المتناهية .

١ — انتشرت الى حد رهيب يوما عن يوم في الولايات وخاصة في
إيطاليا ، العادة الفظيعة القديمة ، وهي تعرض الاطفال الحديثي الولادة
للموت أو قتلهم ، وكان هذا نتيجة الضيق الناتج أساسا من عبء
الضرائب وفداحتها التي لا تحتمل ، ومن مضايقات واضطهادات مأموري
الدخل لمدينهم المعسرين ، ومن ثم رأى أقل الناس ثراء وعملا — بدلا
من الاحساس بالمتعة في كبر الاسرة — أنه من الحنان الأبوى والعطف
أن يخلصوا اطفالهم مما يحدق بهم من البؤس والفاقة في حياة يعجز
الآباء أنفسهم من احتمالها . وتحركت روح الانسانية في نفس قسطنطين
نتيجة لبعض أمثلة صارخة حديثة من اليأس ، ودفعته الى اصدار امر
عال الى كل مدن إيطاليا ثم افريقية فيما بعد ، بتقديم معونة عاجلة كافية
الى الآباء الذين يحضرون أمام الحكام أولئك الأبناء الذين لا يستطيعون
تعليمهم نتيجة لفقرهم . وكان الوعد سخيا والشرط غامضا ، الى درجة
لم يحقق معها أى نفع عام أو دائم . فان القانون رغم ما هو جدير به من
ثناء وتقدير ، لم يفلح في تخفيف ويلات الناس أكثر الخطباء في اظهارها .
ولكنه سيظل حجة دامغة تتحدى وتتحدى لأولئك الخطباء المرتشين
الذين بلغوا من الرضا بموقفهم حدا لا يستطيعون معه تبين الرذيلة
أو التعاسة في ظل حكومة ملك جواد .

٢ — أما قوانين قسطنطين ضد هتك المروض ، فلم تنسم الا بأسر
القليل من التغاضي عن أحب نقاط الضعف في الطبيعة الانسانية ، حيث
ان وصف هذه الجريمة لم يقتصر على الاغتصاب بالقوة ، بل تعداه
الى الاغواء الناعم الذي يغري امرأة غير متزوجة دون الخامسة والعشرين
من العمر ، بترك بيت والديها . « هكذا عوقب الغاصب الذي هتك
المروض بالاموت ، فاذا لم يتكافأ الموت البسيط مع فداحة الجرم ، أحرق

حيا أو قطعتة الوحوش الكاسرة اربا في المسرح . واذا اعتزفت العذراء
بأنها اختطفت برضاها ، فانها لن تنقذ بذلك حبيبها ، بل كانت تتعرض
لمسازكته مصيره . وعهد برفع الدعوى الى أبوى المجرم أو الفتاة
المنكودة ، فاذا تغلبت عليها عواطف الطبيعة وأدت بهما الى التفاضي
عن الأذى ، واللجوء الى الزواج بعد ذلك محافظة على شرف الأسرة ،
فان الأبوين يعاقبان بالنفي والمصادرة . أما العبيد من الاناث أو الذكور
الذين يثبت عليهم الاشتراك في جريمة الاغتصاب أو الاغواء ، فكانت
عقوبتهم الموت بهذا اللون البارع من التعذيب ، وهو صب كمية من
الرصاص المصهور في خلوقهم . ولما كانت هذه الجريمة ذات صفة عامة ،
فقد أجيئ توجييه الاتهام حتى للأجانب ، ولم يكن الشروع في اقامة
الدعوى محددًا بفترة محددة من السنوات ، وكانت نتائج الحكم تمتد
لتشمل النتائج البريء لهذا الاتصال الشاذ . ولكن لما كانت المعصية
تثير من الرعب والفرغ أقل بكثير مما تدعو الى العقوبة ، فان صرامة
قانون العقوبات لابد أن تدع لمشاعر البشر . فقد خفضت أو ألغيت
أبعض الأجزاء في هذا القانون في العهود التالية . بل ان قسطنطين نفسه
خفف من شراسة نظمه العامة ، عن طريق قرارات جزئية خاصة أصدرها
في بعض الحالات ، رافة بأصحابها . هكذا كان الزواج الشاذ للإمبراطور
الذي تساهل بل تلكأ وتوانى في تنفيذ قوانينه ، قدر ما كان متشدداً بل
قاسيا في سننها . ولا يكاد يكون من اليسور أن تجد أكثر من هذا
علامات حاسمة للضعف ، في خلق الأمير أو في نظام الحكم .

في سنة ٣٢٣ نشبت الحرب الاهلية من جديد بين قسطنطين
وليسينيوس . وانفرد قسطنطين بالسيادة على الامبراطورية بعد
مهزكتي ادرنة وكريسيبوليس ، وموت غريمه .

ظهور المسيحية

الفصل الخامس عشر

خمس أسباب لنمو المسيحية : الظروف المواتية لتقدمها

اعداد المسيحيين الأولين وأحوالهم

قد يعتبر البحث الصادق المنطقي لتقدم المسيحية واستقرارها من أهم الموضوعات في تاريخ الامبراطورية الرومانية . وفي الوقت الذي تعرض فيه هذا الكيان الضخم للعنف السافر أو قوضه الانحلال البطيء ، تسلل في خفة ورقة الى اذهاب الناس دين نقي متواضع ، ونما في صمت وخفاء ، واستمد من التصدي له عزما جديدا . وكتب له في النهاية أن يرفع الصليب الظافر فوق أطلال الكابيتول . ولم يكن أثر المسيحية مقصورا على عصر الامبراطورية الرومانية وفي نطاق حدودها ، فما تزال تعترف بهذا الدين — بعد ثورة دامت ثلاثة عشر أو أربعة عشر قرنا ، أهم أوروبا ، وهي أبرز بنى الانسان في الفنون والعلوم والحرب ، على حد سواء . وبفضل حماسة الأوربيين وجددهم انتشر بسرعة الى أقصى شواطئ آسيا وأفريقية ، وعن طريق المستعمرات تركز واستقر من كندا الى شيلي ، في عالم لم يكن يعرفه الأقدمون .

ومهما كان هذا البحث نافعا وطريفا فانه تكتنفه صعوبتان . فان مواد التاريخ الكنسي الهزيلة الضئيلة المشكوك فيها ، لا تكاد نستطيع منها أن نبدد الغيوم الحالكة التي تتلبد في سماء العصر الأول للكنيسة . وكثيرا ما يضطرننا قانون التجرد والنزاهة العظيم الى الكشف عن مثالب المعلمين غير الملهمين والمؤمنين بالانجيل ، وقد يبدو للمراقب المستهين أن اخطاءهم تلقى ظلا على العقيدة التي يقرونها . ولكن خزي المسيحي النقي ، والظفر الكاذب للكافر ، لا بد أن ينقضيا حالما يتذكران : من

أنزل الوحي الالهي ، وكذلك الى من نزل هذا الوحي . وقد ينصرف عالم اللاهوت الى المهمة الحبيبة السارة مهمة وصف الديانة كما نزلت من السماء ترفل في حلك الطهر والنقاوة . ولكن هناك واجبا أشد حزنا وكآبة ملقى على عاتق المؤرخ ، فان عليه أن يميظ اللثام عن الخليط المحتوم من الخطأ والفساد اللذين علقا بالديانة في اقامتها الطويلة على الأرض بين جماعة ضعيفة منحلة من البشر .

ومن الطبيعي أن يحذونا حب الاستطلاع الى تقصى الوسائل التي أحرزت بها العقيدة المسيحية هذا النصر المؤزر على الدبانات القائمة في الأرض . وقد يرد جوابا واضحا مرضيا عن هذا التساؤل ، القول بأن هذا يرجع الى البرهان المقنع في العقيدة نفسها ، والى التدبير المحكم المكين لمنشئها العظيم . ولما قل أن يجد الحق والمنطق ترحيبا في هذا العالم ، ولما اقتضت حكمة العناية الالهية أن تتنازل فتتخذ من أهواء الناس ومشاعرهم ومن الظروف العامة المحيطة بالجنس البشري، أدوات لتحقيق أغراضها ، فانه ما يزال يحق لنا أن نتساءل في الواقع — مع التسليم بالإلحاق — لا عن الأسباب الأولى ، بل عن الأسباب الثانوية للنمو السريع للكنيسة المسيحية . وربما يبدو أن الأسباب الخمسة الآتية قد ساندتها مساندة صادقة وعاونتها معاوننة فعالة :

١ — غيرة المسيحيين التي لا تلين ، وبالأحرى ، الغيرة المتعصبة (اذا جاز لنا أن نستعمل هذا التعبير) والحق أن هذه الغيرة مأخوذة عن الديانة اليهودية ، ولكنها خلت وتطهرت مما كان يشوب هذه الديانة من روح ضيقة انعزالية غير اجتماعية أبعدت الاميين (غير اليهود) عن شريعة موسى بدلا من جذبهم اليها .

٢ — نظرية الحياة الآخرة ، وقد عضدتها كل الظروف الإضافية التي يمكن أن تضيف على هذه الحقيقة الهامة قيمة وعفالية .

٣ — قوى الاعجاز المنسوبة الى الكنيسة في صدر المسيحية .

٤ — أخلاق المسيحيين النقية الصارمة .

٥ — الوحدة والنظام في الجمهورية المسيحية التي شكلت ، مع الأيام ، دولة مستقلة متزايدة في قلب الإمبراطورية الرومانية .

١ — الغيرة التي لا تلين والتي ورثها المسيحيون عن اليهود :

لقد إتينا بالفعل على وصف الانسجام الديني في العاليم القديم ، والسهولة التي اعتنقت بها ، أو قل احترمت ، معظم الأمم ، حتى المتعادية

منها ، خرافات بعضها بعضا ، ولكن شعبا واحدا فقط رفض أن يختلط بهذا العالم . فان اليهود الذين انزوا ليهود كثيرة تحت حكم ملوك آشور وفارس بوصفهم احقر العبيد ، خرجوا من الظلام في عهد خلفاء الاسكندر . ولما كثر عددهم إلى درجة مذهلة في الشرق ، ثم في الغرب ، فانهم سرعان ما اثاروا دهشة سائر الأمم ومضولها . ويبدو أن عنادهم الرهيب في الحفاظ على طقوسهم الخاصة وآدابهم الانعزالية البعيدة عن الروح الاجتماعية ، ميزتهم بأنهم جنس مختار من البشر ، وأعلنوا في جراءة أو أخفوا قليلا ، كراهيتهم الشديدة لسائر بنى الانسان . ولم يفلح عنف أنتيوخوس ، ولا دهاء هيرودس ، ولا الإقتداء بالأمم المجاورة ، في اغراء اليهود بالربط بين ناموس موسى وبين الأساطير اليونانية الرشيقة . وطبقا لمبادئ التسامح العلم الشامل ، كان الرومان يجمعون الخرافة التي يحتقرونها . وقد تنازل أوغسطس المذهب فأصدر اوامره بتقديم القرابين من أجل رخائه وازدهاره في هيكل أورشليم . على حين أن احقر ذرية ابراهيم ، الذي كان لزاما عليه أن يقدم مثل هذا الولاء لجوبيتر في الكابيتول كان يصبح موضع احتقار من نفسه ومن سائر اخوته ، اذا هو أقدم على شيء من هذا . ولكن اعتدال الفزاة لم يكن كافيا لإخماد الأحقاد والخزازات في نفوس رعاليهم الذين فزعوا واشمازوا من الشعائر الوثنية ، التي دخلت بالضرورة إلى ولاية رومانية . واحبطت محاولة كاليجولا المجنونة لوضع تمثاله في هيكل أورشليم أمام التصميم الاجماعي لشعب كان يخشى الموت أقل كثيرا مما يخشى مثل هذا الرجس الوثني . وكان تعلقهم بشريعة موسى يعادل مقتهم لسائر الديانات الأجنبية . فلما انحصر تيار الغيرة والإخلاص في هذا المجرى الضيق ، اندفع في قوة السيل الجارف ، بل أحيانا في مثل عنفه وشدته .

ويتخذ هذا الإصرار الذي لا يلين والذي بدا للعالم القديم أنه كريد مدعاة للسخرية ، شكلا أشد رهبة ، حين شاعت العناية الإلهية أن تكشف لنا أستار الغموض الذي أحاط بتاريخ الشعب المختار . ولكن هذا التعلق المروع بل المتزمت بشريعة موسى ، والذي برز في اليهود الذين عاشوا في ظل الهيكل الثاني (١) ، يظل أدعى إلى المزيد من الدهشة

(١) الهيكل الثاني بناء اليهود في أورشليم عام ٥٣٦ ق م . عقب عودتهم من المنفى . أما الهيكل الأول فكان قد بناء سليمان ودمر حوالي عام ٥٨٦ ق م . ثم بدأ هيرود العظيم في بناء الهيكل الثالث الذي دمره الرومان عند استيلائهم على أورشليم حوالي سنة ٧٠ م . وكانت كل هذه الهياكل لعبادة يهوه - (المترجم) .

إذا قورن بعناد آبائهم الأولين في الارتياح وعدم التصديق ، ذلك أنهم عندما نزلت الشريعة من جبل سيناء وسط الرعود ، وعندما توقف جريان البحر وتعطل سنير الكواكب ، خدمة لبني إسرائيل ، وعندما كان الثواب أو العقاب الدنيوى نتيجة سريعة مباشرة لتقواهم أو لكفرهم — عندما حدث ذلك كله نراهم قد عمدوا باستمرار الى التمرد على جلالة مليكهم الالهى (أى ربهم) الذى يروونه أمامهم ، والى وضع أصنام الأمم القديمة في محراب يهوه ، والى تقليد كل طقوس غريبة من طقوس العرب في خيامهم أو الفينيقيين في مدنهم . فلما حبست العناية الالهية بحق رعايتها عن هذا العنصر الجحود ، اكتسب ايمانهم قدرا متناسبا من القوة والنقاوة . وقد شهد معاصرو موسى ويسوع في استهتار مهين أغرب المعجزات . وتحت وطأة الكوارث كلها حفظ الايمان بهذه المعجزات لليهود في عصر متأخر من عدوى الوثنية الشاملة . ويبدو أن هذا الشعب الفريد — خلافا لكل مبادئ العقل البشرى المعروفة — قد آمنوا ايمانا أقوى وأسرع بتقاليد أسلافهم الأولين ، منه بالأدلة التى لمسوها بأيديهم أو أتركوها بحواسهم (١) .

وكانت الديانة اليهودية مهياة للدفاع بشكل يدعو الى الإعجاب . ولكنها لم تكن معدة قط للهجوم والتوسع ، ويبدو من المحتمل أن عدد المهتدين لم يزد كثيرا على عدد المارقين في يوم من الأيام . لقد نزلت الوعود الالهية على شعب واحد كما أمر الشعب نفسه بشعبية الختان المميزة . فلما تكاثرت نسل ابراهيم حتى أصبحوا كرمل البحر ، أعلن الاله الذى تلقوا من فمه مجموعة الشرائع والطقوس — أعلن أنه الاله الخاص بإسرائيل وكأنه الاله القومى لهم ، وأقرز شعبه المفضل ، دون سائر البشر ، بأشد ما تكون العناية والغيرة . وقد اقترن غزو أرض كنعان بكثير من الظروف العجيبة والدائمة كذلك ، الى درجة أن اليهود المنتصرين باتوا وقد احتدم العداء بينهم وبين كل جيرانهم بشكل لا يهدأ . وأمرؤا أن يستأصلوا بعضا من أشد القبائل وثنية ، وقلما عوق ضعف البشر تنفيذ الأوامر الالهية . وحرم عليهم الزواج من الأمم الأخرى أو التحالف معها . أما تحريم قبولهم في الجماعة اليهودية ، وقد كان تحريما دائما في بعض الأحيان ، فقد امتد في الغالب الى الجيلين الثالث ، والسابع ، بل حتى الى الجيل العاشر . فان الالتزام بتبشير الأميين

(١) وقال الرب لموسى : « حتى متى يهيننى هذا الشعب ، وحتى متى لا يصدقون بجميع الآيات التى عملت فى وسطهم » . (سفر العدد — الأصحاح الرابع عشر — الآية ١١) .

بمعقيدة موسى ، لم يعتبره اليهود يوما مبدأ من مبادئ ناموسهم ، كما أنهم لم يميلوا الى فرضه على انفسهم باعتباره واجبا يتطوعون لأدائه .

وفيما يتعلق بقبول المواطنين الجدد ، فقد تأثر هذا الشعب الانعزالي غير الاجتماعى وتصرف فى هذا الصدد وفق التقليد اليونانى الذى يشوبه الغرور والأنانية ، لا وفق سياسة روما التى تتسم بالكرم والسماحة . فقد خدع أحفاد ابراهيم انفسهم بأنهم وحدهم ورثة العهد بين الله والانسان كما ورد فى التوراة . ولشد ما توجسوا خيفة من الانتقاص من قيمة ميراثهم لو سهل على الغرباء الاشتراك معهم فيه . ان المزيد من التعرف على الجنس البشرى قد وسع مداركهم ولكنه لم يهذب تحيزهم او يحد من تعصبهم . وما اكتسب اليه اسرائيل يوما مؤمنين جددا الا كان مدينا للمزاج المتقلب عند المشركين أكثر منه للحماسة الجادة عند المبشرين بدينه . ويبدو أن عقيدة موسى شرعت لبلد واحد ، وكذلك لأمة واحدة . ولو أطاع اليهود طاعة عمياء الأمر الذى يحتم مثول كل ذكر ثلاث مرات سنويا أمام يهوه ، لكان من المستحيل عليهم أن ينتشروا خارج الحدود الضيقة لأرض الميعاد . والواقع أن هذه العقبة ذلت بهدم هيكل اورشليم ، ولكن تورط مع هذا التدمير أهم جزء فى الديانة اليهودية . ووقع الوثنيون الذين طال بهم أمد الدهشة والاستغراب للنبا الغريب ، نيبأ هيكل خال - وقعوا فى حيرة من أمرهم ، فأى هدف وأية أدوات يمكن أن تكون لعبادة جردت من المعابد أو المذابح أو الكهنة أو القرايين . ومع ذلك فان اليهود ، حتى فى حالة الوهن والتدهور جفلوا - وظلوا يؤكدون امتيازاتهم المتفطرة الخاصة بهم - من مجتمع الغرباء ، بدلا من التودد اليهم ، واستمر اصرارهم ، فى صلابة لا تلين ، على تلك الأجزاء التى كان فى مكننتهم أن يمارسوها من شريعة موسى . فان تمييزهم الغريب بين الأيام بعضها بعضا ، وتميز بعض اللحوم عن البعض ، الى جانب مجبوعة كبيرة من الطقوس البتافة ، ولو أنها ثقيلة ، كل أولئك كان يثير اشمئزاز ومقت الأمم الأخرى التى كانوا يختلفون معها اختلافا نيبأ هيكل خال - وقعوا فى حيرة من أمرهم ، فأى هدف وأية أدوات لكفيلة وحدها برد المهتدى ذى الرغبة الأكيدة فى الايمان ، عن باب معبد اليهود .

وفى هذه الظروف تقدمت المسيحية الى العالم ، مسلحة بقوة الشريعة الموسوية ، متحررة من ثقل قيودها وأغلالها . وأشرب النظام الجديد فى عناية فائقة ، مثل النظام القديم تماما ، حماسا مطلقا لصدق العقيدة ووحداية الله . ورتب كل ما كشف الآن للانسان من طبيعة « الكائن

الأعلى » وتدابيره ، بحيث يزيد من إجلالهم وتقديرهم لهذه النظرية الخفية الغامضة . وسلم بالسلطة الإلهية لموسى وللرسل ، بل اعترف بها على أنها أقوى أركان المسيحية . وظهرت منذ بدء الخليقة سلسلة لا تنقطع من النبوءات التي بشرت وهيات لقدم السيد المسيح الذي طال ترقب تدومه ، وطبقا لتوقعات اليهود ومخاوفهم الشديدة ، كان كثيرا ما يمثل في شخصية ملك وفاتح ، أكثر منه في شخصية رسول وشهيد وابن الله . وختمت بقربانه المكفر على الفور كل قرابين المعبد الناقصة والعيت ، وجاء بعد الطقوس التي تألفت من بعض الأنماط والأرقام ، عبادة نقية روحية تصلح لكل مناخ ، كما تتفق بالمثل مع ظروف الجنس البشرى . ويدلا من التدشين بالدم ، حل شيء أقل ضررا وهو التدشين بالماء . وبعد أن كان الوعد برضا الله محصورا في ذرية إبراهيم — تحيزا وتحزبا — أصبح اليوم قدرا مشتركا للأحرار والعبيد ، واليونان والمصريين واليهود والأمميين . وكل ميزة يمكن أن ترقى بالمهتدي من الأرض الى السماء أو تمجد إخلاصه أو توفر له السعادة ، أو حتى ترضى الغرور الخفى الذى يتسرب الى نفس الإنسان في صورة التقوى والايان — ظلت محتفظا بها لأعضاء الكنيسة المسيحية ، ولكن في نفس الوقت ، كان الناس جميعا مرخصا لهم ، بل مدعويين رجاء وتوسلا ، لتقبل هذه الميزة التي لم تمنح مجاملة وتفضلا ، بل فرضت فرضا والتزاما . وأصبح من أقدم الواجبات على كل من تحول الى المسيحية أن ينشر بين أصدقائه وإقربائه البركة التي تلقاها والتي لا يمكن تقديرها ، وأن ينذرهم بأشد العقاب للرفض الذي يعتبر مخالفة آتمة لإرادة الله المحسن العلى القدير .

وكان تحرير الكنيسة من قيود هيكل بنى إسرائيل ، على أية حال ، عملا يتطلب وقتا ، كما أنه شاق نوعا . واعترف من تحول من اليهود بيسوع على أنه المسيح الذى أنبأ به الوحي القديم ، وأجلوه واحترموه باعتباره رسولا يعلم الناس الفضيلة والدين ، ولكنهم تشبثوا تشبثا عنيدا بشعائر وطقوس أسلافهم ، حتى لقد أرادوا فرضها على الأمميين (غير اليهود) الذين كانوا يزدون باستمرار في عدد الداخلين في المسيحية . ويبدو أن هؤلاء المسيحيين المتهودين ناقشوا ، على درجة من الصواب ، المصدر الإلهي للشريعة الموسوية ، والكمال الثابت لمنشئها العظيم ، وأكدوا أنه إذا كان « الكائن الاسمى » وهو هو نفسه عبر الخلود ، قد شرع إلغاء الطقوس المقدسة التي كانت تميز شعبه المختار ، ولما كان الغاؤها أقل وضوحا وجلالا ومهابة من سننها في البداية ، فإنه بدلا من هذه التصريحات المتكررة التي تفترض أو تؤكد خلود العقيدة

الموسوية ، كان من الممكن تمثيلها على أنها مشروع مؤقت قصد به أن يستمر حتى قدوم المسيح الذى سيعلم الناس أمور العقيدة والعبادة فى أسلوب أقرب الى الكمال ، وأن المسيح نفسه وتلاميذه الذين حاوروه فى الأرض ، بدلا من اجازتهم — عن طريق القدوة — لأصغر الشعائر فى الشريعة الموسوية ، كان يمكن أن ينشروا على العالم الغاء تلك الطقوس العتيقة القديمة المهجورة ، دون أن تتكلف المسيحية غناء البقاء سلبين طويلا حائرة مرتبكة بين مختلف طوائف الكنائس اليهودى . وقد يبدو أن فى مثل هذه المناقشات دفاعا عن قضية شريعة موسى المنتهية ، ولكن أhabارنا المتفهمين كثيرا ما استطاعوا بجدهم أن يفسروا لغة «العهد القديم» المبهمة ، وسلوك «المعلمين الرسولين» الضامض . وكان الأفضل والأسلم أن يكشف النقاب تدريجا عن الأسلوب الموجود فى الانجيل وأن يصدر — فى غاية الحذر والرفق — حكم يدين هؤلاء اليهود المؤمنين ، وهو أمر تعالفه نفوسهم وتبغضه تعصباتهم .

ويقدم تاريخ كنيسة اورشليم دليلا ناصعا على ضرورة مثل هذه الاحتياطات ، وعلى أثر الديانة اليهودية العميق فى عقول أتباعها . وكان الأساقفة الخمسة عشر الأولون فى اورشليم من اليهود المختلطين . وجمع شعب الكنيسة الذى ترأسوه بين شريعة موسى وتعاليم المسيح . وكان من الطبيعى أن تتقبل التقاليد البدائية للكنيسة التى أسست بعد موت المسيح بأربعين يوما فقط ، والتى حكمها فى الكثير الغالب حواريوه ورسله لعدة سنين — تتقبل على أنها مقياس الصحة أى المذهب الصحيح — الأرثوذكسى . أما الكنائس النائية فكثيرا ما لجأت الى الكنيسة الأم (كنيسة اورشليم) ، وفرجت كروبيها عن طريق الصدقات السخية ، فلما نشأت المجتمعات العديدة الغنية فى المدن الكبرى فى الإمبراطورية : فى انطاكية ، الاسكندرية ، افيسبوس ، كورنثة ، روما ، تقلص الاحترام الذى كانت اورشليم توحى به الى المراكز المسيحية ، وسرعان ما وجد اليهود المرتدون الى المسيحية ، أو كما سموها فيما بعد «النصارى» (نسبة الى مدينة الناصرة) والذين وضعوا أسس الكنيسة — نقول وجدوا انفسهم وقد طغت عليهم الجموع المتزايدة الذين انضموا تحت راية المسيح من مختلف مذاهب الشرك . ورفض الأمميون — بموافقة رسولهم الخاص — ثقل الطقوس الموسوية الذى لا يحتمل ، وأبوا آخر الأمر ، لآخوانهم الذين هم أكثر غيرة على الحق نفس التسامح الذى تضرعواهم فى بداية الأمر من أجله . وقد أحس النصارى احساسا عميقا مريرا بدمار المعبد والمدينة والعقيدة اليهودية ، فقد احتفظوا فى سلوكهم — لا فى عقيدتهم — بأواصر وثيقة بينهم وبين بنى وطنهم غير الانقياء

الذين نسب الوثنيون كوارثهم الى احتقار الاله الأعظم ، ونسبها للمسيحيون ، بشكل أحق وأصدق ، الى غضبه . وارتد النصارى من اطلال اورشليم الى مدينة بلا Pella الصغيرة وراء نهر الأردن ، حيث انزوت تلك الكنيسة القديمة فى عزلة وخفاء ، ولكنهم ظلوا يجلدون العزاء فى التردد على المدينة المقدسة لزيارتها ، وبالأمل فى عودتهم يوماً الى هذه الأماكن التى علمتهم الطبيعة والعقيدة معا أن يحبوها ويجلوها كذلك . ولكن تعصب اليهود الذميمة اليائس ، فى عهد هادريان زاد الطين بلة فى النهاية ، حتى بلغت الكارثة ذروتها ، فاستخدم الرومان الذين أهاجتهم ثوراتهم المتكررة ، حق النصر فى شراسة بالغة غير عادية ، وأسس الامبراطور ، تحت اسم ايليا كابيتولينا مدينة جديدة على جبل صهيون ، وأعطاهما كل امتيازات المستعمرة ، وتوعد بأشد العقوبات أى فرد من الشعب اليهودى يجرؤ على الاقتراب من تخومها ، ووضع حامية يقظة من الجنود الرومان لتقوم بتنفيذ أوامره . ولم يكن أمام النصارى للفلات من هذا الحكم الا سبيل واحدة ، وعضد الدين القويم هذه المرة ، ما للزاياء المؤقتة من أثر ، فانتخبوا ماركوس أسقفاً لهم ، وهو من أحبار عنصر الأميين الغرباء ، وأغلب الظن أنه كان من مواطنى ايطاليا أو إحدى الولايات اللاتينية . وبفضل اقتناعه ، أشاد معظم شعب الكنيسة بشريعة موسى التى ثابروا على اتباعها أكثر من قرن من الزمان . وبهذه التضحية بمبادئهم وآرائهم اشترى لهم السماح لهم بالدخول الى مستعمرة هادريان كما دعبوا وخذتهم مع الكنيسة الكاثوليكية ، بشكل أقوى وأثبت .

ولما استعاد جبل صهيون اسم كنيسة اورشليم وأمجادها ، نسبت جرائم الانشقاق والضلال الى البقية الحقيرة من النصارى الذين رفضوا أن يرافقوا أسقفهم اللاتينى . وظل هؤلاء يحتفظون بمدينة بلا Pella موطنهم السابق ، وانتشروا فى القرى المجاورة لدمشق ، وأنشأوا لهم كنيسة هزيلة فى مدينة حلب بسوريا . واعتبر اسم « النصارى » اسماً وأشرف من أن يطلق على هذه الشرذمة من اليهود المسيحيين ، وسرعان ما أضفى عليهم ما افترض فيهم من ضيق الأفق وضالة الادراك ، بالاضافة الى حالتهم — الاسم الحقيقى المزرى « الابيونيون Ebionites » . وبعد عودة كنيسة اورشليم بوضع سفين ، ثار الشك والجدل حول المسألة الآتية : هل يمكن أن يطمع فى الخلاص رجل آمن عن يقين بيسوع المسيح فى الوقت الذى ظل فيه يتبع شريعة موسى؟ ونزعت بالقديس جوستين الشهيد Justin Martyr روحه الانسانية الطيبة ، فرد على هذا التساؤل بالاجاب ، والحق أن جوابه

كان يتسم بأكبر التحفظ والحياء ، ولكنه رغم ذلك تجاسر فوقف الى جانب مثل هذا المسيحي غير المكتمل ، شريطة أن يكتفى بممارسة الشعائر الموسوية دون أن يعتمد الى توكيد نفسها وضرورتها . فلما الحوا على جوستين في الانصاح عن رأى الكنيسة ، قال ان بين المسيحيين الارثوذكس كثيرين جدا ، لا يستبعدون اخوتهم اليهود المنتصرين من امل الخلاص فحسب ، بل كذلك ينكرون الاتصال بهم في المجالات العامة ، مثل الصداقة والضيافة والحياة الاجتماعية . وتغلب الرأى الذى هو اشد صرامة وقسوة ، كما كان متوقعا بطبيعة الحال ، على الرأى الذى هو أكثر اعتدالا . ومن هنا وجد حاجز أبدى يفصل بين أتباع موسى وأتباع المسيح . اما الأبيونيون التمساء الذين لفظتهم ديانة بانهم مارقون ، ولفظتهم الأخرى لانهم هراطقة ، فقد وجدوا أنفسهم مضطرين الى تحديد موقفهم بشكل أدق ، وربما وجدت حتى القرن الرابع بقية لهذه الطائفة البالية ، الا انها ذابت بطريقة غير ملحوظة في الكنيسة المسيحية أو في الهيكل اليهودى .

وبينما اتخذت الكنيسة الارثوذكسية مكانا وسطا سويا بين الامراط في الاحترام والاجلال وبين الازدراء غير اللائق ، لشريعة موسى ، نجد أن مختلف الهراطقة قد انصرفوا الى النقيض بنفس القدر من التطرف ، حتى بلغوا غاية الخطأ وغاية الاسراف . فقد انتهى الأبيونيون ، وفقا لما اعترفوا به من صدق الديانة اليهودية ، الى أنه لا يمكن الفاؤها أو ازلتها قط . على حين سارع اللا أدريون (الغنوصيون Gnostics) طائفة تقول بأن الخلاص بالمعرفة دون الايمان) فاستخلصوا من عيوبها المزعومة أنها لم تكن قط من انشاء حكمة الاله . وهناك — على سلطان موسى والرسل — بعض المتراضات سرعان ما تقفز الى أذهان المتشككين المحدثين ، ولو أنها تنبع من جهلنا بالآباد السحيقة وعجزنا عن تكوين فكرة كافية عن التدبير الالهى . ورحب علم الغنوصيين العقيم في لهفة بهذه الاعتراضات ، ودافع عنها في جراءة ووقاحة . ولما كان معظم هؤلاء الهراطقة يرفضون ملذات الحواس أو الملذات المادية فقد هاجموا بشدة تعدد الزواج عند البطارقة (الأشراف) وفروسية داود وحريم سليمان . وبعد فتح أرض كنعان وابادة السكان الاصليين غير البريين الأبرياء الذين لم يتوقعوا شرا ، باتوا في حيرة من أمرهم ، كيف يلتئمون مع الأفكار العامة المشتركة للانسانية والعدالة . ولكنهم لما تذكروا السجل الدامى الزاخر بالقتل والاعدام والمذابح ، الذى يكاد يلطخ كل صفحات تاريخ اليهود ، أدركوا أن المتبريرين فى فلسطين أظهروا من الرحمة والرفق بأعدائهم الوثنيين مثل ما أظهروا لأصدقائهم ا بنى

جلدتهم . وعندما تجاوزوا المذاهب الفرعية الطائفية للشريعة الى الشريعة نفسها وجدوا أنه من المستحيل على ديانة لا تتألف الا من القرايين الدموية والطقوس التفهية ، وطبيعة الثواب والعقاب ، على السواء فيها ، هي طبيعة جسدية دنيوية مؤقتة — من المستحيل على هذه الديانة أن توحى بحب الفضيلة أو تكبح جماح الانفعالات والعواطف . وعالج الغنوصيون موضوع خلق الانسان وموته في سخرية يشوبها الذنس والالحاد ، فانهم لم يصغوا في اناة وصبر الى أن الاله قد أخذ الى الراحة بعد ستة أيام من جهد شاق ، الى ضلع آدم ، وإلى جنة عدن وإلى شجرة الحياة والمعرفة ، وإلى الأفعى الناطقة ، وإلى الفاكهة المحرمة ، وإلى الحكم الصادر ضد الجنس البشرى نتيجة لخطيئة تافهة اقترفها أجداده الأولون . وضور الغنوصيون — في الحاد بالغ — اله اسرائيل ، بأنه معرض للأهواء والخطأ ، متقلب في حبه ، عنيد لا يطاق في غضبه ، غيور بشكل دنىء على عبادته الخرافية ، وقد قصر عنايته المتحيزة على شعب واحد وعلى هذه الحياة المؤقتة الزائلة . ولم يستطيعوا أن يتبينوا في هذه الشخصية اية معالم لاله الكون الحكيم القدير على كل شيء . لقد ذهبوا — أى الغنوصيون — الى القول بأن عقيدة اليهود أقل أجراما — نوعا ما — من وثنية الأمميين ، ولكن عقيدتهم الأساسية قامت على أن المسيح الذى يعبدونه هو أول والمع انبعث من الاله ظهر على الأرض ليخلص بنى آدم من أخطائهم المختلفة وليتدع طريقا آخر للحق والكمال . واقر الآباء ، في تواضع فريد — سفسطة الغنوصيين ، واذا اقرروا بأن المعنى الحرفى كره تنفر منه كل مبادئ الايمان والمنطق ، فانهم حسبوا انفسهم فى مأمن لا يأتهم الباطل من بين أيديهم ولا من خلفهم اذا احتوا في الثوب الفضفاض ، ثوب الاستعارة والمجاز ، الذى أشاعوه فوق كل الاجزاء الضعيفة فى ناموس موسى .

وقيل فى براعة أكثر منه بحق ، أن الطهر العذرى فى الكنيسة لم تشبه اية شائبة من الانشقاق أو الزرع قبل عصر تراخان أو هادريان ، بعد موت المسيح بنحو مائة عام . ولكننا نلاحظ ، فى دقة أكثر ، أن تلاميذ المسيح خلال تلك الفترة انصرفوا الى العقيدة والعبادة فى حريسة أكثر مما اتبع فى العصور التالية . ولما ضيق أخوة الكنيسة بطريقة غير ملحوظة ، ومازست الطائفة الغالبة سلطاتها الروحية فى قسوة متزايدة ، فان كثيرا من اجل اشباعها الذين دعوا لبذها ، استثمروا للدلاء بآرائهم الخاصة ، وتتبع نتائج مبادئهم الخاطئة ، وبعبارة صريحة ليعطوا تمردهم على وحدة الكنيسة . ولقد تميز الغنوصيون بأنهم أكثر

المسيحيين أدبا وعلميا ومالا . وأما هذه التسمية العامة — التي تعبر عن اتساع معرفتهم وسموها — فقد انتحلها لهم غرورهم ، أو خلعها عليهم حقد أعدائهم تهكما وسخرية . وكاد الغنوصيون ، دون استثناء يكونون من جنس الأميين . ويندو أن المؤسسين الأصليين لهذه الطائفة كانوا من أهل سوريا أو مصر ، حيث دُفء المناخ الذي يهيء للعقل والجسم معا جو التقى والورع في دعة وتأمل . وظل الغنوصيون بالآيمان بالمسيح كثيرا من العقائد أو المذاهب الرائعة الغامضة في وقت معا ، تلك التي اشتقوها من الفلسفة الشرقية ، بل حتى من ديانة زرادشت التي تتعلق بخلود المادة ووجود عنصرين والتسلل الغامض للعالم غير المرئى . وعندما انزلقوا إلى هذه الهوة السحيقة اسلموا قيادهم لخيال مهوش ، وقد كانت مسالك الخطأ متشعبة غير محدودة ، فقد انقسم الغنوصيون ، دون أن يحسوا ، إلى أكثر من خمسين شيعة خاصة ، يبدو أن من أشهرهم البازيليديين Basilidians والفالنتينيين Valentinians والماركيونيين Marcionites ثم المانيكانز Manichaeans في عصر متأخر . وتفاجرت كل شيعة منها بأساتفتها وأشياعها وعلمائها وشهادتها . وأخرج الهرطقة — بدلا من الأناجيل الأربعة التي قررتها الكنيسة ، مجموعة كبيرة من التواريخ التي نلتئم فيها مناقشات المسيح وحوارييه وأعمالهم مع أفكار كل شيعة بعينها . وكان نجاح الغنوصيين سريعا واسع النطاق ، فقد ملأوا آسيا ومصر ، وثبتوا مكانهم في روما ، وتوغلوا أحيانا في ولايات الغرب . والأرجح أنهم نشأوا في القرن الثاني ، وترعرعوا في القرن الثالث ، ثم خمدوا في القرن الرابع أو الخامس بقيام جدل ومناقشات أكثر عصرية ، وبفضل السيادة العليا للسلطة الحاكمة . وعلى الرغم من أنهم عكروا السلم دائما ، وأنهم كثيرا ما أساءوا إلى اسم الدين ، فإنهم أسهموا في تقدم المسيحية أكثر مما عوقوها . ووجد الأميون الذين تحولوا إلى المسيحية ، والذين وجهت كل اعتراضاتهم وتحزباتهم ضد شريعة موسى ، وجدوا منفذا إلى كثير من المجتمعات المسيحية ، التي لم تتطلب من عقولهم الأمية الجاهلة أي آيمان بوحى سابق . فعقوى وزاد آيمانهم بشكل غير ملحوظ ، وأفادت الكنيسة في النهاية من دخول الد أعدائها إليها .

ومهما يكن من أمر الخلاف في الراى بين الأرثوذكس والأبيونيين والغنوصيين ، فيما يتعلق بالوهية شريعة موسى أو سندها ، فقد جمعهم جميعا على قدم المساواة ، نفس الغيرة المطلقة ونفس الكراهية لعبادة الأصنام ، مما ميز اليهود عن سائر الأمم في العالم القديم ، ان الفيلسوف الذي اعتبر الشرك وتعدد الآلهة مزيجا من غش الانسان وخطئه ،

ليستطيع أن يخفى ابتسامة السخرية تحت ستار التقوى ، دون أن يخشى أن تعرضه السخرية أو الامتثال لغضب أى قوى خفية — أو كما تصورها هو — قوى وهمية . ولكن المسيحيين الأولين كانوا ينظرون الى الديانات الوثنية القائمة نظرة أشد مقنعة ورهبة . وكان الاعتقاد السائد عند الكنيسة والهرطقة معا أن الشياطين هم مفشئو الوثنية وحمايتهم وأصنامها . فإن هذه الأرواح المتمردة التى حرمت من منزلة الملائكة والتى بها فى نار جهنم ، كان لا يزال مقدرا لها أن تحوم حول الأرض لتعذيب أجسام البشر الآثمين وتضل عقولهم ، وسرعان ما اكتشف الشياطين واستغلوا فى الإنسان استعداداته الطبيعى للعبادة والنسك ، فحولوا الإنسان فى دهاء واحتيال عن عبادة ربه ، واغتنبوا هم مكان الاله الأعظم وأمجاده . وبنجاحهم فى محاولاتهم الخبيثة ، أرضوا فى الحال غرورهم وأشبعوا شهوتهم فى الانتقام ، وحصلوا على الراحة التى كانوا فى شك منها ، تلك هى أطمعهم فى انزلاق الجنس البشرى معهم لمشاركتهم أثمهم وبؤسهم . وقيل ، أو على الأقل تصورا ، أنهم تقاسموا فيما بينهم أهم شخصيات الآلهة التى عرفها المشركون ، فانتحل فرد من الجن اسم جوبيتر وصفاته ، وآخر اسكولاببوس وثالث فينوس ، وربما انتحل رابع اسم أبولو . . . وأنهم بفضل مرانهم الطويل وبفضل طبيعتهم الهوائية استطاعوا فى قدر كاف من المهارة والوقار أن يمثلوا الأدوار التى عهد اليهم بها . وقبّعوا فى المعابد ، ونظموا الاحتفالات والقرايين ، وابتدعوا الخرافات ، ونطقوا بالوحي ، وكثيرا ما سمح لهم بالأتين بالمعجزات ، أما المسيحيون الذين كانوا يستطيعون على الفور — بفضل توسط الأرواح الشريرة — أن يغفروا أية ظاهرة خارقة للطبيعة ، فقد كانوا يميلون ، بل يرغبون ، فى التسليم بأشد أوهام وخيالات الأساطير الوثنية أسرافا ، ولكن إيمان المسيحي كان مشوبا بالرعب . واعتبر أقل بادرة من الاحترام للعبادة الوطنية ولاء مباشرا مقدما للشيطان ، وتهردا على جلال الله .

وتبعنا لهذا الرأى ، كان أول ، ولكن أشق ، واجب على المسيحي هو أن يحافظ على طهارة نفسه وينأى بها عن أرجاس الوثنية . ولم تكن ديانة الأمم مجرد عقيدة نظرية يعترف بها فى المدارس أو يوعظ بها فى المعابد . ولقد تداخلت وامتزجت آلهة الشرك وطقوسه العديدة امتزاجا دقيقا بكل ظروف العمل واللهو ، ظروف الحياة العامة والخاصة ، وبدا أنه يستحيل على الإنسان أن يتحاشى ملاحظة وجودهم فى كل شيء ، إلا اذا تخلص فى نفس الوقت عن مخالطة الجنس البشرى ، وعن جميع وظائف المجتمع ومسرته . وكانت أمور الحرب والسلام تبدأ

أو تختم بتقديم قرابين رهيبة ، كان لزاما على الحاكم والسناتو والجندى أن يرأسها أو يسهم فيها (١) . وكانت المشاهد العامة جزءا أساسيا في عبادة الوثنيين المرحية وكان المفروض أن الآلهة تتقبل الألعاب التي يشترك فيها الأمير والشعب تكريما لأعيادها الخاصة ، على أنها — أى الألعاب — أعظم مقدمة تفيض بالشكر والعرفان (٢) . ووجد المسيحي الذي تجنب — ورعا وفزعا — دنس السيرك أو المسرح ، وجد نفسه يقع في ورطات خبيثة في كل احتفال بهيج كلما عمد أصدقائه — في صحة بعضهم بعضا — الى صب الخمر قربانا وضراعة الى الآلهة . وعندما كانت العروس تزف في موكب الزوجية ، وسط التظاهر المثقن بالتمنع والخفر ، الى عتبة دارها الجديدة ، أو كان موكب الجنائز الحزين يسير الهوينى الى المحرقة (٣) ، فإن المسيحي في هذه المناسبات الهامة كان يفضل مضطرا التخلي عن أعز الناس لديه ، على أن يرتكب الاثم الكامن في هذه الاحتفالات البعيدة عن الورع والتقوى . وتلوث بدنس الوثنية كل من أو مهنة اتصلت ولو اتصالا يسيرا — بصناعة الأصنام أو تزيينها . وهذا حكم قاس ، لأنه جلب البؤس والشقاء الدائمين على أكبر جزء من الجماعة المشتغلة بالمهن الفكرية أو الآلية . واثمك اذا ألقيت نظرة على المخلفات القديمة ، لوجدت فضلا عن تماثيل الآلهة والأدوات المقدسة لعبادتهم — الأشكال الجميلة والاقتصاص اللطيفة التي قدمها خيال الاغريق ، قد أدخلت وكأنها أثمن الزخارف لبيوت الوثنيين وملابسهم وأثاثهم . بل إن فنون الموسيقى والرسم والبلاغة والشعر نفسها نبعت من نفس هذا المورد العكر . وفي رأى الآباء كان أبولو والموزيات Muses (٤) لسان حال الشيطان ، وهومر وفرجيل من أبرز خدامه . وقدر للأساطير الجميلة التي تسود وتحبى.

(١) كان السناتو يعقد اجتماعاته في معبد أو في مكان مقدس ، وقبل أن يبدأ العمل ، كان كل عضو يقدم على المذبح شيئا من النبيذ ، والبخور .
(٢) انظر ترتوليان Tertullan في كتابه المشاهد "De Spectaculis" . ولا يظهر هذا المصلح العنيف من التسامح مع مأساة ليوريبيديس ، أكثر مما يظهره نحر نزال المصارعين . وكان لباس اللاعبين ، بصفة خاصة ، يضايقه ، وقد حاولوا — في خلال وكفر — بأحذيتهم الطويلة أن يضيفوا ذراعا الى طولهم .
(٣) لم يصف فرجيل الجنائز القديمة (في أيام ميسينوس Misenus وبلاس Pallas) بدقة أقل مما أوضحها بها سرفيوس Servius (المعلق عليه) وكانت المحرقة نفسها مذبحا . وكانت النار تتغذى بدم الضحايا ، وكان المشيعون يرشون بماء معطر .

(٤) جميع موزية : وهي إحدى ربوات تسع في أساطير اليونان اختصاصين بحماية الآداب والعلوم والفنون ، (المترجم) .

نتاج عبقريتها ، أن تشيد بعظمة الشياطين . وقد زخرفت اللغة التذارجة فى اليونان وفى روما بتعبيرات مألوفة ، ولكنها قاجرة ، مما يمكن أن ينطق به المسيحى المتهور فى غير تبصر ، أو يستمع إليها فى صبر شديد . كذلك (١) .

ان المغريات الخطيرة التى تربصت من كل جانب بالمؤمن غير اليقظ ، كانت تهاجمه بأشد العنف المضاعف فى أيام الأعياد الزهية . وكانت تنظم وتدبر على مدار السنة فى دهاء وحيلة ، بدرجة تخلع على الخرافة ثوب المسرة وغالبا ثوب الفضيلة كذلك . وخصصت بعض أقدس الأعياد فى الطقوس الرومانية للاحتفال بأول يناير فى أشد مظاهر الابتهاج العام والخاص ، ولتعداد المآثر النقية للأموات والأحياء ، ولتوكيد الحدود التى لا يجوز الاعتداء عليها للممتلكات ، أو للترحيب ، عند عودة الربيع يقوى الإخصاب والنماء ، ولتخليد ذكرى التاريخيين الخالدين فى روما : تاريخ تأسيس المدينة وتاريخ قيام الجمهورية ، ولاستعادة المساواة البدائية الفطرية بين الناس فى أيامهم الأولى ، وذلك أثناء الإباحية الرحيمة التى يتسم بها عيد زحل (١٧ ديسمبر من كل عام ، يوم الانقلاب الشتوى) . ويمكن تكوين فكرة عن كراهية المسيحيين لمثل هذه الاحتفالات البعيدة عن التقوى والورع ، من الإحساس المرهف الذى أظهروه فى مناسبة أقل خطرا بكثير . فقد تعود القدماء فى أيام الأعياد العامة ، أن يزينوا أبوابهم بالمصابيح وأكاليل الفار ، وأن يتوجوا بعوسهم بأكاليل من الزهور ، وربما كان من الميسور احتمال هذا الطقس اللطيف البريء باعتباره عملا مدنيا ، ولكن حدث من سوء الحظ أن الأبواب كانت تحت حراسة المعبودات المنزلية ، وأن الغار كان مقدسا عند عشاق دافنى Daphne (فى الأساطير اليونانية حورية هربت من أبولو) . وأن أكاليل الزهور التى كانت توضع رمزا للفرح أو للأسى خصصت فى بداية نشأتها لخدمة المعتقدات الخرافية . وهنا نجد المسيحيين المرتعدين الذين استدرجوا فى هذه الحالة للتمشى مع عرف بلدهم ومع أوامر الحاكم — نجد أنهم شقوا تحت وطأة الخوف الرهيب من تأنيب ضمائرهم ومن لوم الكنيسة ، ومن الإنذار بالانتقام الإلهي . هذا هو الجهد المضنى القلق الذى كانت تتطلبه حماية طهارة الانجيل ضد الجرائم المعدية لعبادة الأوثان . وكان اتباع الديانة القائمة يمارسون ، بحكم التلقين أو بحكم العادة ، دون وعى ، هذه الطقوس

(١) ترتوليان فى كتابه « الأصنام » إذا استعمل صديق وثنى — لمناسبة العطس مثلا (عبارة « يرحمك جوبيتر » اضطر المسيحى الى الاحتجاج على البوذية جوبيتر .

الخرافية العامة أو الخاصة ، ولكنهم — كما حدث غالباً — هبوا
الفرصة للمسيحيين ليعطوا أو يؤكّدوا تصديقهم الغير لها . وبهذه
الاحتجاجات المتكررة تدعم باستمرار تعلقهم بعقيدتهم . وكلما ازدادت
غيرتهم ، خاضوا ، بمزيد من الحماسة والتوفيق ، الحرب المقدسة التي
شنوها على امبراطورية الشياطين .

٢ — عقيدة الحياة الآخرة :

تمثل كتابات شيشرون ، بأجلى بيان ، جهل الفلاسفة القدامى
وأخطاءهم وترددهم فيما يتعلق بخلود الروح . فائهم عندما كانوا
يرغبون في تخصيص حواريتهم ضد الخوف من الموت كانوا يقررون
ولو أن ما يقولون واضح ، ولكنه محزن ، أن هذه الضربة القاضية التي
تصيبنا — أى الموت — إنما تخلصنا من نوائب الحياة ، وأن الموتى
لن يقاسوا منها بعد موتهم . على أنه كان هناك نفر قليل من حكماء
الافريق والرومان ، تبينوا فكرة اسمى ، ومن بعض الوجوه أصدق ،
عن الطبيعة البشرية ، رغم أنه يجب الاعتراف بأنه في هذا البحث
الجليل كان خيالهم يوجه منطقهم ، وأن غرورهم كان يلهب خيالهم .
انهم لما نظروا في ارتياح الى مدى قواهم العقلية ، ومارسوا مختلف
قوى الذاكرة والخيال ، والحكم على الأشياء ، في أعماق التأملات وفي
أشقى الأعمال ، وتملكتهم الرغبة في الشهرة التي سبحت بهم في آفاق
المستقبل ، وراء حدود المفايا والقبور ، لم يترضوا أن يحشروا أنفسهم
في زمرة حيوانات الحقل ، أو يفترضوا أن الكائن الذي أبدوا أعظم
الأعجاب وأصدق بجلاله ووقاره يمكن أن يوارى في حفرة ضيقة من
الأرض ، وأن يحدّد وجوده بسنوات معدودات من العمر . وفي غمرة
هذا التحيز السائغ أهابوا بعلم الميتافيزيقا ، أو على الأصح بلغتها ،
لنجدتهم . وسرعان ما اكتشفوا ، حيث أن أيا من خواص المادة
لا تنطبق على عمليات العقل — اكتشفوا أن الروح الانسانية لا بد أن
تكون تبعا لذلك شيئا متميزا عن الجسم ، شيئا نقيا بسيطا روحيا ،
غير قابل للتحلل أو الفناء ، حساسا لأكبر قدر من الفضيلة والسعادة بعد
تخلصه من سجنه الجسدى . ومن هذه المبادئ التبيلة الخداعة خرج
الفلاسفة الذين تأثروا خطى افلاطون بنتيجة لا مبرر لها ، حيث أكدوا ،
لا مجرد الأبدية الآخرة فحسب ، بل كذلك الأزلية السابقة للروح
البشرية التي تقبلوا بأحسن القبول اعتبارها جزءا من الروح السرمدية
الموجودة بنفسها وجودا ذاتيا ، والتي تعم الكون وتدعمه . وقد تجدى

مثل هذه النظرية التي جاوزت مجال الحواس والتجربة البشرية في شغل فراغ عقلية فلسفية ، أو أنها ، في سكون العزلة قد تضيئ شيئاً من الراحة على قلب انسان فاضل تولاه القنوط فخارت عزيمته . ولكن سرعان ما محا معترك الحياة الجادة ومشاغفها أثر البصمات الباهتة التي تركتها هذه النظرية في المدارس . وانا لنعترف حق المعرفة الاشخاص الأفاذا الذين نبغوا في عصر شيشرون والقيصرة الأوائل ، ونحن على بيئة من أعمالهم وشخصياتهم وبواعثهم ، مما يؤكد لنا أن سلوكهم في هذه الحياة لم يصدر عن أى اقتناع جازم بثواب أو عقاب في الحياة الآخرة ، ولم يخش أبرع الخطباء في ساحة المحكمة أو السناتو في روما أن يسيئوا الى سامعهم بالتعريض بهذه النظرية على أنها رأى فئج متطرف ينبذه في ازدياء أى رجل متحرر في تعليمه وفي فهمه للأمور .

فلما لم تستطع الجهود الفائقة للفلسفة أن تخطو الى أكثر من الإشارة الباهتة الى الرغبة أو الأمل ، أو على الأقل احتمال حياة مستقبلية (ما بعد الموت) فإنه لم يعد هناك الا وحى الهى يمكن أن يؤكد وجود عالم غير مرئى مخصص لاستقبال أرواح الناس بعد انفصالها عن أجسادهم ويصف الأحوال في ذاك العالم المجهول . ولكننا نلمس في الديانات المعروفة في اليونان وروما عدة نقائص كامنة فيها جعلتها عاجزة عن الاضطلاع بهذه المهمة العسيرة :

١ - ذلك أن الأسلوب العام في أساطيرهم لم تعززه أية براهين قاطعة . بل ان أعقل الوثنيين قد أنكر بالفعل على هذه الأساطير سلطانها المقتضب .

٢ - أما وصف جهنم فقد تركوه لخيال الرسامين والشعراء الذين حشدوا فيها الكثير من الأطياف وغرائب الوحوش التي وزعت ثوابها وعقابها في شئ يسير من المساواة والانصاف ، الى حد أن هذا الخليط السخيف من أشد الأوهام والباطيل جموحا ووحشية أزرى بالحق الصراح وضيق عليه الخناق ، على حين أنه أحب شئ الى ثلب الانسان .

٣ - ونذر أن اعتبر المشركون الأتقياء في اليونان وروما نظرية « الحياة الثانية » ركنا أساسيا من أركان الايمان . فان عناية الآلهة ، بوصفها تتعلق بالجماعات العامة أكثر منها بأفراد خاصين بذواتهم ، تجلت على المسرح الظاهر للحياة الراهنة . فقد عبرت الابتهالات والتوسلات التي كانت تقدم على مذابح جوبيتر وأبولو عن تلهف

عبادها على السعادة الدنيوية ، وعن جهلهم أو عدم اكتراثهم بالحياة المستقبلية (الثانية) . أما في الهند وآشور ومصر والغال ، فقد أثرت القلوب الحقيقة الهامة المتعلقة بخلود الروح بدرجة أكبر من المثابرة والنجاح ، ولما كنا لا نستطيع أن ننسب الفارق إلى علو كعب المتبريرين في المعرفة ، فانه لا بد من أن نرجعها إلى نفوذ الكهنة الوطيد الذي استخدم بواعث الفضيلة بمثابة وسائل لتحقيق أطماعهم .

وطبيعى أن نتوقع أن يتكشف هذا المبدأ الأساسى فى الديانة بأجلنى معانيه للشعب المختار فى فلسطين ، وأن يعهد به إلى كهنة هارون الوريثين . وكان حتما مقضيا علينا أن نعبد النواميس الخفية للمعنية الالهية ، على حين نكتشف أن نظرية خلود الروح ليس لها وجود فى شريعة موسى ، لقد أقمها الرسل خلصة ، وفى الفترة الطويلة التى انقضت بين الاستبعاد فى مصر وفى بابل ، يبدو أن آمال اليهود ومخاوفهم مما كانت محصورة فى الدائرة الضيقة للحياة الراهنة (الحياة الدنيا) وبعد أن رخص كوروش (١) للأمة المنفية فى العودة إلى الأرض الموعودة ، وبعد أن استرد عزرا (٢) Ezra السجلات القديمة للديانة ، نشأت فى أورشليم ، بطريقة غير ملحوظة ، طائفتان مشهورتان : الصدوقيون Sadducees والفريسيون Pharisees . والتزم الألوان - وهم من أغنى وأبرز طبقات المجتمع - التزاما شديدا بالمعنى الحرقى لشريعة موسى ، وانكروا ، عن ورع وتقى ، خلود الروح ، باعتباره فكرة ليس لها سند فى الكتاب المقدس الذى يجلونه بوصفه الركيزة الوحيدة لمعتقداتهم . وأضاف الفريسيون إلى سلطان الأسفار المنزلة سلطان التقاليد والأعراف ، حيث تقبلوا باسم التقاليد والأعراف ، بعض الأفكار النظرية فى فلسفة الأمم الشرقية أو فى ديانتها ، وكانت فى عداد هذه الأركان الجديدة للمعقيدة نظريات القضاء والقدر ، والملائكة والأرواح ، والحياة الثانية بما فيها من ثواب وعقاب . ولما كان الفريسيون ، نتيجة لصرامة سلوكهم ، قد جذبوا إلى صفوفهم جمهرة الشعب اليهودى ، فقد أصبح خلود الروح هو الشعور السائد فى المجتمع اليهودى تحت حكم ملوك الأزمنين Asmonaenoa وأحبارهم . وعجز مزاج اليهود عن أن يتقبل مثل هذا التوافق الواهى الفاتر الذى ترتضيه عقلية المشركين ، فلما أقرروا فكرة الحياة المستقبلية ، اعتنقوها بالغيرة التى شكلت دائما

(١) كوروش Cyrus ، مؤسس إمبراطورية الفرس ٦٠٠ - ٥٢٩ ق م -
(المترجم)

خاصية الامة . ولكن غيرتهم على اية حال لم تضيف عليها شيئا من
الوضوح ، او حتى احتمال وجودها . وظلت نظرية الحياة والخلود التي
فرضتها الطبيعة وأقرها المنطق ، ورُحبت بها الخرافة ، في حاجة الى
ضمان وسند حقيقة الهية ترجع الى المسيح والمثل الذي ضربه هو
نفسه .

ولما وعد الناس بالنعيم الأبدى ، شريطة الايمان واتباع تعاليم
الانجيل ، فليس من عجب في أن تتقبل أمواج كبيرة من كل دين ومن
كل طبقة ومن كل ولاية في العالم الروماني ، هذا العرض الكريم . لقد
الهب المسيحيين الأقدمين احتقارهم لحياتهم الدنيا ، وثقتهم الحقبة
بالخلود الذي لا يستطيع الايمان الضعيف المزعزع في العصور الحديثة
أن يعطينا اية فكرة وافية عنه . وأثر الحق بشكل قوى في الكنيسة
الأولى ، نتيجة رأي ، مهما كان جديرا بالاحترام لنفعه وقدمه ، وجد أنه
لا يلتئم مع الخبرة والتجربة . لقد ساد الاعتقاد بأن نهاية العالم
وملكوت الرب وشيكنا المجيء . وتنبأ الرسل بقرب وقوع هذا الحدث
العجيب ، وقد احتفظ تلاميذهم الأولون بهذا النبا العظيم ، واضطر
أولئك الذين فهموا احاديث المسيح بمعناها الحرفي أن يرقبوا في السحب
عودة « ابن الانسان » عودة مجيدة ثانية ، قبل أن ينقرض تماما هذا
الجيل الذي شهد حياته المتواضعة على الأرض ، والذي قد يظل شاهدا
على ما أصاب اليهود من كوارث على عهد فسبازيان وهادريان . وقد
علمتنا ثورة الفكر في القرون السبعة عشر أن نعتمد كثيرا على لفظة
النبوة والوحي الخفية الغامضة ، ولكن طالما سمح — ومن أجل
أغراض حكيمة — بأن يعيش هذا الخطأ في الكنيسة ، فانه أسفر عن
خير الآثار على عقيدة وأعمال المسيحيين الذي عاشوا في هذا الترقب
الرهيب لتلك اللحظة التي ترتعد فيها فرائص الكرة الأرضية والجنس
البشرى بأجمعه لظهور قاضيهم الالهى .

وكانت النظرية القديمة المعروفة ، « نظرية العصر الألفى السعيد » ،
مرتبطة ارتباطا وثيقا بعودة المسيح ثانية الى الأرض . ولما كان خلق
الدنيا قد تم في ستة أيام ، فان بقاءها على حالتها الراهنة قد تحدد
بسته آلاف سنة ، كما جاء في تواتر منسوب الى ايليا (Elijah)
(أحد أنبياء بنى اسرائيل في القرن التاسع قبل الميلاد) . واستدل بنفس
هذا القياس على أن هذه الفترة الطويلة من الكد والصراع — والتي
انقضى الآن معظمها — سوف تعقبها راحة (سبت) بهيجة مريحة مقدارها
الف سنة ، وأن المسيح ، مع زمرة القديسين الظافرين والصفوة الذين

نجوا من الموت أو الذين بعثوا الى الحياة بمعجزة ، سيحكم على الأرض ، حتى يحين الموعد المقرر ليوم البعث النهائي أو العالم . وكم كان هذا الأمل سارا لعقول المؤمنين الى حد أن « أورشليم الجديدة » مقر هذه الملكة المنعمة سرعان ما صورها الخيال في أبهى زينة وأبهج حلة . ومثل هذه الجنة الهائلة التي لا تنطوي الا على اللذة الطاهرة البريئة الروحية فحسب ، قد تبدو في أعين ساكنيها أنقى مما يحملون ، اذ المفروض فيهم أنهم لا يزالون على طبيعتهم البشرية مالكين لحواسهم الانسانية . وان جنة عدن بها فيها من ملذات تصلح لبيئة المرامى لم تعد تصلح للمجتمع الذي هو أكثر تقدما ورقيا ، والذي ساد الإمبراطورية الرومانية ، ومن ثم شيدت مدينة من ذهب وأحجار كريمة ومنح للبقعة المجاورة لها كل ما تشتهي الأنفس من غلال وخمر ، في وغرة خارقة ، يتمتع السعداء الأخيار بنتائجها التلقائي تمتعا حرا لا يشوبه حقد ولا حسد ، ولا تحجبه قيود الملكية الخاصة الممنوعة . وعنى توكيد البشرى بهذا العصر الألفى السعيد ، وترسيخها في أذهان الناس سلسلة من الآباء ابتداء من جوستين الشهيد Justin Martyr وإيرينيوس Irenaeus اللذين تبادلوا الحديث مباشرة مع تلاميذ الرسل والحواريين ، حتى لاكتانتىوس Lactantius الذي كان معلما لابن قسطنطين . وربما أمكن القول بأنه من الجائز أن هذه الفكرة لم يتقبلها الجميع ، الا انها كانت شعورا ملحا على صدور المؤمنين الارثوذكس . كما يبدو انها كانت تلتئم مع رغبات الانسان وهواجسه ، الى حد أنها لابد أن تكون قد أسهمت بنصيب وافر في تقدم العقيدة المسيحية . ولكن لما اكتمل صرح الكنيسة أو كاد ، نحى هذا السند المؤقت جانبا . فقد أخذت نظرية حكم المسيح على الأرض في البداية على أنها مجاز عميق ، ثم اعتبرت ، بدرجات متفاوتة ، رأيا عقيبا مشكوكا فيه ، ثم في النهاية رفضت على أنها بدعة سخيفة من صنع الهرطقة والتعصب . ونجت بأعجوبة من حكم الكنيسة ، نبوءة خفية غامضة لا تزال تشكل جزءا من الشريعة المقدسة ، ولكن كان المظنون أنها تظاهر العاطفة المتفجرة وتلنتم معها .

وبينما وعد تلاميذ المسيح بالسعادة والمجد في الحكم الدنيوى ، أنذر الذين لا يؤمنون بالويل والثبور وعظائم الأمور . وتقدم تدعيم عقيدة أورشليم الجديدة جنبا الى جنب بنفس الخطى مع تدمير عقيدة بابل الغامضة . وطالما كان الأباطرة الذين حكموا قبل قسطنطين يصرون على الوثنية ، فان اسم بابل كان يطلق على مدينة روما وإمبراطوريتها . فقد أعدت سلسلة منتظمة من المصائب المادية والمعنوية

التي يمكن ان تنزل بأمة مزدهرة : الاضطرابات الداخلية ، غارات أعنف المتبريرين من الأقاليم الشمالية المجهولة ، الوباء والمجاعة ، النيازك والكسوف والخسوف ، الزلازل والطوفان . وكان كل أولئك مجرد علامات ونذير أولى للكارثة العظمى التي تنزل بروما ، حين تفتى بلاد آل سكيبيو والقيصرية بدخان يغشاها من السماء ، وتدفن مدينة التلال السبعة بقصورها ومعابدها وأقواس النصر بها ، في بحيرة من نار وحمم . ومهما يكن من أمر ، فقد يكون لغرور الرومان وكبريائهم بعض الغزاء في أن فترة إمبراطوريتهم هي فترة حياة العالم نفسه ، تلك الحياة التي أهلكها مرة عنصر الماء ، ثم قدر لها أن تبلى ثانية بدمار عاجل من عنصر النار . ولحسن الحظ تلاقت أمام فكرة الحريق العام عقيدة المسيحيين وعرف الشرقي وفلسفة الرواقيين ومقاييس الطبيعة ، بل أن البلد الذي اختير لدوافع دينية ليكون المصدر والمشهد الرئيسي لهذا الحريق ، كان مهياً على أحسن وجه لهذا الغرض لأسباب طبيعية ومادية بمفاراته السحيقة وطبقاته الكبريتية وبراكينه الكثيرة ، وما اتنا وغيزوف وليباري إلا أمثلة بسيطة لها . وما كان في مقدور أهدا المتشككين وأشجعهم أن يرفض الاعتراف بأن تدمير النار للنظام الحالي للعالم ، كان في حد ذاته محتملاً إلى أبعد حدود الاحتمال . وتوقع المسيحي الذي أسس إيمانه على حجج العقل المضلة ، أقل كثيراً من اقامته على سلطان العرف وتأويل الأسفار المنزلة ، توقع هذا الدمار في رهبة وثقة باعتباره حدثاً أكيدا قريباً ، ولما كان عقله ممثلاً دائماً بهذه الفكرة المقررة ، فانه اعتبر كل مصيبة تحل بالامبراطورية بمثابة علامة محققة من علامات الساعة أو علامات انتهاء العالم .

ان رمى أعقل الوثنيين وأفاضلهم بالجهل أو عدم التصديق بالحقيقة الالهية يبدو في العصر الحاضر اساءة وامتهانا للعقل والانسانية . ولكن الكنيسة الأولى التي كان إيمانها أثبت قواما حكمت دون تردد بالعذاب الأبدى على أكبر عدد من الجنس البشري . وقد يكون هناك أمل كريم في التسامح مع سقراط أو بعض الحكماء الأقدمين الآخرين الذين استخاروا العقل قبل ظهور الانجيل ، ولكن تأكد بالاجماع أن أولئك الذين أصروا في عناد ، منذ ولادة المسيح أو وفاته ، على عبادة الشياطين والجن ، لا يستحقون ، وليس لهم أن يتوقعوا ، العفو من الاله الذي استثير غضبه . ويبدو أن هذه المشاعر القاسية التي لم تكن معروفة في العالم القديم نفثت روحاً من المرارة في نظام كان يسوده الحب والانسجام . وكثيراً ما مزق الخلاف في العقيدة الدينية روابط السدم

والإجاء والصدقة ، ورأى المسيحيون أنهم يرزحون في هذه الدنيا تحت نير الوثنيين ، فأصلهم أحيانا جنقهم وكبرياؤهم الروحي وأغوتهم فثوة الفرع بالانتصار في المستقبل . ويقول ترتوليان (١) المتشدد Tertullian متمجبا : « أنك مولع بالمشاهد ، فتوقع أعظم المشاهد في المحاكمة الأزلية الأخيرة ، كم أعجب ، كم أضحك ، كم أبتهج ، كم أطرب وأتهل ، حين أرى الكثير من الملوك المتكبرين والآلهة الوهمية يثنون في أعماق مهاوى الظلام ، والكثير من الحكام الذين اضطهدوا اسم الله يذوبون في نار أشد سعييرا مما أشعلوا ضد المسيحيين ، والكثير من الفلاسفة الحكماء يصلون مع تلاميذهم المخدوعين نارا حامية ، وكثيرا من الشعراء المشهورين يرتعدون فرقا أمام محكمة المسيح — لا محكمة مينوس (٢) Minos ، والكثير من المثلين التراجيديين أكثر انسجاما في النغم تعبيرا عما يعانون ، والكثير من الراقصين والراقصات . . » ولكن انسانية القارئ قد تستميج لى العذر في اسدال الستار على بقية هذا الوصف الجهنمي الذي يسترسل فيه هذا الأفريقي في مجموعة طويلة من الفكاهات المصطنعة المجردة من الشعور .

ولا ريب في أنه كان من بين المسيحيين الأولين كثيرون ذوو طبع أكثر الثأما وتوافقا مع وداعة عقيدتهم وما تدعو اليه من البر الحبة ، فكان هناك كثيرون ممن استشعروا الرحمة الخالصة لمصائب أصدقائهم وبنى وطنهم ، وأحسوا بالغيرة الخيرة لانقاذهم من الدمار المصدق بهم . أما المشرک الغافل الذي كانت تطارده الأهوال الجديدة غير المتوقعة التي لم يزوده كهنته أو فلاسفته بأى عاصم منها ، فكثيرا ما أربهه وأخضعه التهديد بالعذاب الأبدى . وربما ساعدت مخاوفه على النهوض بعقيدته وعقله ، وإذا حمل نفسه يوما على الظن بأن الدين المسيحي قد يكون صحيحا صادقا ، ربما بات من السهل اقتناعه بأنه أسلم وأحكم عقيدة يمكن أن ينضم إليها .

٣ — قوى المعجزات في الكنيسة الأولى :

ان المواهب الخارقة التي نسبت ، حتى في هذه الحياة ، الى المسيحيين ، دون سائر الجنس البشرى ، لا بد وانها أدت الى راحتهم

-
- (١) من أعظم آباء الكنيسة اللاتينية ١٦٠ - ٢٥٥ م . قضى معظم حياته في قرطاجة (ولاية أفريقية الرومانية) وله كتابات كثيرة باللاتينية واليونانية .
(٢) تقول الأساطير اليونانية انه ملك كريت ، وابن زيوس . وأصبح بعد موته أحد القضاة الثلاثة في العالم السفلى . (المترجم) .

هم أنفسهم ، وفي الغالب الى اقتناع الزنادقة ، وفضلا عن المعجزات الطارئة ، التي كانت تحدث نتيجة التدخل المباشر للاله ، حين كان يعطل كوراثين الطبيعة خدمة للمسيحيين ، ادعت الكنيسة المسيحية ، منذ عهد الحواريين وتلاميذهم الأولين ، سلسلة لم تنقطع من قوى المعجزات ، مثل الالهام باللغات والرؤى ، والغبث ، والقدرة على طرد الشياطين ، وشفاء المرضى واهياء الموتى ، وكثيرا ما وصلت المعرفة باللغات الأجنبية الى معاصري ايرينوس ، رغم أنه هو نفسه ترك ليعانى مصاعب لهجة بربرية وهو يبشر بالانجيل اهالى الغال . ويشال أن الوحى الالهى سواء جاء على شكل رؤيا فى البقطة أو فى المنام ، انها هو معة ينعم بها فى سحاء على مختلف طبقات المؤمنين : على الفساء والغبيوخ وعلى الاولاد وعلى الاساقفة ، سواء بسواء . فاذا تهيأت عقولهم الى حد كاف ، عن طريق منهج من الصلوات والصوم وقيام الليل سالتقى هذا المحرك الخارق ، غابوا عن حواسهم ونقلوا فى نشوة كل ما أوحى اليهم ، بوصفهم جوارح من الروح القدس ، مثلهم فى ذلك مثل الزمار أو الناي ، فهو جزء لا يتجزأ من ينفخ فيه . ويمكن أن نضيف أن القصد من هذه الرؤى كان فى الكثير الغالب ، اما كشف الستار عن غيب التاريخ المستقبل للكنيسة ، أو توجيه ادارتها الحالية . أما طرد الشياطين من أجسام أولئك التعساء الذين كان مسبوحا للشياطين بتعذيبهم ، فقد اعتبر علامة على الدين ، ولو أنه انتصار عاوى له ، وكم من مرة فسرهم المدافعون القدامى عن الدين بأنه أعظم دليل مقنع على صدق المسيحية ! وكانت العملية البشعة تتم فى حفل عام ، وبحضور عسدد كبير من النظارة وكانت سلطة طارد الأرواح الشريرة أو مهارته تخلص المريض من الشيطان ، وكان الشيطان يعترف بصوت مسموع أنه كان أحد الآلهة الكافبة القديمة ، التي هرضت غصبا وكفرا على البشر عبادتها . بيد أن شفاء الأمراض المستعصية أو الشاذة الى أبعد حد ، لم يعد يدعو الى العجب أو الدهشة ، اذا تذكرنا أنه فى أيام ايرينوس ، حوالى أواخر القرن الثانى الميلادى ، كان احياء الموتى أبعد ما يكون عن اعتباره حدثا غير عاوى ، وأن هذه المعجزة كثيرا ما تمت فى المناسبات الضرورية ، بالصوم الكبير واشتراك الكنيسة المحلية فى التضمرسات ، وأن الأشخاص الذين استعادهم هؤلاء الضارعون عاشوا بعد ذلك بين ظهرانهم سنوات طوالا . وفى مثل هذه الحقبة التى استطاع الايمان فيها أن يفاخر بانتصاراته العجيبة على الموت ، يبدو من العسير أن نعلل تشكك أولئك الفلاسفة الذين ظلوا ينكرون ويسخرون من نظرية البعث . وقد ركز أحد نبلاء اليونان كل جدله فى هذه النقطة الحساسة

الخطيرة ، ووعده توفيلويس استقف أنطناكية باعتراف المسيحية فوراً ، إذا سمح له برؤية فرد واحد بعث حياً بالفعل . وقد يكون جديراً بالذكر ، الى حد ما ، أن مطران الكنيسة الشرقية الأولى ، رغم تلهفه على تحويل صديقه الى المسيحية ، رأى من الحكمة أن يزوغ من هذا التحدى الهائل المعقول .

وبعد أن اكتسبت معجزات الكنيسة الأولى علي مر العصور سيئدا ومنعة ، هوجمت مؤخراً ، في استقصاء حار بارع يبدو أنه أثار - رغم أن الناس قبلوه بترحاب بالغ - فضيحة عامة بين رجال كنيستنا وبسائر الكنائس البروتستانتية في أوروبا . وسوف تتأثر نظيرتنا الى هذا الموضوع بأية حجج أو مناقشات معينة ، أقل كثيراً منها بإعادتنا في البحث والدرس والتأمل ، وفوق كل شيء بقيمة الدليل الذي تعودنا على أن نتطلبه لإثبات حادثة معجزة . ولا يقتضى واجب المؤرخ منه أن يقحم رأيه الخاص في هذه اللشادة الحساسة الهامة ، ولكن ينبغي عليه ألا يغض الطرف عن الصعوبة التي تعترض تبني نظرية توفيق بين مصلحة الدين ومصلحة العقل ، واجراء تطبيق سليم لتلك النظرية ، وتعيين حدود هذه الحقبة السعيدة بدقة ، تلك الحقبة التي خلت من الخطأ ومن الغش ، والتي قد نميل الى أن نخلع عليها هبة القوى الخارقة للطبيعة . فقد تعاقبت بلا انقطاع - منذ أول الآباء الى آخر البابوات - سلسلة من الأساقفة والقديسين والشهداء والمعجزات ، وكان تقدم الخرافة متدرجاً ، ويكاد يكون غير ملحوظ ، الى حد أننا لا نعرف في أية نقطة معينة يمكن أن نحطم أغلال العرف . وأن كل عصر ليحمل شاهداً على الاحداث العجيبة التي يتميز بها ، ولا يبدو هذا الشهاد أقل وزناً وتقديراً من شاهد الجيل السابق ، حتى أدى بنا الأمر ، دون أن نشعر أو نحس الى اتهام أنفسنا بالخفة والتقلب ، اذا كنا في القرن الثامن أو القرن الثاني عشر نذكر على الأب المحترم «بيد» Bede ، أو القديس « برنار » Bernard تلك الدرجة من الثقة التي أوليناها ، في سخاء ، في القرن الثاني ، لجوسيتين أو أبرينويس (١) . وإذا قدرت صحة كل من المعجزات على أساس هئاندها ولياقتها الظاهرتين ، فقد كان في كل عصر منكرون لانتعاهم وهراطقة لتفنيد آرائهم ، وأهم وثنية لهدايتها ، كما كانت هناك بواعث يمكن ابتداعها لتبرير تدخل السماء ، على انه اذا

(١) قد يبدو جديراً بالذكر أن برنار (من بلدة كليرفو Clairvaux) الذي سجل كثيراً من معجزات صديقه القديس مالاتشي ، لا يذكر شيئاً عن معجزاته هو نفسه ، على أنها بدورها قد رواها في عناية تامة رفاهه وتلاميذه . وهل يوجد في سلسلة التاريخ الكنسى الطويل مثال واحد لقديس يثبت لنفسه موهبة الاتيان بالمعجزات ؟

كان كل صديق للوحى موقنا بصحة قوى المعجزات وكل رجل عاقل مقتنعا بتوقفها ، فواضح أنه لابد كانت هناك فترة من الفترات انسحبوا اما فجأة أو تدريجا من الكنيسة المسيحية . وأيما فترة اختيرت لهذا الغرض : موت الحواريين ، أو تحول الامبراطورية الرومانية (الى المسيحية) ، أو خمود الهرطقة الأريوسية (١) . فان بلادة شعور المسيحيين الذين عاشوا في تلك الأيام مثار للدهشة الحقبة بنفس القدر . فانهم ظلوا يعززون مزاعمهم بعد فقدان قوتهم ، فقد أدت سرعة التضديق أو سلامة النية مهمة الايمان ، ورخص للتعصب في انتحال لغة الوحى ، ونسبت نتائج المفاجآت أو الحيل الى أسباب خارقة للطبيعة . وكان لابد لتجربة المعجزات الحقيقية الأصلية الحديثة أن تكون قد علمت العالم المسيحي طرق العناية الالهية ، وراحت عيونهم . (اذا جاز لنا أن نستعمل تعبيراً ناقصاً كثيراً) على أسلوب الفنان « الالهى » . وإذا اجترأ اليوم أبرع فنان فى إيطاليا الحديثة على أن يمهـر رسومه المقلدة الضعيفة باسم رافائيل أو اسـم كورجيـو Correggio ، فما أسرع ما يكتشف هذا الاحتيال الوقح ، ويرفض فى ازدراء ! .

ومهما يكن من رأى فى معجزات الكنيسة الأولى فى صدر المسيحية على عهد الحواريين ، فان هذه النعومة المستسلمة البارزة بروزا عظيما فى طبع المؤمنين فى القرنين الثانى والثالث أثبتت أنها ذات فائدة طارئة لقضية الحق والدين . فثمة شك دفين ، بل قهري لا ارادى ، يلزم فى المصور الحديثة أكثر الناس نزوعا الى التقى والورع . فان اقرارهم بالحقائق الخارقة للطبيعة انما هو رضا جاد أقل كثيرا منه ادعانا قاترا وسليبا . واذ درجنا منذ زمن طويل على أن نلحظ ونختصر النظام الثابت « للطبيعة » فان عقلنا ، أو على الأقل تصورنا ليس مهيا بدرجة كافية لاحتمال العمل المرنى « للاله » . ولكن موقف الجنس البشرى فى العصور الأولى للمسيحية كان مختلفا كل الاختلاف . فان أكثر الناس فضولا أو أسرعهم تصديقا بين الوثنيين غالبا ما كانوا يحملون على الدخول فى مجتمع أكد وأقر الدعوى الفعلية لقوى المعجزات . لقد وطئت اقدام المسيحيين الأولين دوما أرض الاسرار والغموض ، وألقت عقولهم تصديق أكثر الحوادث شذوذا وغرابة . وشعروا أو تصوروا أن الشياطين كانت دون انقطاع تلاحقهم من كل جانب كما

(١) غالبا ما يحدد البروتستانت ، عادة ، هذه الفترة بتحول قسطنطين الى المسيحية . ولا يرتضى أكثر رجال الدين تعقلا اقرار معجزات القرن الرابع ، على حين لا يرتضى أكثرهم سذاجة أن ينكروا معجزات القرن الخامس .

كانت الاشباح تدخل السكينة على قلوبهم ، والنبوءات تهديهم ،
وابتهالات الكنيسة تنقذهم من الخطر وتبرئهم من العلة بل وتخلصهم
من برائن الموت نفسه بشكل يدعو الى العجب . ان المعجزات أو
الكرامات الحقيقية أو الوهمية التي كثيرا ما رأوا أنهم كانوا هم أنفسهم
أهدافا أو أدوات لها ، أو شهودا عليها ، جنحت بهم ، في سعادة غامرة
الى أن يتبنوا ، بنفس القدر من السهولة واليسر ، ولكن بقدر أوفر
كثيرا من الانصاف والحق ، العجائب الموثوقة الأصلية في تاريخ
الانجيل ، ومن ثم فن المعجزات التي لم تتعد نطاق تجربتهم وممارستهم ،
أوحى اليهم بأن يؤكّدوا ويؤمنوا الى أبعد حد بالأسرار التي اعترف
بأنها تجاوز حدود ادراكهم . ان هذا الأثر العميق للحقائق الخارقة
للطبيعة هو الذي عرفوه وعظموه تحت اسم الايمان . وهو حالة من
حالات العقل وصفت بأنها أكبر ضمان لرضوان الله وللسعادة في الآخرة،
وأوصوا بها على أنها أول ميزة ، أو قل انها الميزة الوحيدة ، التي يتحلى
بها المسيحي . ومن رأى العلماء الذين هم أكثر تشدداً لـ الفضائل
الأخلاقية التي قد يتحلى بها الكافرون — على هذا النسق سواء
بسواء — مجرد من أية قيمة أو فاعلية ، فيما تأخذ به من تبريرات .

٤ — الاخلاقيات الصارمة عند المسيحيين الأوائل :

ولكن المسيحي في صدر المسيحية عبر عن ايمانه وأبرزه في فضائله .
وكان المظنون حقا وصدقا أن اليقين الالهي الذي أثار العقول أو أخضعها ،
لا بد ، في نفس الوقت ، أن يطهر القلوب ويوجه أعمال المؤمن . ان
المدافعين الأول عن المسيحية ، الذين يبررون طهر اخوانهم وبراءتهم ،
والكتاب الذين جاسعوا في عصر لاحق يمجّدون طهارة أسلافهم
وقداستهم ، يعرضون في أجلى بيان ما طرا على العالم من تهذيب
واصلاح في السلوك والآداب بفعل تعاليم الانجيل . ولما كنت أشدد أن
أشير الى الأسباب الانسانية التي ساعدت على تدعيم آثار الوحي ،
نأني سأعرض في بساطة لعاملين كان طبيعيا أن يجعل حياة المسيحيين
الأولين أكثر نقاوة وأشد صرامة من حياة معاصريهم من الوثنيين أو حياة
خلفائهم المنحطين : هما الندم على ما اقترفوا من آثام سابقة ، والرغبة
المحمودة في الاعلاء من شأن المجتمع الذي ارتبطوا به .

وقديما وجه الكفار ، جهلا أو خبثا ، الى المسيحيين اللوم بأنهم
أغروا بالدخول الى حظيرتهم أخطر المجرمين الذين حملوا في سهولة

ويسر ، بمجرد أن استشعروا شيئاً من التأنيب ، على أن يغسلوا في ماء التعميد كل آثامهم الماضية ، التي رفضت معابد الآلهة أن تمنحهم أى تكفير عنها ، ولكن هذا اللوم ، إذا جرد من التمويه والتحريف إنما يسهم في تجيد الكنيسة كما أسهم في زيادة عدد شعبها . قد يعترف أصدقاء الكنيسة دون مواربة أو خجل ، بأن كثيراً من أبرز القديسين ، كانوا قبل التعميد أكبر المجرمين المنبوذين . ان الذين اتبعوا ، في هذه الدنيا ، ولو بشكل منقوص ، تعاليم الخير واللياقة ، استنبطوا من فكرة استقامتهم هم أنفسهم شعوراً بالارتياح الهادئ الذى جعلهم أقل تعرضاً للانفعالات المفاجئة بالعار أو الحزن أو الفزع ، تلك الانفعالات التى كانت سبباً لكثير من الانحرافات العجيبة . واقتداء بسيدهم الرمانى ، لم يحتقر المبشرون بالانجيل المجتمع ورجاله ، وخاصة نساءه ، ممن أقض مضاجعهم وعيهم لرذائلهم ، وفى الكثير الغالب أزجعتهم آثامها . فلما برئوا من الخطيئة والخرافة وانطلقوا الى الأمل المشرق فى الخلود عقدوا النية على أن يهبوا أنفسهم . لالحياة الفضيلة وحدها ، يل حياة التوبة والندم . وتملكت نفوسهم الرغبة فى الكمال ، ومن المعروف جيداً أنه على حين يتخذ العقل موقفاً وسطاً فائراً ، فإن أهواءنا تسرع بنا فى تهور شديد الى المجال الذى يقع بين أشد المتناقضات .

ولما أدخل المتحولون فى عداد المؤمنين ورخص لهم فى الأسرار المقدسة فى الكنيسة ، وجدوا أنهم قد امتنع عليهم الافلات الى مفاسدهم الماضية نتيجة لاعتبار آخر ذى طبيعة بريئة جدية بالاحترام الى حد كبير ، ولو أنه أقل تعلقاً بالناحية الروحية . ذلك أن أى مجتمع معين يخرج على جمهرة الأمة أو الدين الذى يتبعه ، سرعان ما يصبح هدفاً للنظرات الحاسدة الحاقدة من الجميع ، وبالنسبة لصغر عدده ، يتأثر خلق هذا المجتمع بفضائل الأُمراء الذين يتكون منهم وبرذائلهم ، ويكون كل فرد فيه مشغولاً — مع اكبر درجة من العناية واليقظة — بمراقبة سلوكه الخاص وسلوك اخوانه ، فانه ، بقدر ما يجب أن نتوقع أن يكابد جزءاً من العار المشترك ، قد يأمل فى أن يتمتع بنصيب من السمعة الطيبة المشتركة . فلما أحضر مسيحيو بثنيا Bithynie أمام محكمة بلينى الصغير ، أكدوا لهذا البروقنصل أنهم — بحسب النظر عن بعدهم عن الاشتراك فى أية مؤامرة غير مشروعة ، مرتبطون بالتزام مقدس ، بالامتناع عن ارتكاب جرائم تكدر السلام الخاص أو العام فى المجتمع مثل السرقة ، النهب ، الزنا ، قول الزور ، والغش والتدليس . وحق لثرتوليان ، بعد ذلك بنحو قرن من الزمان ، أن يفاخر فى صدق وأمانة أن نفراً قليلاً جداً من المسيحيين وقعوا تحت

يد الجلاذ ، اللهم الا بسبب ديانتهم . ان حياتهم المحفوظة بالخطر المنعزلة ، المتنافرة مع ترف العصر ، عودتهم على العفة وضبط النفس والاقتصاد ، وسائر الفضائل الوقورة العائلية . ولما كان الجزء الأكبر منهم من ذوى الحرف أو المهن ، فقد كان لزاما عليهم أن يزيلوا — بأقصى ما يمكن من النزاهة ، وباعدل ما يمكن من التعامل — كل الشكوك التي قد تساور الكفار — وما أشد استعدادهم لها — في مظاهر الطهر والقداسة . كما أن احتقارهم للعالمية عودهم على التواضع والحلم والصبر . وكلما أمعن في اضطهادهم زادت وشائج الارتباط وثوقا بينهم . ولحق الكفار ما بينهم من تواصل وتراحم ، وكثيرا ما استغله أسوأ استغلال أصدقائهم الغدارون المخاتلون .

وأما لشرف كبير لأخلاق المسيحيين الأوائل أن تكون هفواته ، بل ذنوبهم ، نابعة من الإفراط في الفضيلة . ان أساقفة الكنيسة ومعلميها الذين دلت شهادتهم ، بل وربما أثر سلطانهم ، على وظائف ومبادئ أقرب الى التعمد منها الى الدراسة الفاحصة الماهرة ، وكثيرا ما تلقوا تعاليم المسيح والحواريين الصارمة بمعناها الحرفي ، أكثر ما تكون الحرفية ، هي التعاليم التي اقتضت فطنة المعلقين المحدثين أن يتبعوا في تفسيرها أسلوبا أكثر تفككا وأبعد مجازا . وطعنا في تمجيد سمو الإنجيل على حكمة الفلسفة أخذ الآباء الفيورون أنفسهم بالتقشف وجمع الشهوات والطمارة والصبر الى ذروة يندر امكان بلوغها ، والأندر منه ، المحافظة عليها في مثل حالتنا الراهنة من الضعف والفساد . ان عقيدة خارقة سامية لا بد حتما أن تجلب احترام الناس ، ولكن قدس خطأ أن تحظى بموافقة هؤلاء الفلاسفة الدينيين الذين لا يستشعرون في توجيه هذه الحياة الانتقالية (الحياة الدنيا) الا مشاعر الطبيعة ومصالح المجتمع .

وهناك نزعتان طبيعيتان كثيرا ، يمكن أن نميزهما من بين أفضل الميول وأكثرها تحررا : حب اللذة وحب العمل . ولكن اذا هذبت النزعة الأولى بالفن والتعليم ورقيت بمفاتيح الاتصالات الاجتماعية ، وتزيت بمراعاة الاقتصاد والصحة مراعاة صادقة ، فانها تحقق أكبر قسط من السعادة في الحياة الخاصة . أما حب العمل فانه يبدأ ذو طبيعة أقوى بكثير ، وكذلك أكثر ابهاما وشككا ، فانه يؤدي في الغالب الى الضرب والبلع والانتقام ، ولكنه اذا هداه احساس باللياقة والخير — يصبح مصدرا لكل فضيلة ، واذا اقترنت تلك الفضائل بقدرات متكافئة ، كانت اية أسرة ، او دولة ، او امبراطورية مدنية بأمنها ورحمتها

لشجاعة غرد واحد غير هباب ولا وجل . ويمكن ، على هذا ، أن ننسب الى حب اللذة البق الصفات وأكثرها استحسانا ، وننسب الى حب العمل أكثرهم نفعا واحتراما . وان الشخصية التي يمكن أن يجتمع ويلتئم فيها الواحد مع الآخر (حب اللذة وحب العمل) لتبدو أنها تشكل اكمل فكرة عن الطبيعة الانسانية . أما الفطرة الخاملة الفاقدة الوعى ، والتي يجب أن يفترض أنها مجردة منهما ، على حد سواء ، فيجب أن يأبأها الجنس البشرى بأسره ، بوصفها عاجزة تمام العجز عن تحقيق أية سعادة للفرد ، أو أى نفع عام للعالم . ولكن لم تكن هذه هي الدنيا التي كان المسيحيون الأولون يرغبون في أن يجعلوا من انفسهم أناسا مقبولين فيها أو نافعين لها .

ان طلب المعرفة ، وتدريب العقل أو الخيال ، والتبادل الشهى للحديث أمور تشغل وقت فراغ الذهن المتحرر ، ولكن صرامة الآباء كانت تأبى هذه المرات مقتا وازدراء ، أو تسلم بها في حذر بالغ ، لأنهم احتقروا كل معرفة غير مجدية في الخلاص ، واعتبروا الرعوننة في الحديث استغلالا آثما لموهبة الكلام . فالجسم في حياتنا هذه مرتبط بالنفس ارتباطا غير منفصم ، الى حد يبدو معه أنه من مصلحتنا ان نتذوق ، في براءة واعتدال ، كل هذه المتع التي يتأثر بها هذا الرفيق المؤمن في سرعة شديدة . لقد كان منطق أسلافنا الاتقياء مختلفا كل الاختلاف ، فانهم كانوا يتوقون عبثا الى الاقتداء بكمال الملائكة ، فاحتقروا أو تظاهروا باحتقار ، كل بهجة دنيوية أو جسمية ، ان بعض حواسنا ضرورى في الواقع لحفظ النوع ، وبعضها لمعاشنا ، وبعضها الآخر للاعلام والمعرفة ، ومن ثم كان من أبعد المستحيلات ان نمتنع عن استخدامها . وكانت أول بادرة للذة بمثابة الايدان باسائة استغلالها (الحواس) . أما المرء البليد الحس المرشح للجنة فقد لحن ألا يشاوم كبرى مغريات الذوق والشم فحسب ، بل كذلك ان يصم أذنيه عن النغم المنسجم الدنس ، وأن ينظر في غير اكترات الى أروع ما أنتجه فن الانسان ، فالملابس الزاهية والدور الفخمة والاثاث الفاخر افترض فيها كلها أنها تشكل جريمة مزدوجة ، وهى الزهو وحب الشهوات . ان مظهر البساطة والتقشف هو البق شئ بالمسيحي الواثق من خطاياه المرتاب في خلاصه ، وكان لوم الآباء على الترف عارضا طفيفا . ومن بين الأشياء العديدة التي تثير استنكارهم الورع يمكن أن نعد الشعر المستعار ، أى رداء ذى لون غير الأبيض ، الآلات الموسيقية ، والزهرات من الذهب أو الفضة ، الوسائد الوثيرة (لأن يعقوب أسند رأسه الى حجر) الخبز الأبيض ، الانبذة الأجنبية ، التحيات العامة ، استعمال

الجمام الساخن ، وحلق اللحية الذى هو ، على حد قول ترتوليان بمثابة كذب على وجوهنا ومحاولة فاسقة لتعديل صنع « الخالق » . وعند دخول المسيحية بين الأغنياء والمهذبين أهمل اتباع هذه القواعد أو السنن الشاذة كما لو كانت ، كما هى الحال فى الوقت الحاضر ، للقلة الطامعة فى طهارة أسمى . وانه لمن السهل دائما ، كما أنه من اللائق ، أن تدعى الطبقات الدنيا من الجنس البشرى لنفسها امتيازاً بازدرائها هذه الأبهة وهذه اللذة اللتين وضعهما الحظ فوق متناول أيديهم . إن فضيلة المسيحيين الأولين ، مثل فضيلة الرومان الأوائل ، كثيرا ما كانت مصنوعة أو محكمة بالفقر والجهل .

ونبعت صرامة الآباء العنيفة فى كل ما يتعلق بالاختلاط بين الجنسين ، من نفس المبدأ أو القاعدة — أى مقتهم لكسل متعة ترضى الطبيعة الشهوانية وتحط من شأن الجانب الروحى فى الإنسان . وكانوا يؤثرون القول بأنه لو أن آدم استمر على طاعة الخالق لعاشى الى الأبد فى طهر عذرى ، ولموجدت طريقة وديعة للتكاثر فى الجنة بجنس من الكائنات البريئة الخالدة . أما الزواج فقد رخص فيه لذريته المنحطة فقط كوسيلة ضرورية لاستمرار النوع الإنسانى وليكون بمثابة قيد ، وإن يكن ناقصا ، للجموح الطبيعى فى الشهوة . وإن تردد المفتين الشرعيين الأرثوذكس فى هذا الموضوع الهام ليفضح ارتباك الرجال الذين لا يريدون اقرار نظام أرغموا هم على احتماله . وإن تعداد القوانين الغريبة الأطوار جدا ، والتي فرضوها على مخدع الزوجية بطريقة أكثر ما تكون عرضية طارئة ، لما يدعو الشباب الى الابتسام ، وتتردد له وجنات الجنس اللطيف حياء وخجلا . وقد أجمعوا على أن الزواج الأول كاف للوفاء بأغراض الطبيعة والمجتمع . أما الاتصال الشهوانى فقد بلغوا فى تنقيته وتهذيبه الى حد الشبه بالاتحاد الخفى الغامض بين المسيح وكنيسة ، وأعلنوا أنه لا ينقسم بالطلاق أو بالموت . أما الزيجات التالية فقد دمجوها بأنها زنى قانونى ، أما الأشخاص الذين يقتربون هذه الخطيئة التكرار ضد الطهارة المسيحية فانهم سرعان ما كانوا يحرمون من أمجاد الكنيسة بل يطردون من بين أعضائها . وطالما وصمت الرغبة بأنها جريمة ، واحتمل الزواج على أنه نقيصة أو علة ، فانه لما يتمشى مع نفس المبدأ أن تعتبر حالة العزوبة أقرب منطلق الى الكمال الالهى . وكان عسيرا على روما القديمة أن تتقبل نظام الراهبات

العذارى الست (١) ، ولكن الكنيسة الأولى كانت تزخر بعدد كبير من الجنسين ممن نذروا أنفسهم للعفة الدائمة . وقليل من هؤلاء — يمكن أن نعد من بينهم أوريجن Origen ، رأوا أن من أكبر الفطنة أن يفزعوا من الجسم سلاحه (٢) وكان بعضهم جامدا بليد الاحساس ، كما صمد بعضهم أمام مغريات الجسد . واحتقاروا لهذا الهروب الشائن ، جابهت عذارى الجو الحار في أفريقيا عدوهم في عقر داره وفي أوثق التحام ، فسمحن للقساوسة والشمامسة بمشاركتهن الفراش ، وتباهين في وسط اللهب بالطهارة التي لم تلوث . ولكن « الطبيعة » المهانة أثبتت في بعض الأحيان حقوقها ، ولم يجد هذا اللون الجديد من الاستشهاد الا في انه الصق فضيحة جديدة بالكنيسة (٣) ، ومهما يكن من أمره فان كثيرا من الرهبان المسيحيين (وهو اسم اكتسبوه من عملياتهم المؤلمة) ربما كانوا أكثر توفيقا لأنهم كانوا أقل جرأة . فقد أمدوا بقدان اللذة الشهوانية بل وعوضوا عنه بالاعتزاز الروحي . وحتى جمهور الوثنيين كانوا يقدرون قيمة التضحية بمقدار المشقة الظاهرة فيها ، وقد أفرغ الآباء بلاغتهم المجددة في امتداح أقران المسيح العفيفين هؤلاء . تلك هي آثار قواعد الرهبة ونظمها ، تلك التي توازنت ، في عصر تال ، مع كل المزايا الدنيوية للمسيحية .

ولم يكن المسيحيون أقل عدا للعلم منهم للذة في هذه الدنيا . انهم لم يعرفوا كيف يوائمون بين الدفاع عن الأشخاص والممتلكات وبين نظرية الصبر التي أوصت بالصفح بلا حدود عن الإيذات الماضية وأمرتهم بطلب اساءات جديدة . وقد امتهنت بساطتهم باستخدامهم الحلف والقسم ، وبأبهة الولاية ، وبالصراع القائم في الحياة العامة ، كما أن جهلهم الموسوم بالرفق والشفقة لم يستطع أن يقنعهم بأنه من الأمور المشروعة ، في أية مناسبة ، سفك دماء الناس بسيف العدالة .

(١) ورغم الامجاد والثواب الذي كان يجزل لهؤلاء العذارى ، كان من العسير الحصول على عدد أكبر منهن ، كما أن الخشية من موت رهيب أشد ما تكون الرهبة ، لم تحل دائما بينهن وبين الدعارة .

(٢) قبل أن تثير شهرة أوريجن الحقد عليه واضطهاده ، كان هذا الضل الشاذ يدعو الى الاعجاب أكثر منه الى اللوم ، ولما كان من عادته بصفة عامة أن يؤول الاسفار المنزلة ، فانه يبدو من سوء الحظ أنه كان لزاما عليه ، في هذه الحالة فقط ، أن يقتبس المعنى الحرفي .

(٣) وصم بشيء من مثل هذه المحاولة الطائشة ، بعد ذلك بزمان طويل ، مؤسس طائفة فونترفول Fontevrault وقد اتحف ببلى نفسه وقراءه بالكتابة في هذا الموضوع الحساس .

أو في الحرب ، مهما كانت محاولتهم الاجرامية أو العدائية تهدد سلام وأمن الجماعة بأسرها . وكان من المعروف أنه ، في ظل قانون أقل كمالات ، تمت ممارسة سلطات الدستور اليهودية بموافقة السماء على أيدي أنبياء ملهمين وملوك مرسومين . وأحس المسيحيون واعترفوا بأن مثل هذا النظام ربما كان ضروريا للوضع الحاضر في العالم ، وخضعوا بكل سرور لسلطان حكامهم الوثنيين . ولكنهم في الوقت الذي استوعبوا فيه مبادئ الطاعة السلبية أبوا أن يقوموا بأي دور فعال في الإدارة المدنية ، أو في الدفاع العسكري عن الامبراطورية . وقد نتغاضى ، نوعا ما ، عن الأشخاص الذين كانوا ينهضون بالفعل قبل تحولهم الى المسيحية بهذه المهام الثقيلة الدموية ، ولكنه كان يستحيل على المسيحيين - إلا اذا نبذوا واجبا أكثر قداسة ، أن يتخذوا شخصية الجنود ، أو الحكام أو الأمراء (١) . ولقد عرضهم اغفالهم المتراخي ، بل الآثم ، للمصلحة العامة ، لاحتقار ولوم الوثنيين الذين كانوا يتساءلون كثيرا : ماذا عسى أن يكون مصير الامبراطورية اذا هاجمها المتبريرون من كل جانب ، اذا تبنى الناس جميعا ما تتبناه الطائفة الجديدة من مشاعر الجبن والخور ؟ وكانت اجابات المدافعين المسيحيين عن هذا السؤال المهين غامضة مبهمه ، لأنهم لم يزدوا على أن يفصحوا عن السبب الخفى لهذه الطائفة ، ذلك هو توقعهم أنه ، قبل أن يتم تحول الجنس البشري (الى المسيحية) لن يكون للحرب ، والحكومة ، والامبراطورية الرومانية ، والعالم نفسه ، أى وجود . وقد يلحظ في هذه الحالة كذلك ، أن موقف المسيحيين الأوائل تلاقى تماما لحسن الحظ مع شكوكهم الدينية ، وأن عزوفهم عن الحياة الجادة النشيطة ساعد على اعفائهم من الخدمة أكثر منه على حرمانهم من أمجاد الحكم والجيش .

٥ - نمو حكومة الكنيسة :

ولكن الخلق الانساني ، مهما خلق أو انحط نتيجة لحماس وقتى طارىء ، لابد أن يعود شيئا فشيئا الى مستواه الصحيح الطبيعى ، ويسترد هذه الأساسيس التى تبدو أنها أصلح شيء لظروفه الراهنة . ان المسيحيين الأوائل لم يعنوا بمشاغل الدنيا وملذاتها ، ولكن حبهم

(١) اقترح عليهم ترتوليان أن يتخذوا مغادرة البلاد ذريعة . وهى نصيحة لو شاعت معرفتها لما صلحت لكسب رضا الاباطرة علم الطائفة المسيحية .

للعمل ، ذلك الحب الذى لم تكن جذوته لتتطفئ فيهم كلية ، سرعان ما انتعش ووجد مجالا جديدا في حكومة الكنيسة . ذلك ان المجتمع المستقل أو المنفصل الذى تصدى للديانة القائمة في الامبراطورية ، كان مضطرا لاقتباس شكل من أشكال السياسة الداخلية ، وتعيين عدد كاف من السدنة لا يعهد اليهم بالمهام الروحية فحسب ، بل حتى بالادارة الدنيوية (الزمنية) للجمهورية المسيحية كذلك . ونبتت سلامة هذا المجتمع ومجده وتوسيعه ، حتى فى أنقى العقول ، من روح وطنية شبيهة بتلك التى استشعرها الرومان الأولون نحو الجمهورية ، كما نبتت أحيانا من عدم اكتراث مماثل باستخدام أى الوسائل التى يحتمل ان تؤدى الى هذه الغاية المرجوة . وكان طمعهم فى السمو بأنفسهم وبأصدقائهم الى ايجاد الكنيسة ومناصبها ، مستترا في نيتهم الحسنة فى أن يخصصوا للمصلحة العامة تلك القوة والأهمية اللتين أصبح من واجبهم أن يلتصوها لهذا الغرض وحده . وكثيرا ما اقتضت مباشرة وظائفهم أن يكتشفوا أخطاء الهرطقة أو أحابيل الفتنة ، وأن يقاوموا خطط أخوانهم الغدارين ، ويدمغوم بما يستحقون من عار وفضيحة ، ويخرجوهم من أحضان المجتمع الذى حاولوا أن يكذبوا هدوءه وسعادته . وتعلم الحكام الكنسيون المسيحيون ان يجمعوا بين فطنة الثعبان وبراءة الحمام ، ولكن كما صقل ونقح الأول ، فقد أفسد الثانى تقاليد الحكومة ، غفى الكنيسة ، كما فى العالم بأسره ، أضفى الأشخاص الذين تولوا المناصب العامة على أنفسهم أهمية واعتبارا ببلاغتهم وحزمهم ، ومعرفتهم بالجنس البشرى وبراعتهم فى العمل ، وكثيرا ما انتكسوا — فى الوقت الذى أخفوا فيه عن الآخرين ، وربما عن أنفسهم ، البواعث الخفية لسلوكهم — انتكسوا الى الأهواء الطائشة فى خضم الحياة الصاخبة التى اصطبغت بقدر أكبر من المرارة والعناد نتيجة للغيرة الروحية .

وغالبا ما كانت حكومة الكنيسة موضوع الجهاد الدينى وحصيلته ، سواء بسواء فقد كافح جميع المنافسين المعادين فى روما وباريس واكسفورد وجنيف، ليهبطوا بالمثل الذى ضربه الرسل أو الحواريون (١)، الى مستوى سياسة كل منهم على حدة . وكان من رأى النفر اللآليل الذين تتبعوا هذا البحث باخلاص ونزاهة ، أن الحواريين رفضوا مهمة

(١) حاولت الفئة الأرستقراطية فى باريس ، وكذلك فى إنجلترا ، فى جراءة وحماس أن تحتفظ بالانشأ الإلهى للأساقفة . ولكن شيوخ الكنيسة الكلفينية ضاقت ذرعا بأى رئيس . أما الحبر الرومانى فلم يعترف بأن له نظيرا .

التشريع وانهم آثروا أن يعانون بعض الافتراءات والانقسامات الجزئية، على أن يجرموا المسيحيين في الأجيال القادمة من حرية تنوع أشكال حكومتهم الكنيسية تبعا لتغير الأزمان والظروف . وربما اكتشف نتيجة للخبرة والمران ، في أورشليم أو روما أو أفيسيوس أو كورنثة ذلك الأسلوب من السياسة الذي اتبع بموافقتهم (الحواريين) في القرن الأول . ولم ترتبط المجتمعات التي تكونت في مختلف مدن الامبراطورية الرومانية الا بروابط الايمان والبر والاحسان فقط . وكان قوام دستورها الداخلى الاستقلال والمساواة . أما حاجتهم من النظام والتعليم الانسانى فكان يزودهم بها « الرسل » الذين كانوا يدعون لهذه المهمة دون تمييز في العمر أو في الجنس أو في القدرات الطبيعية ، والذين كانوا ، كلما أحسوا بالدفع الالهى ، صبوا فيض « الروح » في جماعة المؤمنين . ولكن هذه المواهب الخارقة كثيرا ما أساء هؤلاء المعلمون الرسوليون استخدامها أو تطبيقها . ذلك أنهم عرضوها في وقت غير مناسب أو شوهوا خدمة الجماعة في غطرسة وجراة ، وقد أدخلوا الى الكنيسة الرسولية في كورنثة بصفة خاصة ، نتيجة لفرورهم وغيرهم الخائنة ، سلسلة طويلة من المعاييب المحزنة . ولما بات نظام « الرسل » (المعلمين) عقيما غير مجد ، بل ضارا مؤذيا ، سحبت سلطاتهم وألغيت وظائفهم وأسندت الوظائف الدينية العامة الى سدنة الكنيسة الثابتين والى الأساقفة والمشايع وحدهم ، ويبدو أن هذين اللقبين فى نشأتهما الأولى ، كانا يدلان على نفس الوظيفة ونفس الفئة من الأفراد . وكان اسم « الشيخ » يعبر عن العمر والهيبة والحكمة . أما لقب الأسقف فكان يدل على تفقدهم ايمان وسلوك المسيحيين الذين وضعوا تحت رعايتهم فى أبرشياتهم . وكان يتولى نفر من مشايخ الكنيسة ، يقل أو يكثر تبعا لأعداد المؤمنين نسبيا — توجيه كل جماعة ناشئة بنفس القدر من السلطة ، وبالنصائح الموحدة .

ولكن ذروة اكتمال المساواة فى الحرية تتطلب يدا موجهة لحاكم أعلى ، وسرعان ما يخلق نظام المداولات العامة وظيفته الرئيس الذى يعهد اليه ، على الأقل ، بجمع آراء الجماعة وتنفيذ قراراتها . وحمل المسيحيين الأولين اهتمامهم بالهدوء العم الذى كثيرا ما كان يمكن أن يضطرب نتيجة للانتخابات السنوية أو الطارئة — نقول حملهم على انشاء حكومة محترمة دائمة ، وأن يختاروا من بين المشايخ واحدا من أعقلهم وأقدسهم ليقوم مدى الحياة ، بأعباء حاكمهم الكنسى . ومن هنا بدأ اللقب السامى « أسقف » يرتفع فوق الاسم المتواضع « شيخ » وبينما ظل هذا الأخير أفضل تمييز طبيعى لأعضاء كل مجلس لكبار

المسيحيين ، خصص الأول للدلالة على مقام الرئيس الجديد ومكانته .
ان مزايا هذا الشكل الكنسى للحكم الذى يبدو أنه ابتدع قبل نهاية
القرن الأول (١) ، كانت واضحة وهامة لعظمة المسيحية فى المستقبل ،
ولسلامها فى الوقت الراهن . حتى لقد تنبأه ، دون تأخير ، كل المجتمعات
التي كانت منتشرة بالفعل فى أرجاء الامبراطورية والتي كانت فى حاجة
الى سند من القديم (٢) ، وما تزال تجله أقوى الكنائس فى الشرق
والغرب ، باعتباره مؤسسة بدائية ، بل حتى الهية (٣) .

وليس بنا من حاجة الى القول بأن المشايخ الأتقياء المتواضعين
الذين كرموا باللقب الكنسى فى البداية ، لم يكن لهم ، وربما أبوا على
أنفسهم السلطة والابهة اللتين تحيطان الآن بتاج الحبر الرومانى ، أو
كبير الأساقفة الألمان . ويمكن أن نحدد فى ايجاز الحدود الضيقة لولايتهم
التي كانت أساسا ولاية دينية ، ولو أنها كانت فى بعض الأحوال ذات
طبيعة دنيوية . وقد انحصرت فى ادارة الأسرار المقدسة ونظام الكنيسة،
وفى الاشراف على الاحتفالات الدينية التى زادت وتنوعت بشكل غير
ملحوظ ، ورسامة قسوس الأكليروس الذين يحدد الأسقف لكل منهم
عمله ، وادارة اموال الكنيسة ، وحسم الخلافات التى لم يكن المؤمنون
يريدون طرحها أمام محاكم القضاء الوثنى . وكانت ممارسة هذه
الصلاحيات — لفترة قصيرة — تتم وفقا لمشورة رابطة المشايخ ،
وبموافقة جماعة المسيحيين . واعتبر الأساقفة الأولون فى مكان الصدارة
من نظرائهم ، والخدام المكرمين لشعب حر . فإذا خلا كرسي رئاسة
الكنيسة اختير رئيس جديد من بين المشايخ بالتصويت العام فى المجتمع،
الذى كان يظن كل عضو فيه أنه يتمتع بشخصية مقدسة كهنوتية .

هذا هو الدستور الذى اتسم بالاعتدال والمساواة والذى حكم
المسيحيين لأكثر من قرن من الزمان بعد وفاة الرسل ، وشكل كل مجتمع
فى نطاقه الخاص جمهورية منفصلة مستقلة . ورغم ما كان من الصلة

(١) انظر مقدمة « أبوكاليسس Apocalypse » (سفر رؤيا يوحنا العهد الجديد)
وعين الأساقفة بالفعل فى المدن السبع فى افريقيا . على أن رسالة كلمنز Clemens
(التى يحتمل أنها كانت ذات تاريخ قديم) لم تؤد بنا الى اكتشاف أى آثار لحكومة
الكنيسة لا فى كورنثة ولا فى روما .

(٢) كان المعروف أنه لا وجود لكنيسة بدون أسقف ، كان هذا هو الحد الأعلى منذ
عهد ترقوليان وأيرينوس .

(٣) وبعد اجتياز عقبات القرن الأول ، نجد أن الحكومة الكنسية قد عمت واستقرت
حتى قوضت أركانها العبقريّة الجمهورية عند المصلحين السويسريين والألمان .

بين أقصى هذه الدويلات الصغيرة بعضها مع بعض ، عن طرق الرسائل أو المندوبين ، فإن العالم المسيحي لم يكن بعد مرتبطاً بأية سلطة عليا أو جمعية تشريعية . فلما تضاعف عدد المؤمنين تبينوا المزايا التي قد سمود عليهم من وحدة المصلحة والخطط . وفي أواخر القرن الثاني اقتبست الكنائس في اليونان وآسيا النظم المفيدة ، نظم « السنودس » في الولايات ، أى مجمع الرؤساء الروحانيين فى كل منها ، والمفروض بحق أنهم استعاروا نظام المجلس التمثيلى من النماذج المشهورة فى بلادهم : مجالس المدن ، أو العصبة الآخية ، أو مجالس المدن الأيونية . وسرعان ما تقرر ، بحكم العادة ، أو كقانون ، أن يجتمع أساقفة الكنائس المستقلة فى عاصمة الولاية فى فترات معينة فى الربيع والخريف . وكانوا يستترشدون فى مداولاتهم بمشورة نفر من المشايخ المتارين ، كما كان يخفف من حدتها حضور جمهور من المستمعين . وسوت الأوامر العالية التى كانت تصدر عنهم ، والتى كانت تسمى « شرائع » أى خلاف فى العقيدة أو فى النظام . وكان طبيعيا أن يسود الاعتقاد بأن فيضا كريما من « الروح القدس » كان يتدفق على هذه الجمعية المتحدة من وفود الشعب المسيحي . ووام نظام « المجلس الكنسى » الى حد بعيد ، بين الطمع الشخصى والمصلحة العامة على حد سواء ، مما أدى الى تعميمه فى كل أرجاء الامبراطورية ، فى مدى سنين قلائل . وتبدلت المراسلات بانتظام بين مجالس الولايات التى اتصلت بعضها ببعض ، كما تبادلت التصديق على اجراءات كل منها . وسرعان ما اتخذت الكنيسة الكاثوليكية شكل الجمهورية الاتحادية (الفيدرالية) واكتسبت قوتها .

ولما حلت المجالس محل السلطة التشريعية لكل كنيسة بعينها ، ظفر الأساقفة — بفضل تحالفهم — بنصيب أكبر من السلطة التنفيذية التعسفية وحالما ارتبطوا بوحي من مصلحتهم المشتركة ، أمكنهم ، فى عزم موحد ، أن يتحدوا الحقوق الأصلية لقسسهم وشعبهم ، واستبدل أحبار القرن الثالث بشكل غير ملحوظ لغة الأمر بلغة النصيح والتحذير ، وبذروا بذور اغتصاب السلطة فيما بعد ، وعوضوا عن افتقارهم الى القوة والمنطق بمجازات الكتاب المقدس وبالبلادة الحماسية . وأشادوا بذكر وحدة الكنيسة وقوتها ، مثلة فى منصب الأسقف ، وقد حظى كل أسقف من هذه الوحدة والقوة بنصيب متساو لا يتجزأ . وكثيرا ما تردد القول بأن فى مقدور الأمراء والحكام أن يباهوا بملك شنيوى عابر : والواقع أن السلطان الأسقفى وحده هو الذى ينبع من الاله ، وامتد فوق هذه الحياة وفوق الحياة الآخرة . وكان الأساقفة نواب

المسيح وخلفاء الرسل ، والبديل الخفى للكهنة الأعظم لشريعة موسى ، واجتاحت سلطانتهم المطلق في رسم القساوسة حرية الانتخابات الدينية والشعبية على حد سواء ، وحتى اذا ظلوا ، في ادارة الكنيسة ، يلتزمون رأى المشايخ وميول الشعب ، فانهم في أكبر عناية وحرص كانوا يقررون في الأذهان أنهم يفعلون ذلك متفضلين طواعية واختيارا ، واعترف الأساقفة بالسلطة العليا المخولة للجمعية المشكلة من اخوانهم ولكن كل أسقف انتزع — في حكم أبرشيته الخاصة — من « قطيعه » (شعبه) نفس القدر من الطاعة العمياء ، كما لو كان هذا المجاز المحبوب صادقا بمعناه الحرفي ، وكما لو كان « الراعى » من طبيعة أفضل من طبيعة « غنمه » . ومهما يكن من أمر ، فان هذه الطاعة لم تفرض دون بعض الجهود من جانب ، وبعض المقاومة من الجانب الآخر ، فقد كانت المعارضة الفجيرة أو المفرضة من جانب الأكليروس الذين هم أدنى مرتبة تعزز الناحية الديمقراطية في الدستور تعزiza كبيرا في كثير من الأماكن . ولكن وطنيتهم رميت بالنعوت الشائنة المخزية : بالشغب والخروج على الكنيسة ، وكانت قضية سلطان الأسقف مدينة ، في تقدمها السريع ، لجهود كثير من الأساقفة الجادين الذين استطاعوا — مثل سبيريان القرطاجي — أن يوفقوا بين أفانين أشد رجال السياسة والدولة طمعا ، وبين الفضائل المسيحية التي تبدو مطابقة أو ملائمة لشخصية القديس والشهيد (١) .

ويلاحظ أن نفس الأسباب التي قضت على المساواة بين المشايخ في البداية ، أضفت على الأساقفة تفوقا في المنزلة ، ومن ثم سموا في الولاية والاختصاص . فانهم كلما اجتمعوا في الربيع والخريف في سنودس الولاية (مجلس الآباء الروحانيين) شعر أعضاء الجمعية صراحة بالفارق بينهم في المكانة والسمعة الشخصية ، وسيطرت على الجمع حكمة غثة قليلة من الأعضاء وبلاغتهم . ولكن نظام الاجراءات العامة تطلب تمييزا أكثر تحديدا وأقل اثارة للحقد والبغضاء . وكان نظام الرئاسة الدائمة للمجالس في كل ولاية مقصورا على أساقفة المدينة الرئيسية فيها ، وأعد هؤلاء الأساقفة المتطلعون الذين ظفروا بسرعة على الألقاب الضخمة : مطران العاصمة ، ورئيس الأساقفة — أعدوا أنفسهم سرا ليغتصبوا من رفائهم في حكومة الكنيسة نفس السلطة

(١) لو لم يكن نوفاتس Novatus وفلتشيسيموس Felicissimus وغيرهما — ممن طردهم أسقف قرطاجة من الكنيسة بل من إفريقية كلها — نقول لو لم يكونوا من أكبر نخمة الشر المعقوتين ، لطفت غيرة سبيريان على صدق روايته في بعض الأحيان .

التي انتحلها الأساقفة أخيرا فوق رابطة المشايخ ، بل لم يمض وقت طويل حتى عمت المنافسة بين المطارنة أنفسهم في مجال الاستعلاء والصدارة ، حيث تظاهر كل منهم بإبراز الأمجاد والمزايا الدنيوية لمدينته التي يرأسها ، في أبهى مظاهرها ، وأعداد المسيحيين الداخلين في نطاق رعايته الكنسية وراثهم ، والقديسين والشهداء الذين ظهروا بينهم ، والنقاوة التي حافظوا بها على تقاليد العقيدة كما انتقلت على يد سلسلة من الأساقفة الأرثوذكس من الرسل أو التلاميذ الرسولين الذين ينسب اليهم تأسيس كنيستهم . وكان من السهل التنبؤ بأن روما — من كل الوجوه ، مدنية كانت أو كهنوتية — لابد أن تحظى باحترام الولايات — وأن تطالب بامتثالها جميعا لها . وكان عدد المؤمنين كبيرا الى الحد الذي يتناسب مع عاصمة الامبراطورية العظيمة ، وكانت كنيسة روما أعظم الكنائس وأضخمها عددا ، كما كانت بالنسبة للغرب أقدم المؤسسات المسيحية التي أخذت عنها كثير من هذه المؤسسات ديانتها بفضل الجهود الثمينة لبشرى كنيسة روما وارسالياتها . وبدلا من مؤسس رسولى واحد ، وهو أكبر موضع للفخر في أنطاكية ، أو افسيس ، أو كورنثة ، قيل ان ضفاف التيبر شرفت بوعظ أعظم اثنين من الرسل واستشهادها ، وادعى أساقفة روما أنهم وريثو كل المزايا المنسوبة الى شخص القديس بطرس أو الى منصبه (١) . وكان أساقفة ايطاليا والولايات يميلون الى أن يسمحوا لهم (لأساقفة روما) بالأولوية وبهذه المشاركة (وهذا هو نص تعبيرهم) في الارستقراطية المسيحية . أما سلطة ولى الأمر فقد رفضت في وقت شديد ، حيث عانت روح روما الطامحة من أمم آسيا وأفريقية مقاومة أشد لسلطانها الروحي منها لسلطانها الدنيوى . فان سبيران المحب لوطنه ، والذي تحكم في كنيسة قرطاجة والمجالس الكنسية (Synods) في الولايات بأكثر تسلط مطلق ، عارض بكل قوة ونجاح طمع الحبر الرومانى ، وربط في دهاء بين قضيته وبين قضية الأساقفة الشرقيين ، وسمى — كما فعل هانيبال — الى كسب حلفاء جدد في قلب آسيا . واذا كانت هذه الحرب البونية (حرب قرطاجة) قد استمرت دون اراقة دماء ، فان هذا يرجع الى ضعف الأساقفة المتنازعين أقل

(١) ان الإشارة المشهورة الى اسم القديس بطرس مضبوطة فى اللغة الفرنسية فقط. حيث يقول المسيح لبطرس (و Pierre معاذها بالفرنسية صخرة) : « وأنا أقول لك أيضا أنت بطرس وعلى هذه الصخرة ابني كنيسةى ٠٠٠ » (انجيل متى ١٦/١٨) . ونفس المعنى غير دقيق فى اللغات اليونانية والايطالية واللاتينية وغيرها . وغير مفهوم اطلاقا فى اللغات التوتونية .

كثيرا مما يرجع الى اعتدالهم . فقد كان القُدح والحرمان من الكنيسة أسلحتهم الوحيدة التى شهروها فى وجه بعضهم بعضا طيلة احتدام النزاع ، بنفس القدر من العنف والحماس . وان الضرورة المبررة التى اقتضت يوماً لوم أحد البابوات أو القديسين أو الشهداء لتبعث الأسى فى نفوس الكاثوليك الحديثين عندما يضطرون الى سرد تفاصيل هذا النزاع الذى انغمس فيه أبطال الكنيسة فى مثل هذه الأهواء التى هى البقى بجللس للسنااتو أو بمعسكر للجيش .

وقد نشأ عن نمو سلطان الكنيسة ذلك التمييز الذى لا ينسى ، من حيث تقسيم الناس الى علمانيين واكليروس ، ذلك التفريق الذى لم يكن معروفا لدى الاغريق والرومان (١) وكانت التسمية الأولى تشمل كل الشعب المسيحى بأسره ، أما التسمية الثانية — طبقا لمعنى اللفظ — فقد اطلقت على الفئة المختارة التى أفردت لخدمة الدين ، وهم الطائفة المشهورة من الرجال الذين قدموا للتاريخ الحديث أهم الموضوعات ، وان لم تكن فى كل الأحوال أكثرها تهذبا وثقيفا . وقد اطلقت عداواتهم المتبادلة فى بعض الأحيان هدوء الكنيسة الناشئة ، ولكن غيرتهم ونشاطهم اتحدا فى مجال الصالح العام ، وحفزهم حب السلطة الذى استطاع أن يتسلل الى قلوب الأساقفة والشهداء (تحت أشد الأتقنة دهاء واحتيالا) الى الاكثار من عدد رعاياهم ، والى توسيع حدود الامبراطورية المسيحية . وكانوا مجردين من أية قوة دنيوية ، وظل الحكام المدنيون لفترة طويلة ، يثبطون همهم ويضيقون الخناق عليهم ، أكثر من أن يعاونوهم ، ولكنهم اكتسبوا ، واستخدموا ، فى نطاق مجتمعاتهم ، اثنتين من أشد أدوات الحكم فعالية : الثواب والعقاب : الأول من سائر المؤمنين النابع من تقواهم ، والثانى من مخاوفهم المنبثقة من خشوعهم وورعهم .

١ — اقتبست الكنيسة البدائية الأولى ، لفترة قصيرة ، فكرة المشاركة العامة فى طيبات الحياة ، تلك الفكرة التى داعبت خيال أفلاطون وطابت لها نفسه ، والتى عاشت بدرجة ما ، بين طائفة « الأسينيين » المتشددة Essenians ، ولقد هزت الحمية المهتدين الأولين فباعوا كل ما يملكون من المتاع الدنيوى الذى احتقروه ، ووضعوا ثمنه تحت أقدام الرسل ، وقنعوا بنصيب متساو منه عند التوزيع العام ، ولكن تقدم الديانة المسيحية عوق وأبطل شيئا فشيئا هذا السنن الكريم ،

(١) نشاهد التفريق بين العلمانية والدينية قبل عصر ترتوليان .

الذى كان لابد من أن تفسده وتسمى استغلاله سريعا جدا عودة الأثنية المركبة في الطبيعة البشرية ، اذا وضع بين أيد أقل نقاوه وطهرا من أيدي الرسل . ورخص للمرتدين الذين اعتنقوا الدين الجديد في الاحتفاظ بأرائهم ، وتسلم التركات والميراث ، وزيادة أملاك الزوجة بكل الوسائل المشروعة في التجارة والصناعة . وبدلا من التضحية المطلقة أخذ انقساوسة نسبة معتدلة . وفي الاجتماعات الأسبوعية او الشهرية كان كل مؤمن يقدم طائعا مختارا - تبعا لمقتضى المناسبة ولدرجة ثرائه وتقواه - ما تجود به نفسه لخدمة الصندوق العام . ولم يكن أى شيء يرفض مهما كان تافها ، ولكنهم دأبوا على نلقين الناس أن ركن « العشور » (أو مائة الزكاة) في شريعة موسى لا يزال يشكل التزاما الهيا ، وأنه اذا كان اليهود في ظل نظام أقل كمالا قد أمروا أن يدفعوا عشر ما يمتلكون ، فالأولى بتلاميذ المسيح أن يميزوا أنفسهم بدرجة أعلى من السخاء ، وأن يظفروا بفضل النزول عن غنائس ثروتهم التي سرعان ما تفنى بفناء الدنيا نفسها (١) . وقد لا تدعو الضرورة الى القول بأن دخل كل كنيسة يعينها ، ذلك الدخل غير المحقق المقلب ، لابد أنه كان يختلف تبعا لفقر أو غنى المؤمنين الذين انتشروا في القرى المفجورة أو تجمعوا في المدن الكبيرة . وكان من رأى بعض الحكام في عهد الامبراطور دسيوس Decius أن المسيحيين في روما امتلكوا ثروة طائلة ، وأنهم استعملوا في عبادتهم أواني من الذهب والفضة ، وأن كثيرا من المهتدين باعوا أراضيهم وبيوتهم ليزيدوا في الثروة العسامة للطائفة . وأن هذا في الواقع على حساب أطفالهم اليوساء الذين وجدوا أنفسهم متسولين لأن آباءهم كانوا قديسين ، ويجدر بنا أن نستمع في ارتياب الى اتهامات الغرياء والأعداء ، بيد أنها في هذه المناسبة ، على أية حال ، تتسم ظاهريا بالصحة والاحتمال ، الى حد بعيد ، كما يتبين من الحالتين الآتيتين ، وهما الوحيدتان اللتان وصلتا الى علمنا ، واللذان تحددان مبالغ دقيقة أو تعظيان فكرة واضحة . فقد جمع أسقف قرطاجة ، حوالى هذه الفترة تقريبا ، من مجتمع أقل ثراء من مجتمع روما مائة ألف قطعة من العملة الفضية (أكثر من ثمانمائة وخمسين جنيهها استرلينيا) ، فى ذداء عاجل للمير واحسان لاغاثة الاخوة فى نوميديا ، الذين وقعوا أسرى فى أيدي برابرة الصحراء . وقبل عهد دسيوس بنحو مائة عام ، تلقت كنيسة روما دفعة واحدة هبة قدرها مائتا ألف قطعة (أى ضعف المبلغ السابق) من أحد الغرياء فى بنطس ، أراد

(١) ساد نفس الرأى حوالى سنة ١٠٠٠ م ، وترتبت عليه نفس النتائج . وكانت كل

الهبات تقدم بدافع « أن العالم قد اقتربت نهايته » .

لن يتخذ العاصمة مقرا له . وكانت هذه القرابين ، في معظمها ، نقدا ، لأن المجتمع السيجي لم يكن راغبا ، بل لم يكن قادرا ، بدرجة كبيرة ، على احتمال عبء الممتلكات العقارية ، فقد اشترطت عدة قوانين سنتت على نسق نظام الوقف عندنا ، الا تمنح أية ضياع حقيقية لأية هيئة دون امتياز خاص أو اجازة معينة من الامبراطور أو السناتو ، اللذين قلما اتجها الى منحها لمصلحة طائفة كانت في البداية موضع احتقارهما ، وفي النهاية مثار خوفهما وحقدهما ، وقيل على أية حال ، بأنه في عهد اسكندر سيفيروس تمت صفقة يتبين منها ان الحظر قد أمكن أحيانا التخلص منه ، أو عطل ، وأنه قد رخص للمسيحيين في امتلاك الأراضي خارج حدود روما . وساعد تقدم المسيحية واضطراب الأحوال المدنية في الامبراطورية ، على الارضاء من قبضة القوانين ، ووهبت ، حوالى نهاية القرن الثالث ، ضياع كبيرة كثيرة للكنائس الفنية في روما وترطاجه وانطاكية والاسكندرية ، وغيرها من المدن الكبرى في ايطاليا وفي الولايات .

وكان الأسقف هو الرئيس الطبيعي لسدنة الكنيسة ، وكان هو المتصرف في الموارد العامة للكنيسة دون حسيب أو رقيب . واقتصرت المشايخ على المهام الروحية ، أما فئة الشماسة ، وهم التابعون الأدنى درجة ، فكانوا يستخدمون فقط في ادارة دخل الكنيسة وتوزيعه . واذا جاز لنا أن نصدق تصريحات سبريان العنيفة لقلنا معه انه كان من بين الأخوة الأفريقيين كثيرون ممن دنسوا ، أثناء تأدية وظائفهم ، لا كل نواميس الكمال في الانجيل فحسب ، بل كل جوانب الفضائل الأخلاقية كذلك . فان بعض هؤلاء السدنة المؤمنين بددوا أموال الكنيسة في صنوف الملذات الشهوانية ، كما انحرف بها بعضهم الى اغراض الكسب الخاص ، وإلى صفقات الشراء المزورة ، وإلى عمليات الربا الفاحش . ولكن لما كانت تبرعات الشعب المسيحي حرة مطلقة ، فمن المتوقع أن سوء استغلالهم لم يتكرر كثيرا . كما أن المنافع العامة التي نبتت من سخائهم عكست على المجتمع الدينى شرفا ونبلا . واحتفظ بنصيب متواضع لاعالة الأسقف ومعاونيه من الأكليروس ، وخصص مبلغ كاف لنفقات العبادة العامة ، وكان من بينها أعياد المحبة والاحباب (كما كانوا يسمونها) وكانت تشكل جانباً سارا . أما الجزء الباقي فكان هبة مخصصة للفقراء موقوفة عليهم ، ترك التصرف فيه لحكمة الأسقف ، من أجل اعانة الأراهل واليتامى والعرج والمرضى والمعجائز في المجتمع ، ومساعدة الغرباء والحجاج ، وتخفيف ويلات المسجونين والأسرى ، وخاصة اذا كانت متاعبهم ناجمة عن استمساكهم بعروة

الدين . ولقد وجد بين أقصى الولايات بعضها بعضا رباط كريم من البر والاحسان ، وكانت أصغر المجامع تتلقى المساعدات عن طيب خاطر من صدقات اخوانهم الذين هم أكثر يسارا . وأدى مثل هذا النظام الذى عنى بأهلية الشخص أقل منه ببؤسه أو محنته ، الى تقدم المسيحية ، ومن ثم نرى الوثنيين الذين كانت تعتل فيهم معان انسانية ، يعترفون بروح البر والخير فى الطائفة الجديدة (١) على حين كانوا يسخرون من عقائدها . وجذب الأمل فى المعونة العاجلة وفى الرعاية الآجلة الى أحضانها الكريمة كثيرا من التعساء الذين ربما تركهم اغفال الدنيا لهم فريسة للفاقة والمرض والشيخوخة . وهناك أيضا ما يحمل على الاعتقاد بأن عددا كبيرا من الأطفال الذين كان آبائهم يعرضونهم للموت — طبقا للعادة غير الانسانية التى كانت سائدة فى ذلك العصر — كانوا كثيرا ما ينقذون ويعمدون ويعملون ، ويعيشون بفضل تقوى المسيحيين وعلى حساب الأموال العامة (٢) .

٢ — من الحقوق المقررة التى لا نزاع فيها أنه يمكن لكل مجتمع أن يستبعد من نطاقه ومن مزاياه الأعضاء الذين يرفضون أو يتعدون القواعد التى استقرت وتركت برضا من الناس عامة . وفى ممارستها لهذا الحق ، كانت الكنيسة المسيحية تنزل عقابها أساسا بمرتكبي الخطايا الفاضحة ، وبخاصة الآثمين الذين ارتكبوا جرائم القتل أو التدليس أو الدعارة ، وببندعى أو معتنقى آراء الهرطقة التى كانت تدبها حكومة الكنيسة ، وبأولئك التعساء الذين دنسوا أنفسهم ، طوعا أو كرها بأية طقوس وثنية بعد تعميدهم . وكانت عواقب « الحرم » أى الحرمان من الكنيسة ذات طبيعة دنيوية وروحية فى وقت معا . حيث كان المسيحى الذى يصدر عليه هذا الحكم يحرم من الاشتراك فى عبادات المؤمنين وقرابينهم ، وتقطع العلاقات الدينية والخاصة معه . ومن ثم وجد نفسه شيئا دنسا يمتنعه الأشخاص الذين كان يكن هو لهم أعظم التقدير ، أو الذين كانوا يحبونه أشد الحب ، ويقدر ما كان الطرد من مجتمع محترم يدمغه بالخزى والعار كان الجنس البشرى عامة يعرض عنه ويرتاب فيه . وكان موقف هؤلاء المبعدين المنكودين ألما

(١) يبدو أن جوليان شعر بالاذلة والهوان لأن الصدقات المسيحية لم تكن قسرا على الفقراء الغريباء كذلك .

(٢) هذا هو — على الأقل — السلوك المحمود للرساليات الحديثة ، تحت نفس الظروف فإن أكثر من ثلاثة آلاف طفل سنويا يتعرضون للموت فى شوارع بكين . (المعروف أن هذا كتب فى القرن الثامن عشر ، وليت جيبون يعيش الآن ليرى بعينى رأسه كيف تبدلت الأحوال فى بكين بالذات) — (المترجم) .

محزنا في حد ذاته ، ولكن مخاوفهم كانت — كما يحدث عادة — تفوق آلامهم . فان مغام الجماعة المسيحية كانت خالدة أبدية . ولن تمحى من الازمان تلك الفكرة الرهيبة ، تلك هي ان الله قد اودع مفاتيح الجحيم والجنة في ايدي هؤلاء الحكام الكنسيين الذين اصدروا عليهم الحكم بالادانة والابعاد . وحقا حاول الهراطقة — مقتنعين بصواب مقاصدهم ، أو يحذوهم الأمل الموهوم بأنهم هم وحدهم الذين اكتشفوا الطريق الصحيح للخلاص — حاولوا أن يستعيدوا — عن طريق جمعياتهم المستقلة — الراحة ، الدنيوية والروحانية ، التي لم يعودوا يستمدونها من المجتمع المسيحي الأكبر ، ولكن معظم الذين استسلموا كرها لسلطان الرذيلة وعبادة الأصنام ، أدركوا سوء حالتهم ، وتلطفوا على المودة الى نزايا الجماعة المسيحية .

وهناك ، فيما يتعلق بهؤلاء التائبين النادمين ، رايان توزعت بينهما الكنيسة الأولى ، أولهما طابعه العدالة ، ويتسم ثانيهما بالرحمة . أما أهل الفتوى القساسة المنشددون الذين لا تلين قلوبهم ، فقد أبوا عليهم ، الى الأبد ودون استثناء ، أحقر مكان في رحاب الجماعة المقدسة التي امتهنوها أو هجروها ، وتركوهم لعذاب الضمير الأثم ، ولم يتسامحوا معهم الا في بريق باهت من الأمل في أنه يمكن أن يتقبل « الكائن الأعظم » (١) توبتهم وتذللهم في حياتهم ومماتهم . ولكن أظهر الكنائس المسيحية وأكثرها احتراما اعتنقت عمليا ونظريا ، فكرة أكثر اعتدالا ، فان أبواب الوفاق والمصالحة ، وأبواب السماء قل أن توصد في وجه التائب النيب ، ولكنهم ابتدعوا نظاما قاسيا رهيبا ، قد يؤدي الى محو جريمته ، ولكنه في نفس الوقت يردع الناس بشدة عن الاقتداء به ، ذلك أن هذا التائب النيب — بعد أن يعترف أمام الملاك اعترافا يستشعر معه الاذلال ، ويصوم الى حد الضعف والهزال ، مرتديا أسمالا من الخيش — كان بعد هذا كله يخر ساجدا على الأرض أمام أبواب الكنيسة يتوسل بالدموع لغفران ذنبه ، ويلتمس صلوات المؤمنين من أجله (٢) . وإذا كان الجرم فظيما ، لم تكن السنوات الطوال من التوبة تعد كافية لارضاء « العدالة الالهية » . وكان المذنب أو الهرطيق ، أو المارق ، يعاد دائما الى أحضان الكنيسة بعد هذه السلسلة البطيئة الالية من التكفير . واحتفظ بالحكم بالحرمان الدائم

(١) وجد المونتانيون (أتباع مونتائوس Montanus في القرن الأول) والنوفاشيانيون (أتباع نوفاشيدس Novachides في القرن الثالث) — الذين اعتنقوا هذا الرأي في ضراوة وعناد — وجدوا أنفسهم في النهاية في عداد الهراطقة المحرومين من الكنيسة .
(٢) يأسف المعجبون بالقديم على زوال هذه الكفارة .

لبعض الجرائم الفظيعة الى حد خارق للعادة ، ووصيفة خاصة الانتكاسات التي لا تغتفر من هؤلاء التائبين الذين جربوا وأساءوا استغلال رفق رؤسائهم الكنسيين . واختلف تطبيق هذا النظام المسيحي تبعا لحكمة الأساقفة ، ووفقا لظروف الآثمين وعددهم . وكان مجلس أنسيرا Ancyra والالاييرس Illiberis يعقدان في نفس الوقت تقريبا الواحد منهما في غلطية والثاني في اسبانيا ، ولكن قراراتهما - الموجودة حتى الآن ، يبدو أنها مختلفة في روحها . فان ابن غلطية الذي تكرر منه تقديم القرايين الى الأوثان بعد تعميده ، كان يمكنه أن يظفر بالغفران بعد سبع سنين من التكفير والتوبة ، أما اذا أغرى غيره بالاعتداء به ، أضيفت الى مدة الحرمان ثلاثة أعوام آخر . أما الأسباني المنكود الذي ارتكب نفس الخطيئة ، فقد حزم من الأمل في المصالحة حتى في لحظة الموت . ووضعت وثنيته على رأس قائمة تحوى على سبع عشرة خطيئة كان يصدر عليها حكم لا يقل رهبة عن هذا ، ويمكن أن نميز بينها الجرم الذي لا يغتفر ، وهو الطعن في الأسقف أو الشيخ أو حتى الشماس .

ان هذا المزيج الذي أحسن تركيبه من السخاء والصرامة ، وهذا المنهج القويم من الثواب والعقاب ، قد شكلا - وفقا لمقاييس السياسة والعدالة سواء بسواء - القوة الانسانية في الكنيسة . فان الأساقفة الذين بسطوا رعايتهم الأبوية على الحياتين الأولى والآخرة ، كانوا يدركون أهمية هذه الامتيازات ، وكانوا - وهم يسترون أطماعهم بادعائهم اللطيف محبة الطائفة - يحققون على كل من ينافسهم في تطبيق مثل هذا النظام الضروري لمنع ارتداد هذه الجموع التي انضوت تحت راية الصليب ، والتي كانت أعدادها تتزايد يوما بعد يوم . ومن الطبيعي أن نخلص من خطابات سبريان المؤثرة المتشددة الى أن نظريتي الحرمان والتكفير كانتا أهم جزء أساسي في الديانة . وأنه كان أقل خطرا على تلاميذ المسيح أن يهملوا في أداء الواجبات المعنوية من أن يحتقروا عقاب أساقفتهم أو سلطانهم . وقد نتصور أحيانا أننا نصغى الى صوت موسى حين أمر الأرض أن تنشق وتبتلع في سعيها المهلك أولئك المتمردين الذين رفضوا الامتثال لكهنة هرون ، وأحيانا يجدر بنا أن نفترض أننا سمعنا صوت قنصل روماني يؤكد عظمة الامبراطورية ، ويعلن عن عزمه الأكيد الذي لا ينثنى على فرض صرامة القوانين . « اذا أجز هذا الاعوجاج دون عقاب أو جناب ... » . (هكذا يؤنب أسقف قرطاجة زملاءه لرفقهم ورفقتهم) ، « اذا أجز هذا الاعوجاج ، فسوف يكون في هذا نهاية قوة الأساقفة وعزمهم ، ونهاية للسلطة

الالهية السامية في حكومة الكنيسة ، ونهاية المسيحية نفسها » . وربما نبذ سبريان هذه الأمجاد الدنيوية التي كان من المحتمل الا يحصل عليها قط ، ولكن اكتساب السيطرة على ضمائر المجمع وادراكه — مهما كان صغير الشأن أو موضع احتقار العالم — أصدق أرضاء لغرور النفس البشرية ، من تملك أكبر سلطة مطلقة استبدادية تفرضها قوة السلاح والغزو على شعب أبى كاره .

لقد حاولت في هذا البحث الهام ، رغم أنه ربما كان شاقا ، أن أعرض الأسباب الثانوية التي عاونت معاونة فعالة على سلامة تعاليم الدين المسيحي ، وإذا نحن اكتشفنا بين هذه الأسباب شيئا من الزخارف المصطنعة أو الظروف الطارئة أو المزيج من الخطأ والهوى ، فليس هناك ما يدعو الى العجب من أن يتأثر الجنس البشرى وطبيعته الناقصة بهذه البواعث ، تأثرا بالغيا محسوسا ، فقد بسطت المسيحية اجنحتها بتجاح كبير ، على الامبراطورية الرومانية نتيجة لهذه الأسباب : الغيرة المطلقة ، الترقب العاجل المباشر للحياة الآخرة ، دموعى المعجزات ، ممارسة الفضيلة الصارمة ، انشاء الكنيسة الاولى . وكان المسيحيون مدينين لأول هذه الأسباب ببأسهم الشديد الذى لا يغلب والذي احتقر أن يذعن للعدو الذى صمموا على قهره . أما الأسباب الثلاثة التالية فقد أمدت شجاعتهم بأقوى الأسلحة . أما آخر هذه الأسباب ، فانه وحد قلوبهم ، وسدد أسلحتهم ، وأضفى على جهودهم هذا الوزن الثقيل الذى لا يقاوم ، والذى غالبا ما تفوقت به فئة قليلة من المتطوعين الشجعان الذين أحسن تدريبهم ، على حشد كبير سيئ النظام جاهل بالموضوع غير مكترث بقيام الحرب . ومن بين مختلف ديانات الشرك ، ربما كان بعض المتعصبين المتجولين في مصر وسوريا — ممن أسلموا أنفسهم للخرافة الساذجة السائدة بين السكان — هم الفئة الوحيدة من الكهنة الذين استمدوا العون والسطوة من مهنتهم الكهنوتية ، وكانوا متأثرين من الأعماق باهتمامهم الشخصى بسلامة أو رخاء معبوداتهم الحارسة . أما كهنة المشركين في روما وفي الولايات ، فقد كانوا ، في الكثير الغالب ، رجالا من أصل نبيل ، ذوى ثراء وافر ، تقبلوا مهمة العناية بمعبد مشهور ، أو قربان عام ، على أنها امتياز مشرف ، وكثيرا ما عرضوا ، على حسابهم الخاص ، بعض الالساب المقدسة وأقاموا فى استهتار وفقر الطقوس القديمة ، طبقا لقوانين بلادهم وأسلوبها ، ولما كانوا مشغولين بهمالم الحياة العادية ، فقلما أثار غيرتهم واخلاصهم أى لون من ألوان المصلحة ، أو أية سجايا ذات طابع كهنوتى . وقبى كل منهم فى معبده أو مدينته ، فظلوا دون أن

يرتبطوا بأى رباط من روابط النظام أو الحكومة . وفى الوقت الذى اعترفوا فيه بالسلطة العليا للسنانو ومجمع الاحبار والامبراطور ، كان هؤلاء الحكام المذنبون يقنعون بالمهمة اليسيرة ، ألا وهى الإبقاء على العبادات العامة للناس فى هدوء ووقار . وقد رأينا بالفعل كم كانت العواطف الدينية لدى المشركين متباينة ، مفككة ، غامضة ، فقد تركوا بلا ضابط تقريبا للأوهام الخرافية وأفاعيل الطبيعة . وقد حددت الظروف الطارئة ومراكمهم هدف اخلاصهم ودرجته . وطالما كانت عبادتهم نهبا مباحا لألف من المعبودات على التعاقب ، فقد قل أن مس واحد منا شغاف القلب ، أو نفذ الى أعماق النفس .

الظروف المواتية لتقدم المسيحية

وفى الوقت الذى ظهرت فيه المسيحية فى العالم ، كانت حتى هذم الانطباعات الباهتة المعيبة قد فقدت قوتها الأصلية ، فان العقل البشرى ، القادر بقوته وحدها على ادراك خفايا العقيدة ، كان قد انتصر فى سهولة ويسر على حماقة الوثنية . واضطر ترتوليان ولكتانتيوس ، عندما بذلا الجهود فى فضح زيفها وسرفها ، الى اقتباس فصاحة شيشرون أو حصافة لوشيان . وانتقلت عدوى هذه الكتابات الملحدة الى محيط أبعد كثيرا من محيط قرائها . وانتقلت بدعة الشك أو عدم التصديق من الفيلسوف الى رجل المذات أو الأعمال ، ومن النبلاء الى العامة ، ومن السيد الى العبد الوضيع خدام مائدته الذى أنصت فى لهفة الى حرية سيده فى الحديث . وتظاهر الفلاسفة فى المناسبات العامة بالنظر بعين الاحترام والوقار الى النظم الدينية فى بلادهم . ولكن احتقارهم الخفى كان ينفذ من خلال القناع الرقيق ، وحتى الناس أنفسهم — عندما تبينوا أن معبوداتهم كانت موضع استنكار وسخرية لدى الفئة التى درجوا على تبجيلها لعلو مكانتها وحسن ادراكها — امتلأت نفوسهم بالشكوك والخاوف ازاء تلك المعتقدات التى ظلوا لها عاكفين فى ايمان ثابت . وبانهيار الآراء القديمة تعرض الجزء الأكبر من الجنس البشرى لموقف اليم ممض ، وقد تتلهى وتتسلى بعض العقول الفضولية الكثيرة التساؤل بحالة الشك والتردد هذه . ولكن ممارسة الخرافة أمر محبب الى جبهة الناس ، الى حد أن ايقاظهم عنوة يظل يثير فى نفوسهم الأسف لفقدانهم هذه الرؤية البهيجة السارة . وكان حبهم لكل ما هو غريب وخارق للطبيعة ، وحبهم لاستطلاع الحوادث المستقبلية ، ونزعتهم القوية الى الامتداد بآمالهم ومخاوفهم الى ما وراء

حدود العالم المرئى - هى الأسباب المواتية لتثبيت دعائم الشرك وتعدد الآلهة . وكانت حاجة الرجل الهمجى الى العقيدة تلج عليه الحاحا يغدو معه من اقرب الاحتمالات أن يحل طراز جديد من الخرافة وشيكا محل أية أساطير تندثر . وربما احتلت بسرعة بعض المعبودات التى هى من طراز أحدث وأكثر جدة معابد جوبيتر وأبولو المهجورة اذا لم تكن حكمة « العناية الالهية » قد أقحمت فى اللحظة المناسبة تنزيلا اصيلا صالحا يوحى بأعظم التقدير والاقتناع المعقولين ، وازدانت فى نفس الوقت بكل ما يثير فضول الناس ودهشتهم وينتزع احترامهم . ولما كان كثير من الناس متحررين تقريبا من تحيزاتهم المصطنعة ، ولكنهم بنفس القدر شديدا الحساسية والرغبة فى اعتناق مذهب جديد اعتنقوا مخلصا ، فربما كان أى شئ كافيا ، ولو كان أقل جدارة واستحقاقا ، فى غمرة هذا الاستعداد الفعلى ، نقول كافيا للء الفراغ فى قلوبهم ، ولتسكين هذا القلق المرتاب فى مشاعرهم . وقد يعجب الذين يميلون الى تتبع هذه الفكرة من أن نجاح المسيحية ظل أقل سرعة وانتشارا ، بدلا من أن يدهشوا لتقدمها السريع .

وقد اثريت ملحوظة صادقة قدر ما هى لائقة ، تلك هى أن فتوح روما قد مهدت السبيل وسهلت فتوح المسيحية . وقد حاولنا فى الفصل الثانى من هذا الكتاب أن نوضح كيف أن أعظم الولايات حضارة فى أوروبا وآسيا وأفريقية توحدت فى ظل ملك واحد ، وأنها ارتبطت ، على مر الأيام ، بأوثق روابط القوانين والسلوك واللغة . وقد استقبل يهود فلسطين الذين ترقبوا فى لهفة وشغف مخلصا دنيويا ، استقبلوا بفقر شديد معجزات النبى المرسل ، الى حد أنهم لم يجدوا ضرورة لنشر انجيل بالعبرية ، أو على الأقل ، الاحتفاظ به . وكتبت التواريخ الموثوقة لأعمال المسيح باللغة اليونانية ، على مسافة بعيدة من اورشليم ، وبعد أن زاد الى حد كبير عدد الأميين الذين اهتموا الى المسيحية . وحالما ترجمت هذه التواريخ الى اللاتينية بائت واضحة مفهومة لرعايا روما ، فيما عدا فلاحى سوريا ومصر الذين كتبت من أجلهم ترجمات خاصة فيما بعد . ومهدت الطرق العامة التى كانت قد أنشئت لخدمة القوات الرومانية سبيل المبشرين المسيحيين من دمشق الى كورنثة ، ومن إيطاليا الى أقصى الأرض فى اسبانيا أو بريطانيا ، ولم يواجه هؤلاء الغزاة الروحيون أيا من العقبات التى قد تؤجل أو تعوق عبادة دخول دين جديد الى بلاد نائية . وهناك من أقوى الأسباب ما يحملنا على الاعتقاد بأنه قبل عصر دقلديانوس وقسطنطين ، كان التبشير بعقيدة المسيح يجرى فى كل ولاية وفى كل المدن الكبرى فى الامبراطورية ، ولكن ثابيس

الجامع الكثيرة والأعداد التي تألفت منها . ونسبتها الى جمهور غير المؤمنين — كل أولئك محوط بالفموض أو تائه وسط الخيال والحماس . وسنعمد الآن الى سرد هذه الظروف المبثورة ، كما وصلت الى علمنا على أية حال فيما يتعلق بانتشار المسيحية في آسيا واليونان ، ومصر ، وإيطاليا والغرب ، دون أن نغفل المكاسب الحقيقية أو الخيالية فيما وراء حدود الامبراطورية الرومانية .

وكانت الولايات الفنية الممتدة من نهر الفرات الى البحر الأيوني ، هي المسرح الرئيسي الذى عرض عليه رسول الأميين غيرته وتقواه . وقد تعهد تلاميذه ، في جد ونشاط ، بذور الانجيل التي كان قد غرسها في هذه التربة الخصبة ، ويبدو أن هذه المنطقة ، في القرنين الأولين ، كانت تضم الجزء الأكبر من المسيحيين . ومن بين المجتمعات التي أنشئت في سوريا ، لم يكن هناك مجتمعات أقدم أو أسمى من المجتمعات التي أنشئت في دمشق وحلب وأنطاكية ، وقد وصفت المقدمة الرسولية لسفر الرؤيا (رؤيا يوحنا اللاهوتي — العهد الجديد) كنائس آسيا السبع وخلصتها : « أفسس ، أزمير ، برجامس ، ثياتيرا ، سارديس ، لاودكيا ، فيلادلفيا » . وسرعان ما انتشرت مستعمراتها في هذه البلاد الآهلة بالسكان . وفي فترة مبكرة جدا استقبلت جزيرتنا قبرص وكريت وولايانا تراشيا ومقدونيا الدين الجديد استقبالا طيبا ، وأسست في الحال جمهوريات مسيحية في مدن كورنثة وأسبرطة وأثينا ، والحق أن قدم الكنائس في اليونان وآسيا هيا لها فسحة من الوقت للنمو والتكاثر . بل ان جماعات الغنوصيين وغيرهم من الهراطقة لتفيد في تبيان مظاهر الانتعاش في الكنيسة الأرثوذكسية ، حيث كان لفظ الهراطقة يطلق دائما على الفئة التي هي أقل عددا . ويمكن أن نضيف الى هذه الشواهد المحلية اعتراف الأميين أنفسهم وشكاواهم ومخاوفهم . فمن كتابات لوشيان — وهو فيلسوف درس الجنس البشرى ووصف أحواله في أجلى بيان — يمكن أن نستخلص أن وطنه — بلاد بنطس — كان يعج ، على عهد كومودس ، بالابيثوريين ، و « بالمسيحيين » . وبعد ثمانين عاما من موت المسيح كتب السياسي الروماني الخير « بليني » (٦٢ — ١١٣) يرثى لتفاقم السيئات التي حاول سدى أن يمحوها ، فهو يؤكد في رسالته العجيبة الى الامبراطور تراجان ، أن المعابد كادت تصبح مهجورة ، وأن الضحايا المقدسة تكاد لا تجد من يشترئها ، وأن الخرافة (يقصد العقيدة المسيحية) لم تقتصر عدواها على المدن ، بل جاوزتها الى القرى والريف في بلاط بنطس وبيثينيا .

والملاحظ بصفة عامة ، ولو لم ندقق النظر في تعبيرات أو في بواضع هؤلاء الكتاب الذين يشيدون بتقدم المسيحية في الشرق أو يرثون لها ، أن أحدا منهم لم يترك لنا أسسا يمكن أن يستخلص منها تقدير عادل للمعدن الحقيقي للمؤمنين في تلك الولايات . وبقيت لحسن الحظ حالة واحدة يبدو أنها قد تلقى ضوءا أكثر إيضاحا على هذا الموضوع الغامض الهام . ذلك أنه في عهد تيوديسيوس ، ويعمد أن تمتعت المسيحية لمدة تزيد على ستين عاما بدفء العطف الإمبراطوري ، بلغ عدد شعب الكنيسة القديمة اللامعة في أنطاكية مائة ألف شخص ، عاش منهم ثلاثة آلاف على الهبات العامة . وقد تكون أبهة ملكة الشرق وعظمتها ، واكتظاظ السكان المعترف به في قيصرية وسلوقية (مدينة على الفرات) والاسكندرية ، وهلاك مائتين وخمسين ألفا من الأنفس بفعل الزلزال الذي أصاب أنطاكية أيام جوستين الأكبر — قد يكون كل أولئك عوامل كثيرة تقنع بأن مجموع سكانها لم يكن يقل عن نصف مليون ، وأن المسيحيين ، مهما تكاثروا مددهم نتيجة الفيرة والسلطة ، لم يتجاوزوا خمس أهل هذه المدينة العظيمة (أنطاكية) . وكما تختلف النسبة التي يجب أن نأخذ بها عندما نقارن بين المضطهدين وبين الكنيسة الظاهرة ، وبين الشرق والغرب ، وبين القرى الصغيرة والمدن الآهلة ، وبين الأقطار التي تحولت حديثا إلى العقيدة وتلك التي كان المؤمنون فيها في طليعة من حظوا باسم « المسيحيين » ! على أنه يجوز ألا نغفل أن كريستوس Chrysostom (أحد آباء الكنيسة في أنطاكية في القرن الرابع) ، ونحن مدينون له بهذه المعلومات المفيدة — قدر في مقالة أخرى أن عدد المسيحيين كان يفوق حتى عدد اليهود والوثنيين . ولكن تذليل هذه الصعوبة الظاهرة ميسور واضح : فإن الواقع الفصيح يقارن بين الدستور الكنسي والدستور المدني في أنطاكية ، وبين قائمة المسيحيين الذين ظفروا ببركة السماء بالتعميد وقائمة المواطنين الذين كان لهم حق الاسهام في الهبات العامة . وقد أدرج العبيد والغريباء والأطفال في القائمة الأولى ، واستبعدوا من الثانية .

وهيأت تجارة الاسكندرية الواسعة ، وقربها من فلسطين ، منفذا سهلا للديانة الجديدة ، وقد اعتنقتها أعداد كبيرة من طائفة Therapeutae والأسينيين Essenians القاطنين في منطقة بحيرة مريوط — وهم طائفة من اليهود تخلت كثيرا عن احترامها للطقوس الموسوية . وقدمت حياة التقشف والتزمت التي كان يحياها هؤلاء الأسينيون وصومهم وحرمانهم من الهيكل ، واشتراكية الملكية عندهم ، وحب العزوبة ، وتحمسهم للاستشهاد ، وحرارة عقيدتهم ، رغم عدم نقاوتها — كل

أولئك قدم بالفعل صورة حية للنظام الفطرى البدائى . ويبدو أن اللاهوت المسيحى اتخذ قلبه العلمى المحدد فى مدرسة الاسكندرية ، ووجد هادريان ، عند زيارته لمصر ، كنيسة تتألف من اليهود والاغريق بلغت من الاهمية ما يكفى لجذب انتباه هذا الأمير الفضولى المحب للاستقصاء . ولكن تقدم المسيحية ظل زمنا طويلا مقصورا على نطاق مدينة واحدة ، كانت فى حد ذاتها مستعمرة أجنبية . وظل أسلاف ديمتريوس ، حتى نهاية القرن الثانى ، هم الأحرار الوحيديين ، فى الكنيسة المصرية ، ثم رسم ديمتريوس بيديه ثلاثة أساقفة ، وزاد عددهم الى عشرين فى أيام خلفه هرقلابس Heraclias . أما جمهور المواطنين ، وهم شعب يتميز بالصلابة الكثيرة ، فقد استقبلوا الدين الجديد فى غثور واشمئزاز ، وكان من النادر ، حتى فى أيام أوريجن Origen أن تلتقى بمصرى تغلب على تعصبه القديم للحيوانات المقدسة فى بلده . والحق أنه حالما اعتلت المسيحية العرش ، امتلئت حماسة هؤلاء المتبريرين للرأى المقنع السائد ، وزخرت مدن مصر بالأساقفة ، وعجت صحراء طيبة بالنساك .

وتدفق الى رحاب روما الواسع سيل من الغرباء وسكان الولايات ، وكان أى غريب أو ممقوت ، مذنب أو مشتبه فيه ، يمكن أن يأمل فى الاغلات من عين القانون الساهرة فى خضم هذه المدينة المترامية الأطراف . وسهل ، وسط هذا الخليط من الأمم ، على أى معلم يدعو الى الهدى أو الزيف ، وأى مؤسس لرابطة تقوم على الفضيلة ، أو على الائم والعدوان ، أن يضاعف عدد تلاميذه أو شركائه . وبلغ عدد المسيحيين — كما صورته بالفعل تاسيتس — رقما كبيرا — أيام اضطهادات نيرون الطارئة . وتكاد لغة هذا المؤرخ العظيم تشبه الأسلوب الذى استخدمه ليفى Livy عندما روى قصة ادخال طقوس باخوس Bacchus الى الخمر عند اليونان والرومان والفائها . وبعد أن كان عباد باخوس قد أهاجوا قسوة السناتو ، توجس هذا المجلس خيفة من أن يكون حشد كبير — كما لو كان شعبا آخر — قد لقن تلك الأسرار الموقوتة . ثم أظهر بحث أكثر دقة أن المخالفين الآثمين لم يتجاوزوا سبعة آلاف ، وهذا فى الواقع رقم مخيف ، اذا نظر اليه على أنه هدف العدالة العامة . وفى مثل هذا الاعتراف الصريح يجب أن تفسر هذه العبارات الغامضة التى أوردها تاسيتوس ، أو التى جاءت فى حالة سابقة على لسان بلينى ، حين يببالغان فى حشود المتعصبين المخدوعين الذين نبذوا العبادات القائمة للآلهة . ولا ريب فى أن كنيسة روما كانت أولى الكنائس وأكثرها عددا . ولدينا سجل موثوق حجة يشهد بحالة

الديانة. في هذه المدينة حوالى أواسط القرن الثالث ، وبعد هدوء دام ثمانية وثلاثين عاما . وكان الاكليروس آنذاك يتألف من أسقف وستة وأربعين من المشايخ ، وسبعة شمامسة ومثلهم من وكلائهم ، واثنين وأربعين سادنا ، وخمسين من القرائين وطاردى الأرواح الشريرة والصلالين ، وبلغ عدد الأرامل والعجزة والفقراء الذين كانوا يعيشون على تبرعات المؤمنين ، ألفا وخمسمائة . وبحكم المنطق ، وبالقيااس الى أنطاكية ، قد نجرؤ على تقدير المسيحيين في روما بنحو خمسين ألفا . وربما كان من المتعذر التحقق من عدد السكان في هذه العاصمة الكبيرة بالضبط ، ولكن أكثر التقديرات تواضعا لا يمكن ، على التحقيق ، أن يهبط به الى أقل من مليون نسمة ، يشكل المسيحيون منهم جزءا من عشرين جزءا .

ويبدو أن سكان الولايات الغربية استقوا معرفتهم بالمسيحية من نفس المنبع الذى نشر عليهم لغة روما ومشاعرها وعاداتها . وتنبأت أفريقية والغال ، في هذا الظرف الذى هو أكثر أهمية وخطرا ، للاقتداء بالعاصمة ، ورغم المناسبات الكثيرة المواتية التى ربما دعت الرسائل الرومانية الى زيادة ولاياتها اللاتينية ، فقد تأخر طويلا عبورهم للبحر أو جبال الألب ، فلما نستطيع أن نجد في هذه الاقطار العظيمة أية آثار محققة للمعقيدة أو الاضطهادات، تصل الى ما بعد عهد الانطونيين . وكان التقدم البطيء للإنجيل في المناخ البارد في الغال يختلف تمام الاختلاف عن الحماس الذى يبدو أنه استقبل به في الرمال المحرقة في أفريقية ، وسرعان ما أصبح المسيحيون الأفريقيون أحد الأعضاء الرئيسية في الكنيسة الأولى . وساعد التقليد الذى أدخل في هذه الولاية — أفريقية — وهو تعيين الأساقفة في أصغر المدن وأحق القرى، في حالات كثيرا جدا — ساعد على ازدياد عظمة وبهاء مجتمعاتهم الدينية التى الهبتها طوال القرن الثالث ، غيرة ترتوليان ، ووجهتها مقسدة سبريان ، وتألفت بفصاحة لكتانتيوس ، ولكننا ، على النقيض من ذلك ، اذا أولينا وجوهنا شطر الغال ، لوجب علينا أن نقنع ، في عهد ماركوس أنطونينوس ، بالعثور على الجامع الهزيلة ، الموحدة في ليون وفيين (جنوبى ليون في فرنسا) ، بل حتى عهد ديسيوس ، لم يكن يوجد ، على التحقيق ، إلا في قليل من المدن فقط — آرل ، ناربون ، تولوز ، ليموج ، كليرمونت ، تور ، وباريس — بعض الكنائس المبشرة هنا وهناك ، والتى قامت على اخلاص نفر قليل من المسيحيين . والحق أن الصمت يلتئم مع التعبد والنسك كل الالتئام ، ولكنه قلما يلتئم مع الغيرة والحماس ، ومن ثم يمكن أن نرى ونرى لحالة جمود المسيحية

في هذه الولايات التي استبدلت اللغة اللاتينية بالكلمة حيث أنها لم تنجب طوال القرون الثلاثة الأولى كتابا كهنوتيا واحدا . ومن بلاد الغال التي زعمت لنفسها التفوق في العلم والسلطان على كل البلاد الواقعة في هذا الجانب من الألب انعكس نور الانجيل ، على الولايتين التابيتين : اسبانيا وبريطانيا ، في شعاع اشد خفوتا . واذا نحن صدقنا توكيدات ترتوليان العنيفة ، فانهم تلقوا بالفعل القيس الأول من العقيدة عندما وجه هو خطابه الى حكام الامبراطور سيفيروس . ولكن المنشأ القامض الموهوش لكنائس غرب أوربا دون في اهمال شديد ، الى حد أننا لو أردنا أن نروى زمن تأسيسها وظروفه ، لوجب علينا أن نعوض عن صمت الأقدمين بتلك الأساطير التي أملاها الجشع أو الخرافة ، بعد ذلك بزمان طويل ، على الرهبان في أديرتهم المظلمة الخاملة . ولا يستحق الذكر من هذه الأقاصيص الا قصة الرسول القديس جيمس لتطرفها الشاذ . فقد تحول من صياد سمك مسالم في بحيرة جنيسارث Gennesareth ، الى فارس مقدم اغار على رأس الخيالة الاسبان في معاركهم ضد العرب . وقد مجد أعماله أكثر المؤرخين وقارا . وأظهر ضريح كمبوزتلا Compostella العجيب قوته ، وكان سيف الطائفة المحاربة تعاونه محاكم التفتيش كافيا للقضاء على أى اعتراض من نقد خبيث .

ولم يكن تقدم المسيحية محصورا في دائرة الامبراطورية الرومانية، فان الآباء الأولين الذين يفسرون الحقائق بالتبوءات ليقولون ان الدين الجديد طرق بالفعل أبواب المعمورة بأسرها في بحر قرن واحد من موت « منبثئة الالهى » (السيد المسيح) ويقول جوسبتين الشهيد : « لا يوجد شعب يونانى أو متبربر ، أو أى جنس آخر من الناس ، يتميز بأية لغة أو سلوك ، جاهل بالفنون أو الزراعة ، يعيش تحت الخيام ، أو يجوب الأنفاق في عربات مغطاة ، لا تقام فيه الصلوات ، باسم المسيح المصلوب ، لله خالق كل شيء » . ولكن هذه المبالغة الفاخرة التي يصعب غاية الصعوبة ، حتى في وقتنا الحاضر ، التوفيق بينها وبين حقيقة أحوال الجنس البشرى ، يمكن أن نعتبرها مجرد ملحة طائشة من كاتب ورع غير موثوق لم يراع الدقة ، تحددت مقاييس ايمانه بقدر امانيه . ولكن ايمان الآباء أو امانيههم لا يمكن أن تغير حقيقة التاريخ . وستظل حقيقة لا يتطرق اليها الشك أن متبربرى سكيذيا وألمانيا الذين قوضوا اركان الملكية الرومانية كانوا مغمورين في ظلام الوثنية ، وأنه لم يكن ثمة أى مسمى ناجح الى اية درجة من النجاح لتحويل ايريا أو ارمينيا أو اثيوبيا الى الدين الجديد ، الى أن انتقل صولجان الملك الى يدي

امبراطور ارثوذكسى . وربما افادت ظروف الحرب والتجارة ، قبل ذلك الوقت ، فى نشر بعض التعريف بالانجيل ، بين القبائل فى كاليديونيا (اسكتلنده) وبين القاطنين على حدود الراين والدانوب والفرات ، ووراء هذا النهر الأخير ، تفردت اذاسا باعتناقها المبكر المكين للعقيدة . ومن اذاسا دخلت مبادئ المسيحية فى سهولة ويسر الى المدن اليونانية والسورية التى خضعت لخلفاء ارتجزرسييس ، ولكن يبدو أنهم لم يؤثر تأثيرا عميقا فى عقول الفرس ، الذين كان نظامهم الدينى قد أنشئ بجهود طائفة دقيقة التنظيم ، بطريقة أكثر دهاء وصلابة من الاساطير اليونانية والرومانية الغامضة .

اعداد المسيحيين الاولين واحوالهم

وربما يبدو من هذا العرض النزيه ، وان كان عرضا غامضا ، لتقدم المسيحية أنه من المحتمل أن عدد المهتدين قد بولغ فيه الى حد الاسراف ، بفعل الخوف من ناحية والورع من ناحية أخرى . وكانت نسبة المؤمنين — طبقا لشهادة اوريجن التى لا يوجه اليها لوم ولا نقد — ضئيلة جدا ، اذا قورنت بمجموع عالم غير المؤمنين ، ولكن من الصعب — تبعا لافتقارنا الى معلومات واضحة — أن نحدد ، بل من الصعب حتى أن نحزر الأعداد الحقيقية للمسيحيين الأولين . ومهما يكن من أمر ، فان أحسن تقدير يمكن استخلاصه من أمثلة أنطاكية وروما ، لا يجيز لنا أن نتصور أن عددا من جزء أكثر من عشرين جزءا من رعايا الامبراطورية قد انضوا تحت راية الصليب قبل تحول قسطنطين ، ذلك التحول الهام الخطير الى المسيحية . ولكن يبدو أن ما درجوا عليه فى شئون العقيدة والفيرة الدينية والاتحاد ، قد ضاعف من أعدادهم . وساعدت نفس الأسباب التى أسهمت فى ازدياد عددهم فيما بعد ، على إبراز قوتهم واكسابهم مزيدا من المهابة .

ان بناء المجتمع المدنى ليهبط بجمهرة الشعب الى مهاوى الضعة والجهل والفقر ، فى الوقت الذى تتميز فيه فئة قليلة بالثروة أو المرتبة أو المعرفة . فكانت النتيجة أن الديانة المسيحية التى خاطبت الجنس البشرى بأسره ، لابد أن تضم تحت لوائها من المهتدين من المراتب الدنيا ، عددا أكبر بكثير منه من المراتب العليا فى الحياة . وتحول هذا الظرف البرئ الطبيعى الى اتهام كرهه جدا ، يبدو أن المدافعين عن العقيدة أنكروه فى جراءة أقل مما استغله أعداؤها للتحريض عليه ، وهو

أن الطائفة المسيحية الجديدة تكاد تتألف تماما من سفلة القوم ، من الفلاحين والميكانيكيين ، من الأطفال والنساء ، من المتسولين والعميد ، وربما قدم هؤلاء الأخيرون — العميد — في بعض الأحيان ، الرسائل التبشيرية إلى الأسرات الغنية النبيلة التي يتبعونها . هؤلاء المعلمون الخاملون (وتلك هي نفثة الحقد والكفر) كانوا يلوذون بالصمت في العلن ، قدر ما يثرثرون ويؤكدون عقيدتهم في مجالسهم الخاصة . وبينما كانوا يتحاشون في حذر المجابهة الخطيرة للفلاسفة ، كانوا يختلطون بالجمهور الأملئ الشرس ، ويتسللون إلى تلك العقول التي يجنح بها السن أو الجنس (ذكر أو أنثى) أو التعليم أحسن جنوح إلى التأثير بالارهاب الخرافى .

إن هذه الصورة القبيحة ، رغم ما تحفل من شبه طفيف ، لتفضح بتصويرها القائم ومعالمها المشوهة قلم الخصم الذى رسمها . فقد اعتنق المسيحية ، عندما انتشرت في العالم أفراد كثيرون ممن استمدوا بعض النتائج من هبات الطبيعة أو الحظ . فإن أرسطيد الذى وجه إلى الإمبراطور هادريان دفاعا مجيدا بليغا كان فيلسوفا أثينيا . والتمس جوستين الشهيد المعرفة الإلهية في مدارس زينون وأرسطو وفيثاغورس وأفلاطون ، قبل أن يسعده الحظ فابتدره الرجل الشيخ ، أو بالأحرى أحد الملائكة الذى حول انتباهه إلى دراسة أنبياء بنى إسرائيل . وظفر كل من كليمنز الاسكندري وترتوليان بقراءات كثيرة ، الأول في اليونانية ، والثانى في اللاتينية ، كما حصل جوليوس الأفريقى وأوريجن على قسط كبير من التعليم في عصرهما . ورغم التباين الشاسع بين أسلوبى كل من سبريان ولكتانتىوس ، فإن هذين الكاتبين كانا معلمين شغبيين للبلاغة . بل إن دراسة الفلسفة دخلت أخيرا بين المسيحيين ، ولكنها لم تسفر دائما عن أحسن النتائج ، وكثيرا ما كانت المعرفة داعية إلى الهرطقة أو التدين على قدر سواء . ويمكن أن يطلق الاسم الذى ألحق على أتباع أرتيمون Artemon بنفس القدر من اللياقة ، على مختلف الشيع التي قاومت خلفاء الرسل . « أنهم يجسرون على أن يغيروا الأسفار المنزلة المقدسة ، وينبذوا القاعدة القديمة للإيمان ، ويشكلوا آراءهم وفق التعاليم الدقيقة للمنطق . وأهل علم الكنيسة سعيا وراء دراسة الهندسة . وإن أبصارهم لتعنى عن السماء عندما ينصرفون إلى قياس الأرض ، وإنك لتجد أقليدس دوما بين أيديهم ، وأرسطو وتيوفراستس Theophrastus موضع إعجابهم، وكم من الإجلال والاحترام يظهرون لمؤلفات جالينوس . إن أخطاءهم صادرة من سوء استخدامهم

لفنون الكفار وعلومهم . وانهم ليفسدون بسنطة الانجيل بتميقات العقل البشرى » .

ولا يمكن التثبت بحق من أن مزايا المولد أو الثروة كانت دواما يبعزل عن اعتناق المسيحية . وقد مثل كثير من المواطنين الرومان امام محكمة بلينى ، وسرعان ما اكتشف أن عددا كبيرا من الناس من كل طبقة وطائفة فى بيثينيا قد نبذوا ديانة آبائهم وأجدادهم . وقد تحظى شهادته التى لا شبهة عليها ، فى هذه المناسبة ، بنصيب من الثقة والتصديق أكبر من التحدى الجرىء من جانب ترتوليان ، حيث يثير مخاوف البروقنصل فى أفريقية ويهيب بالروح الانسانية فيه على حد سواء ، بقوله له انه بامعانه فى اعمال القسوة سوف يبيد عشر أهل قرطاجة ، ولسوف يجد بين المذنبين أفرادا كثيرين من مرتبته ، ومن شيوخ السناتو ، ومن نساء أشرف الأسرات ، ومن أصدقاء أو أقرباء أوثق صحابته صلة به ، ويبدو ، على أية حال ، أن الامبراطور فاليريان ، بعد أربعين عاما من ذلك التاريخ ، قد اقتنع بصدق هذا الكلام . حيث يورد جراحة فى أحد أوامره العالية أن بعض أعضاء السناتو والفرسان الرومان وفضليات النساء قد اعتنقوا المسيحية ، ودأبت الكنيسة على الاستزادة من بهائىها الظاهرى حين فقدت نقاوتها الباطنة ، وفى عهد دقلديانوس اندس سرا فى القصر وفى محاكم العدل ، بل وفى الجيش ، كثير من المسيحيين . الذين حاولوا التوفيق بين مصالح الدنيا ومصالح الآخرة .

على أن هذه الحالات الاستثنائية إما أن تكون قليلة العدد أو حديثة العهد ، الى حد لا يمكن معه أن تزيل تماما هذا الاتهام بالجهل أو الوضاعة الذى الصق فى غطرسة زائدة بالمهتدين الأوائل الى المسيحية . وبدلا من أن نلجأ فى الدفاع الى تخيلات وأقاصيص العصور المتأخرة ، قد يكون أقرب الى الفطنة والحرص أن نحول مظنة الفضيحة والعار الى موضوع للتهذيب والتثقيف . وقد يهدين التفكير الجدى الى أن الرسل أنفسهم قد اختارتهم « العناية الالهية » من بين صائدى الأسماك فى « الجليل » وأننا كلما هبطنا بمستوى المسيحيين الأولين الدنيوى الى الحضيض ، توافر لنا المزيد من الأسباب الداعية الى الاعجاب بجدارتهم وتوفيقهم . انه لزام علينا الا تغرب عن اذهاننا قط مملكة السماء ، فقد وعد بها فقراء الروح ، وأن العقول التى توالى عليها المصائب وابتليت باحتقار الناس هى التى تصفى فى ابتهاج وسرور الى الوعد الالهى بالسعادة فى الحياة الآخرة ، بينما — على النقيض

من ذلك — يقنع المحظوظون بتملك هذه الدنيا . كما أن الحكماء يفرطون في الشك ويحاجسون في تفوقهم العقيم في حسن ادراكهم ومعرفتهم .

وقد نكون في حاجة الى بعض هذه التأملات لنخفف عن انفسنا غقدان بعض الشخصيات اللامعة التي قد تبدو في أعيننا أجدر بالنعمة الالهية . ان أسماء ، سنكا ، وبليني الكبير ، وبليني الصغير ، وتاسيتوس ، وبلوتارك ، وجالينوس ، والعبد ابكتيتوس Epictetus ، والامبراطور مارك أنطونينوس — ان هذه الأسماء تزين العصر الذي ازدهرت فيه ، وترفع من شأن الطبيعة البشرية . فقد أضفى كل منهم مجدا وجلالا على المكان الذي شغله في دنيا النشاط والعمل أو دنيا الفكر والتأمل على حد سواء ، ووسع البحث والدرس مداركهم المتأخرة ، ونقلت الفلسفة أذهانهم من شوائب الخرافة الشعبية ، وقضوا أيامهم في البحث عن الحقيقة وممارسة الفضيلة . ولكن هؤلاء الحكماء جميعا (وهذا مثار الدهشة ومثار الاهتمام معا) ضربوا صفحا عن كمال المذهب المسيحي أو أنكروه . وان أفصاحهم أو صمتهم ليشف ، بقدر سواء ، عن احتقارهم لهذه الطائفة الناشئة التي نشرت في زمانهم لواءها على الامبراطورية الرومانية . أما الذين تفضلوا منهم فذكروا المسيحيين ، فانهم اعتبروهم فئة من المتحمسين العبيدين المتمردين الذين خضعوا خضوعا صريحا لمعتقداتهم الغامضة ، دون أن يكونوا قادرين على الاتيان بحجة واحدة يمكن أن تجذب انتباه اهل العقل والعلم .

وقد يكون من المشكوك فيه ، على الأقل ، أن هؤلاء الفلاسفة قراوا كل ما نشره المسيحيون الأولون مرارا وتكرارا دفاعا عن انفسهم وعن دينهم ، ولكنه مما يدعو الى مزيد من الرثاء أن مثل هذه القضية لم يتول الدفاع فيها محامون أعظم قدرة ، فان هؤلاء انما يكشفون عن اسفاف الشرك في حصافة وفصاحة مسرقتين ، ويستندون رحمتنا اذ يعرضون براءة اخوانهم المنكوبين وشقاءهم ، ولكنهم اذا ما رغبوا في عرض النشأة الالهية للمسيحية ، الحوا على النبوءات التي بشرت بظهور المسيح الحاحا أقوى بكثير مه على المعجزات التي صاحبت ظهوره . وقد تجدى حجتهم المفضلة في تثقيف المسيحي أو تحويل اليهودي ، لأن هذا وذلك يفترقان بقوة هذه النبوءات ، ويقتضيها الاجلال الورع أن يسعيا وراء معناها ووراء تحقّقها . ولكن هذه الطريقة في الانتاع تفقد كثيرا من وزنها وتأثيرها اذا وجهت الى أناس لا يفهمون الشريعة الموسوية والأسلوب الرسولي . ان المعنى الباسمى

للوحى العبرى المنزل ليتبخر على الأيدى غير الحاذقة ، أيدى جوستين ومن جاء بعده من المدافعين الذين لجأوا الى استخدام الأساليب المغرية والغرور المصطنع والمجازات الجامدة ، بل ان حجة هذا الوحى أو أصلته وصحته أصبحت موضع شك الاممى غير المستنير ، بفعل هذا الخليط من التلفيقات التى تتسم بالتقى ، والتى أقمحت باسم أورفيوس Orpheus وهرمز Hermes والعرافات والمنتبئات بالغيب(١) ، على هذا الاممى ، وكأنها فى منزلة الوحى السماوى الأصيل . وغالبا ما يذكرنا اقتباس هذا التدليس والسفسطة فى الدفاع عن الوحى المنزل بالسلوك المعيب الغرير للشعراء الذين ينقلون ظهور أبطالهم الذين لا ينفذ اليهم أى سلاح ، بدروع مربكة هشة لا فائدة فيها .

ولكن كيف نغفر للوثنيين ولعالم الفلسفة غفلتهم اللاهية عن الأدلة التى قدمتها « القدرة الالهية » لا لعقولهم ، بل لحواسهم ؟ ففى عهد المسيح وحوارييه وتلاميذه الأوائل ، تأكدت العقيدة التى بشروا بها بكثير من الكرامات والمعجزات ، فقد استوى الأعرج على قدميه ، وعاد الى الأعمى نور عينيه ، وبرى المريض من علته ، وعاد الميت الى الحياة ، وطرد الجن والشياطين ، وكثيرا ما توقفت الطبيعة تدعيسا للكنيسة . ولكن حكماء اليونان وروما أشاحوا بوجوههم عن هذه المشاهد العجيبة ، وبدا أنهم — فى غمرة مهام حياتهم العادية ودراساتهم — لا يلقون بالا الى أية تغييرات فى التدابير الأدبية أو المادية التى تحكم العالم . ففى عصر تيبيريوس ، ساد العالم ، أو قل ولاية مشهورة فى الامبراطورية الرومانية — ظلام دامس غير طبعى لمدة ثلاث سمات . ولكن هذه الحادثة الخارقة التى كان يجدر ان تثير الدهشة والفضول والتقوى فى نفوس البشر ، مرت دون ان يلتفت اليها أحد فى عصر هو من عصور العلم والتاريخ . وقد وقعت هذه الحادثة فى حياة سنكا وبلينى الكبير اللذين كان مفروضا أن يعانيا النتائج المباشرة ، أو يتلقيا أول نبا لهذه المعجزة . وقد سجل كل من هذين الفيلسوفين فى مؤلف قديم ، كل الظواهر الطبيعية الكبرى ، الزلازل ، النيازك ، الشهب ، الخسوف والكسوف ، وغير ذلك مما جمعه حبهم للاستطلاع دون كلال

(١) ربما كان يصبح من السهل على الفلاسفة الذين سخروا من نبوءات العرافات التى هى أقدم عهدا ، أن يكتشفوا التلفيقات اليهودية والمسيحية التى كان يقتبسها الآباء فرحين منتصرين ، من عهد جوستين الى لكتانتيوس . فلما حققت هذه المقتبسات غرضها المحدد نبذت — كما نبذت فكرة « المصر الالهي السعيد » . ومن سوء الحظ أن البرافة المسيحية حدثت عام ١٩٥ موعدا لسقوط روما ، أى بعد ٩٤٨ سنة من تأسيسها .

أو ملال . ولكن كليهما أغفل ذكر أكبر ظاهرة شهدت العين الفانية منذ بدء الخليقة . وأفرد بليني فصلا خاصا عن كسوف ذى طبيعة خارقة استمر لمدة غير عادية ، ولكنه اكتفى بوصف النقص الشاذ فى الضوء ، الذى أعقب مقتل يوليوس قيصر ، حين بدا قرص الشمس باهتا لا يتلقى طوال الجزء الأكبر من السنة . وخلد بالفعل معظم الشعراء والمؤرخين فى ذلك الزمان ذكر فصل الظلام ، هذا الذى لا يمكن ، على التحقيق ، مقارنته بالظلمة الخارقة التى خيمت على الأرض عند موت المسيح .

الفصل السادس عشر (٢٥٨ - ٣١٣ م)

سياسة الحكومة الرومانية ازاء المسيحيين

موقف الأباطرة • استشهاد سبيريان • تنوع سياسة الاضطهاد
الكنيسة في عهد دقلديانوس وخلفائه • مرسوم جاليريوس
للتسامح

اننا اذا تأملنا جديا في في طهارة الدين المسيحي ، ونقاوة تعاليمه الأخلاقية وبراعة حياة الكثرة الكثيرة ممن اعتنقوا الدين في صدر المسيحية وتتشفهم وتشددهم ، لكان أمرا طبيعيا بالضرورة أن نذهب الى القول بأن مثل هذه العقيدة الخيرة البارة كان يمكن أن يتلقاها ، حتى العالم غير المؤمن ، بالاجلال اللائق ، وأن يقرر العلماء والمهذبون — رغم سخريتهم من المعجزات — فضائل الطائفة الجديدة ، وأن يحمى الحكام ، بدلا من أن يضطهدوا ، أفراد هذه الفئة الذين التزموا الطاعة العبياء للقوانين ، ولو أنهم عزفوا عن المهام الجدية في الجيش والحكومة . ولكننا ، من جهة أخرى ، اذا تذكرنا التسامح التام الذي قوبل به مذهب الشرك وتعدد الآلهة ، ذلك التسامح الذي آمن به الناس دون تفريق ، وتذكرنا ارتياب الفلاسفة وعدم تصديقهم ، وسياسة السناتو والأباطرة الرومان ، اذا استرجعنا كل أولئك في الذاكرة لوقعنا في حيرة من الأمر ، ولتساءلنا : أى ذنب جديد جناه المسيحيون ، وأى استفزاز جديد أسخط وغازط اللامبالاة الرفيعة القديمة ، وآية بواعث جديدة دفعت بالأمرء الرومان الذين لم يلقوا يوما بالا الى ألف من الديانات عاشت في سلام في ظل حكمهم الوادع — دفعت بهم الى انزال أشد العقاب بأى فريق من رعاياهم اختاروا لأنفسهم لونا فريدا بريئا من العقيدة والعبادة ؟ .

ويبدو ان السياسة الدينية القديمة اتخذت موقفا أشد صلابة وأبعد عن التسامح ، لتقاوم تقدم المسيحية . وبعد نحو ثمانين عاما من

موت المسيح عوقب تلاميذه الأبرياء بالاعدام الذى أصدر الحكم به بروتقنصل وديع مولع بالفلسفة ، بناء على قوانين سننها امبراطور اتسمت ادارته العامة بالحكمة والعدالة . وكما امتلأت صفحات الدفاع التى وجهت مرارا الى خلفاء تراجان بالشكاوى المحزنة المثيرة من أن المسيحيين الذين استجابوا لحرية الضمير وتوسلوا اليها ، حرموا وحدهم ، دون سائر رعايا الامبراطورية ، من المزايا المشتركة لحكومتهم السعيدة الموفقة . وسجلت بعناية وفاة عدد قليل من الشهداء البارزين . ومنذ الوقت الذى تسلمت فيه المسيحية مقاليد السلطة العليا ، لم يكن حكام الكنيسة أقل انشغالا وتيقظا الى الكشف عن قسوة مخالفاتها الوثنيين ، منهم بالاعتداء بهم فى سلوكهم . وسبيلنا فى هذا الفصل هو أن نستخلص (اذا أمكن) قليلا من الحقائق الصحيحة والطريفة معا من الركام غير المستساغ من الروايات والتقصص والأخطاء ، وأن نسرد بشكل واضح معقول ، أسباب الاضطهادات التى تعرض لها المسيحيون الاولون ومداهها ومدتها وأهم ظروفها .

وانه ليندر أن يكون أتباع الديانة المضطهدة ، الذين يقض الخوف مضاجعهم ، ويهيجهم الاستياء ، وربما يلهيهم الحماس — ينذر أن يكونوا فى مزاج عقلى سليم ، يمكنهم من التنقيب الهادى أو التقدير الصادق لبواعث أعدائهم ، تلك البواعث التى كثيرا ما تغيب عن النظرات المتجردة الغامضة حتى لأولئك الذين يقفون فى مأمن وبمناى عن نيران الاضطهاد ، وقد ذكر لسلوك الاباطرة ازاء المسيحيين الاولين ، على وجه التحديد ، سبب يبدو أنه أكثر تمويهها وأقرب احتمالا ، لانه مشتق من عبقرية الشرك المعترف بها . فقد كان المحوظ بالفعل أن الوثام الدينى فى العالم كان يعززه فى الأساس القبول والاحترام الصريحان للذان كانت تظهرهما الأمم القديمة كل منها نحو تقاليد الأخرى وطقوسها . ومن ثم كان من المتوقع أن تتحد كلها ، بلا حرج ولا غضب ، ضد أية طائفة أو شعب ينزع نفسه عن جماعة الجنس البشرى ، ويحتقر بالضرورة — بحكم ادعائه الملكية المطلقة للمعرفة الالهية — أى لون من العبادة باعتباره ضلالا ووثنية ، اللهم الا عبادته هو فحسب . وكانت المثابرة على رعاية حقوق التسامح متبادلة بنفس القدر . وكانت هذه الحقوق تضيق عند الامتناع عن دفع الجزية المعتادة . ولما كان اليهود وحدهم هم الذين امتنعوا بتاتا عن دفع هذه الجزية ، فإن الباعث الذى حدا بحكام الرومان الى المعاملة التى لقيها منهم اليهود قد يوضح الى أى مدى تبرر الحقائق هذه التأملات ، وتؤدى الى الكشف عن الأسباب الحقيقية لاضطهاد المسيحية .

وسوف نشير فقط ، دون تكرار الى ما أسلفنا بالفعل ذكره من احترام الملوك والحكام الرومان للهيكل في اورشليم ، الى أن ندمير الهيكل والمدينة ، اقترنا ، كما أعقبها ، بكل الظروف التي تغضب الفاتحين ، ويتيح الاضطهاد الديني بأشد ذرائع العدالة الاجتماعية والأمن العام تمويهها وخداعا . فمئذ عهد نيرون حتى عهد أنطونينوس بيوس أظهر اليهود ضجرا جديدا بحكم روما ، تجلى مرارا في أعنف المذابح والثورات . وإن العالم ليصعق لدى سماعه بأفطع أعمال القسوة الرهيبة التي ارتكبوها في مدن مصر وقبرص وبرقة ، حيث عاشوا في صداقة غدارة خائنة مع المواطنين غير المرتابين . وانسا لنميل الى امتداح القصاص الشديد الرادع الذي أنزلته فرق الجيش بهذا العنصر من المتعصبين الذين يبدو أن خرافتهم (عقيدتهم) الشريرة الغريبة جعلت منهم أعداء الداء ، لا للحكومة الرومانية وحدها ، بل للجنس البشري بأسره . وكان حماس اليهود يستند الى الرأي القائل بأن دفع الضريبة لسيد وثنى أمر غير مشروع لديهم ، وإلى الوعد الموهوم الذي استقوه من الوحي القديم الذي لديهم ، بقرب ظهور المسيح الذي سيفتح العالم ، ويحطم أغلالهم ، ويخلع امبراطورية الأرض على أحبباء السماء المقربين . وقد أعلن باركوخيلاس Barchochebas الشهير نفسه مخلصهم الذي طال انتظارهم له ، وأهاب بذرية ابراهيم ان يحققوا أمل اسرائيل ، وبهذا جمع جيشا كبيرا تحدى به سلطان الامبراطور هادريان لمدة عامين .

ورغم الانتفاضات المتكررة ، زال استياء الأمراء الرومان بعد انتصارهم ، ولم تدم مخاوفهم لأكثر من فترة الحرب والخطر . وبفضل التسامح العام الذي تميز به مذهب الشرك ، وبفضل الطبع الرقيق المعتدل الذي تميز به أنطونينوس بيوس أعيدت لليهود امتيازاتهم القديمة ، ورخص لهم ثانية في ختان أطفالهم ، مع قيد بسيط واحد ، وهو عدم اجراء هذه العملية المميزة للعبرانيين لأى مهتد أجنبى . وسمح للبقايا الكثيرة من هذا الشعب ، رغم أنهم ظلوا بعيدين عن تخوم اورشليم — بإنشاء المؤسسات الكبيرة أو الاحتفاظ بها في ايطاليا وفي الولايات . وبالحصول على حرية روما ، وبالتمتع بمزايا المدينة ، على أن يكون في نفس الوقت حق الاعفاء من مناصب المجتمع الثقيلة العبء الكثيرة النفقة . وهيا اعتدال الرومان أو احتقارهم لهذه الطائفة سندا قانونيا لإنشاء نوع من الشرطة المالية (الكنسية) وخول الحاخام الذي اتخذ مقره في طبرية ، سلطة تعيين القسس والحواريين التابعين له وأن يمارس القضاء المحلى ، وأن يتلقى من أخوانه المبعثرين هنا وهناك

اعانات سنوية . وكثيرا ما شيدت هياكل جديدة في المدن الرئيسية في
الامبراطورية ، واقامت احتفالات مهيبه عامة في ايام السبت ، أو لمناسبة
الصوم ، أو الأعياد التي نزلت بها شريعة موسى ، أو أوصت بها تقاليد
الأحبار . وهدأت هذه المعاملة الكريمة من طبع اليهود الحاد بطريقة
غير ملحوظة ، فلما أفاقوا من علم النبوة والغزو نهجوا منهج الرعايا
المسلمين المجدين . أما كراهيتهن التي لا تهدأ للجنس البشرى ، فانها
بدلا من أن تتقد في أعمال العنف والدم ، استنفدت في أعمال أقل
خطرا . ولكنها أعمال تشبع رغباتهم . وانتهزوا كل فرصة للتفوق على
الوثنيين في التجارة ، وصبوا اللعنات الخفية الغامضة على مملكة
ايدوم (Edom ، أى الدولة الرومانية) المتفطرة .

وإذ تمتع اليهود الذين نبذوا في مقت واحتقار معبودات ملوكهم
واقرائهم من الرعايا ، بالحرية في ممارسة ديانتهم الانعزالية غير
الاجتماعية على أية حال ، فلا بد أنه كان يوجد سبب آخر عرض تلايذ
المسيح لأعمال القسوة التي أعفيت منها ذرية ابراهيم . والفرق بينهما
بسيط جلى ، ولكنه كان وفقا لمقاييس الأقدمين أو مشاعرهم ، على أعظم
جانب من الأهمية ، ذلك أن اليهود كانوا أمة ، ولكن المسيحيين فرقة
أو شبيعة . وإذا كان طبيعيا أن تحتسرم كل جماعة النظم المقدسة
لجيرانها ، فانه كان لزاما عليهم أن يبقوا على ملة آبائهم . ولقد فرض
صوت الوحي وتعاليم الفلسفة وسلطان القانون بالاجماع ، هذا الالتزام
الوطني . وربما أثار اليهود بادعائهم العريض تفوقهم في الطهارة
والقداسة ، حفيظة المشركين فاعتبروا اليهود جنسا كريها ممقوتسا
غير نقى ، وربما كان اليهود جديرين بهذا الاحتقار نتيجة ترفعهم عن
الانصال بالأمم الأخرى . وربما كانت قوانين موسى مستهجرة أو عبثية ،
ولكن طالما تلقاها على مر الأجيال مجتمع كبير ، فقد كان لأتباع موسى
في بنى الانسان اسوة ، وفيما أقروه عامة سند ، يبرران حقهم في
ممارسة ما قد يكون اجراما منهم أن يهملوه . ولكن هذا المبدأ الذى
حمى كنيس اليهود لم يقدم للكنيسة في صدر المسيحية أية رعاية أو
أمن . بل ان المسيحيين باعنائهم رسالة الانجيل جلبوا على أنفسهم
الوزر المزعوم ، وزر جريمة غير طبيعية لا تفتقر : انهم حلوا روابط
العرف والتعاليم المقدسة ، وانتهكوا حرمة النظم الدينية في بلدهم ،
واحتقروا في جراءة ووقاحة كل ما آمن به آباؤهم على أنه حق أو بجلوه
على أنه مقدس . كما ان هذه الردة (اذا جاز أن نستعمل هذه اللفظة)
لم تكن جزئية أو محلية ، لان المرتد النقى الذى كان يفسد من معابد
مصر وسوريا كان يستنكف أن يلتبس ملجأ في معابد أثينا وقرطاجة .

ونبذ كل مسيحي ، في أزدياء ، خرافات عشيرته ومدينته وولايته ،
ورفض جمهور المسيحيين عامة أى ارتباط بآلهة روما أو الإمبراطورية ،
بل بمعبودات الجنس البشرى بأسره . وعيّن أكد المؤمن المغبون حقوق
الضمير والرأى الخاص التى هى وقف على كل فرد . ومهما دعا موقفه
الى الاشتفاق ، فان حججه لم تنفذ الى عقول الفلاسفة أو المؤمنين فى
دنيا الاوثان . بل ان اعتناق بعض الأفراد للشكوك بدلا من الامتثال
للون العبادة المقررة ، لم يثر فى عقولهم دهشة أقل منها فيما لو وقعت
ميونهم فجأة على كراهية للعبادات والزى واللغة فى وطنهم .

وسرعان ما تحولت دهشة الوثنيين الى سخط واستياء . وتعرض
أتقى الناس للاتهام الجائر ولكنه الخطير ، أى الكفر والالحاد . واجتمع
الحقد والتعصب على تصوير المسيحيين على انهم مجتمع من الكفار
الذين استقوا — لهجومهم البالغ على الدستور الدينى للإمبراطورية —
أعنف سخط من الحكومة المدنية ، فانهم نأوا بأنفسهم (وكم طرب
المسيحيون لهذا الاعتراف !) عن كل لون من ألوان الخرافة رحب به
غريق من أئمة الشرك فى مختلف أقطار الأرض ، كما انه لم يتضح قط
أى معبود وأية عبادة استبدلوها بمعبودات القدماء ومعابدهم . ولقد
غابت الفكرة النقية السامية — فكرة « الكائن الأعظم » عن الإدراك
البليد لدى جمهور الوثنيين الذين حاروا فى العثور على اله روحى
أحد ، لا يتمثل فى صورة مجسمة أو رمز مرئى ، ولا يعبد بالأبهة
المعهودة فى سكب الخمر والأعياد والمذابح والقربان . ان حكماء
اليونان وروما الذين سمو بعقولهم الى مرثبة التأمل فى الوجود وفى
صفات « الكائن الأول » قد أغراهم ادراكهم السليم أو زهوهم بأن
يحتفظوا لأنفسهم وللصفوة من تلاميذهم بامتياز هذا النسك الفلسفى .
وكانوا أبعد ما يكونون عن اقرار أهواء بنى الانسان على أنها مقياس
الحقيقة ، ولكنهم اعتبروها منبثقة عن النزعة الأصلية فى الطبيعة
البشرية ، وذهبوا الى ان أى لون مألوف من العقيدة أو العبادة ، رغم
التنصل من مساعدة العواس ، لا بد انه ، بنسبة ما ينتحى عن الخرافة
— سيجد نفسه عاجزا عن الحد من شطحات الخيال أو أشباح
التعصب . ان النظرة الوانية المستهتره التى تفضل رجال العقل والعلم
بإلقائها على الوحى المسيحى لم تجد الا فى توكيد رأيهم المتسرع وانقاعهم
بأن المبدأ الذى كان يمكن أن يحترموه ، مبدأ « وجدانية الله » قد شوهته
حماسة الطوائف الجديدة ، وأطاحت به تأملاتهم الخيالية . وانك لترى
مؤلف الحوار المشهور ، الذى نسب الى لوشيان ، حين يتظاهر بمعالجة
موضوع « الثلاثى » الغامض فى أسلوب من التسفيه والتحقير — تراه

يفضح جهله بضعف الادراك الانسانى ، وبالطبيعة العويصة التى لا يمكن ادراك كنهها ، طبيعة الكمال الالهى .

وقد يبدو أقل إثارة للدهشة انه يجب على تلاميذ مؤسس المسيحية ألا يوقروه بوصفه حكيما ونبيا فحسب ، بل كذلك يعبدوه على انه اله ، وكان المشركون يميلون الى اقتباس أى ركن من أركان العقيدة قد يحمل أى شبه ، مهما كان بعيدا أو ناقصا ، بالخرافات المألوفة أو بأساطير باخوس ، وهرقل ، وأسكولابيوس Aesculapius هيات خيالهم بشكل ما لظهور « ابن الله » فى صورة انسان ، ولكنهم تولاهم العجب من هجر المسيحيين لمعابد هؤلاء الأبطال القدامى الذين اخترعوا فى بداية الدنيا الفنون وسنوا القوانين ، وقهروا الطفلة والمردة الذين أزعجوا الأرض ، من أجل أن يختاروا لهدفهم الوحيد المطلق للعبادة الدينية معلما مغورا ، وقع فى سن مبكرة ، وسط شعب متبربر ، ضحية لضغن بنى جلدته أو حقد الحكومة الرومانية . ورغض جمهور الوثنيين الذين رأوا الاحتفاظ بمزايا الحياة الدنيا وحدها ، رفضوا نعمة الحياة والخلود ، تلك النعمة التى تفوق حق التقدير والتى وعد بها يسوع الناصرى جميع البشر . ولم يكف ثباته الهادئ وسط الآلام الرهيبة الاختيارية ، وبره العام الشامل وبساطته الرائعة فى عمله وفى خلقه — لم يكف كل أولئك فى نظر هؤلاء الرجال الدنيويين الماديين ليعوض عن افتقاده الشهرة والملك والنجاح ، وبينما رفضوا الاعتراف بانتصاره الهائل على قوى الظلام وقوى الدمار ، نراهم حرقوا ، أو احتقروا ، المولد المبهم للمنشئ الالهى للمسيحية وحياته المتجولة ، وميتته الشائنة .

ولقد بولغ الى أقصى حدود المبالغة فى الجرم الذى ارتكبه كل مسيحى فى إثارة عاطفته الخاصة على الديانة الوطنية ، وجاءت هذه المبالغة نتيجة لتعدد المجرمين واتحادهم . ومن المعروف جيدا ، وقد لاحظ بالفعل ، أن السياسة الرومانية كانت تنظر بأشد القلق والريبة الى أية رابطة تقوم وسط رعاياها ، وكانت الامتيازات تمنح للهيئات الخاصة فى أضيق الحدود ، وفى تقدير شديد رغم أن الهيئات كانت ذات أهداف خيرة بعيدة عن الأذى والضرر . ولكن الجمعيات المسيحية التى انفصلت عن العبادة العامة الشائعة بدت ذات طبيعة أقل براءة . فقد كانت غير مشروعة من حيث المبدأ ، وربما باتت خطيرة من حيث العواقب ، ولم ير الأباطرة انهم انتهكوا حرمة قوانين العدالة حين حرموا — حرصا على سلامة المجتمع — هذه الاجتماعات السرية واليلية أحيانا . لقد

عكس تمرد المسيحيين التقى الورع على سلوكهم ، أو ربما على خططهم ، ضوعا بدا للناظرين منذرا بخطر أشد واجرام أفدح . وفي بعض الأحيان حاول الأمراء الرومان — الذين أجازوا لأنفسهم أن يلقوا بسلاحهم ، إذا ما رأوا الاستعداد للتسليم والانقياد ، مقدرين أن شرفهم متعلق بتنفيذ أوامره — حاولوا بالعقوبات الرادعة أن يخضعوا هذه السروج الاستقلالية التي اعترفت في جراحة ، بسلطان يسمو على سلطان الحاكم . وبدأ أن اتساع مدى هذه المؤامرة الروحية واستبطالة مدتها ، جعلها يوما بعد يوم أحق بلومه وسخطه . ولقد رأينا بالفعل كيف أن غيرة المسيحيين الجادة الموفقة قد أدت الى انتشارهم ، بشكل غير ملحوظ ، في كل ولاية ، بل على الأغلب في كل مدينة في الامبراطورية . وبدأ أن المهتدين الجدد أنكروا عشيرتهم وبلدهم حتى يندمجوا في عصابة موحدة لا تنفصهم عراها ، تشكل مجتمعا خاصا معيننا اتخذ في كل مكان طابعا مغائرا لسائر البشر . وأدخل مظهرهم العيوس المتشدد ، وعزوفهم عن الأعمال والمباهج المشتركة في الحياة ، وتنبؤاتهم الكثيرة بالبلايا المحدقة — كل أولئك ، أدخل في روع الوثنيين توجس الخيفة من خطر ينجم عن هذه الطائفة الجديدة التي هي أشد ازعاجا كما أنها أشد غموضا . وكما قال بلينى « مهما يكن من أمر المبدأ الذى يحكم سلوكهم ، فإن عبادهم الذى لا يلين ولا ينثنى بدا جديرا بالعقاب » .

وأملى الخوف والضرورة ، في البداية ، تلك الاحتياطات التى لجأ اليها تلاميذ المسيح في إقامة شعائر دينهم ، ولكنهم استمروا عليها طواعية واختيارا . وتوهم المسيحيون أنهم — باقتدائهم بالكتمان العجيب الذى كان يحوط « الاسرار الأليوسية » Eleusinian Mysteries (احتفالات دينية كانت تقام في الربيع قديما بمدينة اليوسيس في اليونان) — قد يضيفون على نظمهم المقدسة مزيدا من الاحترام في أعين العالم الوثنى . ولكن هذا التصرف — كما يحدث غالبا في عمليات السياسة الحاذقة — خدع أمانيتهم وآمالهم . فقد استنتج أنهم انما حجبوا فقط عن الانظار كل ما كان يجدر أن تحمر وجوههم خجلا لآخفائه . فان غطنتهم قد هيأت الفرصة للحقد أن يخترع ، وللساذجة المرتابة أن تصدق تلك القصص الشنيعة التى نعتت المسيحيين بأنهم أشر البرية ، وانهم كانوا في خلواتهم المظلمة يأتون من المنكرات ما يزينه لهم أحط الخيال ، ويلتمسون رضا الههم المجهول عن طريق التضحية بكل فضيلة أخلاقية . وكان ثمة كثيرون ممن ادعوا الاعتراف بطقوس هذا المجتمع البغيض أو سرد أنبيائها . فقليل على وجه التأكيد أن « طفلا حديث الولادة مغطى تماما بالدقيق ، كان يعرض — وكأنه رمز روحانى للدخول

في الأخوية المسيحية — لسكين المهتدى الجديد الذي يهوى به فيثخن على غير هدى الضحية البريئة لخطاياهم بكثير من الجروح الخفية القاتلة ، حتى اذا ما انتهى من ارتكاب هذا العمل القاسى ، شرب المجتمعون الدم ، ومزقوا الاوصال المرتعدة في شره ونهم ، وتعاهدوا على كتمان السر الى الابد ، شاعرين شعورا متبادلا بالذنب . كما قيل بنفس القدر من التأكيد ، ان هذه التضحية غير الانسانية كان يعقبها حفل لائق تلعب الخمر فيه برعوسهم وتوقظ الشهوة البهيمية الجامحة بين ضلوعهم حتى اذا حانت اللحظة المقررة أطفئت الأنوار فجأة ، وخلعوا عذار الحياء وتناسوا الطبيعة ، واختلط الحابل بالنابل ، ولوثوا سواد الليل بارتكاب أشنع الفواحش : الأخوة مع الأخوات ، والأبناء مع الأمهات « (١) .

ولكن قراءة الدفوع القديمة كانت كافية لازالة حتى انفسه الشكوك من ذهن الخصم المنصف العادل . ومن ثم يعمد المسيحيون — في اطمئنان جرىء الى براءتهم — الى الاستعانة من ظلم الشائعات بانصاف الحكام ، فيقررون أنهم يكونون جديرين بأشد العقاب . اذا أقيم أى دليل على الجرام التى ألصقتها بهم الوشائيات . أنهم يتعجلون العقاب . ويتحدون البيئة ، وفي نفس الوقت يعترضون بشدة ، وببنفس القدر من الصدق واللياقة ، بأن الاتهام ليس أقل بعدا عن الاحتمال ، منه تجردا من الحجة والبرهان ، ويتساءلون عما اذا كان هناك من يصدق أن تعاليم الانجيل النقية المقدسة التى غالبا ما تحد من التمتع بأكثر المتع مشروعية ، تصرف الذهن الى اقتراف أبغض الآثام ، وأن مجتمعها كبيرا يعمد الى تلطيح شرفه فى أعين أعضائه ، وأن جمعا كبيرا من الجنسين من مختلف الأعمار والأخلاق ، لا يتأثر بالخوف من الموت أو الفضيحة ، فينتهك حرمة المبادئ التى نقشتها الطبيعة والتعمليم فى عقولهم مثل النقش فى الحجر . وقد يبدو أنه ليس ثمة شئ يمكن أن يضعف من قوة أو من اثر مثل هذا التبرير الذى لا يستطاع نقضه ، اللهم الا السلوك الفرير لأولئك المدافعين الذين خانوا قضية الدين ، ارضاء لبغضهم المروع لاعداء الكنيسة المحليين . وقيل — تلميحا دلفيا تارة ، وتوكيدا جريئا تارة أخرى — ان هذه الضحايا الدموية

(١) لسننا فى حاجة الى القول بان هذا وراء بشع صورته خيال دنىء كافر بالقيم الانسانية ، وربما كان أجدر بالوثنية ، والمسيحية منه براء بلا ريب . وكما عانت المسيحية والاسلام من ايذاء الملحدين بالقول والعمل . وقد أثبتناه مجرد الامانة فى النقل . (المترجم)

وهذه الأعياد الفاحشة ، التى نسبت زورا وبهتاناً الى المؤمنين الأرثوذكس - كان يحتفل بها المريخيون Marcionites والكربكراتيون Carpoerations وغيرهم من شيع الفنوصيين (اللا أدريين) الذين كانوا لا يزالون يتأثرون بمشاعر المسيحيين ، وتحكمهم تعاليم المسيحية ، رغم أنهم ربما انزلقوا الى مهاوى الهرطقة . كما الصق بالكنيسة اتهامات من مثل هذا النوع جماعة المنشقين الذين انفصلوا عنها ، وقد اعترف في جميع الأحوال بأن أشد السلوك فجوراً كان يسود الأنواج الكبيرة التى تظاهرت باعتراف المسيحية . وربما سهل على الحاكم الوثني الذى لم يؤت فسحة من الوقت أو شئنا من القدرة على تبين الخط الطفيف غير المحسوس الذى يفصل بين الصراط المستقيم وبين الهرطقة - سهل عليه أن يتصور أن البغضاء المتبادلة بينهم هى التى أزاحت الستار عنوة عن جرائمهم المشتركة . وكان من حسن حظ المسيحيين الأولين - من أجل طمأنينتهم ، أو على الأقل سمعتهم - أن تصرف الحكام اتسم أحياناً بيزيد من اللياقة والاعتدال أكثر مما يتأتى مع الغيرة الدينية ، وقالوا - كنتيجة متجردة غير متحيزة لتحرياتهم القانونية - أن الطوائف التى تخلت عن العبادة القائمة بدت لهم مخرصة في عقائدها ، وأنه لا غبار على سلوكها ، مهما تعرضت لمؤاخذة القانون بخرافتها المسرفة الحمقاء .

موقف الأباطرة من المسيحيين

ان التاريخ الذى يأخذ على عاتقه تسجيل أحداث الماضى لتكون عبرة وتوجيهاً للأجيال القادمة ، لا يستحق شرف هذه المهمة ، اذا تنازل فدافع عن قضية الطفليان ، أو برر منهج الاضطهاد . ومهما يكن من أمر ، فإنه يجب الاعتراف بأن سلوك الأباطرة الذين بدا أنهم اظهروا أقل العطف على الكنيسة الأولى ، ليس ، بأي حال من الأحوال ، فى مثل القدر من الاجرام الذى يقسم به سلوك الملوك الحديثين الذين استخدموا وسائل العنف والارهاب ضد الآراء الدينية التى اعتنقها بعض رعاياهم . وربما اكتسب ملك مثل شارل الخامس أو لويس الرابع عشر ، بوحى من تأملاتهم أو من مشاعرهم الخاصة ، معرفة صادقة بحقوق الضمير أو بالتزامات العقيدة ، أو ببراءة الخطأ . ولكن أمراء روما القديمة وحكامها كانوا غرباء على هذه المبادئ التى ألهمت وعززت عناد المسيحيين الذى لا يلين ، فى قضية الحقيقة ، كما أنهم هم أنفسهم لم يستطيعوا أن يتبينوا فى أعماق صدورهم أى باعث كان من

الجائر أن يدفعهم الى رفض الخضوع المشروع ، بل الطبيعى ، للنظم المقدسة فى بلادهم ، وكان نفس السبب الذى يساهم فى تخفيف جريمة اضطهاداتهم ، لابد وانه اتجه الى الحد منها . ولما كانوا يصدرون ، لا عن غير المتعصبين العنيفة ، بل عن سياسة المشرعين المعتدلة فلا بد أن العصيان كثيرا ما أرى ، وأن الروح الانسانية الطيبة غالباً ما عطلت تنفيذ تلك القوانين التى سنوها ضد أتباع المسيح الأذلاء المغمورين . وطبيعى أن نخلص من النظرة العامة الى أخلاقهم وبواعثهم الى :

- ١ — أنه قد مضى زمن طويل قبل أن يتبينوا أن الطائفة الجديدة تستحق اهتمام الحكومة .
- ٢ — وأنهم فى أدانة أى من رعاياهم الذين اتهموا بمثل هذه الجريمة الشاذة ، تصرفوا فى حذر وعلى كره منهم .
- ٣ — وأنهم كانوا معتدلين فى استخدام العقوبات .
- ٤ — وأن الكنيسة المنكوبة نعمت بفترات كثيرة من السلام والهدوء . وعلى الرغم من الاستهتار العقيم المهمل الذى عالج به أغزر الكتاب الوثنيين مادة ، وكذا أدقهم فى التفاصيل فى شئون المسيحيين ، فإنه سيظل فى مكنتنا أن نثبت كل واحد من هذه الفروض المحتملة بشواهد من الحقائق الصادقة الصحيحة .

١ — اقتضت حكمة « العناية الالهية » أن تسدل على طفولة الكنيسة الاولى حجاباً غامضاً ، أفلح — حتى اشتد عود العقيدة المسيحية وزاد عدد المسيحيين — فى وقايتهم ، لا من شر دنيا الوثنية فحسب ، بل حتى مجرد معرفتها بهم . فقد زود الالفاء المتدرج المئائى للطقوس الموسوية أول الداخلين فى شريعة الانجيل بقناع آمن برىء ، ولما كان معظمهم من عشيرة ابراهيم ، فإنهم تميزوا بتلك العلامة الخاصة وهى الختان ، وقاموا بعباداتهم فى معبد اورشليم حتى دمر تدميراً نهائياً ، وتقبلوا « الشريعة » والرسل على أن الجميع تنزىل أصيل من عند الله . أما الأمميون المتحولون الذين كانوا قد ارتبطوا بأمل اسرائيل نتيجة اختيار روى ، فقد كان يصعب تمييزهم ، وهم فى زى اليهود ومظهرهم ، ولما كان اهتمام المشرىين بآركان العقيدة أقل من اهتمامهم بالمظاهر الخارجية للعبادة ، فإن الطائفة الجديدة التى اخفت فى عناية تامة ، أو أعلنت اعلاناً خافتاً عن عظمتها وأطماعها المستقبلية ، سمح لها أن تظل نفسها بظل التسامح العام الذى كان ممنوحاً للشعب القديم

مشهور في الامبراطورية الرومانية . وربما لم يمض وقت طويل قبل أن يدرك اليهود أنفسهم ، وقد تملكهم غيرة أشد ضراوة ، وأثارهم ايمان أشد حقا ، أن أخوتهم النصارى ينفصلون تدريجيا عن عقيدة الكنيس اليهودي ، وربما طاب لهم أن يطفئوا نيران هذه الهرطقة الخطيرة بدماء أتباعها ! ولكن قضاء السماء أحبط كيدهم . ورغم أنهم عمدوا في بعض الأحيان الى التمرد المفاجيء ، فانهم لم يعودوا يملكون زمام القضاء الجنائي ، كما لم يكن من السهل عليهم أن ينفثوا في صدر الحاكم الروماني الهادي سخائم غيرتهم وكراهيتهم . وأعلن حكام الولايات أنهم على استعداد للاستماع الى أى اتهام من شأنه أن يضر بالسلامة العامة . ولكنهم حالما كانوا يعرفون أن المسألة مسألة كلام ، لا حقائق ، ونزاع حول تفسير شرائع اليهود ونبوءاتهم ، كانوا يعتبرون أنه لا يليق بمكانة روما وعظمتها أن يبحثوا بحثا جديا في الخلافات الغامضة التي قد تنشأ بين شعب متبربر يؤمن بالخرافات . وكأني بالجهل والاحتقار كانا يحميان براءة المسيحيين الأولين . وكثيرا ما ثبت أن قضاء الحاكم الوثني كان خير عاصم لهم من غضب الكنيس اليهودي . ولو كنا نجنح حقا الى تبني تقاليد القدامى السذج الأغرار ، لسردنا الجولات النائية والمنجزات العجيبة التي قام بها الرسل أو الحواريون الاثنا عشر ، والميئة المختلفة التي لقيها كل منهم ، ولكن الاستقصاء الذي هو أكثر دقة قد يدفع بنا الى الارتياح في أن واحدا من هؤلاء الأشخاص الذين كانوا شهودا على معجزات المسيح ، قد أذن له فيما وراء حدود فلسطين أن يؤكد ببصمات من دمه صدق شهادته (١) . ومن الطبيعي أن نفترض ، تبعا للأجل العادي لحياة الانسان ، أنهم قضوا نحبهم قبل أن ينفجر سخط اليهود في تلك الحرب الضروس التي لم يضع لها حدا الا تدمير اورشليم . فاننا طوال هذه الحقبة الطويلة التي انقضت بين موت المسيح وبين هذه الثورة المشهودة لن نستطيع أن نتبين أى آثار لتشنج الرومان أو عدم تسامحهم ، اللهم الا في هذا الاضطهاد المفاجيء العابر ، ولكنه كذلك القاسى ، الذى أذاقه نيرون للمسيحيين في العاصمة ، بعد خمس وثلاثين سنة من سابقه ، وقبل عامين من ثانى هذين الحدثين الجسيمين ، وان شخصية المؤرخ الفيلسوف الذى ندين له بالتعرف على هذا العمل الشاذ ، لتكفى وحدها لتجعله أهلا لدراستنا الواعية .

(١) اقتصر شرف الاستشهاد في أيام تروتوليان وكليمز السكندري على القديس بطرس والقديس بولس والقديس يوحنا . وقد أسبغ هذا الشرف على بقية الرسل الاغريق الذين هم أحدث عهدا ، والذين اختاروا فطنة وحرصا منهم ، بلدا نائيا عن حدود الامبراطورية الرومانية ليكون مسرحا لوعظهم وآلامهم .

ففى السنة العاشرة من حكم نيرون أصيبت العاصمة بحريق اندلع فى شدة لم يعرف لها فى التصور الخوالى نظير أو مثال . ولم تنج من الدمار الشامل آثار من اليونان وقوة الرومان والأنصاب التذكارية لحروب البلوبونيز والغال ، وأقدس المعابد ، وأفخم القصور . ومن الأحياء الأربعة عشر التى كانت تضمها روما ، سلم أربعة فقط ، ومضى منها ثلاثة محووا تماماً أما الأحياء السبعة الباقية التى تلظت فى سمير النيران ، فقد كشفت عن منظر منجع حزين للخراب والوحشة . ولا يبدو أن يظنة الحكومة لم تغفل اتخاذ أية احتياطات لتخفف من أثر هذه الكارثة الرهيبة . ففتحت الحدائق الامبراطورية أبوابها للجموع المنكوبة ، وشيدت بعض المباني المؤقتة لايوائهم ، ووزعت كميات كبيرة من القمح والمؤن بأسعار معتدلة . وبدأ أن أكرم سياسة قد أملت القوانين التى حددت فتح الشوارع وإقامة المساكن الخاصة — وكما يحدث عادة فى أيام الرخاء — وأنتج حريق روما فى بضعة سنين قلائل ، مدينة جديدة ، أدق نظاماً وأوفر جمالاً من سابقتها . ولكن كل الفطنة والروح الانسانية اللتين تظاهرا بهما نيرون لم تنفذه من شكوك الشعب ، فان أية جريمة يمكن أن تلصق بقاتل زوجته وأمه ، كما يستحيل الظن بأن الأمير الذى أساء الى شخصه والى مكانته يعجز عن ارتكاب أشنع الخطايا . واتهمت الاشاعات الامبراطور باحراق عاصمته عمداً ، ولما كانت أبعد القصص عن التصديق هى التى تلتئم أكثر ما يكون اللتئام مع عبقرية الشعب فى سورة غضبه ، فقد ذكر فى أسلوب جاد لا هز فيه كما ساد الاعتقاد الجازم الراسخ ، بأن نيرون الطروب للكارثة التى أحدثها ، تسلى على قيثارته بانسودة تدمير طرودة القديمة . وصمم الامبراطور على الصاق التهمة ببعض المجرمين الوهميين ليحول عن شخصه الشبهة التى عجزت قوة الاستبداد عن القضاء عليها . ويتابع تاسيتس حديثه فيقول : « وعلى هذا الأساس أنزل (نيرون) أشد ألوان العذاب بهؤلاء الرجال الذين كانوا — تحت اسم المسيحية القبيح (فى رأى نيرون) — قد وصموا فعلاً بأشنع الفار ، فقد اشتقوا اسمهم ونشأتهم من المسيح الذى لقى حتفه فى عهد تيبيريوس ، على يد نائب الحاكم بيلاطس البنطى . وأخذت هذه الخرافة المروعة لفترة قصيرة ، ولكنها ما لبثت أن انتشرت وذاعت ، لا فى أرض الميعاد وحدها ، وهى الوطن الأول لهذه الطائفة الشريرة ، بل كذلك وصلت الى روما ، وهى الملاذ العام الذى يتلقى ويحمى كل ما هو ملوث مهما كان تلوته ، وكل شئ فظيع مهما بلغت فظاعته . وكشفت اعترافات المقبوض عليهم عن شركساء كثيرين لهم ، وادينوا جميعاً ، بتهمة كراهيتهم للجنس البشرى ، أكثر منهم بتهمة اشمال

النار في المدينة . وعذبوا حتى ماتوا ، وزاد السباب والسخرية من حرارة التعذيب . ودق بعضهم بالمسايير على الصليبان ، وخط آخرون في جلود الحيوانات المتوحشة ، وتركوا النهم الكلاب ، وصب على بعضهم مواد محرقة ، وأوقدت فيهم النار ، واستخدموا كمشاعل تضيء حلقة الليل . وخصصت حدائق نيرون للمشهد الحزين الذي صاحبه سباق اللخيل ، والذي شرف بحضور الامبراطور الذي اختلط بالشعب في زى وهيئة قائد عجلة حربية . واستحقت جريرة المسيحيين في الواقع اقصى عقاب يكون فيه عبرة لغيرهم ولكن المقت العام تحول الى اشفاق ، استنادا الى أن التضحية بهؤلاء الاشقياء التعمساء لم تكن من أجل المصلحة العامة قدر ما كانت لقسوة الطاغية الحقود . وقد يلحظ كل الذين يستعرضون ثورات الجنس البشرى بنظرات فاحصة مدققة أن حدائق وملعب نيزون في الفاتيكان ، تلك التي لطخت بدم المسيحيين الاولين قد ازدادت شهرتها بانتصار الديانة المضطهدة وبسوء استغلالها . ففي نفس البقعة ، ومن ذاك العهد ، اقيم معبد يفوق الروعة القديسة للكابيتول بكثير ، اقامه احابار المسيحية الذين استمدوا دعوى ملكية العالم من صائد السمك المتواضع في « الجليل » فاعتلوا عرش القياصرة ، وسنوا القوانين لغزاة روما المتبريرين ، وبسطوا ولايتهم من ساحة البلطيق الى شواطئ المحيط الهادى .

وقد لا يكون من اللائق أن نترك اضطهاد نيرون دون ابداء بعض ملاحظات قد تكون مفيدة في تذليل بعض المشاكل التي اقترنت به ، والقاء بعض الضوء على التاريخ اللاحق للكنيسة .

(ا) ان أكثر النقاد تشككا مضطر الى احترام صدق هذه الحقيقة الشاذة ونزاهة هذه القطعة المشهورة التي كتبها تاسيتس . أما الحقيقة فقد أكدها سويتونيوس Suetonius اليقظ الدقيق الذى أورد ذكر العقوبة التي أنزلها نيرون بالمسيحيين ، وهم طائفة من الناس اعتنقوا خرافة (عقيدة) جديدة آثمة . أما النزاهة فقد تثبتت بمطابقة الحقيقة لأقدم المحفوظات ، والخاصية الفريدة المنقطعة النظير لأسلوب تاسيتس ، وسمعته التي حصنت كتاباته ضد دس الاحتيال الورع ، وغوى روايته التي اتهمت المسيحيين الاولين بأبشع الجرائم دون الاعياز بأنه كانت لهم قوى معجزة أو حتى سحرية تفوقوا بها على سائر البشر .

(ب) ورغم أنه يحتمل أن يكون تاسيتس قد ولد قبل حريق روما ببضع سنوات قلائل ، فإنه كان من الميسور له من قراءاته وأحاديثه

أن يستقي معلوماته عن حادث وقع فى طفولته . وكان قبل أن يظهر للناس ويديع صيته بينهم ، قد انتظر فى هدوء وسكون حتى بلغت عبقريته ذروة النضج ، وكان قد جاوز الأربعين من عمره حين انصبت مع التقدير والامتنان لذكريات أجريكولا الفاضل ، وانتزع منه أولى البواكير التاريخية فى مؤلفاته التى قد تطيب لأبعد الأعقاب والذرائى مطالعتها ، والتى تثقف هؤلاء الأعقاب والذرائى . وبعد أن امتحن قوته وقدرته فى تدوين حياة أجريكولا ، وفى وصف ألمانيا ، فكر فى النهاية فى إنجاز عمل أكثر مشقة ، هو « تاريخ روما » فى ثلاثين جزءا ، من سقوط نيرون الى اعتلاء نرما العرش . وبدأ بحكم نرما عصر من العدالة والازدهار ، خصصه تاسيتس ليكون شغله الشاغل أيام شيخوخته ، ولكنه لما دقق النظر فى موضوعه — وربما ارتأى أن تسجيل مساوىء الطفلة السابقين مهمة أكثر شرفا وأقل إثارة للحسد والبغضاء من تمجيد فضائل الملك الحاكم — اختار أن يسرد على هيئة حوليات — أعمال الخلفاء الأربعة المباشرين لأوغسطس . وكان جمع سلسلة تغطى ثمانين عاما وتبويبها وتدبيجها فى مؤلف خالد ، تنوء كل عبارة فيه بأهمية الملاحظات وأروع الصور — كل أولئك كان عبئا كافيا لاستنفاد عبقرية تاسيتس نفسه فى الجزء الأكبر من حياته . وفى أخريات حكم تراجان حين بسط الملك الظافر سلطان روما فيها وزراء جدودها القديمة ، كان المؤرخ يصف طغيان تيبيريوس فى الكتابين الثانى والرابع من حولياته ، ولا بد أن الإمبراطور هادريان كان قد تبوأ العرش قبل أن يتمكن تاسيتس — فى المدى الطبيعى لإنجاز عمله — من رواية حريق العاصمة وقسوة نيرون ضد المسيحيين التمساء . وكان من واجب كاتب الحوليات ، وقد مضى على حادث الحريق ستون عاما أن يقتبس رواية المعاصرين ، ولكن كان من الطبيعى أن ينصرف الفيلسوف الى وصف نشأة الطائفة الجديدة وتقديسها وأخلاقيها ، على ألا يستند الى معلومات عصر نيرون وما ساد من آراء متحيزة ، قدر استناده الى عصر هادريان .

(ج) وكثيرا ما يترك تاسيتس لفضول قرائه أو تأملهم ، مهمة استيفاء الظروف أو الأفكار الوسيطة أو المتداخلة التى ارتأى هو فى إيجازه المخل أنه من الالىق كتمانها . ومن ثم قد نجترىء فنتصور سببا محتملا لمساواة نيرون ضد المسيحيين فى روما ، الذين كان ينبغى أن يكون لهم من غموضهم وبرائتهم سياج يحميهم من سخطه ، بل من علمه بوجودهم . على حين كان اليهود ، وهم كثرة فى العاصمة ، وهم يقاسون الظلم ألوانا فى بلدهم ، أكثر أهلية لأن يكونوا هدفا لشكوك

الامبراطور والشعب ، كما أنه لم يكن من غير المتوقع لأمة مقهورة اكتشفت بالفعل مقتها للنير الروماني ، أن تعتمد الى أبشع الوسائل لأرضاء شهوة الانتقام المتقدة في قلوبهم . ولكن اليهود كانوا يملكون ناصية دفاع قوى جدا في القصر ، بل حتى في قلب الطاغية ، أعنى زوجته ومحظيته ، بوبيا Poppea الجميلة ، ولأعب أثير من قوم ابراهيم ، استخدمهما بالفعل شفاعتهما لمصلحة الشعب الكريه . وكان لزاما أن تقدم بدلا من هذا الشعب أية ضحايا أخرى . وكان من أيسر اليسير أن يقال — رغم براءة الاتباع الأصلاء لشرعية موسى من وزر حريق روما — أنه قد ظهرت بينهم طائفة جديدة خبيثة من أبناء الجليل ، فئة قادرة على اقتراف أبشع الجرائم . واختلطت تحت اسم « الجليليين » (أبناء الجليل) طائفتان متميزتان من الناس ، تختلف الواحدة منهما عن الأخرى كل الاختلاف في سلوكها ومبادئها : التلاميذ الذين اعتنقوا عقيدة يسوع الناصرة — والمتعصبون الذين اتبعوا مذهب يهوذا الجليلي ، وكان الأولون أصدقاء الجنس البشري ، والآخرون أعداءه . ويتركز الشبه الوحيد بينهما في الجلد الذي لا ينثنى ، الذي جعلهم لا يتأثرون بالموت أو التعذيب في دفاعهم عن قضيتهم . ولم يلبث أتباع يهوذا الذين حركوا بنى جلدتهم الى التمرد والعصيان — لم يلبثوا أن دفنوا تحت أنقاض أورشليم ، بينما انتشر أتباع يسوع الذين عرفوا بالاسم الأكثر شهرة : « المسيحيون » في مختلف أرجاء الامبراطورية . فكم كان طبيعيا أن ينسب تاسيتس ، في عصر هادريان ، الى المسيحيين جرائم وآلما كان يمكن أن يلصقها ، بدرجة أكبر من الصدق والعدل ، بطائفة كادت أن تخبو ذكراها المنيئة ! .

(د) ومهما كان الرأي في هذا الحدس والتخمين (لأنه لا يقدو أن يكون كذلك) فمن الواضح أن أثر اضطهاد نيرون ، مثله في ذلك مثل سببه — لم يتعد جدران روما ، وأن عقيدة الجليليين أو المسيحيين لم تتخذ قط موضوعا للعقاب أو حتى للتحقيق ، وأنه ، لما كانت فكرة الآلهة قد ارتبطت لفترة طويلة بفكرة القساوة والجور ، فإن اعتدال الأمراء المتعاقبين حدا بهم الى الإبقاء على طائفة عانت من ظلم طاغية اتجه حنقه عادة ضد الفضيلة والبراءة .

وقد يكون من الغريب ، الى حد ما ، أن نيران الحرب التهمت ، في نفس الوقت تقريبا هيكل اورشليم وكابيتول روما ، ولا يبدو أقسل غرابة أن الجزية أو الاتاوة التي كان الجماس الديني قد خصصها للأول حولتها قوة فاتح منتصر لاعادة بناء الثاني وتنميته . فقد فرض الأباطرة

ضريبة رأس عامة على الشعب اليهودى ، ورغم أن المبلغ المفروض على الرأس كان نافها ، فإن وجه انفاقه والصرامة فى جمعه ، اعتبرت حيفا لا يحتمل . ولما جاوز مأمورو الدخل الحد وطالبوا بغير حق كثيرا من الأشخاص الغرباء على الدم اليهودى والديانة اليهودية ، كان من المستحيل على المسيحيين ، وهم الذين كثيرا ما استظلوا بظل الكنيس ، أن ينجوا بأنفسهم من الاضطهاد الوحشى الجشع . وكان حرصهم شديدا على اجتناب أية شبهة وثنية ، فأبت عليهم ضمائرهم أن يسهموا فى تكريم ذلك الشيطان الذى تقمص شخصية جوبيتر فى الكابيتولين . ولما كانت فئة كبيرة ، ولو انها فى طريق الاضمحلال ، بين المسيحيين ، ظلت ملتزمة بشريعة موسى ، فإن جهودهم فى ستر منبتهم اليهودى قد فضحها الاختبار الحاسم ، الا وهو الختان ، على حين لم يكن لدى الحكام الرومان مسحة من الوقت لاستقصاء أوجه الخلاف بين مبادئهم الدينية . ومن بين المسيحيين الذين جىء بهم امام الامبراطور ، أو على الأصح محكمة الحاكم فى أرض الميعاد ، وجد اثنان قليل انهما — فيما يبدو — يتميزان بكرم المحتد ، وانهما بفوقان بحق أعظم الأباطرة شرفا ونبلا . وكان هذان الشخصان حفيدى القديس يهوذا الرسول ، من أشياع يسوع المسيح (وهو غير يهوذا الأسخريوطى) . وربما جذبت دموهم الطبيعية بحقهم فى عرش داود احترام الشعب ، وأثارت حقد الحاكم ، ولكن وضاعة ملابسهم وبساطة اجاباتهم أضعفاه فى الحال بأنهما لا يرغبان ، بل ولا يستطيعان ، تكدير صفو الهدوء فى الامبراطورية الرومانية ، وقد اعترفا صراحة بأصلهما الملكى ، وبقرابتهما القريبة للمسيح ، ولكنهما تنصلا من أية مطامع دنيوية ، كما قررا أن ملكوته الذى ارتقباه فى لهفة ، انما هو من طبيعة روحية ملائكية خالصة . فلما سئلا عن ثروتهما ومهنتهما ، كشفنا عن أيديهما التى اخشوشنت بفعل كدحهما اليومى ، وأعلنا انهما يكسبان قوتهما من فلاح مزرعة قرب كوكبه Cocaba ، تبلغ مساحتها أربعة وعشرين فداناً انجليزيا ، وتبلغ قيمتها تسعة آلاف درهم (ثلثمائة جنيه استرلينى) . ومن ثم أخرج حفيدا القديس يهوذا مشيعين بالاشفاق والازدراء .

ولكن ، على الرغم من أن وضاعة آل داود ، ربما جاز أن تحميمهم من شكوك الطاغية ، فإن عظمة أسرته الحالمة أزعجت مزاج درميتيان الجبان ، الذى لم يهدى من روعه الا دم أولئك الرومان الذين شافهم أو كرههم أو احترمهم . فسرعان ما أخذ أكبر ابنى عمه نلافبيوس سابينوس بتهمة الخيانة ، اما أصغرها ، وكان اسمه نلافبيوس كليمنز فقد كان مدينا بسلامته الى افتقاره الشجاعة والمقدرة . واختص

الامبراطور لفترة طويلة بحبه وحمايته ابن مومته هذا الذى لا يقدم على اية اساءة أو اذى ، وخلع عليه ابنة اخيه ، وكان اسمها دوميتيلا Domitilla وتبنى الأطفال الذين أثمرهم هذا الزواج ، على أمل أن يخلفوه على العرش ، ومنح أباهم مرتبة القنصل ، ولكنه لم يكد ينهى فترة حكمه ، ومدتها عام ، حتى أدين لادعاء تافه وأعدم . ونفيت دوميتيلا الى جزيرة مقفرة على ساحل كمبانيا . وصدرت الاحكام بالاعدام أو مصادرة الاموال على عدد كبير من الأشخاص الذين اشتركوا فى نفس التهمة ، أما الجريمة التى نسبت اليهم فهى « الالحاد » والتشبه بأخلاق اليهود ، وهو ترابط فريد لا يمكن تطبيقه بحال من الاحوال الا على المسيحيين ، حيث كان الحكام والكتاب فى ذاك الزمان يرونهم بشكل غامض معيب . وبمقتضى قوة هذا التفسير المحتمل ، وتلفها على التسليم بأن شكوك الطاغية تعتبر شاهدا على ذنبها المشرف ، وضعت الكنيسة كلا من كليمنز ودوميتيلا فى عداد شهدائها الأوائل ، ودمغت قساوة دوميتيان باسم الاضطهاد الثانى . ولكن هذا الاضطهاد (اذا استحق أن نسميه اضطهادا) لم تطل مدته . ذلك أنه بعد بضعة أشهر من موت كليمنز ونفى دوميتيلا ، أعدم ستيفن - وهو رجل معتق ، كان من خدم الأخيرة ، حظى بعطفها ، ولم يكن من المحقق انه اعتنق عقيدة محظيته - أعدم الامبراطور فى قصره . وأدان السناتو ذكرى دوميتيان ، وأبطلت قوانينه ، وأعيد من نفاهم . وفى ظل الادارة الوادعة على عهد نرفا ، بينما نرى الأبرياء قد استعادوا مراكزهم وثرواتهم ، نجد أن اكبر المجرمين قد حصلوا على العفو أو هربوا من العقاب .

٢ - وبعد ذلك بنحو عشرة اعوام ، فى عهد تراجان ، عهد الصديق والسيد ، الى بلىنى الصغير . بحكم بيثينيا وبنطس ، وسرعان ما وقع الحاكم فى حيرة من أمره : اية قاعدة من قواعد العدل أو القسانون يتخذها أساسا لسلوكه فى ممارسة مهام وظيفة هى أبغض ما تكون الى روحه الانسانية . ولم يكن بلىنى قد اشترك قط فى اجراءات قضائية ضد المسيحيين الذين يبدو أنه لم يعرف عنهم الا مجرد اسمهم ، ولم يصل الى علمه شئ عن طبيعة جريمتهم ، وأسلوب اتهامهم ، ودرجة عقوبتهم . وعاد ، فى غمرة هذه الحيرة ، الى مألوف طريقته ، وهى أن يرفع الى حكمة تراجان بيانا نزيها متجردا ، ومن بعض الوجوه لطيفا ، عن الخرافة (العقيدة) الجديدة ، ملتصبا من الامبراطور أن يتفضل قييد شكوكه أو يجبر جهله . لقد قضى بلىنى حياته فى طلب العلم والانشغال بأمور الدنيا ، فقد توافع بامتياز منذ سن التاسعة عشرة فى محاكم روما ،

وشغل مقعدا في السناتو ، وتقلد منصب القنصل ، وكون علاقات كثيرة مع كل طبقات الناس في ايطاليا وفي الولايات . ومن ثم يمكن أن نستخلص من جهله بعض المعلومات المفيدة . فيمكن أن نوقن بأنه عندما قبل حكومة بيثنيا ، لم تكن هناك قوانين أو مراسيم عامة من السناتو ، نافذة المفعول ضد المسيحيين ، وأنه لا تراجان ، ولا أحد من أسلافه الأفاضل — ممن كانت أوامرهم العالية تصدر فيما يتعلق بالقضاة المدنى والجنائى — أعلن بصراحة عن اتجاهاتهم أو مقاصدهم فيما يتعلق بالطائفة الجديدة ، وأنه مهما كان من اجراءات اتخذت ضد المسيحيين ، فإنه لم يكن من بين هذه الاجراءات شئ ذو قيمة وقوة يصلح معها ليشكل سابقة توجه سلوك أى حاكم رومانى .

ويكشف جواب تراجان ، ذلك الجواب الذى كثيرا ما لجأ اليه المسيحيون في العصر الثعالى ، يكشف عن احترام كبير للعدالة والانسانية ، مما تمكن الملازمة بينه وبين أفكاره الخاطئة عن السياسة الدينية . وبدلا من الكشف عن الغيرة الشديدة التى لا تفتنى من « محقق » متلف على استيضاح أدق تفاصيل الهرطقة ، نرى الامبراطور يعبر عن رغبة وقلق من أجل حماية أمن الأبرياء أشد كثيرا منه للحيلولة دون افلات المجرمين . وأنه ليعترف بالصعوبة في تحديد خطة عامة ، ولكنه يضع قاعدتين مفيدتين غالبا ما كان فيهما غوث وتدعيم للمسيحيين المنكوبين . فإنه رغم توجيهاته الى الحكم بان يعاقبوا الأشخاص الذين ادينوا قانونا ، يحرم عليهم ، فى تناقض رحيم جدا ، التحقيق مع المجرمين المشتبه فيهم ، كما انه لم يكن مرخصا للحكام فى أن يتخذوا اجراء بشأن كل بلاغ أو اخبارية تصل اليهم ، كما أن الامبراطور يرفض الاتهامات القفل من الأسماء باعتبارها منافية لمبادئ الانصاف فى حكومته ، ويطالب بشدة وفى اصرار ، لادانة من تعلق بهم تهمة المسيحية ، بدليل ايجابى من مدع عادل يعلن عن اسمه . ومن المحتمل كذلك أن هؤلاء الأشخاص الذين تولوا هذه المهمة المثيرة للبغضاء ، كانوا ملزمين بالافصاح عن أسس شكوكهم ، وتفصيل (زمان ومكان) هذه الجمعيات السرية التى تردد عليها أعداؤهم المسيحيون ، واماطة اللثام عن الظروف التى أخفيت بمنتهى الحقد الحذر عن أعين الكفار المدنسين ، فاذا افلحوا (أى المخبرين) فى رفع الدعوى ، تعرضوا لسخط فئة كبيرة من الناس ، ولوم الفئة التى هى أكثر تحررا ، وللمقت الذى يلام شخصية المخبر أو المبلغ فى كل زمان ومكان . وعلى النقيض من ذلك ، اذا أخفقا فى اقامة الأدلة حلوا على انفسهم عقوبة صارمة ، وربما كانت عقوبة الاعدام ، التى كانت تنزل — طبقا لقانون

أصدره هادريان - باى شخص ينسب زورا وبهتانا جريمة المسيحية الى زملائه المواطنين . وربما طغى عنف الضغائن الشخصية أو الخرافية (العقائدية) على أشد الخوف الطبيعي من العار أو الخطر . ولكن لا يمكن على التحقيق أن يتصور أن الرعايا الوثنيين في الامبراطورية الرومانية عمدوا ، في قليل أو كثير ، الى هذه الاتهامات التي لا يبدو أنها تبشر بالخير .

إن الوسيلة التي استخدموها للاغلات من حصانة القانون ، لتقدم دليلا كافيا على مدى الفعالية التي أحبطوا بها كل الخطل الشريرة المنبثقة عن الحقد الشخصي أو الغيرة الخرافية ، وأن روادع الخوف والعار المفروضة تسرا على الأفراد في الجماعة الكبيرة الصاخبة لتفقد الجزء الأكبر من تأثيرها . وترقب المسح ، اتقى الذي رغب في الحصول على شرف الاستشهاد أو في الاغلات منه - ترقب وقد نفذ صبره أو تملكه الرعب - الموعد المحدد لعودة الالعاب والأعياد المسامة ، وكان سكان المدن الكبرى في الامبراطورية ، في مثل هذه المناسبات ، يتجمعون في الملعب أو المسرح حيث كان كل مشاهد من مشاهد المكان أو الاحتفال يساعد على اذكاء روح النسك والتعبد أو اخماد الروح الانسانية فيهم ، وبينما أسلم جمهور النظارة - وهم يضعون أكاليل الغار على رؤوسهم وقد تطيبوا بالبخور ، وتطهروا بدم الشرايين ، تحيط بهم مذابح وتماثيل معبوداتهم الحارسة - بينما أسلموا أنفسهم للتمتع بهذه المسرات التي اعتبروها جزءا أساسيا من عبادتهم ، تذكروا أن المسيحيين وحدهم مقتوا آلهة بنى الانسان ، وأنهم بتخلفهم عن حضور هذه الاحتفالات المهيبة ، أو شعورهم بالحزن إذا شهدوها ، بدوا وكأنهم يسيئون الى الابتهاج العام أو يرثون له . وإذا أملت بالامبراطورية أية كارثة حديثة : طاعون ، مجاعة ، حرب غير موفقة ، أو إذا فاضت مياه النيلير على جوانبه ، أو لم يأت فيضان النيل ، أو زلزلت الأرض أو اختل النظام للحليف في تعاقب الفصول - إذا حدث شيء من ذلك ، اقتنع الوثنيون المؤمنون بالخرافات بأن كفر وجرائم المسيحيين الذين أبى عليهم أفراد الحكومة في الرفق واللين ، هي التي استغزت العدالة الالهية آخر الأمر . وما كانت أساليب الاجراءات القانونية لتراعى وسط جمهور فاجر فاضب ، وما كان صوت الاشفاق والرحمة ليسمع في مدرج ملطخ بدماء الحيوانات الكاسرة والمجالدين . ولكن مسيحات الجمهور الجزوع توعدت المسيحيين بأنهم أعداء الآلهة والناس ، وقضت عليهم بأشد العذاب ، وبلغت بهم الجراة الى استدراجيه الاتهام بالاسم الى نفر من ألمع أفراد الطائفة الجديدة ، وطلبوا ،

في سورة غضبهم الذي لا يقاوم بالقبض عليهم والقائم الى السباع .
وكان حكام الولايات الذين تصدروا الاحتفالات العامة يميلون عادة الى
ارضاء نزعات الشعب وتهذنة خواطره ، بتقديم بعض الضحايا
البغيضة ، ولكن حكمة الأباطرة عصمت الكنيسة شر هذه الطقوس
الصاخبة والاتهامات الشاذة التي عابوا عليها بحق أنها منافية لقواعد
الحزم ولإبادة الانصاف في حكمهم . ونصت مراسيم هادريان
وأنطونيوس بيوس على أن صوت الجماهير لا يجوز أن يسلم به كدليل
قانوني لادانة أو عقاب أولئك الأشخاص التعساء الذين اعتنقوا العقيدة
المسيحية .

٣ - ولم تكن العقوبة هي النتيجة المحتومة للادانة ، ذلك أن
المسيحيين الذين ثبتت جرائمهم ثبوتا قاطعا بشهادة الشهود . أو حتى
باعترائهم الاختياري ، ظل في مكنتهم هم أنفسهم أن يستبدلوا الحياة
بالموت ، فإن الجرم السابق لم يكن يثير سخط الحاكم ، قدر ما تثيره
المقاومة الفعلية ، فقد أيقن أنه إنما قدم لهم عفوا ميسورا ، حيث أنهم
— إذا ارتضوا وضع بعض حبات البخور على المذبح — كانوا يغادرون
ساحة المحكمة في أمان واستحسان . فقد قدر أن من واجب القاضي
الرحيم أن يصلح ويهذب أكثر من أن يعاقب ويعذب هؤلاء المتحمسين
المخدوعين . وكان يبدل من نبرات صوته ، تبعا لأعمار السجناء
أو جنسهم (ذكر أو أنثى) ومراكزهم ، وغالبا ما يتلطف معهم ، فيبسط
أمام أعينهم كل ما يمكن أن يجعل الحياة أكثر متعة وسرور ، أو يجعل
الموت أكثر فزعاً ورهبة ، ويطلب منهم ، لا بل يتوسل اليهم ، أن
يستشعروا شيئا من الرحمة بأنفسهم وبأسراتهم ، وبأصدقائهم ، فإذا لم
تجد التهديدات والمغريات نفعا عاد الى استعمال العنف ، واثى بالسوط
والمخلعة (أداة استعملت للتعذيب قديما) ليموضا عن عجز الجدل
والمناقشة ، واستخدمت كل ألوان القسوة لاختضاع هذا العناد الذي
لا يلين ، أو كما بدا للوثنيين العناد الاجرامى . وعساب المدافعون
القدامى عن المسيحية ، بنفس القدر من الصدق والعنف . على
مضطهديهم سلوكهم الشاذ ، الذي أقر التعذيب خلافا لكل مبادئ
العدالة والاجراءات القضائية ، لا من أجل الحصول على اعتراف من
يحققون معهم ، بل لحملهم على انكار الجريمة موضوع التحقيق ،
وكثيرا ما ابتدع رهبان العصور اللاحقة الذين تساءوا في خلواتهم الهادئة
بتعداد وفيات وآلام الشهداء الأوائل — ابتدعوا صنوفا من العذاب
أكثر تهديبا وبراعة . وجدير بالذكر أنه قد طاب لهم أن تذهب بهم الغلظون
الى أن غيرة الحكام الرومان ، استخفانا منهم بكل فضيلة أخلاقية

وبآداب اللياقة العامة ، حاولوا أن يفسقوا بمن أخفقوا فى إخضاعهم ، وأنهم أمروا بممارسة أشد ألوان التعذيب مع من استحال عليهم أن يثلوا منهم شيئا من ذلك . ويروى أن النسوة الفاتنات اللاتى تهيأن لاستعذاب الموت ، تعرضن أحيانا لامتحان أشد وأنكى ، حيث كان يطلب اليهن أن يحددن أيهما أكبر عندهن قيمة : دينهن أم عفتن . وجرى القاضى أيما تحريض أولئك الشباب الذين أسلم هؤلاء النسوة لأحضانهم الفاجرة ، على بذل أقصى الجهد للانتقام لمجد فينوس (ربة العشق والجمال عند اليونان) رغم أنف هؤلاء العذارى الملهيات اللاتى رفضن احراق البخور فى مذبحها . ولكن غالبا ما أحبطت عنة هؤلاء الشباب ، على أية حال ، حيث تدخلت فى الوقت المناسب قوة خارقة معجزة فعممت فتيات المسيح الطاهرات العفيفات من المعار ، حتى ولو أكرهن على الاستسلام أكرها . ولكن يجدر بنا فى الواقع ألا نغفل الإشارة الى أن أقدم وأصدق سجلات الكنيسة قل أن تلوثت بمثل هذه الأقايص المسرفة الشائنة (١) .

ودعا الى هذا الاغراق فى اغفال الحقيقة ، وترجيح وقوع هذه الاستشهادات الأولى خطأ طبيعى جدا . ذلك أن كتاب الكنيسة فى القرنين الرابع والخامس نسبوا الى حكام روما نفس القدر من الغيرة الطاغية التى لا تلين ولا تتثنى ، والتى أوغرت صدورهم ضد الهرطقة أو الوثنيين فى أيامهم . وليس بمستبعد أن يكون بعض هؤلاء الأشخاص الذين تبوعوا مناصب الامبراطورية قد أشربوا تعصب الشعب ، وأن تكون النزعة الى القسوة قد استثارتها فى آخرين بواعث الجشع أو الاستياء الشخصى (٢) . ولكنه من المحقق - ويمكن الرجوع فى هذا الى اعترافات المسيحيين الأولين التى تفيض بالشكر - أن الأغلبية العظمى من هؤلاء الحكام الذين مارسوا فى الولايات سلطة الأباطرة أو سلطة السناتو ، والذين وضع فى أيديهم وحدهم أمر التحكم فى الحياة والموت ، سلكوا مسلك رجال تحلوا بآداب رفيعة مهذبة وتلقوا تعليما متحررا ، واحترموا قواعد العدالة ، وكانوا على اطلاع واسع بمبادئ الفلسفة ، وكثيرا ما نبذوا المهمة البغيضة ، ألا وهى مهمة الاضطهاد ، وأسقطوا الاتهام فى احتقار ، أو أوعزوا الى المسيحي

(١) يروى لنا جيروم فى كتابه « أسطورة بولس الناسك » قصة غريبة لشاب قيد بالاعلال عاريا فى فراش من الأزهار ، وباغته غانية جميلة لعب ، لما كان منه إلا أن يضم لسانه ليخمد جذوة الشهوة بين ضلوعه .

(٢) استغفر اعتناق زوجة كلوديوس هرمينيانوس Claudius Herminianus حاكم كبادوكيا للمسيحية ، الى معاملة المسيحيين بقسوة غير عادية .

المتهم ببعض الحيل القانونية التي يمكن بها الافلات من صرامة القانون . وكانوا اذا خولوا حرية التصرف - استغلوها في نجدة الكنيسة المنكوبة وفي مصلحتها أكثر كثيراً منها في البطش أو التنكيل بها . وكانوا بعيدين كل البعد ، عن الحكم على كل المسيحيين المتهمين الذين يمثلون أمام محكمتهم ، وبعيدون جداً عن الحكم بالاعدام على أولئك الذين أدينوا بالتعلق العنيد بالخرافة (العقيدة) الجديدة ، اكتفاء منهم ، في معظم الأحوال ، بالعقوبة الأخف : السجن ، النفي ، السخرة في المناجم ، وتركوا لمضايقاتهم البائسة فرصة التعلق بالأمل في مناسبة سعيدة مثل ارتقاء امبراطور الى العرش أو زواجه أو انتصاره ، مناسبة يصدر فيها عفو عام يعجل بعودتهم بسيرتهم الأولى . أما الشهداء الذين نفذ فيهم الحكام الرومان حكم الاعدام فوراً ، فإنه يبدو أنهم اختيروا من بين فئتين على طرفي نقيض . فكأنوا إما من بين الأساقفة والمشايع ، وهم أبرز الأشخاص وسط المسيحيين بحكم مراتبهم ونفوذهم ، من الذين يلقي أمثالهم الرعب في قلوب الطائفة بأسرها ، أو أخط وأحقر المسيحيين وبخاصة أولئك الذين اتسمت معيشتهم بالذل والاستعباد ، ممن قدر أن حياتهم غير ذات قيمة ، وممن نظر الأقدمون الى آلامهم وشقائهم بأكثر قدر من الاستهتار والاغفال . ويعلم العلامة أوريجن ، وهو الواسع الاطلاع على تاريخ المسيحيين بحكم خبرته وقراءاته ، يعلن في أجلى بيان أن عدد الشهداء كان قليلاً جداً . وقد تكون حجته وحدها كافية لدحض القول بوجود هذا الجيش العرمرم من الشهداء الذين أخذت رفاتهم ، في معظم الأحوال من قبور روما ، وزخر بها كثير من الكنائس (١) . والذين كانت أعمالهم الخارقة موضوع مجلدات كثيرة

(١) اذا تذكرنا أن كل العامة في روما لم يكونوا مسيحيين ، وأن كل المسيحيين لم يكونوا قديسين أو شهداء ، لا يمكن الحكم الى أي حد من الطمأنينة كانت الامجاد الدينية تضيء على العظام أو زجاجات الرمال التي كانت تؤخذ دون تمييز من المقابر العامة . وبعد عشرة قرون من عمل حر صريح ثارت بعض الشكوك في أوساط الكاثوليك ، وخاصة الأكثر علماً منهم ، فانهم يتطلبون الآن ، كدليل على القداسة والاستشهاد ، وجود الحرفين ب م . (B.M.) أو قارورة مليئة بسائل أحمر يظن أنه دم ، أو صورة نخلة . ولكن العلامةين الأوليين ليست لهما قيمة كبيرة ، أما عن العلامة الأخيرة فقد لاحظ النقاد : (١) أن صورة النخلة - كما يسمونها ، ربما كانت شجرة السرو ، وربما كانت مجرد نقطة (اللوقف) ، أو الترميق بالشولة (،) في النقوش الأثرية . (٢) أن النخلة كانت رمز النصر عند الوثنيين . (٣) أنها تستخدم عند المسيحيين كشعار الاستشهاد فقط ، بل صفة عامة لبعث بهيج .

جداً من القصص الدينى (١) ، ولكن تؤكد أوريجن العام قد « توضحه وتمززه الشهادة الخاصة لصديقه ديونيسيوس ، الذى يعد ، فى مدينة الاسكندرية الضخمة ، وفى ظل اضطهاد ديسيوس العنيف ، يعد عشرة رجال وسبع نساء شتوا باعترافهم بأنهم مسيحيون .

استشهاد سبريان

وطوال نفس فترة الاضطهاد هذه ، تولى سبريان ، الفيور البليخ الطموح ، امر الكنيسة ، لا فى قرطاجة وحدها ، بل حتى فى افريقية بأسرها ، وكان يتحلى بكل خصلة تجعله موضع احترام المؤمنين أو تثيير شكوك الحكام الوثنيين وحقنهم ، وبدأ أن شخصية هذا الحبر المقدس ومركزه يميزانه بأنه أبرز هدف للحقد والخطر . وان التعرف على حياة سبريان ليكفى ، على أية حال ، للتدليل على أن خيالنا قد بالغ فى خطورة موقف أى أسقف مسيحى ، وأن الأخطار التى كان يتعرض لها أقل من تلك التى تنتهى الأطماع الدنيوية لمواجهة السعى وراء أمجاد الحياة . فقد هلك بحد السيف أربعة من أباطرة الرومان مع أسراتهم وخلصائهم وأتباعهم فى مدى عشر سنوات ، قاد فى أنثائها ، أسقف قرطاجة ، بسلطته وبلاغته ، مجالس الكنيسة الافريقية . أما سبريان ، فلم يكن أمامه ثمة شئ يخشاه ، اللهم الا فى السنة الثالثة من ولايته ، ولبضعة شهور قلائل فحسب ، حين أوجس خيفة من مراسيم ديسيوس الصارمة ، وتيقظ الحكام ، وصيحات الجماهير التى دوت مطالبة بوجوب القاء سبريان زعيم المسيحيين الى السباع ، وارتأت الفطنة ضرورة الانزواء المؤقت . وكان الامثال لهاتف الفطنة ، فانسحب الى معزل مجهول ، استطاع منه أن يكون على اتصال دائم برجال الدين والشعب فى قرطاجة . وباختفائه حتى هدأت العاصفة استطاع أن يبقى على حياته ، دون أن يتخلى عن سلطته أو شهرته . ولكن حرصه الشديد لم ينبج ، على أية حال ، من لوم المسيحيين الذين كانوا أكثر تشدداً ، والذين رثوا لهذا السلوك ، أو من تائيب أعدائه الشخصيين الذين عابوه وسبوه حيث اعتبر هؤلاء وأولئك سلوكه تخلياً جبائلاً أثماً عن اقدس واجب . وكانت الأسباب التى ساقها لتبرير سلوكه أنه رأى من

(١) قد نكتفى ، كنموذج لهذه الأساطير ، بأن عشرة آلاف من الجنود صلبهم تراجان أو هادريان فى يوم واحد فوق جبل أدرات . ويقال ان اللفظ المختصر (Mih) الذى قد يدل على عدد « ألف » ، أو على « الجنود » قد سبب بعض أخطاء غير عادية .

الأوفق أن يدخر حياته لما تقتضيه حاجة الكنيسة في المستقبل ، وأنه اقتدى في ذلك بكثير من الأساقفة المقدسين ، وأنه — كما صرح هو بذلك — إنما فعل ذلك امتثالا للتنبيهات الالهية التي تلقاها في رؤياه ومنامه وفي غيبوبته واستغراقه . ولكن أحسن اعتذار يمكن أن نجده في الثبات البهيج الذي لاقى به الموت في سبيل الدين ، بعد ذلك بنحو ثمانى سنوات . وقد سجل تاريخ استشهاده في صراحة ونزاهة غير عاديتين ، ومن ثم ، قد يكفى اقتباس قطعة صغيرة من أهم مشاهدته لتزويدنا بأوضح المعلومات عن روح الاضطهادات الرومانية وأساليبها .

عندما كان فاليريان متصلا للمرة الثالثة ، وجالينوس للمرة الرابعة، دعا باثرنوس ، بروقنصل أفريقية ، سبريان للحضور الى قاعة مجلسه المخصوص ، وهناك اطلعه على الأمر الامبراطورى الذى كان قد تلقاه آنذاك ، بأنه يجب على الذين نبذوا الديانة الرومانية ان يعودوا من فورهم الى ممارسة طقوس آبائهم وأجدادهم . فأجاب سبريان دون تردد بأنه مسيحى وأنه أسقف متمسك بعبادة الاله الواحد الحق . الذى يرفع اليه كل يوم تضرعاته وابتهالاته من أجل سلامة ورخاء الامبراطورين ، مليكيه الشرعيين . وفي ثقة وتواضع التمس ان يمنح حق المواطن في الامتناع عن الاجابة عن بعض الاسئلة المثيرة ، وفي الحقيقة ، غير القانونية ، التى وجهها اليه البروقنصل . وصدر الحكم بالنفى عقابا لمصيان سبريان ، وسيق دون ابطاء الى كوروبيس Curuibis وهى مدينة حرة بحرية فى زيوجيتانا Zeugitana ، ذات موقع جميل وسط أرض خصبة على مسافة نحو أربعين ميلا من قرطاجة . وقد تمتع الأسقف المنفى براحة الحياة ونعيم التقوى . وطبقت شهرته آفاق أفريقية وإيطاليا ، ونشرت قصة مسلكه رغبة فى الاشادة بذكر العالم المسيحى ، وكثيرا ما قطعت عليه خلوته رسائل المؤمنين وزياراتهم وتهانيهم له . وبدأ لبعض الوقت ، بوصول بروقنصل جديد الى الولاية ، أن حظ سبريان قد يتخذ طريقا أوفق ، فقد استدعى من منفاه ، ورغم أنه لم يكن سمح له بعد بالعودة الى قرطاجة ، فقد خصصت لاقامته بساتينه المجاورة للعاصمة .

وأخيرا ، وعلى التحديد بعد عام من القبض على سبريان لأول مرة، تلقى جالريوس مكسيموس بروقنصل أفريقية أمرا امبراطوريا باعدام الفقهاء المسيحيين . وكان أسقف قرطاجة يحس بأنه سيكون من أوائل الضحايا ، فأغراه خور الطبيعة بأن ينجو بنفسه ، بالنهار سرا ، من خطر الاستشهاد وشرفه ، ولكنه سرعان ما استرد الصلابة التى

اقتضتها شخصيته وعاد الى بساينته ، مترقبا ، في صبر وجلد ، وصول
رسل الموت . ووضع ضابطان كبيران مكفان بهذه المهمة — وضعنا
سبريان بينهما في عربة ، ولما كان البروقتصل ساعتئذ مشغولا ، فقد
قاداه — لا الى السجن — بل الى دار خاصة كان يملكها أحدهما في
قرطاجة . وأعد عشاء فاخر احتفاء بالأسقف ، وسمح لأصدقائه
المسيحيين أن يتمتعوا بصحبته لآخر مرة ، على حين ازدحمت الشوارع
بجموع المؤمنين ، قلقين جزعين لدنو مصير أبيهم الزوحي . وفي الصباح
مثل أمام محكمة البروقتصل الذي أحيط علما باسم سبريان وموقفه ،
فأمره بتقديم قربان ، والح عليه في تدبر عواقب عصيانه . ولكن رفض
سبريان كان حازما حاسما ، ونطق الحاكم بعد أن أخذ رأى المجلس
بحكم الإعدام وهو كاره ، وهذا نصه : « ان تاسيوس سبريانوس يجب
أن تضرب عنقه فوراً ، بوصفه عدواً لآلهة روما ، ورئيس وزعيم رابطة
أثيمة ، حرضها على المقاومة الملحدة لقوانين أقدس إمبراطورين
« فاليريان وجالينوس » ، وكانت طريقة التنفيذ اللطيف وأقل ما يمكن
إيلاما بالنسبة لشخص أدين بجريمة عظيمة ، كما أنه لم يسمح بتعذيب
أسقف قرطاجة لحمله على انكار عقيدته أو الكشف عن شركائه .

وعندما أعلن الحكم . تعالت على الفور صيحات جموع المسيحيين
الذين احتشدوا للاستماع اليه أمام أبواب القصر ، وهم يهتفون « لا بد
أن نموت معه » . ولكن نفثات غيرتهم ومحبتهم لم تكن ذات نفع
لسبريان ، أو ذات خطر عاينهم أنفسهم ، واقتيد في حراسة عدد من
التربيون وضباط المائة دون أن يقاوم أو تبدر منه أية أساءة ، إلى ساحة
الإعدام ، في سهل فسيح منبسط بالقرب من المدينة ، مكتظ بالنظارة ،
ورخص لمشايخه وشمامسته المخلصين بمصاحبة أسقفهم المقدس ،
فعاونوه في خلع رداءه الخارجي ، وعرشوا على الأرض ملاءة من الكتان
ليتلقوا عليها شيئاً من دمه الغالي ، واستمعوا الى أوامره بمنح الجلاد
خمساً وعشرين قطعة ذهبية ، وعندئذ غطى الشهيد وجهه بيديه ،
وبضربة واحدة فصلت رأسه عن جسده ، وبقي جثمانه لبضع ساعات
معرضاً لأنظار الأميين ، ولكنه نقل في الليل وحمل في موكب ظافر وفي
أضواء باهرة الى مدافن المسيحيين ، واحتفل بجنائز سبريان احتفالاً
عاماً دون أى تدخل من جانب الحكام الرومان ، بل ان الأشخاص
المسيحيين الذين قاموا باتمام الواجبات الدينية لشخصه ولذكراه كانوا
بمأمن من خطر التحقيق معهم أو عقابهم . ومما تجدر الإشارة اليه أن
سبريان من بين العدد الكبير من الأساقفة في ولاية أفريقية ، كان أول
من قدر بأنه جدير بأن ينال شرف الاستشهاد .

ولقد ترك لسبريان الاختيار بين أن يموت شهيدا أو يعيش مرتدا ،
ولكن على اختياره كان يتوقف الشرف أو العار . وإذا ذهب بنا الظن
الى أن أسقف قرطاجة - سبريان - قد استخدم اعترافه بالعقيدة
المسيحية مجرد أداة لجشعه أو طمعه ، لظل لزاماً عليه أن يدعم
الشخصية التى انتحلها ، وأن يعرض نفسه ، إذا أوتى شيئا يسيراً من
عزمة الرجال لأشد ألوان العذاب ، خيراً من أن يستبدل ، فى تصرف
واحد من تصرفاته ، بشهرة العمير مقت أخوته المسيحيين واحتقار الكفار
الأمميين ، ولكن إذا كانت لغيره سبريان ركيذة قوية من الاقتناع الخالص
بصدق المبادئ التى بشر بها . فلابد أن شرف الاستشهاد بدا له
موضوع رغبة لا رهبة . وليس من السهل أن نستنبط أية أفكار واضحة
من كتابات الآباء المؤثرة الغامضة رغم فصاحتها ، أو نؤكد درجة العظمة
والسعادة الخالدين اللتين وعدوا بهما عن ثقة أولئك الذين أسعدهم
الحظ بارقة دماهم فى سبيل الدين ، وقد لقنوا الناس ، فى لحظة مقبولة
أن حرارة الاستشهاد عوضت كل نقیصة ومحت كل خطیئة ، وأنه بينما
كان لزاماً أن تمر أرواح المسيحيين العاديين بعملية تطهير بطيئة الیمة ،
دخل المعذبون (المستشهدون) الظافرون مباشرة الى النعيم الخالد ،
حيث ساروا مع المسيح ، وبرفقة الآباء والرسل والأنبياء ، وشاركوا
بوصفهم معاونيه ، فى المحاكمة العامة للجنس البشرى . وقد أفلح
التبشير الأكيد بخلود الشهرة على الأرض ، وهو باعث بهيج حبيب الى
الطبيعة الانسانية ، أفلح فى استحثاث شجاعة الشهداء . وليست
الأمجاد التى أسبغتها روما أو أثينا على المواطنين الذين سقطوا من
أجل وطنهم الا مظاهر جامدة عقيمة للاحترام والاجلال ، اذا ثورنت
بالتقدير والاخلاص للذين أظهرتهما الكنيسة الأولى لأبطال العقيدة
المنتصرين . واعتبر الاحتفال السنوى بذكرى فضائلهم وآلامهم ، لونا
من الطقوس المقدسة ، وانتهى الامر بهم الى العبادة الدينية ، ومن بين
المسيحيين الذين اعترفوا علنا بمبادئهم الدينية ، ظفر أولئك الذين
لفظتهم محاكم الحكام الوثنيين أو سجونهم (كما حدث كثيرا) ، ظفروا
من الأمجاد بما هو جدير عدلا باستشهادهم الناقص وثباتهم الكريم .
والتمس أنقى النسوة السماح لهن بطبع قبلة على القيود التى كن مكبلات
بها ، وعلى الجروح التى اثخن بها أجسادهن . ورفعهن الناس الى
مصاف القديسات . وتقبلوا قراراتهن باحترام . ولكنهن ، بزهوهن
الروحي وسلوكهن المعيب ، كثيراً ما أسان استخدام المكانة السامية

التي أضفتها عليهن الفيرة والبسالة (١) . ان مثل هذه المفارقات تبرز الخصال الكريمة والشميم الحميدة ، ولكنها في نفس الوقت تكشف عن العدد الضئيل لأولئك الذين شقوا أو قضوا نحبهم من أجل المسيحية .

ان الادراك الرشيد في عصرنا الحاضر أكثر استعدادا ليعيب على المسيحيين الأولين غيرتهم أكثر من أن يعجب بها ، ولكن الاعجاب بها أهون عليه من محاكاتها ، فهؤلاء هم الذين كانوا ، على حد التعبير الجميل الذي استخدمه سيكيوس وسيفيروس *Suspicius Severus* كانوا أكثر تلهفا على الموت في سبيل الدين ، من تلهف معاصريه على منصب الأسقف . ان الرسائل التي كتبها أجناطيوس ، وهو يرسف في الأغلال عبر مدن آسيا لتفويض بأسوأ ما تعافه الاحاسيس العادية للطبيعة الانسانية . وانه ليهيب بالرومان ، الا يحرموه — عند تعريضه للوحوش في المدرج — من تاج المجد ، بتدخلهم الرحيم الذي يجرى في غير أوانه ، ويعلن تصميمه على استقزاز واهاجة الوحوش التي قد تستخدم أدوات لقتله . وثمة قصص تروى عن شجاعة نفر من الشهداء وفوا بالفعل بما كان يعتزمه أجناطيوس ، فأهاجسوا غيظ الاسود ، واستحثوا الجلاد على انجاز مهمته ، وقفزوا في غبطة وابتهاج الى النيران التي أشعلت لالتهامهم ، وغمرهم شعور من الجذل والانشراح وسط أشد ألوان التعذيب . وهناك أمثلة كثيرة لا تزال باقية عن أناس ضاقوا ذرعا بتلك القيود التي فرضها الإباطرة من أجل أمن الكنيسة وسلامتها ، فتنطوع المسيحيون أحيانا بالاعلان عن أنفسهم اذا عز وجود من يوجه اليهم الاتهام ، وازعنجوا الموظفين المدنيين الوثنيين أيما ازعاج، واندفعوا في جموع جاشدة حول محاكم الحكام الرومان ، يستمرخونهم ان ينطقوا بحكم القانون وينفذوه . وكان سلوك المسيحيين أبرز من أن تحطئه أنظار الفلاسفة القدامى ، ولكن يبدو أنهم أعجبوا به أقل كثيرا مما عجبوا له . ولما كانوا عاجزين عن ادراك البواعث التي طوحت بثبات المؤمنين أحيانا الى ما وراء حدود الروية أو العقل ، فانهم نظروا الى هذا التشوق الى الموت على أنه نتيجة غريبة لياس قاتل ، أو جمود كالح أو خبل خرافي ، وصاح البروقنصل أنطونينوس في مسيحيي آسيا متعجبا : « أيها الرجال التعساء ! أيها الأشقياء ! اذا كنتم سئمتم الحياة الى هذا الحد ، فهل يضعب على الواحد منكم أن يجد حبلا يشنق به نفسه وجثثا يواريه ؟ » وكان — (كما لاحظ مؤرخ عالم تقى)

(١) تضاعف عدد من زعموا أنهم شهداء ، نتيجة التقليد الذي درجوا عليه ، وهو اطلاق هذا اللقب الكريم على كل من يمتدح بالدين .

محاذرا غاية الحذر من معاقبة اناس لم يجدوا من يتهمم الا انفسهم .
لان القوانين الامبراطورية لم تتضمن مادة لمثل هذه القضية غير المتوقعة ،
فاصدر حكمه على نفر قليل منهم ليكونوا عبرة لآخوانهم ، وطردها الجموع
الحاشدة في استياء واحتقار . وعلى الرغم من هذا الازدراء الصادق
او المصطنع ، فان هذا الثبات الشديد الذى تحلى به المؤمنون كانت له
نتائج ابعد اثرا في تلك العقول التى هياتها الطبيعة او السباحة لتقبل
الحق الذى اتى به الدين ، في يسر وهودة . وفي مثل هذه المناسبات
الحزينة ، كم من الامميين الكفار اشفق على من حكم عليهم ، وأعجب
بهم ، وتحول الى ديانتهم المسيحية ، فقد انتقل هذا الحماس الكريم من
المعذبين الى المنفرجين ، وأصبح دم الشهداء على حد ما جاء في تطبيق
مشهور نواة الكنيسة ! .

تنوع سياسة الارهاب

وعلى الرغم من أن التعبد رفع من حرارة تلك الحمى التى انتابت
العقول ، واستمرت البلاغة تزيدها التهابا ، فانها أفسحت المجال ،
بطريقة غير ملحوظة ، للأمال والمخاوف التى هى اقرب الى طبيعة قلب
الانسان ، وطبيعة حبه للحياة ، وخشيته من الألم وفزعته من الموت .
ووجد أكثر حكام الكنيسة فطنة وتبصرا ، انفسهم مضطرين الى
أن يكبحوا جهاش هذه الحماسة الطائشة في اتباعهم ، والا يثقلوا في
هذا الوفاء الذى كثيرا ما هجرهم عند الامتحان ، ولما قل في الحياة
القصيف وشمع الشهوات ، قل في الناس الطموح الى الاستشهاد ، يوما
بعد يوم ، وكثيرا ما تخلى جند المسيح عن مواقعهم ، بدلا من أن
تشهرهم أعمالهم البطولية الاختيارية ، وفروا على غير هدى امام العدو
الذى كان لزاما عليهم أن يتصدوا له . وكانت هناك ، على أية حال ،
أساليب ثلاثة للفرار من جحيم الاضطهاد ، لم تدمغ كلها بنفس القدر من
المعصية ، وقد اعتبر اولها في الواقع أسلوبا بريئا بصفة عامة ، أما
الثانى فقد اكتنفه الشك ، أو قل انه قابل للغفران . ولكن الثالث
انطوى على ردة صريحة آثمة عن عقيدة الكنيسة .

١ - قد يدهش « المحقق » في عصرنا الحديث ، إذ يسمع أنه اذا
نمى الى علم أى حاكم روماني أن شخصا في دائرة ولايته قد انضم الى
الطائفة المسيحية ، كانت التهمة تبلغ الى المتهم ، وكانت تترك له فسحة

من الوقت لتسوية شئونه الخاصة ، وأعداد جواب عن التهمة التى الصقت به ، فإذا ساوره شئ من الشك فى تجلده ، هيات له هذه المهلة فرصة الابقاء على حياته وشرفه بالهرب ، فرصة اللجوء الى مكان مجهول أو ولاية نائية ، والتذرع بالصبر انتظارا لعودة الهدوء والطمأنينة . وسرعان ما أقرت نصائح أقدس الأخبار والافتداء بهم مثل هذا الاجراء الذى يتمشى مع العقل والادراك السليم . ولكن يبدو أنه قد ندد به نفر قليل ، اللهم الا الموثانيون الذين أفلقوا الى الهرطقة نتيجة تعلقهم العنيد الشديد بصرامة النظام القديم (١) .

٢ - ان حكام الولايات الذين لم تملكهم الغيرة قدر ما سيطر عليهم الجشع ، ارتضوا عملية بيع شهادات (كانت تسمى الاقرارات) تثبت أن الشخص المذكور اسمه فيها قد امتثل للقوانين ، وأنه قدم القرابين للمعبودات الرومانية ، وبإبراز مثل هذه الاقرارات الزائفة تمكن المسيحيون الأثرياء الجبناء من أن يخرسوا المخبر الخبيث ، ويوفقوا ، بشكل ما ، بين سلامتهم وديانتهم . وكان يكفر عن هذا النفاق الدنس شئ قليل من التوبة .

٣ - ووجدت فى كل اضطهاد أعداد كبيرة من المسيحيين التافهين الذين نبذوا أو انكروا صراحة وعلنا العقيدة التى سبق اعتناقهم لها ، وأكدوا اخلاصهم فى ارتدادهم بالأعمال المشروعة ، من احراق البخور أو تقديم القرابين . واستسلم بعض هؤلاء المرتدين لدى أول تهديد أو وعيد من الحاكم ، على حين استنفذ الامعان فى التعذيب صبر آخرين منهم . ونم الفزع المرتسم على بعض الوجوه عما يعتل فى اعماقهم من تراجع عن عقيدتهم دون أن يبدوا حراكا ، على حين خف آخرون فى ثقة ورشاقة الى مذابح الالهة ، ولكن القناع الذى نسجه الخوف لم يدم لأكثر من ساعة الخطر . وما أن خفت وطأة الاضطهاد حتى هرعت جموع النادمين التائبين الى أبواب الكنائس ، يلتمسون بنفس القدر من الحماسة والحمية ، اعادتهم الى المجتمع المسيحى ، ولكن تباينت درجة نجاحهم فى تحقيق ملتهم .

(١) يعتبر ترتوليان أن الفرار من الاضطهاد بمثابة ردة لم تقر كل أركانها ، ولكنها اثم كبير ، ومحاولة كافرة للهروب من ارادة الله . . . وكتب فى هذا الموضوع رسالة مليئة بأشجع التعصب ، وبأكثر الحماس تنافرا . ومهما يكن من أمر ، فانه مما تجدر الإشارة اليه ، الى حد ما ، أن ترتوليان نفسه لم يمت شهيدا ، فلم يكابد الاستشهاد .

٤ - ورغم القواعد العامة المقررة في اتهام المسيحيين وعقابهم ، فلأبد أن يتوقف مصيرهم إلى حد كبير ، في مثل هذه الجريمة الاستبدادية المترامية الأطراف ، على سلوكهم هم أنفسهم ، وعلى ظروف عصرهم ومزاج الحاكم الأعلى ومزاج مرعوسيه . وقد تهيج القسيرة الخرافية عند الوثنيين سورة غضبهم تارة ، ويوهن أو يخفف التروى والتبصر منها تارة أخرى . وثمة دوافع مختلفة كانت تجنح بحاكم الولاية إلى تنفيذ القانون أو إلى التراخي في تطبيقه ، ومن أقوى هذه الدوافع ، اهتمامه ، لا بالقوانين العامة وحدها ، بل بالمقاصد الخفية للامبراطور نفسه ، حيث كانت نظرة منه واحدة تكفى لتستعر نار الاضطهاد أو يخبو أوارها . وكان المسيحيون الأولون يندبون حظهم ، وربما بالغوا في آلامهم وشقائهم ، كلما نزلت بهم بعض الشدائد في مختلف أرجاء الامبراطورية ، ولكن مؤرخى الكنيسة في القرن الخامس ، الذين أوتوا من نفاذ البصيرة ما استطاعوا معه أن يتبينوا ابتسام الحظ من عثار الجد في الكنيسة - من عهد نيرون إلى عهد دقلديانوس - وهم الذين حددوا الاضطهادات بالعدد المشهور ، وهو « عشرة » اضطهادات . وأوحت اليهم المطابقات البارعة مع أحداث الطاعون « العشرة » في مصر ، وقرون الثنين « العشرة » التي ورد ذكرها في سفر الرؤيا (Apocalypse) الكتاب الأخير من العهد الجديد) - أوحت إلى عقولهم بهذا الحساب في البداية ، ثم حرصوا ، في تطبيقهم لصدق النبوءة على صدق التاريخ ، حرصوا على اختيار العهود التي كانت أشد عداة لقضية المسيحية . ولكن هذه الاضطهادات العابرة لم تثمر إلا في بعث الغيرة وإعادة النظام إلى صفوف المؤمنين ، وعوضت عهود طويلة من السلام والأمن عن لحظات العنف الشاذة ، وهيا استهتار بعض الأمراء واغضاء بعض آخر ، للمسيحيين فرصة التمتع بالتسامح الدينى الشامل ، تسامحا عمليا ، وربما كان غير مشروع .

وتضمن دفاع ترتوليان مثاليين - قديمين جدا ، فريدين جدا ، ولكنهما في نفس الوقت مشكوك فيهما - عن رفق الأباطرة واعندالهم وهما المرسومان اللذان أصدرهما تيبيريوس وماركوس أنطونينوس ، لا لمجرد تعزيز براءة المسيحيين فحسب ، بل حتى لإبراز تلك المعجزات الفذة التي شهدت بصدق عقيدتهم . وقد اكتنف المثل الأول بعض صعاب قد تترك العقليّة المتشككة . وانه ليراد بنا أن نصدق أن بيلاطس البنطى Pontius Pilateus أبلغ الامبراطور نبأ الحكم الجائر الذى أصدره ضد شخص برىء يبدو أنه مقدس ، عرض نفسه للخطر دون أن ينال شرفا الاستشهاد ، وأن تيبيريوس الذى أعلن صراحة استهزاءه بكل الديانات

عقد النية على الفور على ادراج « المسيح اليهودى » فى قائمة آلهة روما ، وإن السناتو الخنوع تجاسر على عصيان أوامر سيده ، وإن تيبيريوس — بدلا من استنكار هذا الرفض — قنع بأن يعصم المسيحيين من صرامة القوانين ، قبل عدة سنين من سن مثل هذين المرسومين ، وقيل أن تتخذ الكنيسة اسما أو كيانا متميزا . وأخيرا يراد بنا أن نصدق ، أن ذكرى هذا التصرف الخارق محفوظة فى اصدق السجلات العامة التى اخطاها علم مؤرخى اليونان والرومان ، والتى وقعت عليها فقط عينا مسيحي افريقى (تروتوليان) كتب دفاعه بعد مائة وستين عاما من وفاة تيبيريوس . اما مرسوم ماركوس انطونيوس ، فالمفروض أنه جاء نتيجة اخلاصه وامتنانه لمعجزة خلاصه وانقاذه فى الحرب بينه وبين ماركوماني . وقد سجلت فصاحة عدة كتاب وثنيين ما عاناه جيش ماركوس من كرب وضيق فى البداية ، والمطر الذى أنزله الله عليهم لاطفاء عطشهم ، كما سجلت فزع المتبريرين من الرعد الذى أرسله الله عليهم وهزيمتهم . ولو أن فى الجيش نفرا من المسيحيين ، لكان من الطبيعى أن ينسب بعض الفضل الى الصلوات والدعوات الحارة التى تضرعوا بها فى ساعة العسرة من أجل سلامتهم ، ومن أجل السلامة العامة . ولكن الآثار النحاسية والرخامية ، والأوسمة الامبراطورية ، وعمود انطونيوس ، ما تزال تؤكد لنا أنه لا الأمير ولا الشعب داخلهم الاحساس بهذا الالتزام الفريد ، لأنهم بالاجماع ينسبون خلاصهم الى عناية الاله جوبيتر ، وتدخل الاله هرمس . واحتقر ماركوس المسيحيين طوال حكمه ، بوصفه فيلسوفا ، ووقع عليهم العقوبات بوصفه ملكا .

وتوقفت على الفور ، قضاء وقدر ، تلك الأهوال التى قاسوها فى ظل حكومة أمير فاضل حين تبوا العرش طاغية ، ولما لم يمان أحد غيرهم من جور ماركوس ، فانهم وحدهم كذاك احتموا فى رفق كهودوس وتساهله . ذلك أن مارشا الشهيرة Marcia ، أحب خليلاته اليه ، تلك التى حاولت آخر الأمر قتل عشيقها الامبراطور ، تعلقت تعلقا شديدا غريبا بالكنيسة المظلومة ، وربما راودها الأمل — رغم استحالة التوفيق بين ممارسة الدعارة وبين تعاليم الانجيل — فى أن تكفر عن سقطات بنات جنسها وحرفتها ، بأن تعلن انها راعية المسيحيين ، ومن ثم قضوا فى ظل الحماية الكريمة لمارشا ، ثلاث عشرة سنة من الأمن والطمأنينة ، وهى فترة حكم الطاغية الغاشم . فلما استقر عرش الامبراطورية فى أسرة سيفيروس ، انشأ المسيحيون علاقة خاصة . واكنها علاقة اشرف ، مع الحاشية الجديدة . واقتنع الامبراطور ،

بأنه في مرضه الخطير ، قد أماند ، روحيا أو ماديا ، من الزيت المقدس الذي مسح به أحد عبيده . ومن ثم عامل عدة أفراد من الجنسين ممن اعتنقوا الدين الجديد معاملة خاصة متميزة . وكانت مربية كاراكسلا (ابنه) وكذلك معلمه ، من المسيحيين ، وإذا كان هذا الأمير الصغير قد أظهر يوما شيئا من العاطفة الانسانية ، فإن ذلك يرجع الى حادثة ارتبطت رغم تفاهتها بقضية المسيحية . ففي عهد سيفيروس كبح جماح الجاهير ، وأوقف بطش القوانين ، وقنع حكام الولايات بتسلم هدية سنوية من الكنائس الواقعة في دائرته اختصاصهم ، ثمنا أو مكافأة لاعتدالهم ، وأجج النزاع بين أساقفة آسيا وإيطاليا اختلافهم على الموعد الدقيق للاحتفال بعيد الفصح ، وكان هذا الاختلاف أهم ما يشغل فترة الفراغ والهدوء هذه ، كما أنه لم يعكر صفو الكنيسة وقتئذ شيء ، حتى تزايد عدد المهتدين الجدد الى الحد الذي يبدو أنه جذب انتباه سيفيروس وحول مجرى تفكيره . فأصدر ، بغية الحد من تقدم المسيحية ، قانونا قصد أن يقتصر أثره على هؤلاء المرتدين الجدد الى المسيحية ، ولكنه رغم ذلك ، لم يكن من اليسور تنفيذه ، تنفيذا دقيقا ، دون أن يعرض للخطر وللعقاب ، أشد المعلمين والمبشرين غيرة . ويمكن أن نتبين حتى في مثل هذا الاضطهاد المخفف ، روح التساهل في روما وفي المشركين ، تلك الروح التي تقبلت عن طيب خاطر كل عذر في جانب أولئك الذين مارسوا طقوس آبائهم الدينية .

ولكن سرعان ما زالت القوانين التي كان قد سنها سيفيروس بزوال سلطانه ، ونعم المسيحيون ، بعد هذه العاصفة الطارئة بهدوء دام ثمانية وثلاثين عاما . وكانوا حتى هذه الفترة يعقدون اجتماعاتهم في دور خاصة أو أماكن منعزلة ، أما الآن فقد رخص لهم في تشييد أو تدشين أبنية مريحة ملائمة لأغراض العبادة ، وفي شراء الأراضي حتى في قلب روما ، لتستخدمها الطائفة في اجراء انتخاب الموظفين الكنسيين بطريقة علنية ، ولكنها كانت في نفس الوقت مثالية استحققت احترام الأميين ، واسترعت انتباههم . واقترن هذا الهدوء الطويل الأمد في الكنيسة بالجلال والعظمة . وثبت أن عهود الأبراء الذين نبتوا في الولايات الآسيوية كانت أوفق العهود للمسيحيين . وسمح لألع أفراد الطائفة ، بعد أن كانوا يلتمسون حماية أحد العبيد أو إحدى حظيات ، بالدخول الى القصر ، معززين بكرمين ، بوصفهم قساوسة أو ملاسفة . وأشارت مبادئهم الغامضة التي كانت قد انتشرت بالفعل بين الشعب ، أشارت تشوف الملك دون أن يشعر . ولما مرت الامبراطورة ماميا

بأنطاكية أبدت رغبتها في التحدث الى الرجل المشهور أوريجن ، الذي طيقت شهرة ورعه وعلمه آفاق الشرق ، ورحب أوريجن بهذه الدعوة المغرية ورغم أنه لم يكن يأمل في تحويل هذه المرأة الداهية الطموح ، فانها أصغت في سرور الى عظاته البليغة ، وصرفته مكرما الى ماواه في فلسطين . وتبنى الاسكندر أحاسيس والدته ماميا . وتميز النسك الفلسفي لهذا الامبراطور بتقدير فريد ولكنه تقدير طائش للديانة المسيحية . ووضع في معبده الخاص بالقصر تماثيل ابراهيم ، وأورفيوس ، وأبولونيوس ، والمسيح ، تكريما جديرا بهؤلاء الحكماء الموقرين الذين هدوا البشر الى الطرق المختلفة التي يظهرون بها اجلالهم وولاءهم للاله الأعظم للكون كله . واعتنق كل من في القصر ، ومارسوا علنا ، عقيدة وعبادة أنقى . وشوهد الأساقفة ، وربما لأول مرة ، في الحاشية . فلما مات الاسكندر ، صب مكسيمين الفليظ القلب جام غضبه على كل الخلفاء والموظفين من رجال ولي نعمته المنكود الحظ ، وراح عدد كبير من المسيحيين من الجنسين ضحية هذه المذبحة الهوجاء ، التي أطلق عليها من أجلهم ، وبغير حق اسم « اضطهاد » .

ورغم اتجاهات مكسيمين القاسية ، كانت آثار حنقه على المسيحيين محدودة مؤقتة جدا ، وظل أوريجن الذي أهدر دمه ، على أنه ضحية مخلص ، يبشر الملوك بحقائق الانجيل ، ووجه رسائل تهذيبية الى الامبراطور فيليب وزوجته وامه . وحالما اغتصب الأمير الذي ولد بجوار فلسطين ، عرش الامبراطورية ، التمس فيه المسيحيون صديقا وراعيا . واثار عطف ، بل تحيز ، الامبراطور فيليب للطائفة الجديدة ، وتوقيره الدائم لرجال الكنيسة ، آثار الشبهات التي حامت في أيامه حول اعتناقه المسيحية ، ومهد للخرافة التي أبدعت بعد ذلك ، والتي تقول بأنه تطهر وكفر عن الوزر الذي ارتكبه بقتل سلفه البريء .

وبسقوط فيليب وتغير الحكام والرؤساء قام أسلوب جديد من الحكم ، أسلوب شديد الجور على المسيحيين الى حد أنهم صوروا حالتهم السابقة ، حتى منذ أيام دوميتيان ، على أنها حرية وطمأنينة كاملتان ، اذا تورنت بالمعاملة البالغة القسوة التي عانوها في فترة حكم ديسيوس القصيرة . ولا تكاد فضائل هذا الأمير تدع لنا مجالا للشك في أنه كان مسوقا بدافع من السخط الدنيء على خلفاء سلفه . وأنه لأقرب الى العقل والنطق أن نعتقد أنه في متابعته لخطة العامة لاستعادة نقاوة العادات الرومانية ، كان يرغب في تخليص الامبراطورية

مما وصفه هو بانه خرافة (عقيدة) مستحدثة آثمة . فقبضى على أساقفة أكبر المدن بالنفى أو بالاعدام . وحالت يقظة الحكام بين رجال الكنيسة في روما وبين اجراء أية انتخابات جديدة مدى ستة عشر شهرا . وقال المسيحيون انه أهون على الإمبراطور أن يحتفل منافسا له على العرش من أن يري أسقفا في العاصمة . فهل كان من المحتمل أن بصيرة ديسيوس قد استشفت زهوا وغرورا تحت ثوب الوداعة والمسكنة ، أو انه تنبأ بتطلع السلطة الدينية تحت ستار ادعاءاتها الروحية إلى السلطة الدنيوية ، وربما كانت دهشتنا أقل اذا رأينا أنه اعتبر خلفاء القديس بطرس أخطر منافسين لخلفاء أوغسطس .

وتميزت ادارة فاليريان بطيش وتقلب لا يتلاءمان مع هيئة « الرقيب الروماني » ، ففى أوائل حكمه ، تجاوز رفقه رفق أولئك الأمراء الذين اشتهر في تعلقهم بالعقيدة المسيحية ، وفي فترة السنوات الثلاث ونصف السنة الأخيرة من حكمه ، وتحت تأثير اصغائه الى دس أو اغراء وزير انغمس في خرافات مصر ، نرى الامبراطور وقد تبنى مبادئ سلفه ديسيوس ، واقتدى به في قسوته . الا أن ارتقاء جالينوس الى العرش وهو أمر زاد من مصائب الامبراطورية ، أعاد الهدوء والسلام الى الكنيسة ، وحصل معه المسيحيون على حرية ممارسة عقيدتهم ، بمقتضى مرسوم وجه الى الأساقفة ، واعتبر اقرارا بوظيفتهم وشخصيتهم العامة . ولم تلغ القوانين القديمة رسميا ، ولكن سمح بالقائها في زوايا النسيان . ونعم تلاميذ المسيح (فيما عدا بعض النوايا العدائية التي نسبت الى الامبراطور أوريليان) بأكثر من أربعين سنة من رخاء كان اشد خطرا بكثير ، على طهارتهم ، من أفتح بلايا الاضطهاد .

وقد تكون قصة بولس السمسطنى (اسمها الآن سمسط على الضفة الشرقية لأعلى الفرات) ، الذى كان يشغل كرسي الأسقفية في أنطاكية ، أيام حكم أوديناطوس وزنوبيا في الشرق ، ذات فائدة في تصوير أحوال ذاك العصر وطبيعته . وكان ثراء هذا الحبر دليلا كافيا على جريمته ، لأنه لم يرثه عن آبائه ، ولم يكسبه عن طريق العمل الشريف ، ولكن بولس اعتبر خدمة الكنيسة مهنة تدر الزبح الوفير . وكانت ولايته الكنسية دنيئة جشعة ، فكثيرا ما ابتز التبرعات من أغنى المؤمنين من المؤمنين ، وحول لمصلحته الخاصة قدرا كبيرا من الدخل العام . وغدت الديانة المسيحية ، نتيجة غروره وبذخه ، مقبلة كريمة في أعين الأميين . وكانت قاعة مجلسه وعرشه ، والهالة من الأبهة والفخفة التي أحاط بها نفسه أمام الناس ، وجموع ذوى الحاجات

الذين جاءوا يلتصقون رعايته ، واكداس الرسائل والعرائض التي
أملى ردها عليها ، وزحمة العمل التي احتوتها — كانت كل هذه أموراً
اليق كثيراً بحالة حاكم مدني (١) ، منها بوداعة أسقف بدائي .
وتكلف بولس ، في خطبه الى شعبه من فوق المنبر ، الأسلوب المجازي
والإشارات المسرحية لسفسطائي أفريقي ، على حين كانت
الكاتدرائية تضج بأعلى صيحات الاستحسان وأكثرها تطرفاً لفصاحته
الالهية ، أما مع أولئك الذين تحدوا سلطته أو أبوا أن يتلقوا كبرياءه
وغروره ، فقد كان حبر أنطاكية متعجباً عنيماً عنيماً ، ولكنه كان
يخرق النظام ويبعث أموال الكنيسة على المساواة التابعين له ،
والذين سمح لهم بالامتداد بسيدهم في كل نزوة شهوانية . فقد انغمس
بولس ، في شراهة مطلقة في ملذات المائدة ، واستقبل في قصره الكنسي
غادتين جميلتين ، كرميقتين دائمتين له في أوقات فراغه (٢) .

ولو أن بولس السمسطي — رغم رذائله الفاضحة — أبقى على
نقاوة المذهب الأرثوذكسي المستقيم لانتهت ولايته على عاصمة سوريا
بإنهاء حياته فحسب ، ولو أن اضطهاداً مقعولاً تدخل في الأمر فلربما
أدى ضرب من ضروب الشجاعة الى رفعه الى مراتب القديسين
والشهداء . ولكن بعض الأخطاء الخبيثة الرقيقة ، التي تبناها في غير
تبصر . وتمسك بها في عناد شديد ، فيما يتعلق بمبدأ التثليث ، أثارت
غيرة الكنائس الشرقية واستياءها ، وتكتل الأساقفة من مصر الى
البحر الأسود ، وقاموا وقعدوا وأثارت ثائرتهم بسبب هذه الأخطاء ،
وعقدت عدة اجتماعات ، ونشرت عدة تفهيمات لحدسها ، وصدرت
عدة قرارات بالحرمان من الكنيسة ، وظهرت من الجانبين تفسيرات
غامضة تارّجحت بين القبول والرفض ، وعقدت معاهدات ثم نقضت ،
وانتهى الأمر بتجريد بولس السمسطي من منصبه الأسقفي بقرار من
سبعين أو ثمانين أسقفاً اجتمعوا لهذا الغرض في أنطاكية ، وعينوا ،
بمقتضى سلطتهم الخاصة ، خلفاً لبولس ، دون أخذ رأي الأكليريوس

(١) كان الاتجار بالمناصب الدينية معروفاً في هاتيك الأيام . فقد اشترى رجال
الأكليروس أحياناً ، ما كانوا يعتزمون بيعه . ويبدو أن أسقفية قرطاجنة قد اشترتها
سيده تدعى لوتشلا لأحد خدمها المدعو ماجورينوس ، بثمن قدره ٤٠٠ صرة من النقود في
كل منها ١٢٥ قطعة من الفضة ويقدر المبلغ كله بنحو ٢٤٠٠ جنيه .

(٢) إذا أردنا أن نحصى رذائل بولس لكان لزاماً أن نثير الشبهات حول أساقفة
الشرق مجتمعين ، في أنهم نشروا أشنع الفضائح في رسائل دورية وجهت الى كل كنائس
الامبراطورية

أو الشعب ، وزاد الشذوذ الواضح في هذا الاجراء من عدد أفراد الفريق المعارض ، ولما لم يكن بولس غريبا على أنانيين البلاط وحيله ، فقد تسلسل إلى عطف الملكة زنوبيا ، ومن ثم احتفظ لأكثر من أربعة أعوام بدار الاسقفية ومنصبها . ولكن انتصار أوريليان غير وجيه الشرق ، وصدرت الأوامر للطرفين المتنازعين الذين رمى الواحد منهما الآخر بالمرقوق والزيف ، أو قل رخص لهما ، بغرض قضيتهما على محكمة الامبراطور الفاتح . وان هذه المحاكمة العلنية الفريدة لتقديم برهانا قاطعا على اعتراف حكام الامبراطورية على الأقل — ان لم تكن القوانين كذلك — بوجود المسيحيين وممتلكاتهم وامتيازاتهم وسياساتهم الداخلية . وقبلما كان من المتوقع ان يدخل أوريليان — بوصفه وثيقا وجنديا — في مجادلات ليخلص الى أى الفريقين : بولس أو خصومه ، تتفق مبادئه مع العقيدة الصحيحة أكثر اتفاق ! ومهما يكن من شيء فقد بنى الامبراطور قراره على المبادئ العامة للانصاف والمنطق . واعتبر اساقفة ايطاليا ، أكثر القضاة نزاهة واحتراما بين المسيحيين ، وحالما أبلغ أنهم وافقوا على حكم المجلس بالاجماع ، أذعن لرأيهم ، وأصدر على الفور أوامره بارغام بولس على التنحي عن كل الممتلكات الدنيوية المرتبطة بمنصب قد صار حرمانه منه ، في رأى اخوته ، بطريقة سليمة . ولكننا اذ نمتدح العدالة ، يجدر بنا الا نغض الطرف عن سياسة أوريليان الذى كان يرنو الى استعادة اعتماد الولايات على العاصمة وتدعيم تبعيتها لها ، بكل وسيلة يمكن أن تؤثّق لحبه أى جزء من شعبه وتقيد أهواءهم .

الكنيسة في عهد دقلديانوس وخلفائه

ظل المسيحيون ينعمون بالسلام والرخاء وسط الثورات المتكررة التى اجتاحت الامبراطورية . ورغم الحقبة المشهودة التى يطلق عليها « عصر الشهداء » ، نشأ بارتقاء دقلديانوس الى العرش ، أسلوب جديد من السياسة ، ابتدعته وتعهدهته حكمة هذا الأمير ، واستمر هذا الأسلوب طوال ثمانية عشر عاما ينفخ من روح التسامح الدينى أكثرها اعتدالا وتحررا . والحق أن عقلية دقلديانوس نفسه كانت أقل استعدادا للأبحاث النظرية منها للأعمال الجادة في مجال الحرب والحكم . وقد نفره حذره ورويته من الاندفاع في الابتداع والابتكار ، ورغم أن مزاجه لم يكن سريع التأثر بالغيرة والحماس . الا أنه درج على اظهار الاحترام للمعبودات القديمة في الامبراطورية . ولكن فراغ

الامبراطورين : بريسكا Prisca زوجته وفاليريا Valeira كريمته ، هيا لهما سبيل الاصفاء ، في مزيد من الاهتمام والاحترام ، الى حقائق المسيحية التي اعترفت ، في كل العصور ، بانها مدينة اكبر الدين لتقبل المرأة وولائها . وبسط الخصيان الرئيسيون : لوشيان ودوروثيوس ، وجورجونيوس واندزو ، الذين لازموا شخص دقلديانوس ، وحظوا بحبه وعطفه ، وكانوا اصحاب الأمن والنهي في قصره — نقول بسلا هؤلاء الخصيان ، بنفوذهم القوي ، حمايتهم على العقيدة الجديدة التي كاتوا قد اعتنقوها . وحذا حذوهم كثير من أهم الموظفين في القصر الذين وكل اليهم ، كل — حسب وظيفته — أمر العناية بحلى الامبراطور ، وبالملابس وبالأثاث وبالمجوهرات ، بل حتى بالخرانة الخاصة . وعلى الرغم من التزامهم أحيانا بمصاحبة الامبراطور في تقديم الضحايا والقربان في المعبد ، هؤلاء الموظفين وزوجاتهم وأولادهم وعبيدهم ، نعموا بالحرية في ممارسة الديانة المسيحية . وكثيرا ما خص دقلديانوس وزملاؤه ، بأهم المناصب ، أولئك الأشخاص الذين أعلنوا بغضهم لعبادة الآلهة ، ممن تكشف فيهم القدرات والمواهب اللازمة لخدمة الدولة : وكانت لكل من الأساقفة منزلة كبيرة في ولايته . وكانوا يلقون معاملة ملؤها التقدير والاحلال ، لا من الشعب وحده ، بل من الحكام أنفسهم . وتبين في كل مدينة تقريبا أن الكنائس القديمة لا تتسع للعدد المتزايد من الداخلين في الدين ، فشيدها مكانها أبنية اخم وأرحب تصلح لاقامة الصلوات العامة للمؤمنين . وقد يعتبر سوء السلوك وفساد البنادىء اللذين نعى عليهم يوسوبوس Eusebius (أحد مؤرخى الكنيسة ٢٦٠ — ٣٤٠ م) لا مجرد نتيجة ، بل برهانا على الحرية التي تمتع بها المسيحيون وأساءوا استغلالها في عصر دقلديانوس . وكانى بالرأىة قد أرخت من قبضة النظام ، وتفشى الغش والحقذ والضعفينة في كل المحافل المسيحية . وتطلع المشايخ الى منصب الأسقفية الذي بات يوما بعد يوم هدفا أجدر بالطمع فيه . أما الأساقفة الذين كانوا يزاحمون بعضهم بعضا على التفوق في مجال الكنيسة ، فقد بدا من تصرفاتهم أنهم يزعمون لأنفسهم سلطة دنيوية استبدادية في الكنيسة . وتجلى الايمان المنفتح الذى ظل يميز المسيحيين عن الكفار ، أقل كثيرا في حياتهم منه في كتاباتهم الجدلية .

وربما تبين للمراقب اليقظ ، على الرغم من هذه الطمأنينة الظاهرة ، بعض اعراض انذرت الكنيسة بأضطهاد أعنف من أى اضطهاد عانت من قبل . ذلك أن غيرة المسيحيين وسرعة تقدمهم

أيقظنا المشركين من سباتهم واستهتارهم بتفضية تلك المعبودات التي علمهم العرف والتلقين ضرورة اجلالها واحترامها . واثارت الاستفزازات المتبادلة في حرب دينية دامت لأكثر من مائتي عام - أثارت ثائرة الفريقين المتنازعين ، وغطا الوثنيين تهيبور تلك الشيعة الحديثة الحقيرة التي اجترأت على رمى مواطنيهم بالبعد عن جادة الصواب ، والقاء آباءهم وأجدادهم في وهدة الشقاء المقيم . وولد دابهم على الدفاع عن الأساطير الشعبية المألوفة ضد تجريح عدو عنيد ، ولد في أذهانهم مشاعر من الايمان والاحلال لأسلوب كانوا قد تعودوا أن ينظروا اليه بأكثر قدر من الاستهتار والاستهانة . وقد أوجت تلك القوى الخارقة التي انتحلتها الكنيسة ، بالرهبة والمنافسة في نفس الوقت . واعتمد أتباع الديانة القديمة (الوثنية) بسياج مماثل من الكرامات والمعجزات ، وابتدعوا أشكالا جديدة للقرابين والضحايا ، وللكفارة ، وللدخول في الدين (١) ، وحاولوا أن يحيوا التصديق والثقة بتالوحي المنقرض ، واستمعوا في سذاجة مطلقة الى أى دجال يتملق تحيزهم بإحدى القصص المملأ بالمعجائب ، وبدا أن كلا من الفريقين اعترف بصدق المعجزات التي ادعياها غريمه . وبينما قنعوا جميعا بتسببها الى إيمانين السحر وقوة الجن ، نجد الفريقين كليهما قد استعدا للخرافة سلطانها وثبتا دعائمها (٢) . وتحولت الآن الفلسفة ، وهى الد أعدائها ، الى جليتها النافع ، الى أبعد حدود النفع ، وكادت أن تهجر خبائل الأكاديمية وجدائق أبيقور ، بل حتى قبايع الرواقيين ، لأن كثيرا من مختلف مداريس الشك أو الالحاد وكثيرا من الرومان ، رغبوا في وجوب إدانة كتابات شيبشرون وإبطالها بمقتضى ما للسناتور من سلطة ، ورات طائفة الأفلاطونيين الحديثين أنه من الفطنة أن يقفوا الى جانب الكهنة الذين ربما احتقرهم هؤلاء الأفلاطونيون الجدد ، ضد المسيحيين الذين كان ثمة ما يبرر توجس الخيفة منهم . واتخذ هؤلاء الأفلاطونيون أسلوب استخراج الحكمة المجازية من قصص

(١) وقد نقتبس من بين العبد الكبير من الأمثلة ، العبادة الخفية لميثرا Mithra (عبادة الشمس في الفرس قديما) وتوروبوليا Taurobolia (عبادة وثنية نشأت أولا في آسيا الصغرى) ، وكانت هذه العبادة هي عبادة العصر في عهد الانطونيين . وأن قصة أبوليوس Apuleius لتزخر بالنسك والهزاء بقدر سواء .

(٢) أنه لما يؤسف له أشد الأسف أن الآباء المسيحيين ، باعترافهم بالجانب الخارق للطبيعة - أو كما قدروه هم أنفسهم - الجانب الخبيث في الوثنية ، انما يقضون بأيديهم على الفائدة التي ربما حصلنا عليها - لو لم يفعلوا ذلك - من ادعان خصومتنا الذي يتسم بالتحذر .

الشعراء اليونانيين ، وفرضوا للعبادة شعائر خفية يقوم بها تلاميذهم المختارون ، وأوصوا بعبادة الأرباب القدماى بوصفها رموزا أو خداما « للاله الأعظم » ، والفوا لدحض عقيدة الانجيل كثيرا من الرسائل المتقنة التى جعلتها فطنة الأباطرة طعما للنار منذ ذلك الوقت .

وعلى الرغم من أن سياسة دقلديانوس وقسطنطينوس اتجهت الى الاستمساك باحترام مبادئ التسامح ، فإنه سرعان ما تبين أن شريكهما مكسيميان وجالوريوس أضمرّا لاسم المسيحيين وديانتهم ألد عداوة لا تلين . أن نور العلم لم يجد سبيلا الى عقل هذين الأميرين ، ولم يصقل التعليم طباعهما قط ، وهما مدينان بعظمتها للسيف . وتمسكا ، وهما فى أوج مجدهما ، بآراء الجنود والفلاحين المبنية على الخرافة ، ونفذا فى ادارة الولايات تلك القوانين التى كان ولى نعمتهما قد شرعها ، ولكن كثيرا ما وجدا الفرصة سانحة فى معسكرهما وفى قصورهما لممارسة الاضطهاد الخفى الذى أضفت عليه غيرة المسيحيين الطائشة أحيانا أشد المزاعم تلفيقا وتمويهها . فمثلا نفذ حكم الاعدام فى شاب أفريقى يدعى مكسيمليانوس ، قدمه أبوه للحاكم على أنه فى سن التجنيد وأنه لائق له ، ولكن الشاب أصر فى عناد على القول بأن ضميره لا يطاوعه على الانخراط فى سلك الجندية . كما لا يكاد يكون من المتوقع أن تحتل أية حكومة تصرف ضابط المائة مارسيلوس Marcellus دون حساب أو عقاب ، ذلك أنه يوم عيد عام ، التى هذا الضابط بحزامه وسلاحه وشعارات وظيفته ، وصاح بصوت عال ، أنه لن يطيع الا يسوع الملك الأبدى ، وأنه سينبذ الأسلحة الدنيوية الى الأبد ، كما يطرح خدمة سيد وثنى . وسرعان ما أفاق الجنود من دهشتهم وقبضوا على مارسلس . وحقق معه فى مدينة تنجى Tingi بمعرفة رئيس هذا القسم من موريتانيا . وأدين بناء على اعترافه ، وحكم عليه ، وضرب عنقه بتهمة الهرب من الخدمة العسكرية . أن رائحة الاضطهاد الدينى لتفوح من مثل هذه الحالات أقل مما تفوح منها رائحة القانون العسكرى . بل حتى القانون المدنى ، ولكنها أفلحت فى تحويل عقل الإمبراطورين ، وفى تبرير قسوة جالوريوس الذى طرد عددا كبيرا من الموظفين المسيحيين من وظائفهم ، وفى تعزيز الراى القائل بأن مثل هذه الطائفة من المتحمسين الذين أعلنوا من المبادئ ما يضر بسلامة الدولة ، يجدر أن يبقوا عاطلين لا يرجى منهم نفع ، والا باتوا خطرا على الامبراطورية .

وبعد أن رفع الانتصار في الحرب ضد فارس من آمال جالريوس وزاد من شهرته ، قضى الشتاء مع دقلديانوس في قصر نيقوميديا ، وكان تقرير مصير المسيحيين هدف مداولاتهم السرية . وكان الامبراطور المحنك لا يزال ميالا الى الأخذ باللين والرفق . ورغم موافقته في الحال على استبعاد المسيحيين من وظائف القصر أو الجيش ، نراه يحذر من الخطر الذي ينجم عن سفك دماء هؤلاء المتعصبين المفر بهم ، ومن بشاعة هذا العمل وانتزع منه جالريوس آخر الأمر ترخيصا بدعوة مجلس من نفر قليل من أبرز الموظفين والعسكريين في الدولة ، وأثيرت هذه المسألة الهامة بحضورهم ، وسهل على رجال البلاط الطامحين أن يدركوا أن من واجبه أن يظاهروا ، بكل ما وتوا من قصاصحة ، الصاح القيصر على استعمال العنف . ويمكن القول بأنهم أصروا على كل ما من شأنه أن يرضى غرور مليكهم أو تقواه أو مخاوفه ، فيما يتعلق بتدمير المسيحية . ولعلمهم صوروا العمل المجيد ، ألا وهو انقاذ الامبراطورية ، بأنه سوف يظل ناقصا مشوبا ، طالما سمح لشعب مستقل بالبقاء والتكاثر في قلب الولايات ، وربما ذهبوا الى القول (وهو ادعاء خداع) بأن المسيحيين الذين نبذوا عبادة روما ونظمها ، قد أسسوا جمهورية متميزة مستقلة ، من الميسور بعد القضاء عليها قبل أن تكون لها قوة عسكرية ، جمهورية تحكمها قوانينها الخاصة ، ويتولى زمام الأمر فيهاحكام منها ، ولها أموالها العامة ، وترتبط بين مختلف أجزائها بروابط وثيقة تلك الاجتماعات المتكررة التي يعقدها الاساقفة الذين انصاع لقراراتهم رعاياهم الكثيرون المؤسرين انصياعا تاما صريحا . ويبدو أن مثل هذه الحجج قطعت على دقلديانوس سبيل الاحجام وحملته على اتخاذ أسلوب جديد في الاضطهاد ، وقد يساورنا الشك ، ولو أنه ليس في مقدورنا أن نسهب القول ، في دسائس القصر الخفية ، وفي الآراء والضغائن الخاصة ، وحقد النساء أو الخصيان ، الى غير ذلك من الأسباب القاتمة ، ولكنها الحاسمة التي تعمل عملها في مصير الامبراطوريات ومجالس أرجح الحكام عقلا .

وتجلت آخر الأمر دلالة ابتهاج الامبراطورين لاعين المسيحيين الذين كانوا يرقبون في قلق زائد ، طوال هذا الشتاء الكئيب ، نتيجة المشاورات السرية الكثيرة . وحدد (عفوا أو قصدا) اليوم الثالث والعشرون من فبراير ، الذي وافق يوم العيد الروماني ترميناليا Terminalia لوضع القيود على تقدم المسيحية ، ذلك أنه في الساعات الأولى من فجر ذلك اليوم ، قصد رئيس الحرس البريتوري وبرفقته عدد من القواد والتربيون ومأموري الدخل ، الى الكنيسة

الرئيسية في نيقوميديا ، الواقعة على مرتفع من الأرض في أجمل بقاع المدينة وأكثرها ازدحاما بالسكان ، وفي الحال فتحو الأبواب عنوة وأندفعوا الى المحراب ، ولما فتشوا عبثا عن أى جسم مادى للعبادة ، اضطروا الى الاكتفاء باحراق مجلدات الكتاب المقدس ، وكان وراء موظفي دقلديانوس حشد كبير من أفراد الحرس والطلائع سساروا في تشكيل معركة مزودين بكل الآلات اللازمة لتدمير المسكن الحصينة . وواصلوا العمل ، حتى استطاعوا في بضعة ساعات قلائل أن يهدموا هذا البناء السامق المقدس الذى شمع فوق القصر الامبراطورى . والذى طالما اثار حنق الأميين وحقدهم .

ونشر في اليوم التالى مرسوم الاضطهاد العام ، وعلى الرغم من ان دقلديانوس ظل معارضا لسفك الدماء . وخفف من حدة جالريوس الذى اقترح أن يحرق حيا على الفور كل من يرفض تقديم القرابين والضحايا ، فإن العقوبات التى كانت تنزل بالمسيحيين المعاندين قد كانت تعتبر قاسية وفعالة الى حد كاف . ونص المرسوم على أن كنائسهم في كل الولايات يجب أن تهدم من أساسها ، وعلى الحكيم بالاعدام على كل شخص يجرد على عقد أية اجتماعات بقصد العبادة الدينية ، أما الفلاسفة الذين انتحلوا لانفسهم المهمة العقبية ، مهمة توجيه التبحر الاممى للاضطهاد ، فانهم درسوا دراسة يقطعة طبيعة الديانة المسيحية وقدرونها ، ولما كانوا لا يجهلون أن المبادئ النظرية مفروضة وجودها في كتابات الرسل والجواريين والانجيليين ، فالأرجح أن هؤلاء الفلاسفة اقترحوا اصدار أمر يحتم على الأساقفة والمشيخ أن يسلموا كل كتبهم المقدسة الى الحكام الذين أمروا — تحت طائلة أشد العقاب — باحراقها بطريقة علنية مهينة . وبمقتضى نفس المرسوم صودرت في الحال أملاك الكنيسة وبيعت أجزاؤها لمن يدفع أكبر ثمن ، أو ضمت الى أملاك الامبراطور ، أو وهبت للمدن والهيئات ، أو منحت لرجال الحاشية الجشعين بناء على توسلاتهم . وبعد هذه الخطوات الفعالة للقضاء على ديانة المسيحيين وحل حكومتهم ، رأى من الضروري أن يخضع لأشد العذاب الذى لا يطاق أولئك المتهددون الذين ظلوا يرفضون ديانة الطبيعة ، وديانة روما ، وديانة آبائهم . واعتبر الأشخاص الأحرار ذوو المنبت الكريم محرومين من الحصول على أية أجاد أو وظائف ، وحرم العبيد الى الأبد من أى أمل في الحرية ، وحرم الشعب (المسيحي) بأجمعه من حماية القانون . ورخص للقضاة في الاستماع والحكم في أية قضية ضد أى مسيحي ، ولكن لم يكن مرخصا للمسيحيين في حق الشكوى من أى ضرر أو اذى

يصيبهم هم أنفسهم ، ومن ثم تعرضت هذه الطائفة المنكودة لصرامة العدالة العامة ، على حين حرماوا من التمتع بمزاياها . وربما كان مثل هذا الأسلوب من الاستشهاد الأليم البطيء الغامض الكريه ، خير الأساليب لإرهاق عزيمة المؤمن والفت في عضده ، وليس من شك في اتجاه البشر ، في مثل هذه الظروف ، بعواطفهم وبحكم مصلحتهم ، الى مساندة رغبات الأباطرة ، ولكن لا بد أن سياسة حكومة دقيقة التنظيم قد تدخلت أحيانا لمصلحة المسيحيين المظلومين ، كما أنه لم يكن من الممكن أن يمحوا الأمراء الرومان الخوف من العقاب محوا تاما ، أو يتسبخوا على أى عمل من أعمال التدليس أو العنف دون تعريض سلطتهم ، وتعريض سائر رعاياهم (غير المسيحيين) لأفدح الأخطار .

ولم يكد هذا المرسوم ينشر علنا في أبرز مكان في نيقوميديا قبل أن تمرقه أربا يدا مسيحي عبر ، في نفس الوقت ، باقذع السباب عن احتقاره ومقته لهؤلاء الحكام الملعدين الطفأة . ورقى جرمه ، بمقتضى أخف القوانين الى درجة الخيانة ، واستحق الأعدام . وإذا صح أنه كان رجلا متعلما ذا مرتبة عالية ، فإن هذه الظروف لم تثمر شيئا سوى مضاعفة جرمه . وقد أحرق أو على الأصح شوى في نار هائلة . واستنفد جلادوه - في تحمسهم للثأر لهذه الصفعة المهينة التي أصابت أشخاص الأباطرة - استنفدوا كل أنانيه القسوة والعنف ، دون أن ينالوا من جلده وصبره أو يغيروا من الابتسامة الساخرة الثابتة التي ارتسمت على وجهه ، حتى وهو يعاني سكرات الموت . واعترف المسيحيون بأن سلوكه لم يتفق تمام الاتفاق مع قواعد الحذر والروية ، إلا أنهم رغم ذلك أعجبوا بنوقد غيرته المقدسة ، كما أن افراطهم في تمجيد ذكرى بطلهم وشهيدهم ساعد على خلق احساس عميق بالرعب والكرهية في نفس دقلديانوس .

وأهاج مكان الخوف عنده نذير سوء كاد يودى به ، ولكنه نجا منه بأعجوبة ، ففى مدى خمسة عشر يوما اشعلت النيران مرتين في قصر نيقوميديا وفي مخدع دقلديانوس نفسه ، وأطفئ الحريق في المرتين دون خسائر مادية ، ولكن مجرد تكرار الحريق اعتبر بحق دليلا قاطعا على أنه لم يأت بمحض الصدفة أو نتيجة إهمال . وطبيعى أن تحرم الشبهات حول المسيحيين ، وذهبت الظنون ، مع شئ من الترجيح ، الى أن هؤلاء المتعصبين المستميتين الذين استفرتهم آلامهم الراهنة ، وتوقموا المزيد من كوارث تحقق بهم ، قد دبوا مع اخوانهم المؤمنين

من خصيان القصر مؤامرة ضد حياة الامبراطورين اللذين يمتقنونهما كل المقت بوصفهما عدوين لدودين لكنيسة الله . وملا الحق والحق كل الصدور وخاصة دقلديانوس . وزج في السجون بعدد كبير من ذوى المناصب أو الحظوة . وبلغ الامعان في التعذيب بمختلف الوسائل حد الشطط . وتلوث القصر والمدينة على السواء بدماء أولئك الذين نفذ فيهم حكم الاعدام . ولما كان من المتعذر استجلاء غوامض هذه الفعلة الخفية ، فيبدو أنه لزام علينا إما أن نفترض براءة هؤلاء المعذبين أو نبدى الاعجاب بقوة عزيمتهم . وأسرع جالريوس بعد ذلك بأيام قلائل بمفادرة نيقوميديا ، معلنا أنه لو أبطأ في الرحيل عن هذا القصر المتعبد لوقع حتما هريسة لغضب المسيحيين . أما مؤرخو الكنيسة الذين نستقى منهم شذرات من معلومات متحيزة مبتورة ، فانهم في حيرة من أمرهم ، كيف يعللون مخاوف الامبراطورين ويعللون الخطر المحقق بهما . وكان اثنان منهم احدهما أمير والثانى من أئمة البلاغة — شاهدى عيان لحريق نيقوميديا ، وينسب أحدهما هذا الحريق الى صاعقة من غضب السماء ، بينما يؤكد الثانى أنه من تدبير جالريوس وكيده .

ولما كان المرسوم الصادر ضد المسيحيين قد وضع على أساس أن يكون قانونا عاما يطبق في جميع أنحاء الامبراطورية ، ولما كان دقلديانوس وجالريوس قد تأكد لهما اتفاق أميرى الغرب مهمما في الرأى ، ولو لم يكن لزاما عليهما أن يترينا حتى تتم الموافقة ، فإنه يبدو أكثر تمشيا مع آرائنا في السياسة أن حكام جميع الولايات قد تلقوا تعليمات سرية لينشروا — كل في نطاقه — في يوم واحد اعلان الحرب ، وكان من المتوقع على الأقل أن الطرق العامة الميسرة ونقط الرقابة المقامة عليها سوف تمكن الأباطرة من نقل أوامرهم بأقصى سرعة من قصر نيقوميديا الى أقصى أطراف العالم الرومانى ، والا يتحملوا مضى خمسين يوما قبل أن ينشر المرسوم في سوريا ، وقرابة أربعة شهور قبل أن يعلن في مدن أفريقية ، وربما رجع هذا الأبطاء الى طبع دقلديانوس الحريص المحاذر ، الذى وافق كارها على اجراءات الاضطهاد ، والذى رغب كل الرغبة في محاولة هذه التجربة ، أقرب ما يكون الى بصره وسمعه ، قبل أن يفسح المجال للاضطراب والسخط اللذين لابد أن تحدثهما هذه التجربة في الولايات النائية . والحق أن الحكام منعوا أول الأمر من سفك الدماء ، ولكن رخص لهم فيما عدا ذلك من ألوان القسوة ، بل استحثوا عليها . على أن المسيحيين من جهة أخرى ، رغم أنهم تخلوا في رضا عن زخارف كنائسهم ،

لم يكن في وسعهم أن يقرروا إبطال اجتماعاتهم الدينية أو تسليم كتبهم المقدسة الى النيران . ويبدو أن ورع فيليكس Felix الفريد ، وهو أسقف أفريقي ، قد أزعج صغار موظفي الحكومة ، فأرسله أمين مدينته مكبلا بالأصفاد الى البروقنصل ، فحمله هذا بدوره الى رئيس الحرس البريتورى فى إيطاليا ، وأخيراً أطاحوا برأس فيليكس الذى احتقر حتى أن يجيب اجابة مراوغة فى فينوسيا فى لوكانيا ، وهو مكان اكتسب شهرة بولادة هوراس فيه . ويبدو أن هذه السابقة — بالاضافة الى مرسوم امبراطورى يحتمل أن يكون قد صدر نتيجة لها — خولت حكام الولايات حق انزال عقوبة الاعدام بالمسيحيين الذين يمتنعون عن تسليم كتبهم المقدسة ، وليس من شك فى أن كثيراً من الناس انتهزوا هذه الفرصة ليفوزوا بشرف الاستشهاد ، ولكن كان هناك بالمثل كثيرون ممن اشترؤا حياة بغيضة بالكشف عن مخابىء الكتب المقدسة وتسليمها غداً الى الكفار . ووصم عدد كبير ، حتى من الاساقفة والمشايع ، من جراء هذا التواطؤ الاجرامى ، بوصمة هذا النعت الشائن « الخونة » وكانت هذه الخطيئة سبباً فى كثير من فضائح العصر ، وفى كثير من الاضطراب والخلل فى الكنيسة الافريقية فيما بعد .

وكانت نسخ الكتاب المقدس وترجماته قد تكاثرت عددها فى الامبراطورية الى درجة لم تعد تسفر معها اقصى التحريات عن نتائج خاسمة ، بل ان التضحية بتلك المجلدات التى كانت محفوظة فى كل الجامع للاستعمال العام ، كانت تقتضى رضاء بعض المسيحيين الخونة الأذنياء . ولكن عملية تدمير الكنائس كان من السهل تنفيذها بسلطة الحكومة وجهود الوثنيين . ومهما يكن من شيء ، فقد اكتفى الحكام فى بعض الولايات باغلاق أماكن العبادة . وكان آخرون أشد تمسكاً بحرفية نصوص المرسوم ، فنزعوا الأبواب والمقاعد والمئبر ، وأحرقوها ، وكأنها كومة جنائزية ، ثم هدموا بقية المبنى عن آخره . وربما كان لزاماً علينا ، من أجل هذه المناسبة الاسيئة ، أن نلجأ الى تلك القصة المشهورة التى تروى فى كثير من وجوه التباين والاستحالة ، الى درجة أنها قد تثير فضولنا أكثر مما تشبعه . ففى بلدة صغيرة فى مريجيا (اقليم قديم فى اواسط آسيا الصغرى) لم ننبأ باسمها أو موقعها ، والظاهر أن حكامها وجهود شعبيها كانوا قد اعتنقوا المسيحية — كان من المتوقع أن تحدث بعض المقاومة لتنفيذ المرسوم ، ومن ثم زود حاكم الولاية بفضيلة من جنود الجيش ، ولدى اقترابهم من المدينة هرع المواطنون الى الكنيسة موطدين العزم على الدفاع بأسلحتهم عن هذا

المكان المقدس أو الهالك تحت أطلاله ، وأبوا في إحتساب أن يلقوا
بالا الى الاعلان والأذن للذين أعطوا لهم بالاتسحاب ، حتى استنقز
أباؤهم العنيد الجنود بأشعلوا النار في كل جوانب المكان ، وأبادوا
بهذا اللون الغريب من الاستشهاد عددا كبيرا من أهسالى فريجيسا
وزوجاتهم وأطفالهم .

وحدثت في سوريا وعلى حدود أرمينيا قلائل بسيطة لم تلبث أن
ثارت حتى أخذت ، ولكنها رغم ذلك هيات لأعداء الكنيسة مفاسدية
خداعة للإيعاز بأن هذه المتاعب إنما أثارها سرا ديسائس الاساقفة
الذين نسوا في الواقع تفاخرهم بالاعتراف بالطاعة المطلقة بغير حدود ،
وتجاوز حنق دقلديانوس ومخاوفه ، آخر الأمر ، حدود الاعتدال الذي
تذرع به حتى الآن . فاعلن في سلسلة من المراسيم الصارمة من عزمه
على محو اسم المسيحية ، وقضى أول هذه المراسيم على حكام الولايات
باعتقال كل رجال الكنيسة ، وسرعان ما امتلأت السجون المخصصة
لكبار المجرمين بجموع الاساقفة والمشايع والشمامسة والقراء . بل
حتى وطاردى الأرواح الشريرة . وأمر الحكام بمقتضى الرسوم الثانی،
باللجوء الى كل وسائل العنف التي يمكن أن تبعد أولئك عن جرافتهم
الخبثية ، وتضطربهم الى الرجوع الى عبادة الآلهة القائمة . وامتد هذا
الأمر الرهيب ، بناء على مرسوم تال ، الى جماعة المسيحيين كافة ،
ومن ثم تعرضوا لاضطهاد عنيف شامل . وأصبح من واجب الموظفين
الامبراطوريين ، بل ومن مصلحتهم كذلك بدلا من تلك القيود السليمة
التي كانت تتطلب من المدعى إقامة بيئة صريحة جديّة ، أن يكتشفوا
ويتعقبوا ويعذبوا أبغض الأشخاص من بين المؤمنين . وغرست العقوبة
الصارمة على كل من يجزؤ على انقاذ أى مشايخ للمسيحية حرم من
حماية القانون ، من الغضب العادل للإلهة أو الأباطرة ، وعلى الرغم
من صرامة هذا القانون ، فان الشجاعة الخيرة التي تجلت في إخفاء
كثير من الوثنيين لأصدقائهم وأقربائهم ، لتقدم أنبل برهان على أن
بطش الخرافة لم يخمد في نفوسهم عواطف الطبيعة والانسانية .

وما كاد دقلديانوس يصدر مراسيمه ضد المسيحيين ، حتى جرد
نفسه من صولجان الملك ، وكأنه بذلك أراد أن يلقي بمهمة الاضطهاد
الى أيد غير يديه . بيد أن أخلاق زملائه وخلفائه ومواقفهم دفعتهم
تارة الى اعمال هذه القوانين الجائرة ونزعت تارة أخرى الى وقف
العمل بها . ونحن لا نستطيع الحصول على فكرة صادقة واضحة عن
هذه الحقبة الخطيرة من تاريخ الكنيسة ، الا إذا درسنا أحوال

المسيحية في مختلف اجزاء الامبراطورية ، كل على حدة ، طوال الاعوام العشرة التي انقضت بين اول مراسيم دقلديانوس وبين السلام النهائي في الكنيسة .

ولم يرتض طبع قسطنطيوس الرقيق الوديع ظلم اى فريق من رعاياه ، فتولى المسيحيون الوظائف الرئيسية في قصره ، واحب اشخاصهم وقدر امانتهم ، ولم يستشعر شيئا من الكراهية لمبادئهم الدينية ، ولكن طالما بقى قسطنطيوس في المركز التابع او الثانى « قيصر » (لا اغسطس) ، فانه لم يكن في مقدوره ، صراحة ، أن يرفض قوانين دقلديانوس ، أو يعصى أوامر مكسيميان . لكن سلطته على أية حال ، ساعدت في تخفيف الآلام التي حزن لها وكرهاها . فقد رضى على كره منه بهدم الكنائس ، ولكنه جرؤ على حماية المسيحيين أنفسهم من بطش الجمهور ومن جور القوانين . وذانت ولايات الغال (ويمكن أن نلحق بها بريطانيا على الأرجح) بالهدوء الفريد الذي نعمت به ، لوساطة مليكهم الكريمة . ولكن داشيانوس ، رئيس اسبانيا أو حاكمها ، بفعل الغيرة أو السياسة ، أثر أن ينفذ المراسيم العامة التي أصدرها الامبراطوران ، على أن يفتن الى المقاصد الدفينة في نفس قسطنطيوس . وثل أن يوجد مجال للشك في أن ادارته للولاية قد تلطخت بدماء نفر من الشهداء . ولما تبوأ قسطنطيوس الى الرتبة السامية المستقلة — مرتبة أوغسطس — انفسخ أمامه مجال العمل الحر لتحقيق رغباته . ولم يمنعه قصر حكمه من ارساء أسلوب جديد للتسامح ، كان لابنه قسطنطين فيه قدوة يحتذىها ، ومنه ناموس يسير على هديه . واستحق الابن الموفق — الذى أعلن نفسه منذ اللحظة الأولى لارتقائه عرش الامبراطورية ، حامى الكنيسة — استحق أن يطلق عليه أنه اول امبراطور اعترف علانية بالديانة المسيحية وثبت دعائمها . ان بواعث تحوله ، التي يمكن استخلاصها ، بشكل أو بآخر ، من حب الخير ، أو السياسة ، أو الاقتناع ، أو تأنيب الضمير ، ونجاح الانقلاب الذى اصبحت معه المسيحية ، بفضل نفوذه القوى ونفوذ أبنائه ، الديانة الغالبة في الامبراطورية الرومانية — نقول ان كل أولئك سوف يشكل فصلا ممتعا هاما في فصل تال من هذا التاريخ ، أما الآن فيكفى أن نشير الى أن كل انتصار أحرزه قسطنطين كان له بعض الأثر في التخفيف عن الكنيسة وبعض النفع لها .

وعانت ولايات ايطاليا وافريقية من اضطهاد لم يطل امده ولكنه كان عنيفا . ذلك أن مراسيم دقلديانوس الجائرة نفذها ، في دقة

وابتهاج ، شريكه مكسيميان ، الذى كره المسيحية منذ زمن طويل ،
والذى كان يطرب لسفك الدماء وأعمال العنف . والتقى الامبراطوران
دقلديانوس ومكسيميان ، فى خريف العام الأول للاضطهاد ، فى روما ،
ليحتفلا بذكري انتصارهما . ويبدو أن عدة قوانين جائرة قد انبثقت
عن مشاوراتهما السرية ، واستمد الحكام من حضرة الامبراطورين قوة .
وبعد تنازل دقلديانوس عن الحلة الامبراطورية ، عهد بادارة ايطاليا
وأفريقية الى سيفيروس ، وتعرضتا — دون دفاع — لسيخط سيده
جاليريوس الذى لا يرحم . ومن بين شهداء روما ، يستحق أدوكتس
Adauctus — تمجيد الأجيال القادمة ، فقد كان سليل أسرة نبيلة فى
روما ، وتدرج فى مناصب القصر ، حتى وصل الى المنصب الخطير ،
خازن الممتلكات الامبراطورية الخاصة . وقد ذاعت شهرة أدوكتس
باعتباره أول شخص من ذوى المكانة والامتياز يبدو أنه لقى حتفه
طوال فترة هذا الاضطهاد العام .

وأعاد تهرّد مكسنطيوس على الفور السلام والهدوء الى كنائس
ايطاليا وأفريقية ، وظهر نفس الطاغية الذى سام سائر طبقات رعاياه
الوان الظلم — بمظهر العادل الوديع ، بل حتى المتحيز للمسيحيين
المكويين . واعتمد على عرفانهم لجميله وحبههم له . وكان طبيعيا أن
يقدر أن ما عانوا من أذى ، وما ظلوا يتوقعون من أخطار ، على يدى
عدوه العنيد لابد أن يؤمن له اخلاص فريق باتت له بالفعل أهميته
وقيمته عددا وثراء ، بل أن سلوك مكسنطيوس نحو أساقفة روما
وقرطاجة قد يعتبر دليلا على تسامحه ، حيث أنه من المحتمل أن أكثر
الأمراء استقامة وتمسكا بالدين لا بد أن ينهجوا مثل هذا النهج ازاء
رجال الدين القائلين . وكان مارسلس Marcellus ، أول هؤلاء الأحرار
قد أثار الاضطراب فى العاصمة بما فرض من كفارة على عدد كبير من
المسيحيين الذين كانوا قد نبذوا أو تنكروا للدين ، فى فترة الاضطهاد
السابق . واشتد الهياج ، وتوالت الفتن العنيفة ، وسفك المؤمنون
دماءهم بأيديهم ، ووجد أن نفى مارسلس الذى بدا أن غطنته كانت أقل
سموا من غيرته — هو الاجراء الوحيد الذى يمكن به اعادة السلام الى
الكنيسة الممزقة فى روما . ويبدو أن سلوك منسوريوس Mensurius
أسقف قرطاجة ، ما فتىء ينذر بالخطر . فإن أحد شماسه هذه المدينة
نشر قذفا فى حق الامبراطور ، واحتفى الشماس المسىء بدار الاسقفية ،
ورغم أن الوقت لم يكن قد حان بعد للمطالبة بحق الحصانة الكنسية ،
فقد رفض الأسقف تسليمه الى أيدي العدالة . واستدعى منسوريوس
الى البلاط ، من أجل هذه المقاومة التى تتسم بالخيانة ، ولكنه ، بدلا

من أن يتلقى حكماً عادلاً بالاعدام أو النفى ، سمح له بعد تحقيق قصير بالانصراف الى أبرشيته . تلك كانت حالة السعادة التي نعم بها رعايا مكسنتيوس المسيحيون ، الى حد أنهم اذا عن لهم أن يحصلوا على بعض جثث الشهداء لاستعمالهم الخاص ، اضطروا الى شرائها من أقصى ولايات الشرق ، وثمة قصة تروى عن آجلا Aglae ، وهى سيدة رومانية منحدره من احدى أسرات القناصل ، تمتلك ضيعة كبيرة تطلبت ادارتها ثلاثة وسبعين موظفاً ، كان بونيفاس Boniface أكثرهم حظوة لدى سيدته ، ويروى أنه لما مزجت آجلا الحب بالعبادة ، سمحت له بمضاجعتها ، ومكنتها ثروتها من تحقيق الرغبة التقية فى الحصول على بعض الرفات المقدسة من الشرق ، فزودت بونيفاس بمبلغ كبير من الذهب ، وكمية كبيرة من المطور ، وسعى عشيقها — يحف به اثنا عشر خيالا ، وتتبعه ثلاث عربات مفطاة ، حاجا الى مكان سحق ، الى مدينة طرسوس فى قيليقيا .

مرسوم جاليريوس للتسامح

كان جاليريوس ذو المزاج الدموى والمنشئ الاول والرئيسى للاضطهاد — شديد البأس على المسيحيين الذينلقى بهم حظهم العاثر فى نطاق مملكته . وقد يحق لنا أن نذهب بنا الظنون الى أن أفرادا كثيرين من الطبقة الوسطى الذين لم تحد من حريتهم قيود الثروة أو اغلال الفاقة ، كثيراً ما هجروا وطنهم والتمسوا ملجأ وملأذاً فى المناخ الذى هو أكثر اعتدالا فى الغرب ، وطالما اقتصر سلطان جاليريوس — على جيوش الليريكوم Illyricum وولاياتها — فإنه لقى صعوبة فى العثور على الشهداء أو صنع عدد منهم ، وسط بلد محارب استقبل المبشرين بالانجيل بفتور وامتعاظ أكثر مما استقبلوا بهما فى أى مكان آخر فى الامبراطورية . ولكنه حين استحوذ على السلطة العليا ، وآلت اليه حكومة الشرق ، سدر فى غيرته وقسوته الى أبعد مدى ، لا فى ولايتى تراقيا وآسيا فقط ، حيث دانت هاتان الولايتان لسلطانه المباشر، بل كذلك فى ولايات سوريا وفلسطين ومصر ، حيث أرضى مكسيمين نزعته الخاصة بالطاعة العمياء لأوامر ولى نعمته الكالحة. أما جاليريوس فقد أقنعتة آخر الأمر خبيته المتكررة فى تحقيق أطماعه ، وتجربة سنوات ست من الاضطهاد ، والأفكار المفيدة التى أوحى بها الى عقله اعتلال طويل المدى اليم فى صحته — أقنعتة بأن أعنف أعمال الاستبداد والظلميان لا تكفى لآبادة شعب بأسره ، أو للقضاء على معتقداتهم

الدينية ، ومن ثم أصدر — تحدوه الرغبة في اصلاح ما أفسدته يداه — مرسوما عاما يحل اسمه ، واسمى ليسينيوس ، وقسطنطين ، تألفت في دياباجته المشرقة الألقاب الامبراطورية ، ثم جاء بعدها :

« من بين المهام الخطيرة التي تشغل أذهاننا ، من أجل مصلحة الامبراطورية والحفاظ عليها ، أن اتجهت ارادتنا الى تصحيح كل الأوضاع ، واعادة بنائها ، وفقا للقوانين القديمة ، والنظام العام عند الرومان . وانا لشديدو الرغبة ، بصفة خاصة ، في أن نهدي الى طريق العقل والطبيعة أولئك المسيحيين المضللين الذين نبذوا الديانة والطقوس التي شرعها آباؤهم ، والذين تيجحوا فازدروا شعائر الأقدمين ، ومن ثم ابتدعوا قوانين وآراء متطرفة ، أملاها عليهم خيالهم ، وشكلوا مجتمعا متعدد الألوان في مختلف أرجاء الامبراطورية ، ان المراسيم التي أصدرناها لفرض عبادة الآلهة ، عرضت كثيرا من المسيحيين للخطر والكروب ، ففضى الكثيرون نحبهم ، على حين ظل عدد أكبر سادرين في حماقتهم الملحدة حيث جردوا من الحق في الممارسة العلنية للدين ، ومن هنا اتجهت ارادتنا الى أن نبسط مزايا رائفنا المألوفة على هؤلاء الأفراد التعساء . ولذلك نرخص لهم في اعلان آرائهم الخاصة في حرية تامة ، وفي عقد اجتماعاتهم السرية دون خوف أو ازعاج ، شريطة أن يظهروا دوما الاحترام اللائق للقوانين والحكومة القائمة . ولسوف نوضح مقاصدنا للقضاة والحكام ، في مرسوم آخر ، وأنا لنأمل أن يحفز تسامحنا المسيحيين الى الصلاة والتضرع الى الاله الذي يعبدون ، من أجل سلامتنا ورخائنا . وسلامتهم ورخائهم هم أنفسهم ، وسلامة الجمهورية ورخائها » .

وليس من المألوف أن نقف ، في لغة المراسيم والمنشورات ، شخصية الأمراء الحقيقية ، أو دوافعهم الخفية . ولكن لما كانت هذه الفاظ امبراطور يحتضر ، فلربما سلمنا بأن يكون موقفه بمثابة تعهد بأخلاقه .

ولما وقع جالزيوس مرسوم التسامح هذا ، كان متأكدا كل التأكد أن ميسينيوس على استعداد لمسايرة نزعات صديقه وولى نعمته ، وأن أية خطوات تتخذ لمصلحة المسيحيين سوف تحظى بقبول قسطنطين ، ولكن الامبراطور (جالزيوس) لم يكن ليجرؤ على أن يضع في دياباجة المرسوم اسم مكسيمين ، الذي كانت موافقته على أكبر جانب من الأهمية ، والذي كان قد تولى بعد ذلك بأيام قلائل حكم ولايات آسيا .

وفي الشهور الستة الأولى من حكمه تظاهر مكسيمين ، على أية حال . بأنه يتبع النصائح الحكيمة لسلفه ، ورغم أنه لم يفضل يوما باصدار مرسوم عام لتأمين هدوء الكنيسة ، فان سيباستيوس رئيس حرسه البريتورى ، وجه كتابا دوريا الى الولاة والحكام فى الولايات ، أفاض فيه الحديث عن رفق الأباطرة واعترف فيه بضراوة عناد المسيحيين ، وأشار فيه على رجال القضاء بوقف محاكماتهم العقيمة ، وغض الطرف عن الاجتماعات السرية لهؤلاء المتحمسين . وتبعاً لهذه الأوامر أطلق سراح كثير من المسيحيين من السجون ، أو أنقذوا من المناجم . وعاد المصريون على عقيدتهم المسيحية الى بلادهم ، وهم ينشدون أغنية النصر ، أما أولئك الذين كانت قد خارت قواهم واستسلموا لعنف العاصمة ، فقد توسلوا فى دموع الندم فى أن يرخص لهم بالعودة الى أحضان الكنيسة .

ولم يدم طويلاً أمد هذا الهدوء الغدار . وما كان مسيحيو الشرق ليثبثوا قط فى مليكهم ، فان القسوة والخرافة (العقيدة) كانتا تسيطران على عقل مكسيمين ، أما القسوة فقد ابتدعت وسائل الاضطهاد ، على حين جددت الثانية أهدافه . فقد كان الإمبراطور مثابراً على عبادة الآلهة ودراسة السحر والايهان بالوحي ، وكثيراً ما ارتقى بالرسول أو الفلاسفة الذين احترموهم وبجلهم على أنهم « مقربون الى السماء » ارتقى بهم الى مناصب الحكم فى الولايات ، ورخص لهم فى حضور أخص مجالسه السرية ، وقد أقتنع هؤلاء بأن المسيحيين مدينون بانتصاراتهم الى نظامهم الدقيق ، وأن ضعف المشركين ناتج عن افتقارهم الى وحدة رجال الدين وأحكام الرياسة والتدرج بينهم . ومن ثم أدخل أسلوب من الحكم ، من الواضح أنه اقتبس من شريعة الكنيسة . وبأمر من مكسيمين تم اصلاح المعابد وتجميلها فى كل المدن الكبيرة فى أنحاء الإمبراطورية . وأخضع الكهنة القائلون على خدمة مختلف الآلهة لسلطان حبر أعظم ، قدر عليه أن يناهض الأسقف وأن يرمى مصلحة الوثنية . واعترف الأحرار بدورهم بالاختصاص الأعلى لمطارنة الولايات أو كبار الكهنة فيها ، أولئك الذين كانوا بمثابة وكلاء مباشرين للإمبراطور نفسه . وكان الرداء الأبيض شعار مرتبتهم العالية ، واختير هؤلاء الأحرار الجدد من أشرف الأسر وأغناها ، ووصلت بتأثير الحكام وتأثير هذا النظام الكهنوتى — وصلت الى الإمبراطور رسائل كثيرة تنم عن الطاعة ، وبخاصة من مدن نيقوميديا وأنطاكية وصور ، تجلت فيها — فى مكر ودهاء — مقاصد البلاط المعروفة ، على أنها نابعة من الشعور العام للشعب ، والتمست من الإمبراطور أن يلجأ الى قوانين العدالة ،

خيرا من أن يرجع الى ما يمليه عليه رفقه ورافته ، وعبرت عن كراهيتهم للمسيحية ، وتوسلت في خشوع الى أنه يجدر ، على الأقل ، ابعاد هذه الفئة الضالة الملحدة من المسيحيين الى خارج بلادهم (بلاد اصحاب الرسائل) . وما يزال جواب مكسيمين عن ملتبس أهالى صور موجودا . فهو يمتدح غيرتهم واخلاصهم لسبادتهم في عبارات تنم عن أعظم الرضا والارتياح ، ويسهب في وصف عناد المسيحيين في الحادهم . وبمبادرته الى الموافقة على نفيتهم ، أى المسيحيين ، ويعلن انه اعتبر نفسه كأنما يأتهم هو بأبرهم (مواطنى صور) أكثر من أن يصدر هو أمرا ملزما . وخول الكهنة والحكام حق تنفيذ مراسيمه التى كانت محفورة على ألواح من النحاس . وعلى الرغم من توصيتهم بتجنب سفك الدماء ، فقد أنزلوا أفسى العقوبات وأبغضها بالمسيحيين المتمردين .

وحق للمسيحيين فى آسيا أن يتوجسوا كل الغيفة من قسوة ملك عنيد متعصب دبر أعمال العنف بمثل هذه السياسة المقصودة . ولكن لم تمض شهور قلائل حتى أرغم مكسيمين على وقف تنفيذ خططه بفضل المراسيم التى أصدرها امبراطورا الغرب ، وشغلت كل تفكيره تلك الحرب الأهلية التى تهور فى شنها ضد لوسينيوس ، وخأصت هزيمة مكسيمين وموته الكنيسة من آخر أعدائها واشدهم ضراوة وعنادا .

ولقد تعمدت فى هذه النظرة العامة للاضطهاد الذى رخصت فيه لأول مرة مراسيم دقلديانوس ، أن أمسك عن وصف المعاناة التى كابدها كل من الشهداء المسيحيين وميتة كل منهم ، وكان من الميسور أن تجمع سلسلة من الصور المربعة الكريهة ، من تاريخ يوسوبوس ومن خطابات لكتانتىوس المؤثرة ومن أقدم المؤلفات ، وأن تملأ منها صفحات كثيرة بذكر الخوازيق والسياط والأصفاد ، والحديد المحمى ، وغير ذلك من مختلف ألوان العذاب التى يمكن أن تصلى بها النار والحديد والوحوش الكاسرة والجلادون الذين هم أشد وحشية ، تصلى بها جسم الانسان . فان هذه المناظر الكثيرة المحزنة قد تهيجها أو تبعثها حية مجموعة من الرؤى والمعجزات التى قضى عليها أن تؤجل موت أولئك القديسين المخلصين الذين عانوا الآلام من أجل اسم المسيح أو تسجل انتصارهم أو تكتشف رفاتهم . ولكنى لا أستطيع أن أحدد ماذا ينبغى أن أنقل الا اذا اقتنعت بما يجدر بى أن أصدق . ان يوسيبىوس نفسه ، وهو أكثر مؤرخى الكنيسة وقارا وجدية ، ليعترف بأنه روى كل ما قد يؤدى الى مجد الديانة المسيحية ، وأغفل كل ما يمكن

أن يشينها . وان مثل هذا الاعتراف ليثير الشك في أن الكاتب الذي خرق خرقا صريحا واحدا من قوانين التاريخ الأساسية ، لم يقم وزنا كبيرا للملاحظات الكاتب الآخر ، وان الشك ليكتسب قوة من شخصية يوسيبوس التي كانت أقل اضطباغا بالسذاجة وسرعة التصديق ، وأكثر تمرسا بأفانين البلاط ، من شخصية أى واحد من معاصريه تقريبا . والمفروض في بعض حالات معينة ، حين كانت بعض بواعث شخصية نابعة من المصلحة أو الحنق تثير حفيظة الحكام ، أو كانت غير الشهادة تغريهم بتسيان قواعد الحرص وربما قواعد الاحتشام فيخربون المذابح ، أو يصبون اللعنات على الأباطرة ، أو يضربون القضاة وهم جالسون في منصة القضاء — نقول ان المفروض في مثل هذه الأحوال أن يستنفد مع هؤلاء الضحايا الغيورين ، كل ما يمكن أن يتقدمه القسوة أو يصمد أمامه الجلد . ومهما يكن من أمر ، فقد ذكرت ، في غير حذر ، حالتان توحيان بأن المعاملة العامة ، التي لقيها المسيحيون الذين كان رجال العدالة قد قبضوا عليهم — كانت أقل ضراوة أو أكثر احتمالا مما يتصور ، عادة ، أن تكون عليه هذه المعاملة .

١ — كان يسمح للمؤمنين الذين حكم عليهم بالعمل في المناجم — نتيجة لانسانية حراسهم أو اهمالهم — ببناء كنائس صغيرة ، وبحرية ممارسة ديانتهم في هذه الأماكن المقفرة .

٢ — كان الأساقفة ملزمين بكبح جماح الفيرة المتبجحة والتنديد بها ، غير أولئك المسيحيين الذين سلموا أنفسهم طائعين مختارين ، إلى الحكام . وكان بعض هؤلاء قد أرهقهم الفقر والديون ، وسعوا سعيا أعمى إلى إنهاء وجود تعيس بميتة مجيدة مشرفة . كما خدع آخرون بالأمل في أن فترة قصيرة يقضونها في السجن قد تكفر عن كل خطايا الحياة . وهناك فريق ثالث كان يعتل في نفسه باعت أقل شرفا ، وهو الحصول على معاش أكبر أو ربح وفير من الصدقات التي كان المؤمنون المحسنون يدفعونها للمسجونين . وبعد انتصار الكنيسة على كل أعدائها ، أدت بالمسجونين مصلحتهم وغرورهم على قدر سواء ، إلى المبالغة في تقدير ما يستحقون من مجد وشرف ، جزاء وفاقا لما عانى كل منهم من آلام . وهنا لابد من القول بأن تعاقب الأزمان أو تباعد المكان قد أنسحا المجال لانتشار الروايات والخيالات والأوهام ، وبأن الأمثلة الكثيرة المزعومة لشهداء مقدسين ، شفيت على الفور جراحهم ، أو جددت قوتهم أو أعيدت إليهم أوصالهم المفقودة

— مثل هذه المزاعم كانت ملائمة كافية لازالة أية عقبة واخراس أية معارضة . ولما أدى أثر هذه الأساطير سرها وتطرفها الى مجد الكنيسة فقد هلل لها الجمهور الساذج السريع التصديق ، وساندتها قوة رجال الدين ، كما أقرتها الشواهد المربية في تاريخ الكنيسة .

وانه لمن السهولة بمكان كبير أن يطلق الخطيب الداهية لقلمه العنان للمبالغة أو التخفيف من الأوصاف الغامضة للمنفى والسجن ، والألم والتعذيب ، الى حد يجعلنا بالضرورة الى تقصى حقيقة أكثر جلاء وأشد تثبيتا عن عدد من أعدموا نتيجة لقوانين دقلديانوس وشركائه وخلفائه . ان الروايات الحديثة تسجل الحشود والمدن التي اجتاحتها سورة الاضطهاد دون تمييز . أما الكتاب القدامى فيكتفون بوابل من السباب واللعنات الفاجرة المفجعة ، دون أن يتفضلوا بالتحقق من الرقم الدقيق لأولئك الذين قُيِّضَ لهم أن يؤكدوا بمدائهم ايمانهم بالانجيل . ويمكن أن نستخلص من تاريخ يوسيبوس ، على أية حال ، أن حكم الاعداء صدر على تسعة أساقفة ، كما يؤكد لنا تعداد الخاضع لشهداء فلسطين أن عدد المسيحيين الذين فازوا بهذا اللقب الكريم لم يتجاوز اثنين وتسعين (١) . ولما كنا على علم تام بمقدار الفيرة والشجاعة الدينية اللتين سادت ذاك العصر ، فليس في مقدورنا أن نستخلص أية نتائج مفيدة من أولى هاتين الحقيقتين ، أما الثانية فقد تصلح لتبرير نتيجة هامة محتملة جدا . فان فلسطين — وفقا لتوزيع الولايات الرومانية ، تعتبر القسم السادس عشر من الامبراطورية الشرقية ، ولما كان هناك بعض الحكام الذين تنزهوا نتيجة لشعور

(١) ويختم روايته بأن يؤكد لنا بأن هذا هو عدد من استشهدوا في فلسطين طوال فترة الاضطهاد . وقد يبدو أن الفصل التاسع من كتابه الثامن المتعلق بولاية طيبة في مصر ، يتعارض مع تقديرنا المعتدل ، ولكنه يؤدي بنا الى الاعجاب بدهاء المؤرخ في علاج الموضوع ، فقد اختار أبعد الأركان وأكثرها انعزالا في الامبراطورية الرومانية مسرحا لأشنع أعمال العنف والقسوة ، وقال ان ما بين عشرة ومائة شيخص كثيرا ما استشهدوا كل يوم في طيبة . ولكنه لما انتقل الى الكلام عن رحلته في مصر أميحت لهجته ، دون أن يحس ، أكثر حرصا واعتدالا . وبدلا من الاتيان برقم كبير ، ولكنه محدد ، نراه يتحدث عن كثير من المسيحيين ، وينتقى في دهاء بالغ — لفظتين مبهمتين ، يبدو أنهما تفسيران اما الى ما رأى أو الى ما سمع ، واما الى توقع العقوبة أو الى تنفيذها . فلما تهيات له هذه المراوغة الامنة تقدم بهذه القطعة المبهمة الى القراء والمترجمين ، وهو يدرك بحق أن ورعهم سيحملهم على ايثار المعنى الأوفق لهم . وربما اتسمت بالخبط اشارة تيودوروس ميتوشيتا Theodorus Metochita الى أن كل الواقفين على أحوال المصريين — مثل يوسيبوس Eusebius — سروا بالاسلوب الغامض المعقد .

حقيقى أو مصطنع من الرفق والرحمة — عن تلطيح أيديهم بدماء المؤمنين،
فانه من المعقول أن يذهب بنا الاعتقاد الى أن البلد الذى شهد مولد
المسيحية أنجب على الأقل جزءا من ستة عشر جزءا من الشهداء الذين
لقوا حتفهم فى نطاق اختصاص جالوريوس وبكسين . وعلى هذا
يكون مجوع الشهداء عامة نحو ألف وخمسمائة ، وهو عدد اذا قسم
بالتساوى على أعوام الاضطهاد العشرة ، لكان نصيب العام الواحد
مائة وخمسين شهيدا . فاذا خصصنا نفس النسبة لولايات ايطاليا
وأفريقية ، وربما اسبانيا كذلك ، حيث أوقفت أو ألغيت قوانين
العقوبات الصارمة بعد سنتين أو ثلاث ، لهبط عدد المسيحيين الذين
وقعت عليهم عقوبة الاعدام بمقتضى حكم قضائى فى الامبراطورية
الرومانية الى أقل من ألفى شخص . ولما كان من غير المشكوك فيه قط
أن المسيحيين كانوا أكثر عددا ، وأن اعداءهم كانوا أشد غيظا فى عهد
دقلديانوس عنهم فى أى اضطهاد سابق ، فقد يهدينا هذا الحساب
المعتدل الى تقدير عدد القديسين والشهداء الأولين الذين ضحوا
بأرواحهم من أجل غرض هام سام هو نشر المسيحية فى العالم .

ونختم هذا الفصل بحقيقة مفاجئة تفرض نفسها على الذهن
كرها ، تلك هى أنه ، حتى مع التسليم دون تردد أو بحث بكل ما سجله
التاريخ أو زيفه النسك والتعبد فى موضوع الاستشهاد ، فإن
المسيحيين ، فى خصوماتهم الداخلية ، أصلا بعضهم بعضا من ألوان
العنف والقسوة ، ما هو أفظع مما عانوا من غيره الكفار والزنادقة .
فى عصور الجهل التى أعقبت سقوط الامبراطورية فى الغرب ، بسط
أساقفة العاصمة الامبراطورية سلطانهم على العلمانيين والكهنوتيين
فى الكنيسة اللاتينية . وانتهى الأمر بأن شنت جماعة من المتعصبين
الجبسورين الذين انتحلوا من القرن الثانى عشر الى القرن السادس
عشر الشخصية المحبوبة ، شخصية المصلحين — شنوا هجومهم على
مسرح الخرافة الذى كان أولئك الأساقفة قد أقاموه ، والذى كان من
الجائز أن يتحدى الى أمد طويل جهود العقل المتواضعة . ودافست
كنيسة روما بعنف عن الامبراطورية التى كانت قد كسبتها بالفتن
والخداع . وسرعان ما وصم الحرمان من حماية القانون والحروب
والمذابح ، ونظام الوظائف الدينية ، نظاما يدغو الى السلام والبه
فلطخته ، ولما كان المصلحون مدفوعين بحب الحرية المدنية والحرية
الدينية معا ، فقد ربط الأمراء الكاثوليك مصلحتهم بمصلحة رجال
الدين ، وغرضوا بالنار والسيوف ارباب الأحكام الروحية ، ويقال
أن مائة ألف من رعايا شارل الخامس فى الأراضى المنخفضة

(هولنده) وحدها لقوا حتفهم على يد الجلاد ، واكد هذا الرقم الغريب جروشيوس (Grotius ١٥٨٢ - ١٦٤٥ من رجال السياسة والقضاء في هولنده) . - وهو رجل عبقرى عالم احتفظ باعتداله وسط سورة الغضب بين الفرق المتنازعة . وألف حوليات عصره وبلده ، في وقت يسر فيه اختراع الطباعة وسائل الأعلام ، وزاد من خطر الكشف عن الحقائق ، فإذا كان علينا أن نؤمن بصدق جروشيوس ، لوجب القول بأن عدد البروتستانت الذين أعدموا في ولاية واحدة في ظل حكم واحد يجاوز كثيرا عدد الشهداء الاولين على مدى ثلاثة قرون وفي نطاق الامبراطورية الرومانية بأسرها . ولكن اذا توقفت استحالة الواقعة ذاتها على قيمة الدليل ، واذا ثبتت على جروشيوس المبالغة في جدارة السابقين والامهم ، كان طبيعيا ان نتساءل : أية ثقة يمكن أن توضع في الآثار المريية المعينة التي خلقتها السذاجة القديمة ، وأية درجة من التصديق يجب أن نوليها سقفا مهذبا وخطيبا مؤثرا عاطفيا ، نعم تحت حماية دقلديانوس ، بالحق المطلق في تدوين الاضطهادات التي عاناها المسيحيون على يد المنافسين المقهورين أو الأسلاف المحتقرين للميكهم الرحيم .

الانجاء نحو الشرق

الفصل السابع عشر

(٢٢٤ - ٣٣٤ م)

روما الجديدة : تأسيس القسطنطينية وتدشينها

تقسيمات المناصب في النظام الجديد للحكومة . بداية الدولة البوليسية

كان لوسينيوس المنكود الحظ آخر منافس تصدى لعظمة قسطنطين ، وآخر أسير توج انتصاراته . وورث الفاتح أسرته بعد حكم اتسم بالهدوء والازدهار ، تركه الامبراطورية الرومانية : عاصمة جديدة ، وسياسة جديدة ، وديانة جديدة ، ورحبت الأجيال المتعاقبة بالمبتكرات التي ابتدعها وقدرتها . وان عهد قسطنطين الأكبر وأبنائه ليزخر بالأحداث الهامة ولكنها ترهق المؤرخ بكثرة عددها وتنوعها ، ما لم يفصل الأحداث التي لا يربط بينها إلا الترتيب الزمني ، بعضها عن بعض . فيصف النظم السياسية التي أمدت الامبراطورية بالقوة والاستقرار ، قبل أن يعرض لذكر الحروب والثورات التي عجلت باضمحلالها ، ويختار ذلك التقسيم الذي لم يكن يعرفه الأقدمون بين الشؤون المدنية والشؤون الدينية ، للتهذيب والتثقيف ثم للفضيحة معا .

وبعد هزيمة ليسينيوس واعتزاله ، خف منافسه الظافر ليضع أساس مدينة قیض لها في مستقبل الأيام أن تحكم بوصفها « سيدة الشرق » وأن تبقى بعد امبراطورية قسطنطين وديانته . وزاد اقتداء خلفاء دقلديانوس به وبسجاياه طوال أربعين عاما من قيمة دوافع الزهو أو السياسة ، التي خدعت به في البداية الى الانسحاب من المقر القديم للحكومة . واختلطت روما ، بطريقة غير ملحوظة ، بالممالك التابعة التي اعترفت يوما بسيادتها . وغدت بلد القياصرة ينظر اليها بعين

ملؤها الاستهتار والفتور ، عين أمير عسكري ولد في جوار الدانوب ،
وتعلم في بلاط آسيا وجيوتسها ، وخبعت عليه فرق بريطانيا حلة
الامبراطورية . وامتلأ الايطاليون الذين رحبوا بقسطنطين بوصفه
مخلصهم ومنقذهم - امتثلوا في خشوع للمراسيم التي تفضل أحيانا
بتوجيهها الى السناتو والشعب في روما ، ولكنهم قلما حظوا بشرف
حضور مليكهم الجديد . ودأب قسطنطين طوال زهرة العمر ، وتبعاً
لختلف دواعي الحرب والسلم ، على التحرك في عظمة مثبثة ويقظنة
جادة على حدود مملكته الشاسعة ، وكان دوماً على أهبة الاستعداد
للاقاء أى عدو خارجى أو داخلى ، ولكنه لما بلغ مع الأيام ذروة
الازدهار ، وتقدمت به السنون على طريق الفناء ، بدأ يتدبر مشروعاً
تستقر به قوة العرش وجلاله في مكان أشد ثباتاً . وفي اختياره للموقع
الملائم ، أثر قسطنطين تخوم أوربا وآسيا ليضرب بيد من حديد على
أيدي المتهربين الذي كانوا يقطنون بين الدانوب والتانيس Tanais ،
وليرقب بعين ساهرة سلوك ملك الفرس الذى احتل ساخطا نير
مهادمة مخزية ، وبهدى من هذه الاعتبارات تخير دقلديانوس من قبل
مقر اقامته في نيقوميديا وزينه ، ولكن حامى الكنيسة كان يكره بشق
ذكرى دقلديانوس ، وكان قسطنطين واقفا تحت تأثير الطمع في تأسيس
مدينة تخلد مجد اسمه . وتهيأت له الفرصة ، في عمليات الحرب
الأخيرة ضد ليسينيوس ، أن يدقق النظر ، بوصفه جندياً ورجل دولة ،
في موقع بيزنطة المنقطع النظير . وأن يرى كيف تحرسها الطبيعة
حراسة قوية ضد أى عدوان ، على حين يسهل الوصول إليها من كل
جانب للأغراض التجارية ، وقبل عصر قسطنطين بعدة أجيال ،
وصف مؤرخ من أقوى المؤرخين القدامى بصيرة مزايا موقع استطاعت
منه مستعمرة يونانية هزيلة أن تسيطر على البحر ، وأن تفوز بأجاد
جمهورية مزدهرة مستقلة .

وإذا استعرضنا بيزنطة في المدى الذى بلغته تحت الاسم العظيم
« القسطنطينية » لأمكن أن نمثل المدينة الامبراطورية على شكل مثلث
غير متساوى الأضلاع ، يلتقى طرفه المنفرج الذى يمتد شرقاً الى
شواطئ آسيا ، بأمواج بسفور تراقيا ويصدها . وتحد الميناء الجزء
الشمالى من المدينة ، أما الجنوبي فتحفه مياه بحر مرمرة . أما قاعدة
المثلث فانها تواجه الغرب ، وعندها تنتهى قارة أوربا ، ولكن لا يمكن
استيعاب الشكل الباهر للأرض والماء اللذين يحيط الواحد منهما بالآخر
ويجاوره ، والتقسيم الدهش بينهما ، استيعاباً واضحاً كافياً ،
الا بمزيد من الشرح والتفسير .

وأطلق على المجرى المتعرج الذى تجرى فيه مياه البحر الأسود جريانا سريعا لا ينقطع الى البحر الأبيض المتوسط اسم البسفور ، وهو اسم لا يقل شهرة فى التاريخ القديم عنه فى القصص الخرافى العتيق ، وهناك مجموعة من المعابد ومذابح النذور المبعثرة فى غير نظام على ضفافه الشديدة الانحدار المغطاة بالأشجار ، تشهد على عدم براعة الملاحين اليونان ورعبهم وتعبدهم ، حين كانوا يرتادون مخاطر البحر الأسود الماحل ، على غرار ما فعله ملاحو الأساطير اليونانية القديمة « Argonauts » . واحتفظت التقاليد القديمة على هذه الشواطئ بذكرى قصر فينيوس Phineus الذى سكنته وازعجته الحيوانات الغريبة التى كان لكل منها حسم طائر ورأس امرأة ، وذكرى حكم الغاب ، أى حكم أميكوس (Amycus) فى الأساطير اليونانية أحد ملوك بيثينيا وكان جبارا متوحشا يلزم كل من يحل فى بلده بهلاكته) الذى تحدى ابن ليدا Leda ليلاكمه بالقنازات . وتنتهى مضايق البسفور بالصخور الزرقاء التى طفت يوما — وفقا لوصف الشعراء — على سطح الماء ، وخصصها الآلهة لحماية مدخل البحر الأسود من عين الفضول الدنس . ويمتد طول البسفور المتعرج من الصخور الزرقاء الى طرف بيزنطة ومينائها نحو ستة عشر ميلا . أما أقصى عرضه العادى فيبلغ نحو ميل ونصف الميل . هذا والقلاع الجديدة فى أوريسا وآسيا مقامة فى كلتا القارتين على أنقاض معبدتين مشهورين : معبد سيرابيس Serapis ومعبد جوبيتر أوريوس ، وتشرف القلاع القديمة التى بناها أباطرة اليونان ، على أضيق جزء فى المجرى ، فى مكان تبعد فيه الضفتان المتقابلتان كل منهما عن الأخرى نحو خمسمائة خطوة . وقد جدد محمد الثانى بناء هذه القلاع وقواها ، عندما فكر فى حصار القسطنطينية ، ولكن الفاتح التركى كان على الأرجح يجهل أنه قبل عصره بنحو ألفى سنة اختار دارا نفس المكان ليربط بين القارتين بجسر من القوارب . ويمكن أن نرى على مسافة قصيرة من القلاع القديمة ، بلدة أشقودرة الصغيرة التى تكاد تعتبر الضاحية الأسيوية للقسطنطينية ، ويمر البسفور بين بيزنطة وخلقدونية ، حين تبدأ مياهه فى الانسياب الى بحر مرمرة ، وقد بنى الاغريق هذه المدينة الأخيرة قبل الاولى بيضع سنين ، وهناك تعبير جرى مجرى المثل ، تصويرا للسخرية من الغباء الذى وصم به مؤسسو خلقدونية ، الذين غفلوا عن المزايا الرائعة للساحل المقابل .

وفى وقت سحيق جدا اكتسبت ميناء القسطنطينية التى يمكن اعتبارها ذراعا للبسفور ، اسم القرن الذهبى . فان الانحناء الذى

ترسمه ، يمكن مقارنته بقرن غزال ، أو كما يبدو مع احتشام أكبر ، قرن ثور . ويعبر لفظ « ذهبى » عن الثروة التى تتدفق مع كل هبة ريح من أقصى الأرض الى شجر القسطنطينية الآمن الواسع . ويمد نهر ليسوس — الذى تكون من التقاء مجريين صغيرين — يمد الميناء بمعين لا ينضب من الماء العذب الذى يئيد فى تنظيف القاع وفى جذب أسراب السمك الموسمية لتلتمس لها ملجأ فى هذا التجويف المناسب . ولما كانت تقلبات المد والجزر يندر أن يكون لها أثر فى هذه البحار ، فإن العمق الثابت للمياه فى الميناء يسهل عملية تفريغ البضائع على الأرصفة مباشرة دون استخدام القوارب . وقد لوحظ فى أماكن كثيرة أن السفن الكبيرة تلقى مراسيها ويظهر مقدمها أمام المنازل ، على حين يطفو مؤخرها فى الماء . ويبلغ طول لسان البسفور من مصب نهر ليسوس الى الميناء أكثر من سبعة أميال ، ويبلغ عرض المدخل نحو خمسمائة ياردة . ويمكن عند الاقتضاء وضع سلسلة متينة تحمى الشجر والمدينة من هجوم أى أسطول معاد .

وتحيط ببحر مرمرة شواطئ أوروبا وآسيا ، على الجانبين ، بين البسفور والدردنيل ، وكان هذا البحر معروفا قديما باسم بروبونتيس Propontis . وتبلغ المسافة من مخرج البسفور الى مدخل الدردنيل نحو مائة وعشرين ميلا . وأن الذين يبحرون فى اتجاه الغرب وسط بحر مرمرة ، سيلمحو على الفور أراضى تراقيا وبيثينيا ، ولن تغيب عن أبصارهم قمة جبل أولمبس الشاهقة ، المكسوة بالجليد الدائم ، ويخلفون الى اليسار خليجا عميقا كانت تقع فى قاعه نيقوميديا مقر الامبراطور دقلديانوس ، ويمرون بالجزيرتين الصغيرتين سيزيكس Cyzicus وبروكنيسوس Proconnesus قبل أن يلقوا مراسيهم عند جاليبولى ، حيث يتقلص البحر الذى يفصل بين آسيا وأوروبا الى قنال ضيق . ويقدر الجغرافيون الذين مسحوا شكل الدردنيل واتساعه بأقصى دقة ومهارة ، يقدرون المجرى المتعرج لهذه المضائق المشهورة بنحو ستين ميلا ، والاتساع العادى بنحو ثلاثة أميال . ولكن يوجد أضيق جزء فى المجرى الى الشمال من القلاع التركية القديمة بين مدينتى سستوس وأبيدوس . وهذا هو المكان الذى خاطر فيه لياندر المغامر بعبور الفيضان ليحظى بسيدته ، وهنا أيضا حيث لا تتجاوز المسافة بين الشاطئين المتقابلين خمسمائة خطوة ، وضع أجزرسيس جسرا متينا من القوارب لينقل الى أوروبا مائة وسبعين من الآلاف المؤلفة من المتبربرين . وان بحرا تقلص الى هذه الحدود الضيقة ليدو غير جدير بالنعمة الغريب بأنه « عريض » الذى كثيرا ما أسبغه هوميروس

وأورفيوس على الدردنيل ، ولكن أفكارنا عن العظمة نسبية ، فإن أى سائح ، وبخاصة إذا كان شاعرا ، ركب الدردنيل ، وتفتح تعاريج مجراه ودقق النظر فى مناظره الريفية التى تمتد على مدى البصر لابد أن ينسى البحر دون أن يحس ، ويسبغ على هذه المضائق الشهيرة كل صفات نهر عظيم سريع الجريان وسط بلد محصور مغطى بالغابات ، حتى يصل آخر الأمر الى مصب واسع يتدفق الى بحر ايجيه أو بجر الأرخبيل . وأشرفت طروادة القديمة الواقعة على ربوة عند سفح جبل ايدا Ida — أشرفت على مصب الدردنيل الذى قلما تلقى أية زيادة فى مائه من فيض التهرين الخالدين سيمواس Simois وسكامندر Scamander . وامتد المعسكر الاغريقى نحو اثنى عشر ميلا على الشاطئ بين اكمتين هما سيجيان وروثان . وكان أشجع الرؤساء الذين حاربوا تحت راية أجا ممنون يحمون أجنحة الجيش ، وكان أشيلس وجنوده الأشداء المخلصون يحتلون إحدى هاتين الأكمتين ، على حين نصب أجاكس الجرى غير الهياى الخيام على الأكمة الأخرى . وبعد أن وقع أجاكس فريسة لغروره اليائس ولجحود الاغريق ، اقيم له ضريح فى البقعة التى كان يحمى منها الأسطول ضد عدوان جوف Jove وهكتور Hector وخلد ذكراه أهالى المدينة الناشئة روتيوم . وقبل أن يقطع قسطنطين براى فى اتخاذ مقر الحكم فى موقع بيزنطة ، درس مشروع اقامته فى هذه البقعة المشهورة التى اشتق الرومان منها نشأتهم الخرافية . واختير للعاصمة الجديدة أول الأمر ذلك السهل الفسيح الممتد تحت مدينة طروادة القديمة أمام جبل روتيان . ورغم أن هذا المشروع تم بسرعة ، فإنه ما تزال هناك بقايا أسوار وأبراج لم يكمل بناؤها تسترعى انتباه من يحرون عبر مضائق الدردنيل .

وخليق بنا الآن أن نلقى نظرة على موقع القسطنطينية الممتاز الذى أبدعته يد الطبيعة ليكون مركزا وعاصمة لمملكة عظيمة . ان العاصمة الامبراطورية الواقعة على خط عرض ٤٣ ، تسيطر على تلالها السبعة على شاطئى أوربا وآسيا المتقابلين ، وهى تتمتع بمناخ صحى معتدل ، وتربة خصبة ، وميناء منيعة واسعة . وكان المدخل الى القارة قصير المدى والدفاع ميسورا . ويعتبر البسفور والدردنيل بوابتين للقسطنطينية ويستطيع أى أمير يسيطر عليهما أن يغلقهما فى وجه أى أسطول معاد ، ويفتحهما فى وجه السفن التجارية . وقد ينسب — الى حد ما — الاحتفاظ بالولايات الشرقية الى سياسة قسطنطين حيث ان قبائل المتبربرين فى البحر الأسود التى كانت تشن غاراتها على البحر المتوسط فيما مضى تقاعست بسرعة عن أعمال

ترسمه ، يمكن مقارنته بقرن غزال ، أو كما يبدو مع احتشام أكبر ، قرن ثور . ويعبر لفظ « ذهبى » عن الثروة التى تتدفق مع كل هبة ريح من أقصى الأرض الى ثغر القسطنطينية الآمن الواسع . ويمد نهر ليسوس - الذى تكون من التقاء مجريين صغيرين - يمد الميناء بمعين لا ينضب من الماء العذب الذى يغيد فى تنظيف القاع وفى جذب أسراب السمك الموسمية لتلتبس لها ملجأ فى هذا التجويف المناسب . ولما كانت تقلبات المد والجزر يندر أن يكون لها اثر فى هذه البحار ، فإن العمق الثابت للمياه فى الميناء يسهل عملية تفريغ البضائع على الأرصفة مباشرة دون استخدام القوارب . وقد لوحظ فى أماكن كثيرة أن السفن الكبيرة تلقى مراسيها ويظهر مقدمها أمام المنازل ، على حين يطفو مؤخرها فى الماء . ويبلغ طول لسان البسفور من مصب نهر ليسوس الى الميناء أكثر من سبعة أميال ، ويبلغ عرض المدخل نحو خمسمائة ياردة . ويمكن عند الاقتضاء وضع سلسلة متينة تحمى الثغر والمدينة من هجوم أى أسطول معاد .

وتحيط ببحر مرمرة شواطئ أوروبا وآسيا ، على الجانبين ، بين البسفور والدردنيل ، وكان هذا البحر معروفا قديما باسم بروپونتيس Propontis . وتبلغ المسافة من مخرج البسفور الى مدخل الدردنيل نحو مائة وعشرين ميلا . وأن الذين يبحرون فى اتجاه الغرب ونسط بحر مرمرة ، سيلمحون على الفور أراضى تراقيا وبيثينيا ، ولن تغيب عن أبصارهم قمة جبل أوليس الشاهقة ، المكسوة بالجليد الدائم ، ويخلفون الى اليسار خليجا عميقا كانت تقع فى قاعه نيقوميديا مقر الامبراطور دقلديانوس ، ويمرون بالجزيرتين الصغيرتين سيزيكس Cyzicus وبروكنيسوس Proconnesus قبل أن يلقوا مراسيهم عند جاليبولى ، حيث يتقلص البحر الذى يفصل بين آسيا وأوروبا الى قنال صغير . ويقدر الجغرافيون الذين مسحوا شكل الدردنيل واتساعه بأقصى دقة ومهارة ، يقدرون المجرى المتعرج لهذه المضائق المشهورة بنحو ستين ميلا ، والاتساع العادى بنحو ثلاثة أميال . ولكن يوجد أضيق جزء فى المجرى الى الشمال من القلاع التركية القديمة بين مدينتى سستوس وأبيدوس . وهذا هو المكان الذى تخاطر فيه ليأندر المفار بعبور الفيضان ليحظى بسيدته ، وهنا أيضا حيث لا تتجاوز المسافة بين الشاطئين المتقابلين خمسمائة خطوة ، وضع أجزرسييس جسرا متينا من القوارب لينقل الى أوروبا مائة وسبعين من الآلاف المؤلفة من المتبريرين . وإن بحرا تقلص الى هذه الحدود الضيقة ليدو غير جدير بالنعمة الغريب بأنه « عريض » الذى كثيرا ما أسبغه هوميروس

وأورفيوس على الدردنيل ، ولكن افكارنا عن العظمة نسبية ، فان أى سائح ، وبخاصة اذا كان شاعرا ، ركب الدردنيل ، وتتبع تعاريج مجراه ودقق النظر فى مناظره الريفية التى تمتد على مدى البصر لا بد أن ينسى البحر دون أن يحس ، ويسبغ على هذه المضائق الشهيرة كل صفات نهر عظيم سريع الجريان وسط بلد محصور مغطى بالغابات ، حتى يصل آخر الأمر الى مصب واسع يتدفق الى بحر ايجيه أو بجر الأرخيل . وأشرفت طروادة القديمة الواقعة على ربوة عند سفح جبل ايدا Ida — أشرفت على مصب الدردنيل الذى قلما تلقى أية زيادة فى مائه من فيض النهرين الخالدين سيمواس Simois وسكامندر Scamander . وامتد المعسكر الاغريقى نحو اثنى عشر ميلا على الشاطئ بين اكمتين هما سيجيان وروثان . وكان أشجع الرؤساء الذين حاربوا تحت راية أجا ممنون يحمون أجنحة الجيش ، وكان أثيلس وجنوده الأشداء المخلصون يحتلون إحدى هاتين الاكمتين ، على حين نصب أجاكس الجرىء غير الهياب الخيام على الاكمة الأخرى . وبعد أن وقع أجاكس فريسة لغروره اليائس ولجحود الاغريق ، أقيم له ضريح فى البقعة التى كان يحمى منها الأسطول ضد عدوان جوف Jove وهكتور Hector وخذل ذكراه أهالى المدينة الناشئة روتيوم . وقبل أن يقطع قسطنطين برأى فى اتخاذ مقر الحكم فى موقع بيزنطة ، درس مشروع اقامته فى هذه البقعة المشهورة التى اشتق الرومان منها نشأتهم الخرافية . واختير للعاصمة الجديدة أول الامر ذلك السهل الفسيح الممتد تحت مدينة طروادة القديمة أمام جبل روثيان . ورغم أن هذا المشروع تم بسرعة ، فإنه ما تزال هناك بقايا أسوار وأبراج لم يكمل بناؤها شترعى انتباه من يبحرون عبر مضائق الدردنيل .

وخلقي بنا الآن أن نلقى نظرة على موقع القسطنطينية الممتاز الذى أبدعته يد الطبيعة ليكون مركزا وعاصمة لمملكة عظيمة . ان العاصمة الامبراطورية الواقعة على خط عرض ٤٣ ، تسيطر على تلالها السبعة على شاطئ أوروبا وآسيا المتقابلين ، وهى تتمتع بمناخ صحى معتدل ، وتربة خصبة ، وميناء منيع واسع . وكان المدخل الى القارة قصير المدى والدفاع ميسورا . ويعتبر البسفور والدردنيل بوابتين للقسطنطينية ويستطيع أى امير يسيطر عليهما أن يغلقهما فى وجه أى أسطول معاد ، ويفتحهما فى وجه السفن التجارية . وقد ينسب — الى حد ما — الاحتفاظ بالولايات الشرقية الى سياسة قسطنطين حيث ان قبائل المتبربرين فى البحر الأسود التى كانت تشن غاراتها على البحر المتوسط فيما مضى تقاعست بسرعة عن أعمال

القرصنة ، ويشتت من اقتحام هذا الحاجز المنيع ، وحتى في حالة اغلاق بوابتي البسفور والدردينيل ، كانت العاصمة تنعم في المساحة الفسيحة بينهما ، بانتاج كل ما يسد حاجة السكان الكثير عددهم أو يوفر لهم حياة الترف والبذخ . وما تزال شواطئ تراقيا وبيثينيا اللتين ترزحان تحت النير التركي ، تزخران بالكروم والبساتين والمحاصيل الوفيرة ، واشتهر بحر مرمره في كل العصور بهذا المعين الذي لا ينضب من السمك الذي يؤخذ في المواسم المعينة دون براعة أو جهد غالبا ، ولكن اذا فتحت المضائق أمام التجارة ، تدفقت الثروات الطبيعية والمصنوعات من الشمال ومن الجنوب على التوالي ، عبر البحر الأسود والبحر المتوسط ، فقد دفعت مختلف الرياح كل المواد الخام التي جمعت من غابات المانيا وسكيزيا ، من أقصى منابع نهري تانيس والدنيير ، وكل ما أبدعته أوربا وآسيا من مصنوعات ، وغلال مصر ، وجواهر الهند النائية وتوابلها — دفعت الرياح كل أولئك الى ثغر القسطنطينية الذي ظل على مدى أجيال طويلة يجتذب تجارة العالم القديم .

تأسيس القسطنطينية

واجتمع في بقعة واحدة بعينها من الجبال والأمان والثراء ما كان كافيا ليبرر اختيار قسطنطين لها . ولكن ثمة مزيج وقور من المعجزة والخرافة ، كان يعكس ، في كل عصر ، قدرا من العظمة اللائقة على منشأ المدن الكبرى ، ومن هنا أراد الامبراطور أن ينسب قراره الى امر محقق أزلى من الحكمة الالهية ، أكثر من نسبته الى رأى غير أكيد تمليه سياسة الانسان . وعنى في أحد قوانينه بأن يحيط الأجيال القادمة علما ، بأنه امثالا لأوامر الله ، وضع الأساس الخالد لمدينة القسطنطينية . وعلى الرغم من انه لم يتفضل فيروى لنا كيف هبط عليه وحى السماء ، فان عبقرية الكتاب اللاحقين الذين جاءوا بعده ، عرضت بسخاء عن صمته المتواضع ، حين وصفوا الشبح الذي تراءى ليلا لخيال قسطنطين ، وهو نائم في رحاب بيزنطة ، فقالوا ان ربة المدينة وحارستها — وهى سيدة وقور بلغت من الكبر عتيا وأمنتها العلل والعاهات — تحولت فجأة الى شابة في نضارة الأزهار بدت في أبهى زينة حين البسها الامبراطور بيديه شعارات العظمة الامبراطورية . وأفاق الملك من نومه ، وفسر الفأل السعيد ، وامثل لارادة السماء دون تردد . وجرت عادة الرومان على الاحتفال بيوم مولد مدينة من

المدن أو مستعمرة من المستعمرات في اسراف بالغ سنته الخرافات السخية (وفقا لعقيدتهم الوثنية) . وربما جاز لقسطنطين أن يلغى شيئاً من هذه الطقوس والشعائر التي نمت بشكل صارخ عن أصلها الوثني ، ولكنه كان حريصاً رغم ذلك على أن يترك أثراً عميقاً من الأمل والاجلال في نفوس المتفرجين . وتصدر الامبراطور نفسه الموكب سيرا على الأقدام وفي يده حرية ، ودل على الخط الذي تتبعه هو ومن معه ليكون حدا للعاصمة المقدرة ، حتى عرت معاونيه الدهشة من أن محيط المدينة يزداد اتساعاً ، وتجاسروا على القول بأنه تجاوز المساحة المعقولة لمدينة عظيمة ، فأجاب قسطنطين : « سأواصل السير حتى يرى الدليل الخفي الذي يسير أمامي أنه من المناسب أن أتوقف » . ولسوف نقنع - دون الاجترار على التحزى عن طبيعة هذا المرشد الخارق للطبيعة وعن بواعثه - بمهمتنا التي هي أكثر تواضعاً ، ألا وهي وصف امتداد القسطنطينية وحدودها .

وفي الوضع الراهن للمدينة ، يقوم قصر السلطان على المرتفع الشرقي ، وهو أول التلال السبعة ، على مساحة تبلغ نحو مائة وخمسين فداناً انجليزيا (ايكر) . إن موطن الاستبداد والأتانسة التركية هو الآن قائم على أنقاض جمهورية اغريقية . والمظنون أن البيزنطيين أغراهم الموقع الملائم للميناء ، فمدوا مساكنهم على هذا الجانب الى ما وراء الحدود الجديدة للسراي ، وامتدت أسوار قسطنطين من الميناء الى بحر مرمرة عبر الجزء الذي زيد في مساحة المثلث ، على مسافة نحو ١٢٠٠ قدم من التحصينات القديمة . وأدخلوا في نطاق مدينة بيزنطة خمسة من التلال السبعة التي يبدو للمقرب من القسطنطينية أنها ترتفع بعضها فوق بعض في ترتيب جميل . وبعد قرن من وفاة مؤسس المدينة (قسطنطين) امتدت المباني الجديدة فوق الميناء من جهة وعلى طول شاطئ بحر مرمرة من الجهة الأخرى ، وبذلك غطت الحافة الضيقة والقيمة العريضة للتلال السابع . واقتضت الحاجة حماية هذه الضواحي من غارات المتبربرين التي لا تنقطع ، وأن يعنى نيودوسيوس الأصغر نفسه بإحاطة عاصمته بسياج مئين دائم من الأسوار ، وبلغ أقصى طول للقسطنطينية ، من المرتفع الشرقي الى القرن الذهبي نحو ثلاثة أميال رومانية ومحيطها من عشرة الى أحد عشر ميلاً ، أما المسطح فيقدر بنحو ألفي فدان انجليزي . وليس من الميسور تبرير المبالغات العقيمة الساذجة للسياج الحديثين الذين مدوا في بعض الاحيان حدود القسطنطينية الى ما وراء القرى المجاورة على الشاطئ الأوربي بل على الشاطئ الآسيوي كذلك . وقد تستحق

ضاحيتا بيرا وغلطه — رغم وقوعهما وراء الميناء أن تعتبرنا جزءا من المدينة ، ويجوز أن تؤكد هذه الاضافة صحة ما ذهب اليه مؤرخ بيزنطى من أن محيط مدينته يبلغ ستة عشر ميلا يونانيا (نحو ١٤ ميلا رومانيا) . وقد يبدو هذا الرحاب جديرا بالمقر الإمبراطورى . ومع ذلك فانه يجدر بالقسطنطينية أن تسلم القيادة (من حيث الاتساع) الى بابل ، وطيبة ، وروما القديمة ، ولندن ، بل والى باريس .

واستطاع سيد عالم الرومان الذى تطلع الى اقامة اثر خالد يشهد بأجاد عصره ، استطاع أن يجند لتنفيذ مشروعه العظيم ، كل ما بقى من ثروة ملايين المطيعين من رعاياه وجهدهم ، وعبقريتهم . ويمكن أن نقدر سخاء الإمبراطور فى الانفاق على تأسيس القسطنطينية اذا علمنا انه أنفق مبلغ مليونين وخمسمائة ألف جنيه لبناء الأسوار والأروقة وقناطر المياه . وجادت الغابات التى ظلت شواطئ البحر الأسود والمحاجر المشهورة بالرخام الأبيض فى جزيرة بروكنيسس Proconnesus بمعين لا ينضب من المواد المعيدة للنقل بطريق البحر لمسافة قصيرة هينة يسيرة الى ميناء بيزنطة . وجد جمع غفير من العمال والصناع المهرة فى انجاز العمل ، ولكن قسطنطين القلق الذى نفد صبره برعنان ما تبين أن مهارة مهندسية ووفرة عبيدهم ، ازاء انحطاط الفينون ، لن تتناسب قط مع عظمة تصميماته ، ولذلك صدرت التعليمات الى الحكام فى أقصى الولايات ، لانشاء المدارس وتعيين الأساتذة واغراء العدد الكافى من الشبان النابغين الذين تلقوا تعليما متحررا ، بالأمل فى نيل الجوائز والامتيازات — اغرائهم بدراسة فن العمارة ، واقامت مباني المدينة الجديدة بجهود أولئك الصناع الذين أمكن توفيرهم فى عهد قسطنطين ، ولكن الزخارف التى ازدانت بها كانت من ابداع أشهر الأساتذة فى عهد بركليز والاسكندر ، والحق أن احياء عبقرية فيدياس Phidias وليبسيبوس Lysippus جاوزت قدرة الباهل الرومانى . ولكن النتاج الخالد الذى ورثوه للأجيال من بعدهم تعرض ، دون أن يجد من يحميه ، لغرور حاكم مستبد عصف به — فقد جردت بناء على أوامره ، مدن اليونان وآسيا من اثنى نفائسها . ذلك أن الانصاف التذكارية للحروب المشهورة ، والمعبودات الدينية ، وأروع تماثيل الآلهة والأبطال والحكماء والشعراء ، فى العصور القديمة ، — كبل هذه أسهمت فى النصر المؤزر الذى أحرزته القسطنطينية . وهيات فرصة لسؤرخ سدريئوس Cedrinus ليتحمس الى حد القول بأنه لم ينقص هذه الأشياء إلا أرواح عظماء الرجال الذين قدر لهذه الآثار البديعة أن تمثلهم ، ولكننا يجب ألا نفتش عن روح هوميروس وروح ديمستين فى

مدينة قسطنطين ، ولا في عصر اضمحلال الإمبراطورية ، حيث أرقى العقل البشرى بالاسترقاق الدينى والمدنى .

ونصب الفاتح خيمته في أثناء حصار بيزنطة ، ، فوق التل الثانى على شرف من الأرض يسيطر على المكان كله . وتخليدا للذكرى هذا الموقع الممتاز ، اختاره ليكون الساحة الرئيسية Forum التى يبدو أنها كانت على شكل دائرى ، أو على الأرجح بيضوى . وكون المدخلان المتقابلان أقواس النصر . وامتلات الأروقة المحيطة بها من كل جانب بالتمائيل ، وأقيم وسط الساحة عمود ، توهم قطعة مشوهة منه الآن باسم « التمثال المحروق » أقيم على قاعدة من الرخام الأبيض على ارتفاع عشرين قدما ، وكان مكونا من عشر قطع من حجر طول كل منها نحو عشرة أقدام ومحيطها نحو ثلاثة وثلاثين قدما . ووضع على قمة العمود ، على ارتفاع مائة وعشرين قدما من الأرض ، تمثال أبولو الضخم وكان مصنوعا من البرونز ، وربما نقلوه من أثينا أو من إحدى المدن في غريشيا ، والمظنون أنه من صنع فيدياس . ومثل الفنان اله النهار — أو كما نسر فيما بعد على أنه الإمبراطور قسطنطين نفسه — بالصولجان في يمينه ، والكرة الأرضية في يساره ، وتاج من الأشعة يتألق فوق رأسه . أما السيرك ، أو ميدان السباق ، فكان بناء ضخما يبلغ طوله نحو أربعمئة خطوة وعرضه نحو مائة خطوة . وكانت المسافة فيه بين الحدين مليئة بالتمائيل والمسلات . وما تزال ترى حتى اليوم قطعة غريدة من الآثار ، تلك هى أجسام حيات ثلاث ملتفة حول عمود نحاسى . وكانت رعوسها الثلاثة تشكل حاملا ذهبيا ذا ثلاثة قوائم ، احتفظ به الاغريق المنتصرون وقدسوه فى معبد دلفى بعد هزيمة اجزرسييس ، ولكم شوهت أيدي الفاتحين الاتراك الخسنة جمال ميدان السباق ، ولكنهم يسمونه حتى الآن « الميدان » ويستخدمونه لتدريب الخيل . ومن مكان العرش حيث كان الإمبراطور يجلس لمشاهدة ألعاب السيرك ، هبط سلم متعرج يؤدى الى القصر ، وهو بناء فخم ، لا يكاد يدانيه قصر الإمبراطور فى روما نفسها ، ويشغل مع الأبنية والحدائق والأروقة الملحقه به رقعة كبيرة من الأرض على ضفاف بحر مرمره ، بين جلبة السباق وكنيسة آيا صوفيا . وإن ننس لا ننس الحمايات التى ظلت تحمل اسم زيوكسيس Zeuxippus بعد أن جعلتها أريحية قسطنطين وسخاؤه بالأعمدة السامقة ، وبمختلف أنواع الرخام وبأكثر من ستين تمثالا من البرونز . ولستوف نحيد عن منهج التاريخ إذا حاولنا أن نفصل القول فى وصف الأبنية أو الإحياء المختلفة فى هذه المدينة ، ومن ثم نجترى بالاشارة الى أن

القسطنطينية ضمت بين جدرانها كل ما يمكن أن يعلى من مكانة العاصمة ويزيد في عظمتها ، أو يحقق لسكانها الكثيرين نفعا أو يوفر لهم أسباب المتعة والسرور . وبعد قرن من تأسيسها ظهر في وصفها بصفة خاصة كتاب ذكر أنه كان فيها كابيتول أو مدرسة وسيرك ، ومسرحان . وثمانية حمامات عامة ، ومائة وثلاثة وخمسون حماما خاصا ، واثنان وخمسون رواقا ، وخمسة مخازن للغلال ، وثمانية خزانات للمياه ، وأربع قاعات فسحة لاجتماعات السناتو ، أو محاكم القضاء ، وأربع عشرة كنيسة ، وأربعة عشر قصرا ، وأربعة آلاف وثلثمائة وثمانية وثمانون بيتا ، تستحق أن تنفرد بمساحتها وجمالها عن مجموعة مساكن العامة .

وكانت المسألة الثانية بل أم المسائل التي تشغل بال الامبراطور في مدينته الحبيبة الأثيرة لديه ، هي اكتظاظها بالسكان . ففي العصور المظلمة التي أعقبت نقل الامبراطورية شوه غروب الاغريق وسداجة اللاتين النتائج البعيدة والمباشرة لهذا الحادث المشهود الخالد تشويها غريبا ، فذكروا وصدقوا أن كل الأسرات النبيلة في روما ، والسناتو ، وكبار رجال الجيش ، مع أتباعهم الذين لا يحصى عددهم ، قد لحقوا بامبراطورهم الى شواطئ بحر مرمره ، وترك جنس زائف من الغرباء والعامة لينفرد بوحشة العاصمة القديسة التي هجرها أصحابها ، وأن أرض إيطاليا التي تحولت منذ أمد بعيد الى جنات عالية ، أقفرت من أهلها وزرعها . وليسوف نعهد في هذا الكتاب الى رد هذه المبالغات الى قيمتها الحقيقية ، على أنه لما كان من المتعذر أن ينسب نمو القسطنطينية الى التزايد العادى فى السكان أو فى الصناعة ، فإنه لابد فى هذه الحالة من التسليم بأن هذه المدينة التى أقيمت ، إنما قامت على حساب المدن القديسة فى الامبراطورية . ومن المحتمل أن قسطنطين قد دعا كثيرا من أعضاء السناتو الموسرين من روما والولايات الشرقية الى الإقامة فى البقعة الطيبة التى اختارها لتكون مقرا له . وقتلما يمكن التفريق بين دعوة الحاكم وبين أوامره ، ومن ثم قبول على الفور كرم الامبراطور بالطاعة المقرونة بالابتهاج . وأنعم هو على خلصائه المقربين بالقصور التى كان قد شيدها فى مختلف أحياء المدينة . وخصص لهم الأراضى وأجرى عليهم الرواتب التى تحفظ لهم مكانتهم ، وتنازل عن أملاكه فى بنطس وآسيا ، ليقطعهم ضياعا وراثية بشرط سهل للملكية ، وهو الإقامة فى العاصمة . ولكن هذه المغريات والالتزامات قد تجاوزت الحد المعقول ، وقد ألغيت شيئا فشيئا ، وحيثما يكن مقرر الحكومة ، ينفق الأمير نفسه ، ووزرائه ، وقضااته وموظفو قصره جزءا كبيرا من الدخل

العام ، وتجذب أقوى بواصت المصلحة والواجب ، واللهو والفضول ،
أنظار أغنى سكان الولايات . وهناك - الى جانب هؤلاء وهؤلاء ،
طبقة ثالثة هي أكثر عددا ، تتكون بطريقة غير محسوسة ، قوامها
الخدم والصناع والتجار الذين يكسبون عيشهم بعرق جبينهم ، عن
طريق احتياجات الطبقات العالية أو ترفها . ومن هنا نجد القسطنطينية
استطاعت في أقل من قرن من الزمان ، أن تنافس روما في التفوق في
الثراء وعدد السكان . واكتظت بالمباني الجديدة المتلاصقة دون رعاية
للصحة أو لوسائل الراحة ، مما لم يسمح الا بالقليل من الشوارع
الضيقة لمرور الأفواج المتلاحقة من الناس والدواب والعربات . ولم
تكن المساحة المحددة من الأرض كافية لاستيعاب الشعب المتزايد ،
بل ان الأبنية الإضافية التي امتدت على الجانبين الى البحر كان يمكن
وجدها أن تشكل مدينة كبيرة قائمة بذاتها .

ان توزيع الخمر والزيت والغلل أو الخبز ، والفقود أو المؤن ،
توزيعا مستمرا منتظما ، كاد أن يخلص المواطنين المعوزين في روما من
عبء الحاجة الى الكدح ، وظل مؤسس القسطنطينية يحاكي بذخ
القيصرية الى حد ما ، ولكن كرمه مهما حظى بالمديح والاطراء من شعبه ،
جلب عليه لوم الأجيال التي جاءت بعده . فان أمة من المشرعين
والغزاة قد تؤكد دعواها في الحصول على محصولات أفريقية التي
اشتروها بالدماء . وكان أوغسطس يقول في دهاء ان الرومان ، وهم
يتمرغون في الرخاء والوفرة ، يجدر بهم أن يتخلوا عن ذكرى الحرية .
ولكن تبذير قسطنطين لم يكن ليغفلر لاية اعتبارات من المصلحة العامة
أو الخاصة ، فان جزية الغلال التي فرضت على مصر من أجل عاصمته
الجديدة استنفدت في اطعام أناس كسالى مفلسين على حساب المزارعين
في ولاية جادة عاملة . ولهذا الامبراطور ، الى جانب ذلك ، تنظيمات
أقل عرضة للوم ، ولكنها كذلك أقل جدارة بالاهتمام . وقسم
القسطنطينية الى أربعة عشر قسما أو حيا ، وكرم المجلس العام بأن
أطلق عليه اسم السناثو ، وأضفى على المواطنين امتيازات ايطاليا ،
وأسبغ على المدينة الناشئة لقب « مستعمرة » ، أولى بنات روما
القديمة وأكثرهن حظوة . وظلت الأم الوقور تحفظ بالتفوق المشروع
المعترف به ، اللائق بما حملت فوق ظهرها من السنين ، وبمكائنها
وبذكرى عظمتها السابقة .

تدشين القسطنطينية

وكان قسطنطين يستحث انجاز العمل بصبر نافذ وكأنه عاشق ولهان ، فأقيمت الأسوار والأروقة والأبنية الرئيسية في بضعة سنين قلائل ، وفي رواية أخرى في بضعة شهور قلائل ، ولكن هذا النشاط الخارق لابد أن يستثير أقل قدر من الإعجاب ، لأن كثيرا من المباني تم بطريقة معينة متعجلة ، الى درجة أن خلف قسطنطين وجد صعوبة في حمايتها من التصدع المحقق بها . ولكن بينما كانت تظهر حيوية الشباب ونضارته ، كان المؤسس يستعد للاحتفال بتدشين مدينته . ومن السهولة بمكان أن نتخيل الألعاب والمنح والهبات التي توجت أبهة هذا الاحتفال المشهود ، ولكن ثمة ناحية ذات طبيعة أكثر تفردا وخلودا ، لا ينبغي اغفالها قط ، تلك أنه كلما حان موعد الاحتفال بذكرى مولد المدينة ، أقيم على عربة من عربات النصر تمثال قسطنطين الذي صنع بأمر منه ، من الخشب الموه بالذهب ، حاملا بيده اليمنى رمزا لعبقرية المكان ، ومواكب الحراس حاملين شموعا بيضاء مرتدين أثمن الثياب ، الموكب المهييب وهو يسير عبر حلبة السباق ، حتى إذا صار في مواجهة العرش الذي يجلس عليه الامبراطور الحاكم ، نهض هذا من مقعده ، ومجيد في اجلال وامتنان ذكرى سلفه . ونقش في يوم الاحتفال بالتدشين على عمود من الرخام مرسوم امبراطوري يخلع اسم « روما الثانية أو الجديدة » على مدينة القسطنطينية ، ولكن اسم القسطنطينية فاق هذه التسمية الكريمة . وما يزال ، بعد ثورة أربعة عشر قرنا ، يخلد شهرة منشئها .

نظام الحكومة الجديد

وطبيعى أن يرتبط تأسيس عاصمة جديدة بانشاء نظام جديد في الادارة المدنية والعسكرية . ان النظرة الغامضة الى النظام السياسى المعقد الذى أدخله دقلديانوس وهذبه قسطنطين ، وأكملة خلفاؤه المباثرون ، مثل هذه النظرة لن يتسلى فيها الخيال بالوقوع على صورة فريدة لامبراطورية عظيمة فحسب ، ولكنها الى جانب هذا نتجه الى توضيح الأسباب الخفية والداخلية لاضمحلالها السريع . وكثيرا ما يقودنا تتبع أى نظام مشهور الى أقدم عصور التاريخ الرومانى واحداثها . ولكن النطاق المعقول لهذا البحث يتحصر فى مدى نحو مائة وثلاثين عاما ، ابتداء من حكم قسطنطين الى نشر قوانين تيودوسيوس ،

وهي التي نستقي منها ، كما نستقي من « سجلات الشرق والغرب » (نوتيشيا Notitia) أغزر المعلومات وأصدقها عن حالة الامبراطورية وستعوق مثل هذه الأشياء مجرى الكلام لبعض الوقت ، ولكن لن يعيب علينا هذا الانقطاع إلا القراء الذين لا يستثمعون أهمية القوانين والسلوك ، على حين يتلهف فضولهم على دسائس البلاط العابرة أو احتدام معركة عارضة .

واعتر الرومان اعتزازا كريما بالسلطة الفعلية ، وتركوا لغرور الشرق مجال التباهى والظهور بمظهر العظمة ، ولكنهم لما فقدوا حتى مجرد صور الفضائل التي نبعت من حريتهم القديمة ، تلوثت بطريقة غير ملحوظة ، بساطة سلوكهم بالآبهة المصطنعة في بلاط آسيا . فان امتيازات الكفاية الشخصية والتأثير الشخصي ، تلك التي تبرز في أية جمهورية ، على حين أنها قد تكون ضعيفة غامضة في أية ملكية ، قضى عليها ، استبداد الأباطرة الذين استبدلوا بها ادلالا عاتيا لكل ذي مكانة أو منصب ، من العبيد الذين أضفيت عليهم الألقاب . ووضعوا على عتبات العرش ، الى أحقر أدوات السلطة المطلقة . واهتم هذا الحشد الكبير من سفلة الأتباع بتدعيم الحكومة الفعلية القائمة خشية نشوب ثورة تطوح بآمالهم ، وتحول بينهم وبين ما يرقبون من جزاء لقاء خدماتهم . ففى مثل هذه الحكومة الالهية (وهكذا كانوا يسمونها) تحددت كل مرتبة بأكبر قدر من التأنق والدقة ، وبرزت عظمتها بمختلف المراسم الثقافية المهيبة ، التي كان التمسك بها عملية شاقة ، والتي كان اهمالها قديسيا وانتهاكا . وانحطت نقاوة اللغة اللاتينية لأنهم اقتبسوا ، في غمرة الزهو والملق ، فضلا من حثالة الألفاظ التي كان يتعذر على شيشرون فهمها ، والتي كان لابد أن يابهاها أوغسطس في احتقار . وكان الملك نفسه يخاطب أصحاب الوظائف الرئيسية في الامبراطورية بالالقب الخداعة الخلافة كان يقول للمواحد منهم : يا صاحب الاخلاص ، يا صاحب الهيبة ، يا صاحب السعادة ، يا صاحب السمو ، يا صاحب الأهمية العالية العجيبة ، يا صاحب العظمة السنوية الوقورة . وزوقت تزويقا عجيبا براءات وظائفهم بشعارات منتقاة أحسن انتقاء لتوضيح طبيعتها ورفع شأنها ، ومن هذه الشعارات صورة الامبراطور الحاكم ، وعربة نصر ، وسجل الأوامر موضوعا على منضدة مغطاة بمفرش ثمين تخفق حوله أربع شمعات مضاءة ، والصور الرمزية للولايات التي حكموها ، أو أسماء وأعلام الفرق التي تولوا قيادتها . وكانت بعض هذه الشعارات الرسمية تعرض فعلا في قاعات استقبالهم ، وبعضها يتقدم مسيرتهم المحوطة بالآبهة والجلال أنى ظهوروا في احتفال أو مكان

عام . وصفوة القول انهم جمعوا في سلوكهم وفي أرديتهم في أرستهم وحليهم وفي ركابهم كل ما يوحى بالاجلال والاكبار لمثلى صاحب الجلالة وهكذا كان الجائز أن يخطىء مراقب حكيم ، نظام الحكومة الرومانية فيحسبه مسرحا فخما يعجج بممثلين من مختلف الشخصيات والدرجات ، يرددون الفاظ نموذجهم الأصلي (أى الامبراطور) ، ويحاكون شهواته ونزواته .

وكان الموظفون الذين تؤهلهم وظائفهم ليكونوا في عداد الهيئة العامة الحاكمة في الامبراطورية يندرجون تحت ثلاث فئات متميزة : الأولى البارزون Illustrious والثانية المبجلون Respectable والثالثة الموقرون Honourable . وفى عهد البسطة الرومانية كان هذا اللفظ الأخير بمثابة تعبير غامض عن الرعاية أو التكريم ، حتى أصبح آخر الأمر لقبا معيناً مخصصاً لأعضاء السناتو ، ثم بعد ذلك لمن اختير من هذا المجلس الموقر لحكومة الأقاليم . أما أولئك الذين كانوا يزعمون لأنفسهم - بحكم مراتبهم ووظائفهم - امتيازاً يسمو بهم على سائر هيئة السناتو ، فقد أطلق عليهم تسامحاً فيما بعد ذلك بوقت طويل لقب « المبجلون » أما لقب « البارزون » فقد احتفظ به دائماً للشخصيات الرفيعة الشأن الذين كانوا موضع احترام الطائفتين الثانية والثالثة وطاعتها . وكان يطلق فقط على (١) القناصل والنبلاء (البطارقة) . (ب) رؤساء الحرس البريتورى والوالى فى كل من روما والقسدانطينية . (ج) والقائد السام لكل من الفرسان والمشاة . (د) نظار القصر السبعة الذين مارسوا مهامهم المقدسة الى جوار شخص الامبراطور . ولم يكن لأسبقية التعيين أى اعتبار طالما تماثلت الوظائف . وعهد الأباطرة الذين أرادوا الاكثار من خلصائهم المقربين ، الى منح البراءات الشرفية كوسيلة لارضاء غرور رجال البلاط القلقين ، ولو لم يحققوا اطماعهم .

القناصل والبطارقة (النبلاء)

كان القناصل الرومان ، وهم الحكام الأول في دولة حرة ، يستمدون حقهم في السلطة من اختيار الشعب لهم . وظل القناصل ينتخبون بالاقتراع العام الحقيقى أو الشكلى فى السناتو ، طالما تفضل الأباطرة باخفاء الاستبعاد الذى فرضوه من وراء قناع . ولقد ألغيت منذ عهد دقلديانوس تلك الملامح الباهتة للحرية . وتظاهر المرشحون الناجحون الذين كانوا يفوزون بشرف الوظائف القنصلية عاماً بعد عام ، بأنهم

يرثون لمهاوى الاذلال التى تردى فيها اسلافهم . فقد بلغ المهوان بأسرتى
سكيبو وكاتو أنهم يلتمسون أصوات العامة ، ويعانون من طريقة
الانتخابات الشعبية المملة الباهظة التكاليف ، ويعرضون كرامتهم للخزى
والعار اذا حبس الشعب أصواته عنهم ، على حين استبقاهم حظهم
الأسعد لعهد وحكومة كانت فيها حكمة الإمبراطور الـعرف الرحيم
المعصوم من الخطأ هى التى تحدد مكافأة الميزات والفضائل . وقد أعلن
الإمبراطور صراحة فى الرسائل التى وجهها الى القنصلين المنتخبين ،
أنهما من صنع سلطانه ويده هو وحده . وصنعت لوحات مذهبة من
العاج نقش عليها اسمها وصورتاها ، ووزعت على الإمبراطورية
هدية الى الولايات والمدن والحكام والسناو والشعب . وجرى الاحتفال
المهيّب بتنصيبهما فى القصر الإمبراطورى . وحرمت روما لمدة
مائة وعشرين عاما من حكامها القدامى . وفى صباح اليوم الأول من
يناير كان القناصل يتسلمون شعارات مناصبهم . وكان لباسهم عبارة
عن رداء أرجوانى موشى بالحرير والذهب ، محلى أحيانا ببعض
الجواهر الثمينة . وكان يسير فى ركابهم فى هذه المناسبة المهينة كبار
موظفى الدولة ورجال الجيش فى زى أعضاء السناو ويتقدمهم ضباط
يحملون شعارات هى عبارة عن قضبان محزومة على بلطة ،
وكانت هذه يوما مخيفة مروعة . وكان الموكب يسير من القصر الى
الساحة أو الميدان الرئيسى فى المدينة حيث يصعد القنصل الى مقره
ويجلس فى مقعده الفاخر المثلث القوائم المصنوع على الطراز القديم ،
ومن ثم يمارس على الفور عملا من اختصاصاته ، وهو أن يعنق عبدا
كان يمثل أمامه لهذا الغرض ، وهذا لون من الطقوس قصد به تمثيل
عمل بروتنس الأكبر المشهود من شىء الحرية ، ومن شىء وظيفة القنصل ،
حين أدخل فى عداد مواطنيه فندكس الأمين Vindex الذى كشف مؤامرة
أسرة تاركوين . واستمرت الاحتفالات العامة لعدة أيام فى جميع المدن
الرئيسية : بحكم العرف والعادة فى روما ، والتقليد والمحاكاة فى
القسطنطينية ، وحبا فى المسرات والبهجة ونظرا لوفرة الغنى والثراء فى
قرطاجة وانطاكية والاسكندرية . وبلغت تكاليف ألعاب المسرح والسيرك
والدرج فى عاصمتى الإمبراطورية أربعة آلاف رطل من الذهب ، أى
نحو مائة وستين ألف جنيه استرلينى ، فإذا تجاوزت هذه النفقات
الباهظة قدرة الحكام أو حدود مشيئتهم دفع المبلغ من الخزائنة
الإمبراطورية . وإذا فرغ القناصل من هذه الواجبات التقليدية المعتادة
أضحوا أحرارا فى الركون الى ظل حياة خاصة لينعموا طوال بقية العام
بأن يسرحوا الطرف فيما يحف بهم من عظمة وجلال ، دون أن يعكس
عليهم أحد صفوفهم ، فلم يعودوا يرأسون المجالس الوطنية أو يقررون

الحرب والسلم ، ولم يكن لمواهبهم وقدراتهم كبير قيمة (الا اذا شغلوا وظائف أكثر فعالية) ، ولم يكن لأسمائهم من فائدة الا في تحديد الموعد القانونى للسنة التى كانوا قد ملأوا فيها الكرسي الذى كان يشغله ماريوس وشيرون . على أنه ظل من الأمور المحسوسة المعترف بها فى أواخر عهد الاستعباد الرومانى ان هذا اللقب الأجوف قد يقارن بالاستحواذ على السلطة الفعلية ، بل قد يفضل عليه . فقد ظل لقب القنصل محط الأنظار وهدف الأطماع وأوفى جزاء للسيرة الحسنة والاخلاص ، بل ان الأباطرة انفسهم — أولئك الذين احتقروا الظلال الباهتة للجمهورية — كانوا يدركون كل الادراك أنهم انما يحظون بمزيد من الجلال والعظمة حين يفوزون كل عام بأمجاد منصب القنصل .

ولا يمكن أن يوجد فى أى عصر أو بلد تفريق أدق وأكثر زهوا بين النبلاء والشعب ، من هذا التفريق الذى كان قائما بين النبلاء والعبادة فى أول عصور الجمهورية الرومانية ، حيث كانت الثروة والأمجاد ووظائف الدولة والطقوس الدينية تكاد تكون مقصورة قصرا تاما على الأولين الذين احتفظوا بنقاوة دمائهم بأشد الحقد المسىء ، وبذلك أبقوا اتباعهم فى حالة من الاسترقاق الخداع . ولكن التريونات قضوا بجهودهم المتواصلة ، وبعد صراع طويل ، على هذه الفوارق التى لا تتناسب مع روح شعب حر . فتجمع أفراد العامة (البلييان) الذين أوتوا أكبر قدر من النشاط والتوفيق والثروات ، وتطلعوا الى الأمجاد وكانوا جديرين بالنصر وعقدوا الزيجات ، وبعد بضعة أجيال حاكوا النبلاء فى خيلائهم وفخارهم — أما أسرات النبلاء ، من جهة أخرى تلك التى لم يحص عددها حتى نهاية عصر الجمهورية والتى اخفقت فى المجال المعادى للحياة الطبيعية ، أو أبيدت فى الحروب الخارجية والداخلية الكثيرة ، أو بسبب افتقارها الى الموهبة والchutz ، فانها امتزجت ، دون أن تشعر بجمهرة الشعب ، وبقي منها عدد قليل جدا يمكن أن يرجع بعرقه النقى الأصيل الى نشأة مدينة روما أو حتى الى نشأة الجمهورية ، حين خلق قيصر واوغسطس وكلوديوس وفسبازيان من هيئة السناتو عددا كافيا من أسرات بطارقة جديدة ، يحدوهم الأمل فى تثبيت نظام ظلوا يعتبرونه شرفا مقدسا ، ولكن سرعان ما اكتسح بطش الطفافة ، والثورات الكثيرة ، وتبدل السلوك واختلاط الأمم — اكتسح هذه الأسرات المصنوعة (التى كان البيت الحاكم فى عدادها دائما) . ولم يبق من ذلك عند اعتلاء قسطنطين العرش ، سوى تقليد غامض مشوه يقول بأن النبلاء هم أوائل الرومان . وكان من الجائز ألا يلتئم مع شخصية قسطنطين وسياسته ، تكوين هيئة من

النبلاء يكون لها من تأثيرها ونفوذها ما يقيد سلطة الملك ويعززها في نفس الوقت ، ولكن لو أنه تبنى جديا مثل هذه الخطة ، لما كان في مكنه ، بجرة قلم أو بأمر عال حاسم ، أن يقر نظاما لابد لترسيخه من عامل الزمن وتهيئة الأفكار . والواقع أنه أحيا لقب « البطارقة » (أى النبلاء) ولكنه أحياء بوصفه امتيازاً شخصياً لا لقباً وراثياً ، ولم يسبقهم في علو المنزلة الا القناصل الذين اقترنت مناصبهم السنوية بهذا التفوق العابر ، ولكن البطارقة فيها عدا ذلك سموا فوق جميع كبار الموظفين في الدولة ، ولم يكن بينهم وبين شخص الأمير حجاب قط . وكانوا يمنحون هذه المنزلة الرفيعة لدى الحياة . ولما كانوا عادة من المقربين ، ومن الوزراء الذين بلغوا أرذل العمر في البلاط الامبراطورى ، فقد فسد الاشتقاق أو الاصل الحقيقي للكلمة بفعل الجهل والرياء ، وحظى بطارقة القسطنطينية بالاجلال والاحترام على أنهم « الآباء » المختارون للامبراطور وللدولة .

رؤساء الحرس • البروقنصل • الحكام

كانت حظوظ رؤساء الحرس Prefect تختلف اختلافا جوهريا عن حظوظ القناصل والبطارقة . فقد رأى البطارقة عظمتهم القديمة تذوب في لقب عقيم ، أما القناصل الذين صعدوا شيئا فشيئا من أدنى درجات السلم ، فقد عهد اليهم بالادارة الفنية والعسكرية في العالم الرومانى ، فمنذ عهد سيفيروس الى عهد دقلديانوس ، وضع الحرس والقصر ، والقوانين والأموال ، والجيش والولايات تحت اشرافهم ورعايتهم ، فأمسكوا بيد خاتم الامبراطورية وباليد الأخرى علمها ، شأنهم في ذلك شأن وزراء الشرق . وكانت فرق الحرس البريتورى تعزز طمع رؤسائهم ، الذى كان تارة مخيفا وتارة مميئا ، بالنسبة للسادة الذين هم في خدمتهم . ولكن لما أضعف دقلديانوس شوكة هذه الفرق المتفطرسة . وقضى عليها قسطنطين قضاء مبرما ، انحط من بقى من قوادهم ، دون صعوبة ، الى مرتبة الحكام المدنيين النافعين المطيعين . ولما لم يعودوا مسئولين عن سلامة شخص الامبراطور ، تخلوا عن الولاية أو السلطة التى كانوا قد ادعوها ومارسوها ، حتى ذلك الوقت ، على كل ادارات القصر واقسامه . وخرمهم قسطنطين من القيادة العسكرية حالما انقطعوا عن قيادة زهرة القوات الرومانية الى الميدان بناء على أوامره الخاصة ، وفي نهاية الامر حول قواد الحرس ، نتيجة ثورة فريدة في بابها الى حكام مدنيين في الولايات .

وطبقا لخطة الحكم التى وضعها دقلديانوس ، كان لكل واحد من الأبراء الأربعة رئيس لحرسه البريتورى . ولما اتحدت الملكية مرة أخرى فى شخص قسطنطين ، ظل متمسكا بعدد رؤساء الحرس الأربعة ووكل الى كل منهم أمر الولايات التى كانوا يعملون فيها . (أ) رئيس الشرق ، وامتد اختصاصه على ثلاثة أجزاء المعمورة التى كانت خاضعة للرومان من شلالات النيل الى ضفاف فاسيس . ومن جبال تراقيا الى حدود فارس . (ب) وأقرت الولايات الهامة : بانونيا ، وداشيا ومقدونيا واليونان يوما بسلطان رئيس الحرس فى الليريكوم . (ج) ولم يقتصر سلطان رئيس الحرس فى ايطاليا على حدود البلد الذى اشتق منه لقبه ، بل امتد الى راشيا حتى ضفاف الدانوب وعلى الجزر التابعة فى البحر المتوسط ، وذلك الجزء من افريقية الواقع بين مشارف برقة وحدود تنجيتانيا Tingitania . (د) أما رئيس حرس الغال ، فقد ضم تحت هذا الاسم الجامع الولايات المجاورة ، بريطانيا وأسبانيا ، ودان لسلطانه الجزء الممتد من سور انطونينوس (فى اسكتلنده) الى سفح جبال اطلس .

ولما أبعد القواد البريتوريون عن القيادة العسكرية بأسرها ، كانت المهام التى قدر لهم أن يتولوها فى الأمم الخاضعة تتلاءم مع مطالبهم أقدر الموظفين ومواهبهم . فقد عهد الى حكمهم بمهمتين ساميتين القضاء والمال ، وهما الموضوعان اللذان يستفدان ، وقت السلم ، جهود الملك والشعب . ففى الأولى ، أى القضاء يحمون المواطنين الذين يخضعون للقانون ، وفى الثانية يجمعون من أموالهم القدر اللازم لمساهمتهم فى نفقات الدولة . وكان هؤلاء الرؤساء البريتوريون بفضل سلطانهم يوفرون العملة والطرق والبريد ومخازن الغلال والصناعات وغير ذلك مما يحقق الرخاء العام . وخول لهم بوصفهم ممثلين للجلالة الامبراطورية أن يفسروا وينفذوا ، وفى بعض الأحيان يعدلوا ، المراسيم العامة ، بما يصدر من بلاغات أو اعلانات وفق مقتضيات الظروف . كما اعترفوا على سلوك حكام الولايات فعزلوا منهم المهملين وعاقبوا المذنبين ، وكان يستأنف امام محكمة الرئيس البريتورى كل قضية ذات أهمية ، مدنية كانت أو جنائية من اختصاص الهيئات الداخلة فى دائرة ولايته الشرعية . وكان حكمه نهائيا حاسما ، بل ان الإباطرة انفسهم ابوا أن يقبلوا أية شكوى ضد حكم أو نزاهة هؤلاء القضاة الذين كرموهم بمثل هذه الثقة غير المحدودة . وكانت مخصصاته متناسبة مع مكانته ، أما اذا تولاه الجشع ، فما أكثر ما استمتع بالفرص لابتزاز حسيلة طيبة من الرسوم والهدايا والمبالغ الإضافية ! . وعلى الرغم من

أن الأباطرة لم يعودوا يخشون طمع هؤلاء الرؤساء البريتوريين ، فانهم حرصوا على ايجاد شيء من التوازن لمواجهة قوة هذا المنصب العظيم ، عن طريق عدم التثبيت من مدة شغله وقصر هذه المدة .

واستثنيت روما والقسطنطينية وحدهما لخطورة أهميتهما ومكانتهما من ولاية الرؤساء البريتوريين . لقد هيا اتساع مدينة روما ، وتجربة التعويق والاهمال العقيم للقوانين ، هيات الفرصة أمام سياسة أوغسطس ليجد تبريرا مموها لتعيين حاكم جديد يمكنه وحده أن يكبح جماح جمهور ذليل مشاغب بيد من حديد . فعين فالريوس مسالا Messala أول رئيس بريتورى لروما لعل حسن سمعته يمكنه من اتخاذ هذا الاجراء المثير للبغضاء . ولكن المواطن المهذب اعتزل منصبه ، ولما يمض عليه فيه سوى أيام قلائل ، معلنا ، بروح جديرة بصدق بروكس ، أنه وجد نفسه عاجزا عن ممارسة سلطة لا تلتئم مع الحرية العامة . ولما بات معنى الحرية أقل روعة ، اتضحت مزايا النظام بشكل أكثر جلاء وسمح للرئيس البريتورى ، الذى بدا أنه خصص ليكون أداة ارهاب للعبيد والمتشردين - سمح له أن ييسط ولايته فى الأمور المدنية والجنائية على أسرات الفرسان والنبلاء فى روما . ولم يكد البريتوريون الذين يمينون سنويا لمناصب القضاء والانصاف يستطيعون أن ينازعوا على ملكية الساحة ومركز القضاء Forum قاضيا دائم اليقظة حظى عادة بثقة الأمير . ومن ثم هجرت محاكمهم ، وهبط بالتدريج عددهم الذى تراوح يوما بين اثنى عشر وثمانية ، الى اثنين أو ثلاثة ، وانحصرت وظائفهم الهامة فى التزام باهظ النفقات ، هو عرض الألعاب لتسلية الشعب . وبعد أن تحولت وظيفة القناصل الرومان الى مجرد تمثيلية من التقاليد الماضية قلما تعرض فى العاصمة ، احتل الرؤساء البريتوريون أماكنهم الشاغرة فى السناتو ، وسرعان ما اعترف لهم بأنهم الرؤساء الطبيعيون فى هذا المجلس الموقر . وتلقوا طلبات الاستئناف من مسافة مائة ميل . وأصبح من مبادئ الفقه المسلم بها أن كل السلطة البلدية تنبع منهم وحدهم . وكان يعاون محافظ روما فى مهمته الشاقة خمسة عشر موظفا ، كان بعضهم نظراء له من قبل ، بل منهم من كانوا رؤساءه . وكانت كل الادارات الرئيسية تتناسب مع مقتضيات الاشراف على المرافق المتعددة مثل مكافحة الحرائق والسرقاات والحوادث الليلية وحجز المخصصات العامة من الغلال وتوزيعها ، وتعمد الميناء وخزانات المياه ، والمجارى العامة ، ومراقبة الملاحة فى التير ، وتطهير قاع النهر ، والتفتيش على الأسواق والمسارح ، والاشراف العامة

والخاصة . والواقع أن يقطعتهم كانت تنتظم الأهداف الثلاثة لاية شرطة نظامية : الأمن ، الرخاء ، والنظافة . ثم بعد ذلك المحافظة على أبهة العاصمة وزينتها كدليل على سهر الحكومة وعنايتها . وقد عين مفتش خاص للتماثيل ، وكأنى به حارس على عالم الجماد ، أو هؤلاء الموتى الذين لا يكاد يقل عددهم عن السكان الأحياء فى روما ، كما قال أحد الكتاب مبالغا فى تقدير عددها . وبعد ثلاثين عاما من تأسيس القسطنطينية عين للمدينة الناشئة محافظ شبيه بهذا الذى كان فى روما ، لنفس الأغراض ويمثل هذه الصلاحيات ، وسوى فى المرتبة بين المحافظ (رئيس البلدية) وبين الرؤساء البريتوريين .

وشكل الذين يتميزون فى سلم الوظائف الامبراطورية بلقب « المجلين » ، طبقة وسطا بين الولاة « البارزين » وحكام الولايات « الموقرين » . وكان للبروقنصل فى آسيا وأخيا (ولاية افريقية) وأفريقية مركز ممتاز فى هذه الطبقة ، وهو مركز منح بفضل ذكرى مكانتهم السابقة ، وكان استئناف أحكامهم الى محاكم الولاة البريتوريين . هى الرمز الوحيد لتبعيةهم أو عدم استقلالهم . وانقسمت الحكومة المدنية فى الامبراطورية الى ثلاث عشرة وحدة ادارية كبيرة كانت كل منها تعادل فى الحقيقة مساحة مملكة قوية ، وكانت أولى هذه الوحدات من اختصاص حاكم (كونت Count) الشرق . ويمكن أن نكون فكرة عن خطورة شأن مهامه وتنوعها اذا لاحظنا أن ستائة من العاملين الذين يمكن أن نسميهم اليوم سكرتارية أو كتبة أو حجابا أو حملة الرسائل ، كانوا يعملون فى مكتبه . ولم يعد منصب « الوالى الامبراطورى » على مصر يشغل بأى فارس رومانى ، ولكن احتفظ بالاسم فقط ، أما السلطات غير العادية التى كانت يوما ما ، والتى جعل منها مركز مصر وطباع اهليها ضرورة حتمية ، فقد ظلت فى يد المحافظ . أما الوحدات الاحدى عشرة الباقية : آسيانا ، وبونتيكا وتراقيا ، ثم مقدونيا وداشسيا وبانونيا ، أو الليريكوم الغربية ، ثم ايطاليا وأفريقية ، ثم الغال واسبانيا وبريطانيا - فكان فى كل منها نائب للوالى ، وقد يكفى الاسم لتوضيح طبيعة الوظيفة وتبعيةها أو ارتباطها بغيرها . ويمكن القول بأن نواب قواد الجيش الرومانية ، والكونتات Counts والأدواق العسكريين الذين سيرد ذكرهم فيما بعد — كانوا كذلك يتمتعون بمكانة ولقب « المجلين » .

ولما طفت روح الحق والتباهى على مجالس الأباطرة ، ثابروا فى شغف زائد على توزيع السلطة ومضاعفة عدد ألقابها . ومزقت شر

ممزق ، بطريقة غير محسوسة ، تلك الأقطار الكبيرة التي كان الفاتحون الرومان قد وحدوها في ظل شكل بسيط واحد من أشكال الحكم ، حتى انقسمت الامبراطورية آخر الأمر الى مائة وست عشرة ولاية ، شاعت كل منها بعقب جهاز اداري باهظ النفقة بهي المنظر ، تختلف القاب من يتولون الحكم فيها : ففي ثلاث منها كان لقبه « البروقنصل » . وفي سبع وثلاثين كان « القنصل » . وفي خمس كان يدعى « كركتور Corrector » (وهو طراز من الموظفين كان يتولى الحكم في المدن الحرة نشأ لأول مرة في عهد أوغسطس) . وفي احدى وسبعين ولاية كان يدعى « الرئيس » وهكذا تعددت تسميات هؤلاء الحكام ، وتدرجت مراتبهم بعضها فوق بعض ، كما اختلفت شعارات هذه المراتب بشكل غريب ، ولم تكن حظوظهم على قدر سواء ، في الارتياح الى هذه المراكز او الانتفاع بها ، بل تارجح هذا وذاك صعودا وهبوطا تبعا للظروف الطارئة ، ولكنهم كانوا جميعا (باستثناء البروقنصل) يندرجون تحت طبقة « الموقرين » ، وعهد اليهم جميعا — في حالة رضا الأمير وتحت سلطة الولاية او نوابهم (او بتفويض منهم) — بشئون القضاء والمال ، كل في نطاق اختصاصه . وان المجلدات الضخمة للتشريعات والفتاوى لتزود الباحث المدقق بمادة غزيرة عن نظام الحكم في الولايات ذلك النظام الذي تناولته بالتهذيب والتفنيح على مدى ستة قرون أيدي رجال السياسة والقانون من الرومان . وقد يكتفى المؤرخ بنصين فريدين شافعين قصد بهما الخد من سوء استغلال السلطة :

١ — تسلح حكام الولايات بسيف العدالة من أجل المحافظة على الأمن والنظام ، وأنزلوا العقوبات البدنية ، وحكموا بالاعدام في الجرائم الكبرى ، لكن لم يكن من حقهم أن يسمحوا للمحكوم عليه باختيار الطريقة التي ينفذ بها الحكم أو بصدور الحكم بالنفس مهما كان الحكم خفيفا أو مشرفا . فقد احتفظ بهذه الامتيازات للوالي الذي كان له وحده أن يفرض غرامة ثقيلة قدرها خمسون جنيها ذهبا ، أما نائبه فقد انحصر في فرض غرامة يسيرة لا تتعدو بضع أوقيات من الذهب . وكان هذا التفريق — الذي يبدو أنه يخول القدر الأكبر من السلطة ، على حين ينكر القدر الأيسر منها — مبنيا على أساس معقول ، ذلك أن هذا القدر الأيسر على التحقيق ، أكثر عرضة لسوء الاستغلال ، فكثيرا ما سولت الأهواء لحاكم الولاية ارتكاب المظالم التي تصيب الرعايا في حريتهم وفي أرزاقهم ، على حين يداخله الرعب ، بدافع الروية أو الانسانية ، من احتمال وزر الدم البريء . كذلك يمكن اعتبار النفي ،

أو الغرامات الكبيرة أو الميعة السهلة ، تتصل أكثر ما تتصل ، بصفة خاصة بالأغنياء والنبلاء ، وبهذه الطريقة أو بحكم هذا النص ، ينقذ من الاضطهاد الخفى لحاكم الولاية أولئك الأشخاص الذين هم أكثر عرضة لجشعه أو سخطه ، وينتقل التصرف في شأنهم الى محكمة أكثر مهابة وتجردا هي محكمة الوالى البريتورى .

٢ - وكانوا يخشون ، وحق لهم أن يخشوا ، أن تنحرف بالقاضى عن جادة النزاهة مصلحته أو ميوله ، ولهذا صدرت التعليمات المشددة ، باستبعاد أى موظف من حكومة الولايات التى ولد فيها ، دون اجازة خاصة من الامبراطور ، كما حرم على الحاكم وابنه الزواج من مواطنة أو مقيمة فى الولاية ، أو شراء العبيد أو الأراضى والبيوت فى نطاق ولايته .

ورغم هذه الاحتياطات الشديدة ، ظل قسطنطين بعد حكم دام خمسا وعشرين سنة ، ينسئ على الرشوة والجور فى القضاء ، ويعبر عن استيائه الشديد من أن نظر القاضى للدموى وسرعة تصرفه فيها أو تأجيله لها ، ثم حكمه النهائى - كل أولئك كان يباع ، أما بطريق مباشر أو عن طريق موظفى محكمته . وان تكرار القوانين غير الرادعة والتهديدات غير المؤثرة لينهض دليلا على المضى فى مثل هذه الجرائم دون حساب أو عقاب .

وكان كل الحكام المدنيين من رجال القانون ، فقد ملحت معايد جستنيان أبوابها لشباب مملكاته الذين وهبوا أنفسهم لدراسة الفقه الرومانى ، ويتلطف الملك ، حفزا لهمة الشباب ، فيؤكد لهم أنه سيجزيهم أحسن الجزاء لقاء مهارتهم وكفايتهم نصيبا وافرا فى حكومة الجمهورية . وكانت أصول هذا العلم المربح تدرس فى كل المدن الكبيرة فى الشرق والغرب ، ولكن أشهر مدرسة له كانت فى بيروت على الشاطيء الفينيقى ، وقد ازدهرت لأكثر من ثلاثة قرون ، منذ عهد الاسكندر سيفيروس ، الذى أسس معهدا ربما كان نافعا لبنى وطنه ، وكان الطلبة بعد دراسة منظمة مدتها خمس سنوات فيه ، يضربون فى الولايات سعيا وراء الثروة والامجاد ، وما كان ليعوزهم المعين الذى لا ينضب من العمل فى امبراطورية مترامية الاطراف افسدها تعدد القوانين ، وكثرة الأمانين والردائل . وكانت محكمة الوالى البريتورى فى الشرق كافية وحدها لايجاد عمل لمائة وخمسين محاميا ، تفرد اربعة وستون منهم بمزايا خاصة ، واختير من بينهم اثنان آخران بمرتب قدره

ستون جنيها ذهباً للدفاع في قضايا الخزانة . وجرى أول اختبار لواهبيهم القضائية بتعيينهم ليعملوا بوصفهم معاونين للحكام ، ومن هنا كانوا يرقون الى منصة الرئاسة في المحاكم التي كانوا يترافعون أمامها . وتولوا مناصب الحكم في الولايات ، ثم صعدوا بفضل جدارتهم أو شهرتهم أو حظوتهم ، خطوة خطوة ، الى أعلى مناصب الدولة ، وعدوا من « البارزين » واعتبر هؤلاء الرجال سعة الإدراك أو العقل أداة المقارنة في ساحة القضاء ، وفسروا القوانين وفق مصالحهم الشخصية ، وربما لازمت العادات الوبيلة خلقهم في مجال إدارة شئون الدولة . والحق أن المحامين القدامى والمحدثين — الذين شغلوا أهم المراكز بنزاهة خالصة وحكمة بالغة — قد رفغوا من شأن المهنة الحرة ، ولكن التدرج العادي للمحامين ، في عهد اضطلال الفقه الروماني اقترن بأبلغ الضرر والعار . فقد وقعت المهنة الشريفة التي ظلت ميراثاً مقدساً للنبلاء — وقعت بين أيدي المعتقين والعمالة الذين اتخذوا منها ، خبثاً لا براعة ، تجارة دنينة سيئة . وطرق بعضهم أبواب الأسرات لاثارة المنازعات وتشجيع التقاضي وجر المغالمة لأنفسهم ولاخوانهم . وقبع بعضهم في أماكنهم ، وانتحلوا وقار أساتذة القانون ، وزودوا عملاءهم الأغنياء بأحذق الحيل لتشويه أوضح الحقائق ، وبالحجج لتزييف أشد المزاعم بطلاناً . وتألفت الطبقة الجليظة المشهورة من المحامين الذين ضجت الساحة بفصاحتهم التي تتسم باللغو والثثرة والمبالغة . ولم يقيموا وزناً للشهرة أو العدالة ، ووصموا ، في أغلب الأحوال ، بأنهم أذلاء جهلة جشعون ، قادوا عملاءهم في تيه من النفقات والابطاء وخيبة الأمل ، حتى إذا كاد ينفد صبرهم وأموالهم ، في سلسلة ممتدة من السنين ، كان مآلهم الطرد ورفض الدعوى .

وزراء القصر السبعة

والى جانب الحكام والقواد الذين مارسوا سلطاتهم المخولة اليهم في الولايات والجيوش ، بعيداً عن البلاط الإمبراطوري ، منح الإمبراطورية مرتبة « البارزين » Illustrious لسبعة من أقرب موظفيه الذين وكل اليهم لأمانتهم وأخلاصهم أمر سلامته وتقديم المشورة اليه وإدارة أمواله .

١ — تولى خصي عزيز أثير شئون الجناح الخاص في القصر ، وكان يسمى بلغة ذاك العصر Praepositus أى حاجب المخدع المقدس

(الأمين الخاص) . وكانت مهمته أن يلازم الامبراطور في ساعات عمله أو لهوه ، ويؤدي لشخص الامبراطور كل الخدمات الحقيمة التي لا تستمد بهاءها الا من الملكية . وكان الحاجب العظيم (وقد نسميه كذلك) ، مع الأمير الجدير بالملك ، خادما نافعا ذليلا ، ولكنه خادما داهية ، يتجبن كل مناسبة لما وضع فيه من ثقة عالية ليجد له الى العقلية الضعيفة منفذا قل أن تجده الحكمة الجامعة أو الفضيلة الصارمة . ورفع احفاد تيودوسيوس المنحطون — وكانوا محتجبين عن أنظار رعاياهم محققرين في أعين أعدائهم — رفعوا حجاب مخادعهم فوق هامات سائر الحجاب في القصر ، بل الأدهى من ذلك أن نائبه الذي لم يعد أن يكون على رأس موكب العبيد الواقفين رهن الإشارة ، كان يسبق في مرتبته مرتبة البروقنصل « المبجل » في اليونان أو في آسيا — وكان ثمة اثنان من الملاحظين يحملان لقب « كونت » يشرفان على مناط الأبهة والعظمة والثرف في القصر ، فتولى أحدهما أمر خزائن الملابس الملكية ، وعهد الى الثاني بشئون المائدة الامبراطورية ، وكانا يأتريان في هذه المهمة الخطيرة بأمر خاجب المخدع وينفذان تعليماته .

٢ — وعهد بالادارة الرئيسية للشئون العامة الى رئيس الديوان وكان الحاكم الأعلى في القصر ، يتفقد النظام ويراقب الشرق المدنية والعسكرية ، ويتلقى الاستئنافات من مختلف أنحاء الامبراطورية في قضايا هذا الجيش العرمرم من الأفراد اصحاب الامتيازات ، الذين كسبوا لانفسهم ولأسراتهم ، بوصفهم خداما في البلاط ، حق عدم الانصياع الى سلطان القضاة المعاديين . وكانت المكاتب الأربعة أو بالأحرى مكاتب وزير الدولة هذا ، تتولى أمر المراسلات بين الأمير ورعاياه . وكان المكتب الأول يختص بالذكرات والتقارير الرسمية . والثاني بالرسائل ، والثالث بالعرائض والملمات ، والرابع بالوثائق والأوامر من شتى الأنواع . وكان يدير كلا من هذه المكاتب رئيس أدنى مرتبة من فئة « المبجلين » . وكان يقوم على هذه العملية كلها مائة وثمانية وأربعون سكرتيرا أو كتابا معظمهم من رجال القانون ، نظرا لكثرة ما يصادفهم في عملهم من الحاجة الى تلخيص التقارير وإلى المراجع . وثمة تنازل ربما اعتبر غير جدير بالجلالة الرومانية في العصور الأولى ، ذلك هو تعيين سكرتير خاص للغة اليونانية . وعين مترجمون لاستقبال سفراء المتبربرين ، ولكن ادارة الشئون الخارجية ، التي تشكل جانبا جوهريا في السياسة الجديدة ، قل أن جذبت انتباه رئيس الديوان ، فقد كان كل تفكيره منصرفا الى توجيه

البريد وإدارة الترسات في الإمبراطورية التي كانت تضم أربعاً وثلاثين مدينة ، منها خمس عشرة في الشرق. وتسع عشرة في الغرب ، وفيها جميعاً حشود من العمال تشتغل بصنع أسلحة الدفاع ، وأدوات الهجوم من مختلف الأنواع والآلات الحربية التي كانت تودع الترسات ، وتنقل عند اللزوم إلى الميادين لتستخدمها الفرق .

٣ - وحدث في مدى تسعة قرون ، تطور غريب في وظيفة « الكوستر Quæstor » أي الصراف أو الموظف المالي . غنى اليهود الأولى في روما كان الشعب يختار كل عام موظفين صغيرين لمعاونة القنصل في المهمة البغيضة ، مهمة إدارة الأموال العامة . وعين لهذا الغرض كذلك معاون لكل بروقنصل أو رئيس تولى القيادة العسكرية أو الإدارة الفنية في الولاية ، وتضاعف عدد هذين الموظفين الماليين تدريجاً ، نتيجة التوسع في الفتوح ، إلى أربعة ، ثم ثمانية ، ثم عشرين وربما إلى أربعين ، في فترة وجيزة . وتطلع أشرف المواطنين إلى وظيفة تهيب لهم مقعداً في السناتو ، وتطلقوا من ورائها بالأمل الصادق في الفوز بأجساد الدولة . وفي الوقت الذي تظاهر فيه أوغسطس بصون حرية الانتخاب تراه يقبل عن طيب خاطر الامتياز الذي اختصه به ، ألا وهو أن يوصى في كل عام ، أو على الأرجح أن يعين عدداً محدداً من المرشحين ، وكان من عادته أن يتخير أحد أولئك الشبان الممتازين ليقرأ خطبه أو رسائله في اجتماعات السناتو ، وحذا خلفاء أغسطس حذوه في ذلك ، وتحولت المهمة الطارئة الموقوتة إلى وظيفة دائمة ، وأطلق على شاغلها لقب « كوستر » وهذا هو « الكوستر » الوحيد ذو الخطوة الذي اتخذ شخصية جديدة أكثر لمعانا ، وبقي بعد إلغاء وظائف زملائه القدامى العقيمين . ولما كانت الخطب التي يكتبها « الكوستر » باسم الإمبراطور قد اكتسبت قوة المراسم النافذة واكتسبت آخر الأمر صيغتها ، فقد اعتبر هذا الموظف ممثل السلطة التشريعية ، ومهبط الوحي في المجلس والمصدر الأصلي للتشريع المدني . وكان يدعى أحيانا إلى حضور جلسات القضاء الأعلى في المجمع الإمبراطوري بين الرؤساء البريتوريين ورئيس الديوان ، ويطلب إليه أن يقطع بالرأي فيما يستشكل على صغار القضاة . ولما لم يكن مرهقا بأية مهام ثانوية ، فقد شغل فراغه واستخدم مواهبه في ابتداع ذلك الأسلوب الرفيع المنق من الفصاحة التي حفظت للقوانين الرومانية جلالها وروعيتها ، رغم فساد الذوق واللغة . ويمكن من بعض الوجوه أن نقارن وظيفة « الكوستر » الإمبراطوري بوظيفة حامل

الأختام الحديثة ، ولكن الخاتم الكبير الذى يبدو أن المتبريرين الاميين قد ابتدعوه ، لم يستخدم قط ليشهد على صحة الأوامر العامة للباطرة .

٤ - وثمة لقب غريب هو كونت « رئيس العطايا المقدسة » اى ناظر المالية ، وربما صيغ هذا اللقب على أساس أن اى مبلغ يدفع انها هو غيظ اختيارى من كرم الملك . وانه لها يتجاوز قدرة اقوى خيال ، ادراك التفاصيل الدقيقة للنفقات السنوية واليومية للادارة المدنية والعسكرية فى كل جزء من أجزاء امبراطورية مترامية الاطراف ، واستخدم لهذا الغرض بضع مئات من الموظفين وزعوا على احد عشر مكتباً مختلفاً تهدف فى دهاء الى مراجعة عمل كل منها والرقابة عليه . وكان عدد هؤلاء الموظفين يميل بالطبيعة الى التزايد ، وساد التفكير أكثر من مرة فى أن يعاد الى بلادهم هؤلاء الافراد الزائدون عن الحاجة والذين لا يزجى منهم نفع ، والذين هجروا اعمالهم الشريفة وهرعوا فى لهف شديد الى الوظائف المالية المريحة ، وكان فى الولايات تسعة وعشرون من موظفى الخزانة يتبعون ناظر المالية ، حظى منهم ثمانية عشر بلقب « كونت Count » . وكان سلطان ناظر المالية يمتد على المناجم التى تستخرج منها المعادن النفيسة ، وعلى دور السك التى تحول فيها هذه المعادن الى عملة ، وعلى الخزائن العامة فى اهم المدن ، حيث تودع الاموال لخدمة الدولة . وتولى هذا الناظر كذلك تنظيم التجارة الخارجية للامبراطورية ، كما ادار مصانع الكتان والصوف ، حيث كانت تجرى عمليات الغزل والنسيج والصباغة ، ويقوم عليها نسوة رقيقات الحال لاستعمال القصر والجيش . وكان فى الغرب الذى هو أحدث عهداً بالفنون ، ست وعشرون من هذه المنشآت ، وعدد اكبر منه فى الولايات النشيطة فى الشرق .

٥ - والى جانب الدخل العام الذى يمكن لأى حاكم مطلق أن يجمعه أو ينفقته كيفما يحلو له ، اقتنى الأباطرة ، وكانهم مواطنون اثرياء ، ممتلكات واسعة ، كان يديرها « الكونت » أو ناظر الضياع الخاصة » وربما كان بعضها خاصاً بالملوك والجمهوريات القديمة ، وربما نتجت بعض الاضافات عن طريق الأسرات التى تعاقبت على العرش ، ولكن الجزء الأكبر من هذه الممتلكات الامبراطورية جاء من مصدر دنس ، ألا وهو المصادرة والغرامات ، وكانت الضياع الامبراطورية متناثرة فى طول الولايات وعرضها ، من موريتانيا الى بريطانيا ، ولكن التربة الغنية الخصبة فى كبادوكيا أغرت الامبراطور

بافتناء أجمل ممتلكاته فيها . واقتنص قسطنطين وخلفاؤه الفرصة لتبرير الجشع بالغيرة الدينية ، فقتلوا على معبد كومانا الغنى ، حيث كان الكاهن الأعلى لآلهة الحرب أشبه شيء بملك مطلق السلطان ، واستغلوا لمنفعتهم الخاصة الأراضى المقدسة التى كان يعيش عليها ستة آلاف من رعايا أو عبيد هذه الأراضى أو كهنتها . ولكن لم تكن لهؤلاء السكان قيمة الى جانب سلالة الخيل الاصيلية التى نشأت فى هذه الرقعة الممتدة من سفح جبل أرجوس Argaeus الى ضفاف نهر ساروس ، وهى سلالة تتميز بعظمة شكلها وسرعتها التى لا تبارى عن سائر السلالات المعروفة فى العالم القديم . ونصت القوانين على حماية هذه الخيول التى خصصت لخدمة القصر والألماب الامبراطورية ، من أن يمتننها أو يذسها سيد فظ شرس . وبلغت أهمية كبادوكيا الى حد تعيين موظف (كونت) خاص للإشراف عليها ، أما سائر أجزاء الامبراطورية فقد عين لها موظفون أقل مرتبة . أما نواب ناظر المالية وناظر الضياع الخاصة على حد سواء ، فقد ظلوا يمارسون مهامهم المستقلة وشجعوا على الحد من سلطان حكام الولايات .

٦ ، ٧ — ووضعت الفرق المختارة من الخيالة والمشاة الذين يحرسون شخص الامبراطور تحت الاشراف المباشر للموظفين الاثنين المكلفين بالشئون الخاصة (المنزلية) . وكانت هذه الفرق تتألف من ثلاثة آلاف وخمسمائة فرد تنقسم الى سبع فرق فى كل منها خمسمائة وعهد بهذه الخدمة النبيلة فى الشرق الى الأرمن وحدهم تقريبا . وكلما ظهروا فى الاحتفالات العامة فى أبهاء القصر وأروقته ، تجلت فيهم ، بقماتهم العالية وأسلحتهم الفخمة المصنوعة من الفضة والذهب بتجلت فيهم العظمة الحربية الثلاثية بجلال الامبراطورية الرومانية . واختيرت من بين الفرق السبع جماعتان من الفرسان والخيالة ، من البريتوريين الذين كان مركزهم الممتاز معقد الرجاء ومناط الجزاء لأعظم الجنود بجدارة واستحقاقا . وقد تولوا الحراسة فى الأجنحة الداخلية ، وأرسلوا الى الولايات للنفذ أوامر سيدهم بمنتهى السرعة والقوة ، وكان موظفو الشئون الخاصة (الكونت) يرقون الى مناصب الرؤساء البريتوريين ، وتألفت نفوسهم الى الخروج من خدمة القصر الى قيادة الجيوش ، شأنهم فى ذلك شأن هؤلاء الرؤساء البريتوريين .

بدء الدولة البوليسية

يسر إنشاء الطرق وتنظيم البريد سبل الاتصال الدائم بين البلاط والولايات ولكن هذه الانشاءات النافعة اقترنت فجأة بسوء استفلال وويل لا يطاق . فقد استخدم مائتان أو ثلاثمائة من العمال أو الرسل، تحت امرة رئيس الديوان : لاعلان أسماء القناصل السنويين ، وهراسيم الأباطرة أو انتصاراتهم . وترخص هؤلاء ، دون أن يشعروا ، في الإبلاغ عما أمكنهم أن يلحظوا على سلوك الحكام أو المواطنين العاديين ، وسرعان ما نظر اليهم على أنهم عيون الملك وسوط الشعب . وفي ظل النفوذ الشديد للحكم الضعيف بلغ عددهم رقبا لا يصدق ، أى نحو عشرة آلاف ، وضربوا بالانذارات الخفيفة التى كثيرا ما وردت فى القوانين عرض الحائط ومارسوا فى الاتجار المربح بالوظائف ظلما مقرونا بالجشع والوقاحة . وعن طريق المجاملة والعطف والمكافآت تشجع هؤلاء الجواسيس الرسميون الذين يتصلون بالقصر بانتظام ، على أن يرقبوا فى لهفة ، تطور أى عمل من أعمال الخيانة ابتداء من أطفه أعراض السخط الدفين الى التدابير الفعلية لثورة علنية . واستقر انتهاكهم الدنىء الاجرامى لحرمة الحق والعدل وراء قناع مقدس من الغيرة والحماس ، ومن الجائز أن يسددوا . وهم آمنون مطمئنون، سهامهم المسمومة الى صدور المذنبين والأبرياء على حد سواء ، ممن أثاروا استياءهم أو أبوا شراء صمتهم . وكان المواطن المخلص فى سوريا ، وربما فى بريطانيا ، معرضا لخطر سوقه ، أو على الأقل للتهديد بسوقه ، مكبلا فى الاصفاد الى المحكمة فى ميلان أو فى القسطنطينية ، ليدافع عن حياته أو عن أمواله ضد الاتهام الخبيث الذى الصقه به هؤلاء المخبرون المحظوظون . وسارت الادارة العادية على هذا الأسلوب الذى لا تسيغه الضرورة القصوى وحدها ، وكانت وسائل التعذيب تعوض عن كفاية الأدلة .

وكان الفقه الرومانى يسلم أكثر من أن يوافق على هذا الاختبار الخداع الخطير فى القضية الجنائية ، كما كانوا يؤكدون تسميتها . وكانوا يمارسون هذه الطريقة الدموية فى الاختبار مع سفلة القوم الذين لم تكن لآلامهم لدى رجال الدولة المتغطرسين أية قيمة فى ميزان العدالة أو الانسانية ، ولكنهم لم يقدموا قط على اتهام شخص المواطن المقدس الا اذا تآم أنصع الدليل على جريمته . وتروى حوليات الطغيان من عهد تيميريوس الى عهد دوميتيان ، عرضا ، اعدام كثير من الضحايا البريئة . ولكن طالما أمكن الابقاء على أقل بصيص من ذكرى الحرية

الوطنية والشرف الوطنى ، برئت اللحظات الأخيرة فى حياة أى رومانى من خطر التعذيب المقيت (١) . على أن نسلوك حكام الولايات لم يكن مقيدا بمألوف عادات المدينة أو مبادئ المدنيين الصارمة ، فقد ألفوا التعذيب سائدا ، لا بين المبيد فى ممالك الشرق الاستبدادية وحدها ، بل كذلك بين المقدونيين الذى خضعوا لملك مقتد ، وبين أهل رودس الذين ازدهرت أحوالهم فى ظل حرية التجارة ، بل بين الاغريق الحكماء الذين أكدوا وتقدسوا كرامة الانسان . وشجع اذعان أهل الولايات حكامهم على أن يكتسبوا ، بل قل أن يقتصبوا ، لأنفسهم سلطة التعذيب بالخازوق لينتزعوا من المتشردين أو العالة المذتئين اعترافهم بما اقترفوا من جرائم ، حتى انتهى الأمر بهؤلاء الحكام الى حد أنهم ، دون أن يشعروا ، أخطأوا الفوارق بين المراتب وأغفلوا امتيازات المواطنين الرومان . ولكن الرعايا دعتهم مخاوفهم الى التماس الاعفاء من التعذيب كما أن الملك ألزمته مصلحته بمنح اعفاء خاص منه فى كثير من الحالات . وفى هذا ترخيص ضمنى بل اقرار بالجوء الى التعذيب بصفة عامة . ومنعوه عن الأفراد من مرتبة « البارزين » ومرتبة « المبجلين » وعن الأساقفة ومشايخ الكنيسة وأساتذة الفنون الحرة والجنود وأسراهم وموظفى البلديات وذريتهم حتى الجبل الثالث ، والأطفال الذين لم يبلغوا سن الرشد . ولكن أدخل فى التشريع الجديد فى الامبراطورية مبدءا هو أشبه شئ بسيف مصلت على الرقاب ، ذلك أنه فى حالة الخيانة ، وهى تشمل كل جريمة يستطيع حذق المحامين أن يستنبطها من المقاصد العدائية ضد الأمير أو ضد الدولة ، تمطلت أو بطلت كل الامتيازات ، وهبطت كل الحالات الى هذا المستوى البفيض ، مستوى الخيانة . ولما كانت سلامة الامبراطور تفوق صراحة أى اعتبار للعدالة أو للانسانية فقد تعرضت حرمة الشيوخوخة أو نضارة الشباب على حد سواء ، لأشد ألوان التعذيب ، وأصبح الرعب من تبليغ خبيث بأن واحدا من المواطنين الرومان الأصليين كان شريكا ، ربما فى جريمة وهمية ، بل مجرد شاهد عليها ، أصبح هذا الرعب سيفاً مصلتا على رقاب الجميع .

ان شعبا انتفضت أوداجه تيهها وعجبا ، أو تبرم ضجرا وسخطا ، قل أن يكون أهلا لتقدير موقفه تقديرا صادقا . وهكذا كان رعايا

(١) فى مؤامرة ييزو ضد نيرون ، كانت ابىكارس Epicharis (المرأة المتحررة) هى الشخص الوحيد الذى عذب . أما الباقيون فقد أفلحوا من التعذيب . وقد يكون من نافلة القول أن نضيف مثالا أضعف من هذا لأنه من الصعب أن نجد مثالا أقوى . « حويليات تاسيتس ٥٧/١٥ »

قسطنطين عاجزين من التنبه الى انحطاط مستوى العبرية وفضائل
الرجولة ، الأمر الذي هبط بهم الى ما دون مكانة أسلافهم . ولكنهم
استطاعوا أن يحسوا بوطاة الطغيان وتراخي القوانين وفداحة
الضرائب وأن يزثوا لهذه كلها . وقد يلحظ المؤرخ النزيه الذي يسلم
بعدالة شكواهم بعض ظروف موالية تميل الى التخفيف من شقوتهم .
فقد ظل في الامكان بعد صد أو وقف غارات المتبربرين التي كانت تهدد
حدود الامبراطورية ، والتي سرعان ما قوضت عظمة الرومان . وهذب
سكان قسم كبير من الكرة الارضية فنون البذخ والأدب ونعموا بملاذ
المجتمع البهيجة . وساعدت أشكال الادارة المدنية وبهاؤها ونفقاتها
على الحد من الاباحية الشاذة في الجنود ، وعلى الرغم من ان القوة
انتهكت حرمة القوانين ، أو انها قد انحرفت بها الحق والدهاء ، فان
المبادئ القوية في التشريع الروماني ، اقيمت على اثاره من النظام
والانصاف لم تكن معروفة لدى الحكومات الاستبدادية في الشرق ،
وربما وجدت حقوق الانسان لها في الدين والفلسفة سياجا آمنا .
أما اسم الحرية الذي لم يعد يزج خلفاء أوغسطس ، فلربما أنذرهم
أحيانا بأنهم لم يحكموا أمة من العبيد أو من المتبربرين .

الفصل الثامن عشر

(٣٢٤ - ٣٣٧ م)

شخصية قسطنطين ، أسرته ، وفاته

نهوض دولة فارس في عهد شابور الثاني

جذبت شخصية الأمير الذي نقل مقر الحكم في الامبراطورية وأدخل مثل هذه التغييرات الهامة على الدستور المدني والديني في بلده ، جذبت أنظار الجنس البشري ، كما انقشبت الآراء فيها ، إما غير المسيحيين الشاكركين العارفين لفضل منقذ الكنيسة ، فقد أضفت عليه كل صفات البطول بك القديس ، على حين أن سحق الفريق المغلوب على أمره قارن قسطنطين بأبغض أولئك الطغاة الذين دنسوا بمساوئهم وضعهم الحلة الامبراطورية . وانتقلت هذه المشاعر الى الأجيال المتعاقبة بدرجات متفاوتة ، وما تزال شخصية قسطنطين تعتبر في عصرنا الحاضر موضع قبح أو مدح . وأنا لنأمل ، بالمرج البزیه بین المثالب التي اعترف بها أشد المعجبين ، والمزايا التي سلم بها البد الأعداء ، أن نرسم صورة صادقة لهذا الرجل الخارق ، صورة يجدر بالتاريخ الحقيقي الصريح أن يقررها دون خجل أو حياء . ولكن ربها اتضح على الفور أن المحاولة العقيمة لزوج هذه الألوان المتناقضة وللوعامة بين هذه الصفات المتناقضة لابد أن تخرج بصورة مارد جبار ، أكثر من أن تنتج صورة انسان ، الا اذا نظرنا اليها في أضوائها الصحيحة الواضحة مع الفصل الدقيق بين مختلف فترات حكم قسطنطين .

لقد حبت الطبيعة شخص قسطنطين وذهنه الثمن ما لديها ، فكان غارز الطول مهيب الطلعة ، محمود السيرة ، وتجلت قوته ونشاطه في كل ما يمارسه الرجال ، واحتفظ منذ نعومة أظفاره حتى أخريات أيامه

بقوة البنية ، بفضل ما التزم من العفة وضبط النفس . وكان يأنس للعلاقات الاجتماعية برفع الكلفة في الحديث والمناقشة . ورغم أنه ربما أطلق لنفسه العنان أحيانا في التهكم والمزاح ، في تحفظ أقل مما تقتضيه هيبة مركزه ، فإن بشاشته وسماحته أسرتنا قلوب كل من اتصلوا به . وقد يشك في صدق مودته ، ولكنه أظهر في بعض المناسبات أنه غير عاجز عن الحفاظ على ود خالص مقيم . ولم يكن نقص تعليمه ليحول دون تقديره الصادق لقيمة الدرس والتحصيل ، وحظيت الفنون والعلوم ببعض التشجيع بفضل رعايته الكريمة لها . وكان ينصرف الى العمل في عزيمة لا تفتر وهمة لا تعرف الكلل . وكاد أن يستغل كل قوى ذهنه الجبار في القراءة أو الكتابة أو أعمال الفكر ، وفي استقبال السفراء والنظر في شكاوى رعاياه . واضطر حتى أولئك الذين عابوا عليه بعد تصرفاته عن اللياقة الى الاعتراف بأنه أوتى شهامة نفذ بها الى أشق المشروعات ، وتميز بالجلد على تنفيذها ، دون أن يعوقه عنها نقص التفكير أو صيحات الجماهير . وكان في ميدان القتال ينفخ من روحه الوثابة في الجنود الذين كان يقودهم في عزمة القائد المقتل النمر والمواهب ، ومن ثم يمكن أن ينسب الى قدراته ، أكثر من أن ينسب الى حظه ، تلك الانتصارات الرائعة التي أحرزها ضد أعداء الدولة في الخارج والداخل . لقد تعشق المجد جزاء . وفقا لأعماله ، أن لم يكن دائما عليها ، ويمكن أن نجد للطموح غير المحدود الذي يبدو أنه ملك عليه حواسه منذ اللحظة التي قبل فيها التاج في يورك — نجد له تبريرا في الأخطار المحدقة بمركزه ، وفي شخصيات أعدائه ، وفي إدراكه لجدارته الفائقة ، وفي تطلعه الى أن نجاحه سوف يمكنه من استعادة السلام والنظام في امبراطورية حائرة . وقد استغل في حروبه الداخلية ضد مكسنتيوس وليسينيوس ، ميول الشعب الذي قارن بين الرذائل المتأصلة في هذين الطاغيتين ، وبين روح الحكمة والعدالة التي يبدو أنها شاعت في الطبيعة العامة لإدارة قسطنطين .

ولو أن قسطنطين هبط على ضفاف النهر أو حتى في سهول أدنة ، لكانت تلك هي نفس الشخصية التي كان قد نقلها الى ذراعيه ، مع استثناءات يسيرة . ولكن خاتمة عهده (وفقا لحكم معتدل ، بل في الواقع رفيع ، لكتاب عاش في نفس العصر) هبطت به دون المرتبة التي كان قد حظى بها بين أنبه الأمراء الرومان ذكرا . وقد تقع العين في عهد أوغسطس على طاغية تحول على درجات تكاد تكون غير ملحوظة ، حتى صار أبا لبلده وللجنس البشري أجمع ، على حين تبصر في عصر قسطنطين بطلا طالما أوحى الى رعاياه بالحب وأدخل على

قلوب أعدائه الرعب ، ينحدر الى ملك غاشم منحل ، أفسده حظه أو
رفعته الفتوحات فوق مقتضيات النفاق والرياء . وكان السلام الشامل
الذى ساد السنوات الأربع والعشرين الأخيرة من حكمه ، فترة بهاء
ظاهرى ، أكثر منه رخاء حقيقياً ، وصمت شيخوخة قسطنطين
بالمساوىء العكسية ، ولكنها المساوىء التى تلتئم مع السلب والنهب
والتيذير ، واستنفدت الأموال المقدسة فى قصرى مكسنيتوس وليسينيوس
فى اسراف بالغ ، فقد استلزمت الابتكارات التى أدخلها الفاتح مزيداً
من النفقات وتطلبت تكاليف مبانى وحاشيته واحتفالاته مدداً عاجلاً
وغيراً ، ومن ثم لم يكن سبيل للوفاء بمقتضيات أبهة الملك غير ارهاق
الشعب واستنزاف دمه . واغتصب أجباهو التافهون الذين أثروا بما
أعقد عليهم من أموال بلا حساب — اغتصبوا لأنفسهم ، دون حسيب
أو رقيب حق السلب والنهب والافساد . وساد احساس خفى ولكنه
شامل ، بدبيب الانحلال فى مختلف جوانب الإدارة العامة . وخسر
الامبراطور نفسه على مر الأيام تقدير رعاياه ، ولو أنه ظل محتفظاً
بامثالهم له . ولم يفلح الزى والسلوك اللذان اختار أن يتظاهر بهما
فى أخريات أيامه ، الا فى الخطأ من قدرة فى أعين الناس جميعاً ، واتسمت
الأيهة الآسيوية التى اقتبسها غرور دقلديانوس ، اتسمت فى شخص
قسطنطين بروح من الطراوة والتخفف ، فقد صور بشعر مستعار
متعدد الألوان جهد مهرة فنانى العصر فى تصفيفه ، وتاج من طراز
جديد أكثر نفقة ، ومجموعة كبيرة من الجواهر والآلى والاطواق
والأساور ورداء مزركش فضفاض من الحرير موشى بازهار من الذهب
فى أعجب شكل . وأنا — أمام هذا الزى الذى قل أن يسيغه ثياب
الاجبالوس أو طيشه — لنحار فى اكتشاف حكمة الملك العجوز وبساطة
الرومانى المحنك . وعجزت العقلية التى استنامت للرخاء والرفق عن
أن ترقى الى مستوى الشهامة التى تحترق معها الشبهات وتجروء على
الصفح . وربما بررت موت مكسنيتوس وليسينيوس قواعد السياسة
كما تلقن فى مدارس الطغاة ، ولكن رواية نزيهة عن أعدائهما ، وعلى
الأصح ذبحهما ، الذى لطح شيخوخة قسطنطين ، لا بد أن توحى الى
أصدق تفكيرنا وأخلصه ، براى فى الأمير الذى استطاع طوعاً ،
لا كرهاً ، أن يضحي بقوانين العدالة ومشاعر الطبيعة ، فى سبيل
أهوائه أو فى سبيل مصلحته .

أسرة قسطنطين

يبدو أن التوفيق الذي لم يفتأ يلزم راية قسطنطين ، قد وفر له الآمال والراحة والدعة في حياته المنزلية . لقد يئس أسلافه الذين نعموا بأزهي عهود الحكم وأطولها — مثل أوغسطس وتراجان ودقلديانوس — لقول يئسوا من انجاب الأعقاب . ولم تنجح الثورات الكثيرة لأية أسرة إمبراطورية وقتا كافيا للنمو والتكاثر في ظل التاج ، إلا أن ملكية أسرة الفلافيين التي كان قد رفع من شأنها في البداية كلوديوس القوطي انحدرت عبر عدة أجيال . وقد استمد قسطنطين نفسه من والده الملك تلك الأمجاد الوراثية التي نقلها إلى أولاده . وتزوج الإمبراطور مرتين . وتركت له الأولى مرفينا Minervina التي تعلق بها أيام شبابه في علاقة مشروعة . ولكنها غامضة — تركت له ولدا واحدا سمي كرسبس Crispus وأنجب من الثانية فاوستا Fausta ابنة مكسيميان ثلاث بنات وثلاثة بنين بالأسماء المتشابهة : قسطنطين ، قسطنطيوس ، قنستنز . وانفسح المجال أمام أخوة قسطنطين الأكبر — يوليوس قسطنطيوس ، دلماشيوس ، هانيباليانوس — ليتمنعوا بأشرف مكانة وأوفر حظ يتفقتان مع مركزهم الخاص . وقضى أصغر الثلاثة نحبهم دون أن يخلف أسما أو يترك عقباً . وتزوج أخواه الأكبران من ابنتين لشيخين موسرين من شيوخ السناتو ، وأنجبا فرعين جديدين للدولة الإمبراطورية . وأصبح جالوس وجوليان فيما بعد الملقب أبناء يوليوس قسطنطيوس « النبيل » . أما ابنا دلماشيوس اللذان منحنا لقب « الرقيب » المعقّم فقد سميا دلماشيوس وهانيباليانوس . وتزوجت كريمتا قسطنطين الأكبر : أناسطاسيا وأوثروبيّا من عضوين في السناتو ، من أصل نبيل ، في مرتبة القنصل هما ابتاتوس Optatus ونيبوتيانوس Neptianus . أما الأخت الثالثة كنستانتيا فقد تفردت بما حظيت به من قبل من عظمة وتعاسة ، وظلت معروفة بأنها أرملة ليسينيوس الذي اندحر ، وبفضل توسلاتها احتفظ صبي برىء ، هو ثمرة زواجهما ، لبعض الوقت ، بحياته ، وبلقب « قيصر » ، وبأمل مزعزع في العرش ، وإلى جانب نساء بيت فلافياوس وحلفائه ، كان هناك عشرة أو اثنا عشر من الذكور ممن يمكن أن يطلق عليهم بلغة البلاط الحديث أمراء يجرى في عروقهم الدم الملكي ، يبدو أنه كان مقدرا لهم ، بحكم مولدهم ، أن يرثوا عرش قسطنطين أو يدعوه . ولكن الأسرة الكبيرة المتكاثرة انحصرت ، في مدى ثلاثين عاما ، في شخصي قسطنطين وجوليان ، وهما الوحيدان اللذان عاشا بعد سلسلة من الجرائم والنكبات ، على غرار ما روى شعراء المآسي في

تصاندهم المقدسة عن بلويس Pelops وكدموس Cadmus (في
الأساطير اليونانية) .

وصور المؤرخون المتجدون كرسبوس أكبر أبناء قسطنطين
ووريت الامبراطورية المحتل على أنه شاب محبوب مثقف ، وعهد
بتعليمه - أو على الأقل بأمر دراسته ، الى لكتاتئوس أنصح
المسيحيين ، وهو معلم خير أهل لتربية ذوق تلميذه اللامع واستشارة
مضائله . وحين بلغ كرسبوس سن السابعة عشرة خلع عليه لقب
« قيصر » وعهد إليه بإدارة ولايات الغال ، حيث هيأت له غارات
الالمان عليها فرصة مبكرة لإبراز بسالته الحربية . وفي الحرب الأهلية
التي سرعان ما نشبت بعد ذلك ، انقسم الوالد والولد سلطاتهما . وقد
مجد هذا التاريخ شجاعة هذا الأخير وحسن تصرفه في اقتحام مضائق
الدرنديل التي كان يدافع عنها دفاعاً مستميتاً . استطاع ليسينيوس
المتفوق . وساعد هذا الانتصار البحري على تقرير مصير الحرب ،
واقترن اسم قسطنطين باسم كرسبوس في هتافات رعاياهما الشرقيين
الذين ابتهجوا وهللوا معلنين أن العالم قد أخضعه وحكمه امبراطور
اجتمعت له كل الفضائل والشهائل كما وهب ابناً لامعاً أميراً اختصته
السماء بحبها ، وصورة حية زاهية لصفات الكمال في والده . وبسط
العطف الشامل الذي قلما اقترن بالشيخوخة ، جناحيه حول شباب
كرسبوس ، في حالة مشرفة ، واستحق الشاب تقدير الحاشية
والجيش والشعب ، وتعلقوا به جميعاً . وقد يعترف الرعايا ، كارهين ،
بما يخبرون في شخص الملك المثيرع على العرش من صفات الفضيلة
وكثيراً ما ينكرونها في مهمات متحيزة ساخطة ، على حين تنفجر
أساليبهم إذ يلحظون المزايا المتفتحة في شخص خلفه ، ويتعلقون
بأهداف الأمل غير المحدود في هناوة خاصة وعمامة ، يتعبون بها على
عهده .

وسرعان ما أثارت هذه الشعبية المحفوفة بالخطر انتباه قسطنطين
الذي ضاق ذرعاً بوصفه أباً وملكاً معاً ، بظهور ند له ، وبدلاً من محاولة
الحفاظ على ولاء ابنه له ، بإيلائه ثقة الكريمة والاعتراف بفضل ، وطد
العزم على الحيلولة دون ما يتوحيش من أذى بسبب أطماعه الساخطة .
وما أسرع ما وجد كرسبوس ما يبرر شكواه ، من أنه في الوقت الذي
رأى فيه أخاه الصبي الصغير قد خلع عليه لقب « قيصر » وعهد إليه
بمهام الحكم في هذه البرقعة الممتازة : ولايات الغال ، رأى نفسه وهو
الأمير الناضج الذي أدى مؤخراً مثل هذه الخدمات الفريدة بدلاً من

رفعه الى المرتبة الاسمى ، مرتبة « أوغسطس » - رأى نفسه وقد ضيق عليه الخناق وأنه سجين فى بلاط أبيه ، معرضا بلا قوة ولا قدرة على الدفاع ، لما قد يكيد له خبث أعدائه . وما كان الشاب الذى يجرى فى عروقه الدم الملكى ، قادرا دائما فى هذه الظروف الاليمة ، على ضبط نفسه أو كظم غيظه . ولابد كذلك أن نكون على يقين من أنه كان محوطا بزمرة من الأتباع المتهورين أو المخاطلين ، الذين أمعنوا فى الداب على اذكاء نار الحقد السافر فى نفسه ، أن لم يكونوا قد دسوا عليه للغدر به . وأصدر قسطنطين ، حوالى هذا الوقت ، مرسوما أفصح فيه علنا ، عن شكوكه الصادقة أو المصطنعة ، فى مؤامرة تدبر ضد شخصه وضد حكومته ، ويهيب ، مع الوعد والأغراء دون استثناء ، من حكامه أو وزرائه أو أصدقائه أو أقرب المقربين ، بالأمجاد والمكافآت ، يأى فرد يستطيع أن يدلى بمعلومات ، أن يبلغ ، مقسما بأغلظ الأيمان أنه سوف يصفى الى هذه الاتهامات بشخصه ، وأنه سيثأر لهذه الاسماء بنفسه ، ويختتم نداءه بدعاء يكشف عن توقعه خطرا ، يقول فيه ان « الكائن الأعلى » ما يزال ييسر رعايته وحمايته على الامبراطور والامبراطورية .

وكان الوشاة الذين استجابوا لهذه الدعوة الكريمة ، متمرسين فى أفانين البلاء وأحابيله الى درجة تغريهم بإيقاع أنصار كرسبوس ، فى الشرك على أنهم مذنبون ، وما كان لهم الا أن يسلموا بصدق الامبراطور الذى توعد بأشد الانتقام والعقوبة . ومهما يكن من أمر فقد اقتضت سياسة قسطنطين أن يبقى على مظاهر الاهتمام والثقة بابه الذى بدأ ينظر اليه على أنه الدعدو ليس من الميسور مهادنته . وسكت الميديات تحمل الوعود المألوفة بدوام الحكم المريب للقيصر الصغير . ولما كان الشعب الذى لم يظهر على أسرار القصر ، لا يزال يحب فى القيصر الصغير شمائله ، ويجل مكانته ، فان الشاعر الذى يتوسل لاعادته من منفاه يلجأ الى نظم قصيدة يمجّد فيها ، بنفس القدر من الاخلاص ، جلال الوالد والولد ، وكان قد حل آنذاك موعد الاحتفال العظيم بذكرى العام العشرين من حكم قسطنطين ، ومن أجل هذا نقل الامبراطور بلاطه من نيقوميديا الى روما حيث أعدت أروع الترتيبات لاستقباله . وتتسابق العيون والالسنه الى التظاهر بالتعبير عن مشاعر السعادة الفامرة . واختفت ، لبرهة وجيزة تحت أستار المراسم والرياء ، أشنع خطط الانتقام والاغتيال . وقبض فى غمرة الاحتفال ، على كرسبوس المنكود ، بأمر من الامبراطور الذى تخلى عن حنان الأب دون أن يتحلى بعدالة القاضى . وكانت المحاكمة قصيرة سريعة ، ولما رأى

انه من الالىق اخفاء مصير الأمير الشاب عن أعين الشعب الرومانى ،
 غقد أرسل تحت حراسة قوية الى بولا فى استريا ، حيث أعدم فور
 وصوله بيد الجلاد أو بطريقة أخف ، أى بالسسم . ولقى الشاب الكريم
 الخلق القيصر ليسينيوس نفس المصير الذى لقيه كرسبوس ، ولم
 يتدخل الحقد الطاغى الذى زان على قلب قسطنطين أمام دموع أخته
 العزيزة أو توسلاتها للبقاء على حياة ابن لم يكن له من جزيرة الا
 مرتبته (قيصر) والتي لم يقدر لها البقاء طويلا بعد فقدته . وأسدت
 أستار الغموض والخفاء على قصة هذين الأميرين التعيسين وطبيعة
 جريمتها والادلة عليها ، وطرق محاكمتها ، وظروف موتها . ويلتزم
 الأسقف نصير البلاط الذى خلد فى مؤلف نفيس مزايا بطله وورعه -
 يلتزم الصمت البليغ الذى خيم على هذه الاحداث المحزنة . ان مثل
 هذا الازدراء الصلف برأى الجنس البشرى ، بينما يدمغ ذكرى
 قسطنطين بوصمة لا تحبى ، لابد ان يذكرنا بنهج مختلف سلكه واحد
 من أعظم الملوك فى العصر الحاضر (عصر المؤلف - أى القرن الثامن
 عشر) ذلك هو القيصر بطرس ، الذى ترك ، وهو فى ذروة السلطة
 المطلقة ، لروسيا ولأوربا وللأجيال القادمة أمر الحكم على الأسباب
 التى اضطرت به الى اصدار حكم الاعدام على ابن أئيم ، أو على الأقل
 ابن منحل .

وكانت براءة كرسبوس أمرا يسلم به القاصى والدانى الى درجة
 ان اليونان الحديثين الذين يقدسون ذكرى مؤسسهم ، انزلوا الى
 حد التهوين من أمر الجريمة التى نهت عن تبريرها أبسط المشاعر
 العادية فى الطبيعة الانسانية ، الا وهى جريمة قتل الوالد لابنه .
 ويزعمون انه حالما اكتشف الوالد المنكوب بطلان الاتهام الذى ضلل
 سذاجته على هذا الشكل الرهيب نشر على العالم ندمه وتائب ضميره ،
 وأنه لبس الحداد لمدة أربعين يوما ، أقطع فيها عن الحمام وعن سائر
 ملاذ الحياة العادية . وأنه أراد ان يشهد الأجيال المقبلة على ذلك ،
 فأقام لكرسبوس تمثالا من الذهب نقش عليه العبارة التذكارية : « الى
 ولدى الذى أعدته بغير حق » . وكان يجدر ان تعزز هذه القصة
 الاخلاقية الشائعة مراجع اقل شذوذا ، فإذا رجعنا الى مؤرخين أقدم
 عهد وأصدق حجة ، لأكدوا لنا ان ندم قسطنطين تجلى فقط فى أعمال
 الدم والانتقام ، وأنه كفر عن قتل الابن البرى باعدام زوجة ربما كانت
 مذنبه ، فهم ينسبون النكبات التى حلت بكرسبوس الى الاعيب زوجة
 أبيه فاوستا التى أعاد بغضها المرير أو حبها اللئس فى قصر قسطنطين ،
 تمثيل المأساة القديمة ، مأساة هيبوليتوس Hippolytus وفيدرا Phaedra

(أحدى مآسى سنكا) ، واتهمت ابنة يكسيان — فاوستا — شأنها في ذلك شأن ابنة مينوس — ربيها (ابن زوجها) كرسبوس ، بأنه هم بها ، ومن ثم سهل على الامبراطور الحائق أن يصدر حكم الموت على الأمير الصغير الذي اعتبرته بحق أقوى الملاحمين لبنيها . ولكن هيلينا ، أم قسطنطين الطاعنة في السن حزنت واثرت لحفيدها كرسبوس الذي لقي حتفه قبل الأوان ، فلم يمض طويل وقت ، حتي زعم أنه اكتشف ، ان حقا وان باطلا ، أن هناك علاقة آئمة بين فاوستا وبين أحد العبيد في الاسطبلات الامبراطورية . وصدر الحكم ونفذت العقوبة فور توجيه الاتهام ، وماتت الزانية خنقا بفعل البخار في حمام زبدت فيه الحرارة ، لهذا الغرض ، الى درجة غير عادية . وقد يظن البعض ان ذكرى عشرين عاما من زواج سعيد ، وأن شرف ما أنجبها من ذرية انحصرت فيها وراثة العرش ، ربما خففا من قساوة قلب قسطنطين ، واقنعاه بالسماح لزوجته مهما بدت آئمة بالتكفير عن ذنبها في سجن موحش . وأنه لمن نافلة القول ان نتدبر الايق وغير الايق ، الا اذا تأكدنا من حقيقة هذا الحادث الغريب الذي اكتشفته بعض ظروف الارتباب والتشويش . ان أولئك الذين هاجموا شخصية قسطنطين ، وأولئك الذين دافعوا عنها على حد سواء ، اغفلوا قطعتين مشهورتين في خطبتين القيتا في عهد خلفه ، تشيد أولاهما بفضائل الامبراطورة فاوستا وجمالها وحظها ، بوصفها ابنة وزوجة وأختا وأما لكثير من الأمراء ، وتؤكد الثانية بتعبارة صريحة أن أم قسطنطين الأصغر (فاوستا) الذي ذبح بعد ثلاث سنوات من وفاة والده ، عاشت لتذرف الدمع سخيئا وتندب حظ ابنتها . ورغم البراهين القاطعة التي أتت بها عدة كتاب من الوثنيين والمسيحيين على السواء ، يظل هناك ما يحل على الاعتقاد أو على الأقل على الشك ، في أن فاوستا قد أفلتت من مساواة زوجها العاقبة المرتابة . وقد يكفى على أية حال ، موت ابن وابن أخ ، واعدام هندك كبير من أصدقائهما المحترفين ، وربما الأبرياء ، ممن جمعهم نفس المصير — يكفى لتبرير سخط الشعب الروماني ، وتفسير أبيات الهجاء الواردة على بوابة القصر تقارن بين عهدى قسطنطين ونيرون ، وهما عهدان تميزا بالبهاء والعظمة كما تطلعا بالدناء .

وبدا ، بعد وفاة كرسبوس ، أن وراثة عرش الامبراطورية قد انحصرت في أبناء فاوستا الثلاثة الذين أوردنا أسماءهم من قبل وهم : قسطنطين ، قسطنطيوس ، قنستنس ، وقد خلع عليهم على التتابع لقب « قيصر » في السنة العاشرة ، والسنة العشرين ، والسنة الثلاثين

من حكم أبيهم ورغم أن هذا التصرف كان من شأنه مضاعفة سعادته أو حكام المستقبل في العالم الروماني ، فربما كان له ما يبرره في نطاق الأب بأبنائه وتحتيزه لهم ، ولكن ليس من السهل أن نثبت أن الياض الذي حدا بقسطنطين إلى تعريض سلامة أسرته وشعبه للخطر ، حين رفع مرتبة ابنه أخيه ديماسيوس وهانيباليانوس دون ضرورة تلجأه إلى ذلك . فرفع الأول إلى مرتبة « القيصر » مساواة له بأبناء عمه . وابتدع مجاملة للثاني ، لفظا جديدا غريبا هو « صاحب المجد الأثيل » Nobilissimus وهو لقب يتميز حامله برداء أرجواني موثى بالذهب . كما تفرد هانيباليانوس ، من بين القعد الكبير من الأمراء الرومن على مر العصور ، بلقب « ملك » وهو لقب ربما كان يفضيه رعايا تيريوس بوصفه سبة دنسة مقذعة لطاغية غريب الأطوار ، واستعمال هذا اللقب ، حتى كما يبدو في عصر قسطنطين — حقيقة غريبة نائية ، يكاد لا يمكن تقبلها على أساس المصدرين المشتركين وفيها الميداليات الإمبراطورية ، والكتاب المعاصرون .

وكانت الإمبراطورية بأسرها تبدو أشد الاهتمام والعناية بتعليم هؤلاء الشبان الخمسة المسلم بأنهم خلفاء قسطنطين ، فاعدتهم الرياضة البدنية لاحتمال مشتاق الحرب ومهام الحياة الجادة القشيطة ، ويقول الذين أشاروا عرضا إلى تربية قسطنطينوس ومواهبه ، أنه برز وتفوق في فنون القفز والعدو ، وأنه كان قواسا بارعا ، وفارسا ماهرا ، وأنه كان يحذق استعمال مختلف الأسلحة التي يستخدمها الخيالة والمشاة على حد سواء . وبذلت الجهود المتواصلة لتنشئة منائر أبناء قسطنطين وأبناء أخوته وثقيف عقولهم ، ولكنها لم تكمل بنفس القدر من النجاح . وأجزل الإمبراطور العطاء لأشهر الأساتذة الذين دعوا لتلقينهم العقيدة المسيحية ، والفلسفة اليونانية ، والفقه الروماني ، واحتفظ هو لنفسه بالمهمة الخطيرة الشأن ، ألا وهي تعليم الشبان الملكيين فنون الحكم ودراسة الإنسان ، ولكن عبقرية قسطنطين نفسه كانت ثمرة المحن والخبرة . فقد تعلم في معاملاته الحرة في حياته الخاصة ، ووسط الأخطار في بلاط جاليريوس ، أن يضبط عواطفه ، وأن يواجه عواطف نظرائه ، وأن يعتمد في سلامته الراهنة وعظمته المستقبلية ، على سلوكه الشخصي المقرون بالفطنة والحزم . ولكن كان من سوء حظ خلفائه أنهم ولدوا وتربوا في كنف الحلة الإمبراطورية . فكانوا دوما محوطين بمواكب المتلقين ، ومن ثم قضوا شبابهم يمرحون في بحبوحة الترف ، وفي تجربة اعتلاء العرش . وما كانت ملذاتهم السامية لتسمح لهم بالنزول من عليائهم التي تظهر فيها مختلف أنماط الطبيعة

البشرية بمظهر واحد من النعمية والرفقة . وإياح لهم تساهل قسطنطين ، في سنهم المبكرة ، أن يشاركوا في إدارة الامبراطورية ، فدرسوا من الحكم على حساب الشعب الذي وضعت مقدراته بين أيديهم . فحكم قسطنطين الصغير بلاد الغال ، أما أخوه قسطنطيوس فقد استبدل بهذه الرقعة التي كانت وقفنا على أبيه فيما مضى ، بلاد الشرق التي هي أكثر ثروة ، وأقل عناء من الناحية العسكرية . وتلقت إيطاليا والبريكوم الغربية وأفريقية بمظاهر الاجلال والاكبار فنستتر - الابن الثالث - بوصفه ممثل قسطنطين الأكبر ، وعين دلماشيوس على الجبهة القوطية ، وضم اليها حكم تراقيا ومقدونيا واليونان . واختيرت مدينة قيصرية لتكون مقرا لهانيياليانوس ، الذي شملت مملكته الجديدة ولايات بنطس وكبادوكيا وارمينيا الصغرى . وأنشئ لكل من هؤلاء الأمراء جهاز مناسب ، حيث خصص لكل منهم عدد كاف من الحرس ، ومن فرق الجيش ، ومن معاونين ، مما يتناسب مع وضع كل منهم ، ومع مقتضيات الدفاع . وكان الموظفون والقواد الذين وضعهم قسطنطين حولهم ، من الطراز الذي يطمئن الامبراطور الى انهم سيساعدون ، بل حتى يراقبون ، هؤلاء الملوك اليافعين في ممارستهم لما خول لهم من سلطات . وكلما تقدمت بهم السنون ، وعركتهم التجربة ، عظم سلطانهم وقويت شوكتهم ، ولكن الامبراطور كان يحتفظ دائما بلقب « أوغسطس » ، وبينما كان يقدم « القيصرية » للجيوش والولايات ، احتفظ لمقامه الأعلى بنفس القدر من الامتثال والطاعة في كل ركن من أركان الامبراطورية ، وطوال السنوات الأربع عشرة الأخيرة من حكم قسطنطين ، لم يكدر صفو الهدوء تمرد جمال حقيق في جزيرة قبرص ، أو الدور الخطير الذي اقتضت سياسة قسطنطين أن يقوم به في حروبه مع القوط والسارماتيين .



استمرت الحرب سجالا ، دون نتيجة دامة ، بين السارماتيين والقوط وبين قسطنطين ، طوال أعوامه الأخيرة .

وفاة قسطنطين

أكد قسطنطين عظمة الامبراطورية الرومانية بتحطيم كبرياء القوط،
وتقبل فروض الولاء التي قدمتها امة خانعة ضارعة ، ورفع سفراء
اثيوبيا وفارس وبلاد الهند النائية اليه تهانيهم بحالة السلام والرخاء
التي تسود عهده . واذا حسب ان من علامات توفيقه وضربات حظ
السعيد موت ابنه الاكبر وابن أخيه بل وربما زوجته كذلك ، فانه نعم
حتى العام الثلاثين من حكمه بفيض غامر لم ينقطع من السعادة والغبطة
في حياته الخاصة والعامة ، وهي فترة لم يتيسر قط لأحد من أسلافه ،
منذ عهد أوغسطس ، أن يشهدها . وعاش قسطنطين عشرة أشهر بعد
الاحتفال المهيّب بهذه المناسبة ، ثم قضى نحبه بعد مرض قصير ، وهو
في سن النضوج والكمال ، في الرابعة والستين من عمره ، بعد حياة
حافلة مشهودة — قضى نحبه في قصر أشيريون Achyron في ضواحي
نيقوميديا ، الذي آوى اليه التماسا لطيب الهواء على أمل استرداد
قواه المنهكة باستخدام الحمام الساخن . وجاوز الاسراف في مظاهر
الأسى والحزن ، أو على الأقل الحداد ، كل ما عرف من قبل في مثل
هذه المناسبات . ورغم الحاج السناتو وشعب روما القديمة ، نقل
جثمان الامبراطور الراحل ، بناء على توصيته الأخيرة ، الى المدينة
التي كان مقدرًا لها أن تحتفظ باسم مؤسسها ويذكره . ووضع جثمان
قسطنطين مكلًا بشعارات العظمة الفائية وبالحنة الأرجوانية وبالتاج
على سرير من الذهب في أحد أجنحة القصر ، كان قد اثن وأضىء
لهذا الغرض أفخم تائيث واضاءة ، وكان التمسك بمراسم البلاط غاية
في الدقة ، ففي الساعات المحددة في كل يوم كان كبار موظفي الدولة
والجيش والحاشية يقتربون من شخص مليكهم في اتحناءات كبيرة ومظهر
وقور ، ويقدمون له الولاء والاحترام في جد ورزانة ، كما لو كان بعد
على قيد الحياة . وتكررت هذه الصورة المسرحية لبعض الوقت لدوافع
سياسية ، ولم يغفل الملق هذه الفرصة للإشارة الى أن قسطنطين
وحده ، باذن من السماء ، قد بقى يحكم بعد وفاته .

ولكن هذا الحكم لم يكن ليعيش الا في ابهة زائفة جوفاء . وسرعان
ما تبين أن رعايا الملك المستبد المطلق قل أن يمثلوا لارادته أو يلتزموا
طاعته طالما أنهم لم يعودوا يطمعون في عطفه أو يرهبون سخطه . بل
ان نفس النظار والقواد الذين انحنوا اجلالا ورهبة أمام جثمان مليكهم
الراحل ، انشغلوا في مداولات سرية لاتصاء ولدى أخيه دالماسيوس
وهانيباليانوس ، وحرمانهما من النصيب الذي خصصه لهما في حكم

الامبراطورية . ان معلوماتنا عن حاشية قسطنطين ناقصة الى حد أننا لا نستطيع أن نكون فكرة صحيحة عن حقيقة البواعث التي كانت توجه زعماء المؤامرة ، الا اذا ذهب بنا الظن الى أنهم كانوا مسوقين بدافع من روح الحقد والانتقام من أحد الرؤساء ، وهو يدعى أبلافيوس Ablavius ، وكان واحدا من المقربين المغرورين ، كان يحرك القناصل حسب أهوائه ، ويسعى استغلال ثقة الامبراطور الراحل فيه . وكانت الحجج التي تذرعوها بها ضمنا لرضا الشعب والجيش وموافقتها ، مصوغة في أجلى بيان : فالتزموا جانب اللياقة والحق ، في الإشارة الى أن أبناء قسطنطين أعلى مكانة وأولى بالحكم ، وإلى الخطر من تعدد الملوك ، وإلى النكبات التي تهدد الدولة من جراء التنافر بين عدة أمراء متنافسين لا تؤلف بين قلوبهم وشائج الأخوة . وحيكمت المؤامرة في جو من الحماصة والسرية . حتى أمكن التوصل الى اعلان جماعى مدو من فرق الجيش بأنها لن ترضى عن أبناء الامبراطور المأسوف عليه بديلا لحكم الامبراطورية الرومانية . ومن المسلم به أن دلماشيوس الصغير الذى جمعت بينه وبين أبناء عمومته روابط الصداقة والمصلحة ، ورث نصيبا كبيرا من مواهب قسطنطين الأكبر ، ولكن يبدو أنه في هذه الآونة لم يتخذ أية اجراءات ليثبت بقوة السلاح حقه وحق أخيه الذى يجرى في عروقه الدم الملكى ، وهو حق جادت لهما به مكارم عمهما . وقد أذهلتها وحدثت بهما سورة غضب الشعب وهياجه ، حتى بدا أنهما باتا ، عاجزين عن الهرب أو المقاومة ، في يد أعدائهما اللدء . وبقي مصيرهما معلقا حتى وصل قسطنطيوس ثانى أبناء قسطنطين ، وربما كان أحبهم الى النفوس .

وكان الامبراطور الراحل وهو يحتضر ، قد أهاب بتقوى قسطنطيوس ان تولى جنازته كل الاهتمام والعناية ، واستطاع هذا الأمير ، بفضل قربه من القسطنطينية — حيث كانت اقامته في الشرق — استطاع ، في غير ما صعوبة ، أن يحد من نشاط انغويه اللذين كانا يقطنان في مقر حكومتيهما البعيدتين : في ايطاليا والغال ، فما أن وضع يده على القصر في القسطنطينية حتى كان همه الأول أن يقضى على مخاوف ذى قرباه ، فأقسم يميناً مغلظة بضمان سلامتهم . وصرف همه بعد ذلك في العثور على ادعاء كاذب يتحلل به من الالتزام الذى تسرع في التقيد به . ووضعت افانين التدليس والتزوير في خدمة تدابير القسوة والعنف . وخرجت شخصية من أكثر الشخصيات قداسة بتزييف جلى صريح . فقد تلقى قسطنطيوس من أسقف نيقوميديا طومارا (رقعة مكتوبة) بختمى شبح الموت بين سطورهِ ، مع التوكيد بأنه وثيقة أصيلة من أبيه

الامبراطور يبدى فيها شكوكه فى أن أخوته قد دسوا له السم ، ويحضر أبناءه على الثأر له ، وأن يكللوا سلامتهم هم أنفسهم بتوقيع العقوبة على المذنبين . ومهما يكن من أمر الأسباب التى ساقها هؤلاء الأمراء المنكودون للدفاع عن حياتهم وشرفهم أمام هذا الاتهام الذى لا يمكن تصديقه ، فقد أخرجتهم الصيحات الغاضبة التى تعالت بين الجنود الذين كشفوا على الفور عن عدائهم لهم ، وأعلنوا أنفسهم قضاة وجلادين ، فى وقت معا . وكم من مرة انتهكت حرمة الإجراءات القانونية روحا وشكلا ، فى المذبحة التى اختلط فيها الحابل بالنابل ، التى جرفت فى تيارها عمى قسطنطينوس ، وسبعة من أبناء عمومته ، كان أبرزهم دلماشيوس وهانيباليانوس ، والنيل أوبتاتوس Optatus زوج إحدى أخوات الامبراطور الراحل ، وأبلافيوس الذى ملأت قوته وثروته قلبه ببعض الأمل فى الاستيلاء على العرش ، وإذا كانت ثمة حاجة الى المبالغة فى بشاعة هذا المنظر الدموى لأضفنا أن قسطنطينوس نفسه كان قد تزوج من ابنة عمه يوليوس ، وأنه كان قد زوج أخته من ابن عمه هانيباليانوس . أن هذه الأحلاف أو المصاهرات التى كونتها سياسة قسطنطين بين مختلف فروع البيت الامبراطورى ، دون اعتبار للأحقاد العامة — هذه الأحلاف لم تفلح الا فى اقناع الجنس البشرى بأن هؤلاء الأمراء قد تبدل شعورهم باعزاز العلاقات الزوجية ، قدر ما تجمد احساسهم بروابط الدم ، وقست قلوبهم أمام توسلات الشباب المؤثرة وبراعته . ولم ينبج من يد القتلة ، من بين هذه الأسرة الكبيرة العدد الا جالوس وجوليان ، أصغر أبناء يوليوس قسطنطينوس ، حين ارتوى تعطشهم الى الدماء ، وخفف هذا من غلوائهم بعض الشيء . وأحس الامبراطور قسطنطينوس ، الذى كان فى غيبة أخويه ، أكثرهم عرضة للوزر واللوم ، أحس فى بعض مناسبات تالية ، بوخز يسير عابر من تائب الضمير لأعمال القسوة التى أكرهته عليها ، نصائح موظفيه المخائلين وعنف جنوده الطاغى الذى تعذرت مقاومته ، وهو بعد شاب غرير لم تحنكه التجارب .

وأعقب مذبحة أسرة فلافيوس تقسيم جديد للولايات ، ثم التصديق عليه فى لقاء خاص بين الاخوة الثلاثة . فكان من نصيب قسطنطين — وهو أكبر القيصرة الثلاثة سنا — العاصمة الجديدة التى تحمل اسمه واسم أبيه ، مع شئ من تميزه فى المرتبة عن أخويه . أما تراقيا وبلاد الشرق فكانت من نصيب قسطنطينوس ، على حين اعترف بثالثهم قنسننز ملكا شرعيا على ايطاليا وأفريقية والليريكوم الغربية . وسلمت فرق الجيش بحقهم الوراثة ، وتنازل ثلاثتهم فقبلوا من السسنانو

الرومانى ، بعد شىء من التراخى ، لقب « أوغسطس » . وعندما تسلم هؤلاء الأمراء زمام الحكم لأول مرة ، كان أولهم فى الحادية والعشرين من عمره ، والثانى فى العشرين ، والثالث فى السابعة عشرة فقط .

نهوض فارس تحت حكم شابور الثانى

على حين انضوت الأمم الحربية فى أوربا تحت لواء أخويه ، ترك قسطنطينوس وحده ، بوصفه قائدا للفرق المخنثة الأسبوية ، لينوء بععب الحرب الفارسية . وجدير بالذكر أنه عند موت قسطنطين اعترفى على عرش الشرق شابور بن هرمز جد نارسييس الذى اعترف فى خشوع بسلطان الرومان اثر انتصار جالوريوس . وكان شابور لا يزال فى نضارة الشباب رغم أنه كان فى السنة الثلاثين من حكمه ، فقد سبق تاريخ ارتقائه العرش تاريخ مولده ، بناء على ما قضى به قدر غريب . فقد بقيت زوج هرمز حاملا عند وفاة زوجها . ولكن عدم التثبت من جنس الجنين وهو فى أحشاء أمه ، بل من واقعة الحمل فى جملتها ، آثار أطماع أمراء آل ساسان . ثم تبددت آخر الأمر المخاوف من نشوب حرب أهلية حين تأكد للمجوس عن يقين بأن أرملة هرمز حامل ، وأنها ستضع فى سلام واطمئنان مولودا ذكرا . وامثالاً لصوت الخرافة ، أعد الفرس دون إبطاء ترتيبات الاحتفال بتتويجه . ورقدت الملكة تحفها العظيمة والجلالة على سرير ملكى عرض فى وسط القصر ، ووضع التاج فى البقعة التى ظن أنها تخفى فيها الوريث القادم لعرش اجزرسييس . وانبطح الولاة والحكام أمامها يمجدون عظمة مليكهم الخفى الذى لا يتأثر ولا يعى . وإذا كان لنا أن نصدق هذه القصة العجيبة التى يبدو ، على أية حال ، أنه قد أساغتها عقول الشعب وطول مدة حكمه غير العادية ، فاننا لابد أن نعجب ، لا بحظ شابور فحسب ، بل وبعبقريته أيضا . وفى أحضان القرية الناعمة تحت وصاية الحريم الفارسى اكتشف الأمير الملكى أهمية استخدام قوة عقله وجسمه . واستحق بمواهبه الشخصية عرشا أجلس عليه ، ولما يع بعد واجبات السلطة المطلقة ومغرياتها . وتعرض فى حداثة سنه لنكبات الانقسامات الداخلية التى لا يمكن تجنبها ، كما باغت عاصمته ملك يمنى أو عربى يدعى Thair وأعمل فيها السلب والنهب . وامتهنت كرامة الأسرة المالكة بأسر الأميرة أخت الملك الراحل ، فلما بلغ شابور أشده ، وقع « تير » الجسور وأمه وبلده فريسة لأول ضربة من يد المحارب الصغير

الذى استغل ظفـره فى مزيج حكيم من الشدة واللين ، الى حد أنه استخلص من مخاوف العرب واعترافهم بحسن صنيعه لقب Dhoulacnaf « حامى الأمة » (ذو الاكناف) .

فى سنة ٣٤٠ هزم قسطنطين الثانى فى معركة اكويـليا على يد قسطنـتـنـز الذى اصبح حاكما على الغرب . واضطر قسطنـتـيـوس حاكم الشرق الى مواجهة هجمات الفرس بقيادة شابور الثانى وكان غزو الفرس لارمينيا تهديدا لنمو المسيحية فى الشرق ، وانقلب النصر فى سنجار سنة ٣٤٨ الى هزيمة ساحقة نتيجة الاهمال والغفلة . وقاومت نصريين الحصار ثلاث مرات ، وتم الصلح فى سنة ٣٥٠ . وفى نفس العام تمكن ماجنتيوس من ازالة قسطنـتـنـز عن العرش ، على حين لبس فترانيو Vetrano الحلة الامبراطورية من قبل قسطنـتـيـوس . واخيرا تغلب قسطنـتـيـوس على ماجنتيوس فى مورسا فى وادى نهر الساف فى سنة ٣٥١ . وانتهى الامر فى سنة ٣٥٣ بتولى قسطنـتـيـوس حكم امبراطورية موحدة غير مجزأة .

الفصل التاسع عشر

(٣٥٥ - ٣٥٩ م)

عهد جوليان .. الادارة المدنية فى الغال

حبسه لمدينة باريس

اتحدت ولايات الامبراطورية المجزأة ثانية بفضل انتصار قسطنطينوس ، ولكن هذا الامير الضعيف كان خلوا من المزايا الشخصية سواء فى زمن السلم أو زمن الحرب ، ولما كان يخشى قواده ، ولا يثق فى معاونيه من الموظفين والنظار ، فان الانتصار العسكري لم يجد الا فى تدعيم سلطان الخصيان فى العالم الرومانى . لقد دخلت هذه الكائنات التعسة ، التى هى من صنع الاحقاد والاستبداد فى الشرق ، الى اليونان وروما نتيجة لسريان عدوى البذخ الآسيوى اليهما . وكان تقدمهم سريعا ، فان هؤلاء الخصيان الذين كان ينظر اليهم فى عهد أوغسطس ، بين المقت والزراية بوصفهم حاشية مروعة للملكة مصر ، اجيز لهم الدخول شيئا فشيئا الى أسرات فضليات السيدات وشيوخ السناتو ، وبيوت الأباطرة أنفسهم . وقد كبحت جماهم القوانين الصارمة على عهد دوميتيان وثرعا ، ثم لقوا شيئا من التذليل والملاطفة على يد دقلديانوس وزهوه وكبريائه . ثم هبط بهم حرص قسطنطين الى وضع ذليل ، وأخيرا تكاثر عددهم فى قصور ابنائه المنحليين ، وظفروا ، بطريقة غير محسوسة ، بالوقوف على خفايا مجالس قسطنطينوس السرية حتى انتهى بهم الأمر الى توجيهها . ويبدو أن نفور الناس من هذا النوع غير مكتمل الرجولة واحتقارهم له ، قد حط من أخلاق أفرادها ، وبناتوا على الأغلب عاجزين ، كما هو مفروض فيهم ، عن الاحساس بأية عواطف كريمة ، أو الاتيان بأى عمل لائق . ولكن الخصيان برعوا فى أفنان الملق والدسائس ، وسيطروا على عقل قسطنطينوس ، نتيجة مخاوفه تارة ، وغروره تارة أخرى . ونراه حين

وقع بصره في المرأة الخداعة على المظهر الجميل ، ألا وهو مظهر الرخاء العام ، نراه إجاز لهم ، في استهانة واستخفاف أن يقطعوا الطريق على شكاوى الولايات المنكوبة ، وأن يجمعوا ثروات ضخمة عن طريق الاتجار في العدالة والوظائف ، وأن يمتهنوا كرامة أفاضل القوم ، بترقية أولئك الذين يشتررون على أيديهم مقاعد السلطة والقدرة على العسف والجور ، كما أرخى لهم الحبل فصبوا لعنتهم على هذا النفر القليل من ذوى النفوس الأبية المستقلة الذين رفضوا في كبرياء وشمم أن يحتوا في ظل العبيد . وكان المع هؤلاء العبيد وأبرزهم حاجب القصر يوسوبوس الذى سيطر بنفوذه المطلق على الإمبراطور والقصر ، حتى قال مؤرخ نزيه متهمًا : « أن قسطنطيوس كان له بعض الخطوة لدى تابعه العزيز المتفطرس » . ونتيجة لأرائه الماكرة الخبيثة ، حمل الإمبراطور على توقيع الحكم بالاعدام على جالوس المنكود ، وأن يضيف بذلك جريمة جديدة الى ذلك الثبث الطويل من الاعدام غير الطبيعى الذى لوث شرف بيت قسطنطين .

وعندما أنقذ جالوس وجوليان ، ابنا عمومة قسطنطين من بطش الجنود ، كان عمر الأول اثنى عشرة سنة ، والثانى ست سنوات ، وكان المظنون أن أكبرهما ضعيف البنية معتل الصحة ، فقد ظفروا دون صعوبة تذكر ، بالإبقاء على حياته المزعزعة المفتقرة الى الرعاية ، من قسطنطيوس الذى تصنع الشفقة والرحمة ، والذى كان يدري أن اعدام هذين اليتيمين البائسين قد يعبدد الجنس البشرى بأسره عملا من أشد أعمال القسوة المتعمدة . وخصصت عدة مدن في أيونيا وببثينيا لابعادهما وتعليمهما ، ولكن ما أن كبرا أو تقدمت بهما السنون حتى ثارت حفيزة الإمبراطور ، ورأى أنه من الأصح والأحكم أن يودع الشابين التعيسين قلعة ماسلوم Macellum المنيعة قرب قيصرية . وكانت المعاملة التى ألقياها طوال ست سنوات في السجن ، شيئا مما يتوقعان من وصى جريص ، وشيئا مما يتوجسان من طاغية مرتاب ، وكان سجنهما عبارة عن قصر قديم كان مقر ملوك كابادوكيا ، ذا موقع جميل وبناء فخيم ومساحة واسعة . وهناك تابعا دراستهما ، ومارسا رياضتهما تحت اشراف امهر المعلمين . وكان العدد الكبير من الخدم والاتباع الذين عينوا لخدمتهما ، أو قل لحراستهما والرقابة عليهما ، وهما ابنا عمومة قسطنطين ، يتناسب مع كرم محتدهما . ولكن ما كان لهما أن يخفيا عن نفسيهما ، انهما حرما من الثروة والحرية والطمأنينة ، وانهما حرما من الاجتماع بمن يمكن أن يكونوا موضع ثقتهما أو تقديرهما ، وقضى عليهما بأن يمضيا ساعاتهما الحزينة برفقة عبيد أخلصوا لأوامر طاغية

امعن في ايدائهما الى حد لم يعد معه أمل في المسألة . ومهما يكن من شيء فقد اضطر الامبراطور ، بضغط من ضرورات الحكم ، أو قل بتأثير الخصيان ، الى منح جالوس — وكان في الخامس والعشرين من عمره — لقب « قيصر » ، والى ان يعزز هذه العلاقة السياسية بزواجه من الاميرة قسطنطينا . وبعد لقاء رسمى تبادل فيه الأميران المهود والمواثيق على الا يلحق أحدهما بالآخر اى اذى ، عاد كل منهما دون ابطاء الى مقره . فتابع قسطنطينوس سيره الى الغرب ، واتخذ جالوس مقرا له في أنطاكية ، ومنها — بمقتضى السلطة المخولة له ، تولى حكم الأقسام الخمسة الكبيرة التى تتكون منها الدولة الشرقية . وفى هذا التحول السعيد ، لم يتخل القيصر الجديد عن التفكير فى أخيه جوليان ، الذى حظى بأمجاد مرتبته ، كما حظى بمظاهر الحرية ، وظفر باسترداد ميراثه الكبير .



وانتجبت جالوس انه غير صالح للحكم ، فقتل . أما جوليان الذى لم يتجه اليه التفكير أصلا ليكون امبراطورا ، فقد حكته التجارب وازدادت قوته يوما بعد يوم ، واعلن « قيصر » فى سنة ٣٥٥ ، وتولى الدفاع عن الفال ضد هجمات الألمان والفرنجة ، فى الوقت الذى كان فيه قسطنطينوس مشغولا فى جبهة الدانوب ، وانصرف فى الحال الى بناء مدن الفال من جديد واستعادة الحياة فيها ، (وهذا عمل أكثر التماسا مع طباعه الانسانية والفلسفية) .

ادارة جوليان المدنية فى الفال

كان الاهتمام بتوفير السلام والسعادة لرعاياه هو القاعدة الذهبية التى وجهت ادارة جوليان . وكان يخصص اوقات الفراغ فى ربوعه الشتوية لأعمال الادارة المدنية ، فنظاها بأنه يجد لذة فى شخصية الحاكم والقاضى أكثر مما يجد فى شخصية القائد . وأحال قبل أن يذهب الى القتال على حكام الولايات معظم القضايا العامة والخاصة التى كانت قد رفعت الى محكمته ، حتى اذا عاد راجع كل اجراءاتهم فيها مراجعة دقيقة ، وخفف من صرامة القوانين ، وأصدر حكما ثانيا على القضاة أنفسهم . لقد تسامى جوليان فوق أقصى تجربة لأظهر العقول ، وتلك غيرة متطرفة متهورة على العدالة . ومن ثم خفف ، فى هدوء ووقار ،

من حدة المدعى الذى كان يتقاضى رئيس ولاية ناربون ، بتهمة ابتزاز الأموال : قال دلفيديوس العنيف متعجبا : « اذا كان الإنكار يكفى للتبرئة ، فهذا الذى سيكون مذنباً ؟ » فأجاب جوليان : « اذا كان مجرد تأكيد التهمة كافيا للادانة فهذا الذى سيكون بريئاً ؟ » . وكانت مصلحة الملك في زمن السلم والحرب هى بعينها مصلحة شعبه عامة . ولكن ربما كان من الجائز أن يشعر قسطنطيوس بأبلغ الأذى اذا كانت فضائل جوليان قد حرمته من أى قدر من الحرية التى كان ينتزعها من أى بلد مرهق منهوك . وربما عمد الأمير الذى زود بكل شعارات الملكية الى تقويم السفاهة الجشعة في عماله الذين هم أقل منه رتبة ، وفضح أساليبهم الفاسدة ، وادخل نظام موحد أكثر يسرا لجباية الأموال . ولكن ادارة الأموال كانت موكولة بطريقة ادعى للطبائنة الى فلورنشيوس ، والوالى البريتورى على بلاد الغال ، وكان طاغية مخنثا لا يستشعر الرحمة ولا يحس بتأنيب الضمير ، وكان الناظر المتفطرس يشكو المعارضة الهادئة المهذبة ، على حين أن جوليان نفسه كان على الأرجح يميل الى لومه على سوء تصرفه . وكان القيصر قد رفض في مقت وأزدرأ قرارا قدمه اليه والى لتوقيعه ، بفرض ضريبة استثنائية أو اضافة جديدة ، وأغضبت تلك الصورة الصادقة لبؤس الشعب ، والتي اضطر القيصر الى أن يبرر بها أسباب رفضه توقيع القرار ، أغضبت حاشية قسطنطين . وقد نجد لذة في قراءة مشاعر جوليان التى عبر عنها في حرارة وحرية في رسالة بعث بها الى أحد أصدقائه المقربين ، فهو يقول فيها ، بعد أن أوضح تصرفه : « وهل كان يجوز لتلميذ أفلاطون وأرسطو أن يفعل غير هذا ؟ وهل كان يمكن أن أتخلى عن هؤلاء الرعايا التعساء الذين وليت أمرهم ؟ ألم أدع لحمايتهم من هذا الإيذاء المتكرر الذى يلاحقهم به هؤلاء اللصوص جامدو الاحساس ؟ ان التربيون الذى يتخلى عن واجبه يعاقب بالموت ، ويدفن دون احتفال أو مراسم فبأية صورة من صور العدالة أستسيغ النطق بالحكم عليه ، اذا أهملت أنا نفسى ساعة الخطر واجبا أكثر قداسة ؟ لقد وضعنى الله في هذا المكان السامى ، ترعائى وتحرسنى عنايته . واذا قدر على أن أعانى وأقاسى ، فلسوف أستمد الراحة والعزاء من شهادة ضمير نقى مستقيم ، كم تمثيت لو كان لدى مستشار من طراز سللوست Sallust ؟ واذا رأوا من الخير أن يرسلوا الى خلفا ، فلسوف أتعلم هذا راضيا . وانى لأوثر أن أنتهز الفرصة القصيرة لفعل الخير ، على أن أنعم طويلا ودائما بارتكاب الرذيلة والسوء دون حساب أو عقاب » . والحق أن المركز المزمزع التابع الذى وضع فيه جوليان أظهر مناقبه وأخفى نقائصه . ان البطل

الصغير الذى دعم عرش قسطنطينوس فى الغال لم يكن من اصلاح مساوىء الحكومة ، ولكنه أوتى من الجراة والشجاعة ما تمكن معه من تخفيف ضائقة الشعب ، أو الاشفاق عليه . وما لم يؤت القدرة على احياء الروح الحربية فى الرومان ، أو على بعث فنون الصناعة والعمل ، وأساليب التهذيب والثقافة بين أعدائهم الهمجيين ، ما كان فى مكنته أن يعلل نفسه بأى أهل معقول فى تحقيق الهدوء العام ، لا بمسألة ألمانيا ولا بغزوها . على أن انتصارات جوليان أوقفت لفترة قصيرة غارات المتبربرين ، وأجلت سقوط الامبراطورية الغربية .

جوليان ومدينة باريس

أعاد جوليان ، بتأثيره الناجع ، مدن الغال الى سابق عهدها ، بعد أن ظلت ردحا طويلا من الزمن عرضة لمساوىء الاضطرابات الاهلية ، وحروب المتبربرين ، والطفيان الداخلى ، وانتعشت روح الاقبال على العمل أملا فى المتعة والتنعم ، وازدهرت الزراعة والصناعة والتجارة ثانية تحت حماية القوانين . وزخرت الهيئات المدنية مرة أخرى بالأعضاء النافعين الموقرين . ولم يعد الشباب يخشى الزواج ، كما لم يعد المتزوجون يخافون العيلة وكثرة الاولاد . وأقيمت الأعياد الفسامة والخاصة بمثل بهائها المعهود ، وتجلى الرخاء الوطنى ورغد العيش فى كثرة الاتصالات الآمنة بين الولايات . ولابد أن قلبا مثل قلب جوليان قد أحس بالسعادة التى غمرت الجميع ، والتى كان هو مبدعها ومنشئها . الا أنه كان ينظر بارتياح وغبطة بنوع خاص الى مدينة باريس مقره الشتوى ، وموضع حبه وتعلقه بصفة خاصة . وكانت هذه العاصمة الفخمة مقصورة أول الأمر على تلك الجزيرة الصغيرة فى وسط نهر السين ، ولكنها أصبحت الآن تشغل مساحة شاسعة على جانبي النهر الذى استمد منه سكانها زادا عظيما من الماء النقى الصفى . وكانت مياه النهر تلاطم قاعدة الأسوار ، وكان الوصول الى المدينة يتم عن طريق جسرين خشبيين . وكانت الغابات تغطى الجانب الشمالى من السين . أما فى الجنوب فإن الأرض ، التى تحمل الآن اسم « الجامعة » ، امتلأت بالدور والمنازل ، بطريقة غير ملحوظة ، كما ازدانت بقصر وملعب مدرج ، وحمامات ، وقناطر تحمل المياه ، وساحة اله الحرب مارس لتدريب الجند الرومان . ولطفت قرب المحيط من تطرف المناخ . وزرعت الكروم وأشجار التين ، مع بعض التحوطات التى أملت بها التجربة . ولكن السين ، فى أعوام مشهودة كان يتجمد

فى الشثناء الى درجة كبيرة ، حتى جاز لأحد الآسيويين أن يقارن كتل
الجليد السابحة فوق المجرى بكتل الرخام الأبيض التى كانت تقطع من
محاجر فريجيا (فى آسيا الصغرى) . وقد أمد الفجور والفساد فى
أنطاكية ، الى ذهن جوليان ذكرى الخلق الصارم البسيط فى لوتيشيا
الاثيرة لديه (Lutetia ، باريس الحالية) حيث كانت متعة المسرح
غير معروفة أو محتقرة مقابل فى غيظ وحنق ، بين السوريين المترفين
وبين البساطة المقترنة بالأمانة والبسالة فى أهل الغال ، وأغلب الظن
أنه غفر للكتبيين الوصمة الوحيدة فى خلقهم ، ألا وهى الإفراط والبعد
عن الاعتدال . ولو أن جوليان عاد اليوم لزيارة عاصمة فرنسا لاستطاع
التحدث الى رجال من العلماء والعباقرة قادرين على استيعاب ما يقوله
ربيب الفلسفة اليونانية ، وربما غفر الهفوات المتسمة بالبهجة والظرف ،
فى أمة لم يوهن الانغماس فى الترف من روحها العسكرية ، ولكن لزاما
عليه أن يمتدح سمو الفن الرفيع الذى يلف الحياة الاجتماعية
ويهذبها ، ويضفى عليه بهاء وجمالا .

الاعتراف بالمسيحية وبداية الهرطقة

الفصل العشرون

(١٠٦ - ١١٧ م)

تحول قسطنطين الى المسيحية

مرسوم التسامح الذى أصدره رؤياه وتعمده . اقرار المسيحية
بمقتضى القانون . التفريق بين السلطتين الروحية والزمنية

يعتبر الإقرار العام للمسيحية ، ثورة من أخطر الثورات الداخلية
التي تثير أشد الفضول حيوية وتلقن أقيم الدروس . وان انتصارات
قسطنطين أو سياسته الداخلية لم تعودا تؤثران في حالة أوروبا ، ولكن
ما يزال جزء كبير من الكرة الأرضية محتفظا بالأثر العميق الذي أحدثته
تحول ذلك العاهل الكبير الى المسيحية ، وما تزال أفكار الجيل الحاضر
وعواطفه ومصالحة ترتبط ارتباطا لا تنفصم عراه بالنظم الكنسية
على عهده .

وقد تنشأ عند التعرض لبحث موضوع يعالج في نزاهة وتجرد ،
ولكن لا يمكن تناوله بغير أكرات - قد تنشأ على الفور صعوبة ذات
طبيعة غير متوقعة ، تلك هي التاريخ الحقيقي الدقيق لتحول قسطنطين ،
ويبدو الخطيب المفوه لكتانتوريوس وسط حاشيته متعجلا في أن يعلن
للملأ القدوة الحسنة للملك الفال الذي اعترف منذ اللحظة الأولى من
حكمه بالاله الواحد الحق وعبد . أما العلامة يوسوبوس فانه نسب
ايمان قسطنطين الى الإشارة الخارقة التي ظهرت في السماء بينما كان
قسطنطين يفكر في الحملة الإيطالية ويعد لها العدة . ولكن المؤرخ
زوسيموس Zosimus يؤكد في خبث أن الامبراطور كان قد غمس يديه
في دم أكبر أبنائه قبل أن يعلن نبذه لمعبودات روما وآلهة أجداده .
والحق أن حيرة هؤلاء الثقاة المتناقضين نشأت من سلوك قسطنطين
نفسه . وتمشيا مع دقة التعبير الكنسى ، فإن أول الأباطرة
« المسيحيين » لم يكن يستحق هذا اللقب الا حين كان يلفظ أنفاسه
الأخيرة ، حيث انه في مرضه الأخير تلقى مبادئ التعاليم المسيحية

غوضع الأسقف يديه على رأسه ليباركه ، ثم دخل ، بعد إجراء الطقوس الأولية للتعميد ، في عداد المؤمنين . ويجدر أن يؤخذ تنصير قسطنطين بمعنى أكثر غموضا وتقيدا . ولابد من التزام منتهى الدقة في تعقب التدرج البطيء ، بل غير المحسوس في الغالب ، الذي انتهى بإعلان هذا العامل نفسه حاميا للكنيسة ، وفي آخر الأمر مهتديا إليها . لقد كان من الأعباء الشاقة عليه أن يمحو ما تلقن من عادات وآراء ، وأن يعترف بالقوة الإلهية للمسيح ، وأن يدرك أن صدق الوحي الذي نزل على المسيح لا يلتزم مع عبادة الآلهة ، ولقد علمته التأملات المضنة التي يحتل أنها شغلت ذهنه ، أن يسير بخطى وثيدة حذرة في تغيير الديانة الوطنية ، وهو تغيير له خطره وأهميته ، ثم اكتشف — دون أن يشعر — آراءه الجديدة بالقدر الذي استطاع به أن يطبقها تطبيقا مأمونا عمالا . ولقد تدفق طوال سنى حكمه ، تيار المسيحية في حركة هائلة ، ولو أنها في نفس الوقت سريعة الخطى . ولكن الظروف الطارئة آنذاك ، وحذر الحاكم ، أن لم تكن نزواته — عوق تارة ، وانحرف تارة أخرى ، بالاتجاه العام لهذه الحركة ، وأببح لنظائره ومعاييره أن يصوغوا نوايا سيدهم في العبارات التي تلتزم أحسن ما تلتزم مع مبادئ كل منهم . ووازن هو في دهاء بين آمال رعاياه وبين مخلوقهم ، بأن أصدر في العام نفسه مرسومين ينص في الأول على الاهتمام الشديد بيوم « الأحد » ، على حين يحض المرسوم الثاني على استشارة البراميين والدجالين . وبينما كان هذا الانقلاب الخطير يتأرجح في يد القدر ، كان المسيحيون والوثنيون يرقبون سلوك مليكهم بنفس القدر من القلق ، ولو اختلفت مشاعر كل فريق عن مشاعر الفريق الثاني . فاندفع المسيحيون بباعث الفيرة والغرور معا يبالغون في أيةبادرة من علائم عطفه أو شواهد إيمانه . أما الوثنيون فقد حاولوا أن يخفوا عن العالم وعن أنفسهم أن الامبراطور لم يصبح بعد في عداد أتباع آلهة روما ، إلى أن تحول مجرد تخوفهم إلى يأس واستياء . وتنازعت نفس المشاعر والأهواء قلوب الكتاب المتحيزين في تلك الأيام : فتراهم يريدون الاعتراف العلني بالمسيحية بأزهى الفترات في حكم قسطنطين أو بأبغضها .

ومهما بدا في أحاديث قسطنطين أو تصرفاته من مظاهر التقوى المسيحية ، فإنه ثابر ، حتى قارب الأربعين من العمر ، على ممارسة الديانة القائمة . وأن نفس السلوك الذي كان من الجائز أرجاعه إلى خوضه وهو في نيوميديا ، يمكن نسبته فقط إلى ميل ملك الغال أو إلى سياسته . وبفضل سخائه جددت وزيت معابد الآلهة ، ونقشت على

الميداليات التى صدرت عن دار السك الامبراطورية صور جوبيتر وأبولو ومارس وهركيوليز ، وزاد ورعه البنوى من مكانة مجمع أولبس ، الذى رفع ، فى مهابة ووقار ، والده قسطنتيوس الى مصاف الآلهة . ولكن تعبد قسطنطين كان يتجه بصفة خاصة الى عبقرية الشمس ، اى أبولو فى الأساطير اليونانية والرومانية ، وكان يسعده ويسره أن يمثلوه برموز اله النور والشعر . فان سهام هذا المعبود التى لا تخطئ ، وبريق عينيه واكليل الغار الذى يتوجه ، وجهاله الخالد ومنجزاته اللطيفة — كل هذه الصفات هيأته ليكون حامى البطل الصغير . وقد زحرت مذابح أبولو بما قدم قسطنطين من قربان ونذور ، وأدخل فى روع الجمهور الساذج أن يؤمن بأن الامبراطور قد أجيز له أن يبصر بعينه الفانيتين العظيمة المرئية البارزة فى معبودهم المحلى ، وأنه قد سعد ، فى يقظته أو فى رؤياه ، بفأل حسن ، يبشر بعهد طويل يكلله النصر والظفر ، واشتهر اله « الشمس » فى كل مكان بأنه المرشد والحامى الذى لا يقهر للامبراطور قسطنطين . وربما توقع الوثنيون بحق ، أن الاله الذى اُسئى اليه لابد أن يتوعد بالانتقام اللامديد من زيف تابعيه الجاحد .

وطالما مارس قسطنطين سيادة محدودة فى ولايات الغال ، كان يحمى رعاياه المسيحيين سلطان ، وربما قوانين أمير اقتضت حكمته أن يترك للآلهة أمر تثبيت مكانتهم وشرفهم . وإذا جاز لنا أن نصدق تأكيدات قسطنطين نفسه ، فإنه كان يرقب فى استياء وسخط أعمال القساوة الفاشمة التى اقترفتها أيدي الجنود الرومان مع المواطنين الذين لم يكن لهم من ذنب الا عقيدتهم (١) . لقد لمس فى الشرق وفى الغرب الآثار المتباينة للعنف وللتسامح . ولما بات العنف أبغض وأشد مقتا لأنه يمثل فى شخصية عدوه العنيد جاليريوس ، فقد أثر التسامح اقتداء بوالده المتوفى واتباعا لمشورته . فأوقف ابن قسطنتيوس على الفور قوانین الاضطهاد أو الغاها ، ومنح حرية ممارسة الشعائر الدينية لكل الذين اعلنوا نفعا عن اعتناقهم المسيحية . وسرعان ما تشجعوا على الاعتماد على عطف وعدالة العامل الذى أكن لاسم المسيح ، ولاله المسيحيين أجلا لا خفيا خالصا .

(١) ولكن من الميسر ايضا أن المترجم اليونانى قد حسن الأصل اللاتينى ، وربما تذكر الامبراطور الشيخ اضطهاد دقلديانوس ، فأحسن بوقت وازدراء أكثر مما أحسن به بالفعل فى أيام حباه ووثنيته .

مرسوم التسامح

بعد نحو خمسة أشهر من فتح إيطاليا أعلن الامبراطور اعلانا صادقا أصيلا عن عواطفه في « مرسوم ميلان » المشهور . الذى أعاد السلام والهدوء الى الكنيسة الكاثوليكية . وفى لقاء شخصى بين أميرى الغرب ، حصل قسطنطين ، بفضل تفوقه فى الذكاء والقوة ، على موافقة فورية من زميله ليسينيوس ، وقضى اتفاقهما واشتراكهما فى التوقيع وسلطانهما على غضب مكسيمين ، وبعد وفاة طاغية الشرق ، استقبل مرسوم ميلان على أنه قانون عام أساسى من قوانين العالم الرومانى .

واقتضت حكمة الامبراطورين رد كل الحقوق الدينية الى المسيحيين الذين كانوا قد حرموا منها ظلما وعدوانا . ونص على أن تعاد الى الكنيسة كل أماكن العبادة والأراضى العامة المصادرة دون نقاش أو إبطاء أو نفقة . واقترن هذا الانذار الصارم بوعد كريم يقضى بان يدفع للمشتريين الذين كانوا قد دفعوا ثمنا مناسبيا كافيا ، تعويض من الخزانة الامبراطورية . وصيغت هذه القواعد الناجعة التى تصون مستقبل الهدوء بين المؤمنين فى اطار مبادئ التسامح ، مع التوسع والمساواة فيه . ولابد أن الطائفة الجديدة قد نسرت هذه المساواة بأنها امتياز نافع مشرف . ويعلن الامبراطوران الى العالم أنهما منحا المسيحيين الآخرين وغيرهم سلطة حرة مطلقة فى اعتناق أية عقيدة يرى الفرد من الأوفق له أن يؤثرها ، أو أنه وهبها عقله ونفسه ، أو أنها أصلح ما يمكنه أن يمارس . وحرصا على توضيح كل لفظ مبهم ، واستبعاد أى استثناء ، وعلى مطالبة حكام الولايات بالالتزام الدقيق بالمعنى الحقيقى البسيط لمرسوم شرع لاقرار دعوى الحرية الدينية وتأمينها بلا حدود . وتفضلا بتحديد سببين هامين اقنعاهما بإباحة هذا التسامح العالم : أولهما المقاصد الانسانية التى تستهدف أمن شعبهما وسعادته ، والثانى أملهما الموسوم بالتقى والورع فى أنهما بهذا العمل قد يهدان الى السماء ويرضيانه . ويعترفان شاكرين بالشواهد المعقدة الفريدة للعطف الالهى . ويثقان بأن العناية الالهية ذاتها سوف تظل تصون رخاء الأمير ورخاء شعبه . ويمكن أن يستخلص من هذه "تعبيرات الفامضة غير المحددة المتسمة بالتقوى والورع ثلاثة مفترضات ذات طبيعة مختلفة ، ولكنها ليست متنافرة . فربما تارجع عقل قسطنطين بين الديانتين الوثنية والمسيحية ، أو ربما اعترف ، تمسحنا مع الآراء الفضفاضة الطيعة فى مذهب الشرك ، بأن (الله

المسيحيين وأحد من بين الأرباب الكثيرين الذين يشكلون حكومة السماء . أو ربما اعتنق الفكرة الفلسفية السارة ، التى تقول بأنه رغم تعدد الأسماء والشعائر والآراء ، فإن كل شيع الجنس البشرى وأمه متفقون فى عبادة الأب المشترك للكون وخالقه .

وكثيرا ما تتأثر آراء الأمراء بنظراتهم الى المنافع الدنيوية أكثر من تأثرها باعتبارات من الحقيقة المجردة النظرية . وقد يكون من الطبيعى ارجاع عطف قسطنطين المتزايد التحيز الى تقديره لآخلاق المسيحيين وإلى اقتناعه بأن انتشار الانجيل يستتبع بالضرورة التمسك بالفضائل الخاصة والعامة . ومهما يكن من موقف أى حاكم مطلق فى تصرفاته الخاصة ، ومهما يكن من أمر انغماسه فى أهوائه أو افساح المجال لعواطفه ، فإن من مصلحته ، دون ريب ، أن يحترم رعاياه الالتزامات الطبيعية والمدنية فى المجتمع . ولكن أثر اعمال أحكم القوانين ناقص معيب مزعزع ، لأنها ، أى القوانين ، قل أن توحى بالفضيلة ، ولا تستطيع دوما أن تحد من الرذيلة . وليس لها من القوة الكافية ما يردع عن ارتكاب كل ما تعاقب عليه ، كما أنها لا تستطيع فى كل الأحوال أن تعاقب كل ما تحرمه . وقد أهاب المشرعون القدامى بقوى التعليم والرأى لمعاونتهم . ولكن كل مبدأ كان له يوما أثره فى المحافظة على نضارة ونقاوة روما واسبرطة ، انطفأت جذوته منذ زمن طويل فى كنف امبراطورية استبدادية متداعية . وظل للفلسفة سلطانها الرقيق على العقل الانسانى ، ولكن قضية الفضيلة لم يكن لها من خرائطة الوثنية الا سند هزيل واه . وربما حق للحاكم الفطن ، فى هذه الظروف المثبطة ، أن يغتبط ويبتهج اذ يرقب تقدم ديانة نشرت بين الناس أسلوبا نقيما خيرا عاما من الأخلاق ، أسلوبا صالحا لكل واجب وكل ظرف من واجبات الحياة وظرومها ، أسلوبا توازنوا به على أنه يمثل ارادة « الاله الأعظم » ومنطقه ، وفرضوه بضمان الثواب أو العقاب الأبدى . ولم تستطع تجربة التاريخ اليونانى والرومانى أن تبين للعالم كيف يمكن اصلاح الخلق الوطنى أو تهذيبه بتعاليم الوحى الالهى ، وربما أصفى قسطنطين ، فى شئ من الثقة ، الى توكيدات لكتانتيوس المثقلة ، ولكنها المعقولة حقا ، فإن هذا المدافع المفوه النصيح ، فيما يبدو ، توقع ، أو على الأرجح جرؤ على أن يعد ، بأن اقرار المسيحية سوف يحدد براءة العصور البدائية وهناءتها ، وأن عبادة الاله الحق سوف تخمد الحروب والفتن بين من يعتبرون أنفسهم على قدر سواء أبناء أب واحد مشترك بينهم ، وأن أية رغبة جامحة وأية عاطفة أنانية نائرة سوف تحد منها وتخفف من غلوها المعرفة بالانجيل ، وأن

الحكام سوف يغمدون سيف العدالة وسط شعب تحركه كله مشاعر الصدق والتقوى والانصاف والاعتدال والانسجام والمحبة الشاملة .

ولابد أن الطاعة السلبية العمياء التى تخضع لنير السلطة ، بل حتى للظلم والجور ، قد بدت لعينى الحاكم المستبد المطلق أبرز الفضائل الانجيلية وانفعها . ان المسيحيين الأولين لم يستمدوا نظم الحكومة المدنية من رضا الشعب وموافقته ، بل استمدوها من قوانين السماء . وعلى الرغم من أن الامبراطور الحاكم كان قد اغتصب التاج عن طريق الخيانة والقتل ، فإنه انتحل على الفور الشخصية المقدسة ، أى شخصية نائب الله فى الأرض . وكان أمام الله وحده محاسباً على سوء استغلال سلطته ، وكان رعاياه مرتبطين ارتباطاً لا تنفصم عراه ، بعهد الاخلاص لطاغية أنتهك حرمة كل قوانين الطبيعة والمجتمع . وخرج المسيحيون المتواضعون الى الدنيا وكانهم حاملان بين ذئاب ، ولما كان من غير الجائز لهم أن يستخدموا القوة حتى فى سبيل الدفاع عن عقيدتهم ، فإنه يظل من اكبر الوزر أن تغريهم الامتيازات العقيمة أو المتاع الدنىء فى الحياة العابرة ، بسفك دماء أقرانهم . وإيماناً منهم بنظرية أحد الحواريين الذى بشر فى عهد نيرون بواجب الامثال غير المشروط ، ظلت ضمائر المسيحيين فى القرون الثلاثة الأولى نقية من اوزار المؤامرات السرية أو التمرد العلنى . وفى الوقت الذى عانوا فيه من بطش الاضطهاد ، لم يستفزههم شيء قط الى امتشاق الحسام فى وجه حاكمهم الطاغية ، ولم ينفروا ساخطين قط الى أى ركن قصى منعزل فى الكرة الأرضية . ان البروتستانت فى فرنسا وانجلترا والمانيا ، أولئك الذين أكدوا فى جراءة وبسالة حريتهم المدنية والدينية ، قد أساء اليهم بالمقارنة المثيرة الحاقدة بين سلوك المسيحيين الأولين وسلوك المسيحيين دعاة الاصلاح الدينى . وربما كان جديراً بنا عوضاً عن اللوم والتأنيب ، أن نمتدح ذلك المعنى السامى وتلك الروح العالية فى أسلافنا البروتستانت دعاة الاصلاح ، الذين اقتنعوا بأن الدين لا يمكن أن يلغى الحقوق الأساسية التى أقرتها الطبيعة البشرية . وربما جاز أن ننسب صبر الكنيسة الأولى الى ضعفها وإلى روح الفضيلة فيها على حد سواء . فإن طائفة من العامة غير المجارين ، بل قيادة ، وبلا سلاح وبلا تحصينات ، كان لزاماً أن تواجه دماراً محققاً محتوماً ، اذا هى اندفعت فى مقاومة يائسة عقيمة لسيد الجيوش الرومانية . ولكن المسيحيين ، حين أثاروا غضب دقلديانوس أو التمسوا عطف قسطنطين ، استطاعوا أن يزعموا فى صدق وثقة ، أنهم التزموا مبدأ الطاعة السلبية ، وأن سلوكهم فى مدى ثلاثة قرون كان دائماً منسجماً

مع مبادئهم . وربما أضافوا الى هذا أن عرش الأباطرة يمكن أن يرتكز على أساس متين ثابت اذا تعلم كل رعاياهم الذين يعتقدون المسيحية ، أن يحتملوا ويمثلوا .

ان الأبراء والطفاة ليعتبرون ، وفقا للنظام العام « للعناية الالهية » بمثابة وزراء للسماء ، عينوا ليحكموا وينزلوا القصاص بأمر الأرض . ولكن التاريخ المقدس يزودنا بأمثلة رائعة لتدخل الله بطريق أقرب لأن يكون مباشرا في حكومة شعبه المختار ، فقد أودع الصولجان والسيف بين يدى موسى ويشوع . وجدعون وداود — بين المكابيين Maccabees وكانت فضائل هؤلاء الأبطال خافزا للعطف الالهى أو نتيجة له ، وقدر لنجاحهم في الحرب أن يحقق خلاص الكنيسة أو انتصارها . وإذا كان قضاء اسرائيل حكاما طارئين مؤقتين ، فان ملوك يهوذا اقتبسوا من المسحة الملكية لسلفهم العظيم حقا وراثيا لا يمس ، ولا يمكن أن تفقدهم اياه ردائلهم ، أو يهبطه نزوات رعاياهم . وربما اختارت « العناية الالهية » نفسها ، التى لم تعد تقصرا على الشعب اليهودى — اختارت قسطنطين وأسرته ليكونوا حماة العالم المسيحى . وراح لكتانتيوس الناسك المتعبد يعلن في نبرات رسولية ، « المجد الذى سوف يتالق في سماء حكمة المديد الذى سيعم العالم . وكان جالوريوس ومكسيمين ومكسنتيوس وليسينيوس منافسين شاركوا « خبيب السماء » ولايات الامبراطورية . وسرعان ما أرضت مأساة موت كل من جالوريوس ومكسيمين سخط المسيحيين ، وحقت تمنياتهم الدموية . وأراح تغلب قسطنطين على مكسنتيوس وليسينيوس ، عن طريقة مزاحمين عنيدين ظللا يعارضان انتصار « داود الثانى » . وربما ادعت قضيته ، فيها يبدو ، أن العناية الالهية قد تدخلت فيها وباركتها بصفة خاصة . لقد لوئت شخصية الطاغية الرومانى الخلة الامبراطورية والطبيعة البشرية . وربما تمتع المسيحيون بعطفه المتقلب ، ولكنهم كانوا رغم ذلك معرضين ، مع سائر رعاياه ، لأثار نزقه وقسوته الغاشمة . وسرعان ما فصح سلوك ليسينيوس أنه كان قد وافق ، وهو كاره على القواعد الخكية الانسانية التى تضمنها مرسوم ميلان ، فقد حرم فى ممتلكاته اجتماعات المجالس الكنسية فى الولايات ، وعزل موظفيه المسيحيين بشكل مقيت ، وإذا كان قد تفاذى وزر — أو قل خطر الاضطهاد العام ، فان مظالمه ستظل أبشع وأشنع بانتهاكه التزاما رسميا وافق عليه طواعية واختيارا . وبينما كان الشرق — على حد التعبير الحامى الذى ذكره يوسوبوس — يتعثر في دياجير ظلام خبيث ، بعثت اشعة الأنوار السماوية الدفء فى ولايات الغرب

واضاعت جوانبها . وقد اعتبر ورع قسطنطين دليلا كاملا على عدالة
أسلحته ، وأكد استغلاله للنصر رأى المسيحيين فى أن بطلهم كان
يتصرف بالهام وتوجيه من « رب الحشود » ، لقد انبثق عن غزو
إيطاليا مرسوم عام للتسامح ، وما أن تفرد قسطنطين ، بعد هزيمة
ليسينيوس ، بالسلطان فى دنيا الرومان ، حتى بعث بكتب دورية الى
كل الأقاليم يحض فيها جميع رعاياه على أن يقتدوا ، دون إبطاء
بملكهم ، وأن يؤمنوا بالحقيقة الإلهية ويدخلوا فى المسيحية .

وولد الاعتقاد الراسخ بأن اعتلاء قسطنطين العرش مرتبط ارتباطا
وثيقا بالتدبيرات الإلهية — ولد فى عقول المسيحيين رأيين ساعدا
بوسائل مختلفة على تحقيق النبوة . فاستندوا ولاؤهم الجاد الحار
كل جهد إنسانى فى سبيل نصرته ، وتوقعوا عن يقين أن الله سوف يؤيد
جهودهم بعون خارق من عنده . أما أعداء قسطنطين فقد عزا هذا
التحالف الذى عقده بطريقة غير ملحوظة مع الكنيسة الكاثوليكية ،
والذى ساعد على تحقيق أطماعه ، الى دوافع غير نزيهة تتفق مع
مصلحته هو ، وفى أوائل القرن الرابع كانت نسبة عدد المسيحيين الى
مجموع سكان الامبراطورية لا تزال ضئيلة ، ولكن ربما ساعدت روح
الطائفة الدينية ووحدها — وسط شعب منحل نظر الى تغير حكمه
بلا مبالاة كما يفعل العبيد — نقول ربما ساعدت هذه الروح القاسد
المحبوب الذى وضعت الطائفة ، يوحى من ضمائرهما ، حياتهما وأموالهما
فى خدمته . وكانت لقسطنطين فى أبيه أسوة حسنة ، حيث تعلم منه أن
يقدر شمائل المسيحيين ويكافئهم عليها . وتهيأت له فوق ذلك ميزة
تقوية حكومته باختيار نظار أو قادة يمكن أن يثق فى إخلاصهم ثقة
حق لا حدود لها . وكان لزاما ، بفضل نفوذ هؤلاء الرجال أن يتضاعف
عدد المهتدين الى العقيدة الجديدة فى البلاط والجيش ، وكان المتبررون
الألمان الذين ملأوا مختلف مراتب الجيش ، يتميزون بقدر من السفلة
والخفة تقبلوا معه ديانة قائدهم دون مقاومة ، ويمكن القول فى انصاف
أن عددا كبيرا من الجنود ، عندما عبروا جبال الألب ، قد وضعوا
أسلحتهم فى خدمة المسيح وخدمة قسطنطين . وخففت طبائع البشر
وبواعث الدين ، يوما بعد يوم من أهوال الحرب وسفك الدماء ، التى
سادت بين المسيحيين زمنا طويلا . وفى المجالس التى انعقدت تحت
حماية قسطنطين استخدم الأساقفة فى الوقت المناسب سلطتهم لإقرار
اليمن العسكرية ، وانزال عقوبة الحرمان من رحمة الكنيسة بأولئك
الجنود الذين ألغوا سلاحهم حين ساد الهدوء الكنيسة . وفى الوقت
الذى زاد فيه قسطنطين ، فى نطاق ملكه ، من عدد أتباعه

ومن غيرتهم وحماسهم ، كان يستطيع أن يعتمد على تأييد حزب قوى في الولايات التي ظلت بعد تحت حكم منافسيه ، أو تلك التي اغتصبوها ، وسرى شعور خفى بالبعث والنفور بين رعايا مكسنتيوس وليسينيوس المسيحيين . ولم يجد الفيلز الذي لم يحاول الأخير أن يخفيه ، إلا في زيادة انحيازهم الى جانب غريمه . واستطاع الأساقفة ، بفضل المراسلات المنتظمة التي ربطت بين بعضهم بعضا في أقصى الولايات ، أن ينقلوا ، في حرية تامة ، رغباتهم وخططهم ، وأن يوصلوا — دون ما خطر — أية أنباء مفيدة أو أية تبرعات ورعة ، يمكن أن تدغم مركز قسطنطين الذي أعلن جهارا أنه قد امتشق الحسام من أجل خلاص الكنيسة .

رؤيا قسطنطين

زاد الحماس الذي غير الجنود — وربما غير الامبراطور كذلك — من حدة سيوفهم وقوة سلاحهم ، كما أثلج صدورهم وأرضى ضمائرهم . فتقدموا الى المعركة ، وهم على يقين تام من أن الله الذي شق من قبل للاسرائيليين طريقا عبر مياه الأردن ، وحطم أسوار أريحا أمام صوت أبواق يشوع — لابد أن يكشف للعيان عن عظيمته وقوته في انتصار قسطنطين . ان شواهد تاريخ الكنيسة مستعدة للتأكيد بأن تمنياتهم ببررتها المعجزة البارزة التي ينسب اليها الجميع تقريبا تحول أول امبراطور الى المسيحية . وان السبب الحقيقي أو الخيالي لمثل هذا الحدث الجليل الخطر ، ليستحق ويتطلب اهتمام الأجيال القادمة . وسأحاول أن أكون تقييما صادقا لرؤيا قسطنطين المشهورة بدراسة متميزة للرأية وللحلم وللعلامة السماوية ، عن طريق الفصل بين الجوانب التاريخية والطبيعية والخرافة أو المعجزة في هذه القصة الغريبة ، التي مزجت في دهاء في كتلة ضخمة هشة ، رغبة في صياغة حجة خداعة حسنة المظهر .

١ — أصبحت آلة من آلات التعذيب الذي كان ينزل بالعبيد والغرباء وحدهم ، موضع الهلع والفرع في نظر المواطن الروماني . وارتبطت فكرة الذنب والالام والفضيحة ، ارتباطا وثيقا بفكرة

الصليب (١) . وسرعان ما ألغت روح التقوى في قسطنطين — أكثر من الروح الانسانية فيه — ألغت في نطاق ملكه تلك العقوبة التي تفضل السيد « المسيح المخلص » بمعانها ، ولكن الامبراطور كان قد تعلم أن يحتقر الأهواء التي تلقاها في فترة تنشئته وتربيته وكذا أهواء شعبه ، قبل أن يتمكن من أن يقيم وسط مدينة روما تمثالا له وهو يحمل الصليب في يده اليمنى ، مع نقوش ترجع الفضل في انتصاره في ساحة الوغى ، وتخليص روما ، الى هذه العلامة المباركة (الصليب) ، الرمز الصادق للقوة والشجاعة . واضفى نفس الرمز على أسلحة جنود قسطنطين قدسية وطهرا ، فتألق على خوذاتهم ، ونقش على دروعهم ، ونسج على راياتهم ، وتميزت الشعارات المقدسة التي ازدان بها الامبراطور نفسه بأنها صنعت من مادة أغلى قيمة ، وبقدر أكبر من الدقة والافتان . ولكن الراية الرئيسية التي اشارت الى فوز الصليب كانت تسمى لاباروم Labarum ، وهو لفظ غامض ، ولكنه مشهور ، اشتق عبثا من كل لغات العالم تقريبا ، ووصفت هذه الراية بأنها عبارة عن عمود خشبي له رأس حديدى مدبب يتقاطع معه قضيب مستعرض ، تتدلى منه الراية المصنوعة من الحرير ، وقد نسجت عليها صور العاهل الحاكم وأبنائه ، وارتكز على رأس العمود تاج من الذهب ، بداخله الطغراء الغامضة التي تمثل كذلك شكل الصليب والحروف الأولى من اسم السيد المسيح . وعهد بحراسة هذه الراية « لاباروم » الى خمسين حارسا مشهودا لهم بالبسالة وصدق الايمان ، وتميز مركزهم بما أضفى عليهم من أمجاد ، وما منحوا من رواتب عالية . وسرعان ما وقعت أحداث سعيدة أدت الى الراى القائل بأن نبال العدو لن تنفذ الى حراس الراية « لاباروم » وانهم في مأمن من الخطر طالما كانوا قائلين عليها . وأحس ليسينيوس ، في الحرب الأهلية الثانية بقوة هذه الراية المقدسة وتوجس منها خيفة ، تلك الراية التي أثار منظرها ، وسط احتدام المعركة ، في جنود قسطنطين حماسا لا يقهر ، ونشر الرعب والفزع في صفوف أعدائهم . ورفع الأباطرة المسيحيون الذين حذوا حذو قسطنطين ، راية الصليب في كل حملاتهم الحربية . ولما انقطع خلفاء تيودوسيوس المنحلون عن الظهور على رأس جيوشهم ، أودعت

(١) أصاب الكتاب المسيحيون : جوستين ، مينوسيوس ، هليكس ، تروتوليان . جيروم ، مكسيموس تورين ، قدرا معقولا من النجاح في استقصاء شكل الصليب أو شبيه له في الطبيعة أو الفن : في تقاطع الزوال مع خط الاستواء ، في وجه الانسان ، وطائر يحلق ، ورجل يسبح ، وفي الصارية ، وفي الفناء ، في المحراث وفي العلم ، ... وغيرها .

راية « لابروم » قصر القسطنطينية على أنها اثر وقور رفيع الشأن ، ولكنه عقيم غير مجد . ولا تزال أمجاد هذه الـراية باقية على رصائع (ميداليات) أسرة فلافيوس . ونتيجة لنسكهم الشكور وضعوا طغراء المسيح وسط شعارات روما ، واستخدمت في الانصباب التذكارية الدينية والحربية على السواء تلك العبارات المهيبة : « سلامة الجمهورية » ، « مجد الجيش » ، « سعادة الشعب » ، ولا تزال توجد زصيدة (ميدالية) قسطنطيوس ، وعليها راية « لابروم » مقرونة بالعبارة التذكارية « بفضل هذه الـراية سوف تنتصر » .

٢ - درج المسيحيون الأولون على أن يحصنوا عقولهم وأجسامهم في كل أوقات الخطر والضيـق بعلامة الصليب ، التي استخدموها في كل شعائـرهم الكنسية ، وفي كل وقائع الحياة اليومية ، على أنها عاصم محقق من كل شر روحي أو دنيوي . وربما كان لسلطان الكنيسة وحده من الأهمية والاعتبار ما يبرر اخلاص قسطنطين الذي اعترف في خطي وثيدة حذرة بصديق المسيحية واتخذ رمزها شعارا له . ولكن شهادة كاتب معاصر كان يدافع عن قضية الدين في رسالة رسمية ، تضى على وزع الامبراطور طابعا أشد رهبة وأكثر وقارا . فهو يؤكد ، بأكثر قدر من الثقة واليقين ، أن قسطنطين ، في الليلة السابقة على آخر معركة مع مكسينتوس ، تلقى في المنام تنبيها بحفر علامة الله السماوية أى طغراء اسم المسيح المقدسة على دروع جنوده ، كما أنه قام بتنفيذ أوامر السماء ، وفاز بالنصر الحاسم عند جسر ميلفيا Milvia جزاء وفاءه على بسالته وامثاله . وربما حدث بعض الاعتبارات بالعقل المشكك الى الارتياح في حكم أو صدق رب البلاغة الذي سخر قلـمه ، بدافع الغيرة أو بدافع المصلحة ، لخدمة الطائفة الغالبة ، فقد نشر ، على ما يبدو ، وفيات الظالمين في نيقوميديا ، بعد نحو ثلاث سنوات من انتصار الرومان . ولكن مسافة الألف من الأميال ، وفرة الألف من الأيام لابد تفسحان مجالا واسعا لادعاءات الخطباء المؤثرين ، ولسرعة تصديق الطائفة ، وللاستحسان الضمني الصامت من جانب الامبراطور الذي ربما أصغى في ارتياح الى هذه القصة الخارقة التي رفعت ذكره وأنجحت مساعيه . وأورد نفس المؤلف ، مجاملة لليسينيوس ، رؤيا في صيغة دعاء نقله أحد الملائكة وردده كل جيشه قبل أن يلتحم مع جنود الطاغية مكسيمين . ان كثرة تكرار المعجزات تستفز العقل البشري ، حين لا تستطيع أن تخضعه . ولكنا اذا أنعمنا النظر في رؤيا قسطنطين ، على حدة ، فقد يكون من الطبيعي أن تفسرها سياسة الامبراطور أو حماسه . ففى سنة قصيرة من نوم متقطع ، هجع فيها قلقه من

اقتراب اليوم الذى لابد أن يتحدد فيه مصير الامبراطورية ، فرضت صورة المسيح والرمز المعروف المشهور لديانته نفسيهما على الخيال اليقظ لأمير مجد اسم اله المسيحيين ، وربما التمس منه العون والقوة سرا . فان أى رجل دولة أو سيانى أريب مستعد الى اللجوء الى مناوره أو خدعة حربية من امثال تلك الاحتيالات المروعة التى عمد اليها فيليب وسرتوريوس Sertorius (فى القرن الأول قبل الميلاد) بنفس القدر من الدهاء ، ماتت بنفس النتيجة . لقد آمنت كل الأمم القديمة عامة بمنشأ الأحلام الخارق للطبيعة ، وأصبح جزء كبير من جنود الفال مستعدا بالفعل لوضع ثقته فى تلك العلامة الناجمة ، علامة السدين المسيحى . وقد تكذب الواقعة وحدها رؤيا قسطنطين الخفية أو تدحضها ، وربما رأى البطل الصنديد الذى كان قد عبر الألب والأبنين ، فى يأس فاطر ، نتائج الاندجار تحت أسوار روما . واعترف السناتو والشعب الذين هلكوا لخلاصهم من طاغية بغيض بان انتصار قسطنطين جاوز قدرة البشر ، دون أن يجسروا على التلميح الى أن هذا كان من صنع الآلهة . وان قوس النصر الذى اقيم بعد هذا الحادث بسنوات ثلاث ، ليعلم فى عبارة مبهمه ، أنه أنقذ دولة الرومان وثار لها ، بفضل عظمة عقله ، وبفضل الفطرة أو البواعث الالهية . ويذهب الخطيب الوثنى الذى انتهر فرصة مبكرة قبل ذلك ليشتيد بمناقب الامبراطور الفاتح ، يذهب الى الظن بأنه هو وحده ، أى الامبراطور ، سعد بعلاقة وثيقة خفية مع « الكائن الأعظم » الذى غوض أمر العناية بال مخلوقات الفانية الى الآلهة الذين هم ادنى منه مرتبة . ومن ثم يحدد هذا الخطيب سببا مقبولا شكلا يعلل به : لماذا لا يجدر برعايا قسطنطين أن يقدموا على اعتناق ديانة مليكهم الجديدة .

٣ - ومن المحتمل أن ينتهى الفيلسوف الذى يتفحص فى ارتياب هادىء ، الأحكام والنذر والبشائر والمعجزات والكرامات ، فى تاريخ الرجس ، بل حتى فى تاريخ الكنيسة - ينتهى الى انه اذا خدع النصب والاحتيال أحيانا ابصار الناظرين ، فكم امتهن القصص الخيالى عقول القراء !! فان أى حادث أو مظهر طارىء يبدو انحرافه عن المجرى العادى للطبيعة ، قد نسب فى اندفاع وطيش الى التدخل المباشر للآلهة . واضفى خيال الجمهور المذهول شكلا ولونا ولغة وحركة على النيازك الخاطفة غير المألوفة . ان نازاريوس ويوسوبوس هما أشهر خطيبين ، جهدا فى مديح بليخ منمق ، فى أن يشيدا بمجد قسطنطين . فان نازاريوس يصف بعد تسع سنين من انتصار الرومان ، جيشا من «عاربين الهين يبدو أنهم هبطوا من السماء ، ويشير الى جمالهم

وروحهم ، وأشكالهم الضخمة ، وفيض النور الذي شع من أسلحتهم السماوية ، وجلدهم على تعريض أنفسهم لأبصار أهل الأرض واسماعهم ، وتصريحهم بأنهم أرسلوا وأنهم طاروا لنجدة قسطنطين العظيم . ويهيب الخطيب الوثني بأمة الفال بأمرها ، التي كان يخطب في حضرتها أن تصدق هذه الكرامة ، يحدوه الأمل ، فيما يبدو ، في أن تحظى الآن الرؤى السابقة بشيء من التصديق والاهتمام من هذا الحادث الجديد العام . أما خرافة يوسوبوس المسيحية ، والتي ربما نبعت على مدى ستة وعشرين عاما ، من نفس الحلم الأصلي ، فقد صيغت في شكل أصح وأرشق ، فقد ذكر أن قسطنطين في إحدى مسيراته رأى رأى العين النصب التذكاري المضى للصليب موضوعا فوق شمس الظهيرة ، وقد نقشت عليه هذه العبارة : « بهتدا فلتقلب » . وأدهش هذا الشيء المذهل في السماء كل الجيش بأمره قنذر ما أدهش الإمبراطور نفسه . الذي لم يكن قد استقر رأيه بعد على اختيار دين . ولكن رؤيا الليلة التالية حولت دهشته الى إيمان . فقد ظهر المسيح لناظره ومعه علامة الصليب السماوية نفسها . وأمر قسطنطين أن يصنع راية شبيهة بهذه العلامة ، وأن يسير ، مؤقتا بالنصر ، الى ملاقاته مكسنتيوس وسائر أعدائه - ويبدو أن أسقف قيصرية العلامة رأى أن الكشف عن هذه القصة الخارقة آنذاك (في وقت متأخر) سوف يثير الدهشة والريبة في نفوس أشد قرائه تقى وورعا . ولكن ، بدلا من تحديد الظروف الدقيقة للزمان والمكان ، التي تفيد دائما في اظهار ملامح الكذب أو جلاء وجه الحق ، وبدلا من أن يجمع ويسجل أدلة كثير من شهود العيان الأحياء الذين لأبد أنهم رأوا رأى العين هذه المعجزة الفذة ، يكتفى يوسوبوس بذييل غالية الغرابة ، يزعمه من عندياته ، فهو يدعى أن الإمبراطور الراحل قسطنطين ، بعد عدة أعوام من هذه الواقعة انطلق معه في الحديث ، مروى له قصة هذا الحدث الفريد في حياته ، وأكد صحته باغليظ الإيمان . وأبت على الحبر العلامة فطنته وعرفانه للجميل أن يشك في صدق سيده الظاهر ، ولكنه يشير في صراحة ووضوح ، الى أنه لزاما عليه أن يرفض التسليم بحقيقة من مثل هذا النوع إذا جاءت من مصدر غير وثيق ، ولكن بواعث التصديق لم تعمر بعد أن دالت دولة أسرة فلافيوس ، أما العلامة السماوية التي ربما سخر منها الزنادقة فيما بعد ، فقد أغلفها المسيحيون في العصر الذي تلا تحول قسطنطين مباشرة . ولكن الكنيسة الكاثوليكية في الشرق والغرب معا ، تبنت علامة تلتئم ، أو يبدو أنها تلتئم مع عبادة الصليب التي يمارسها الناس .

واحتلت رؤيا قسطنطين مكانا مرموقا في أساطير الخرافة ، حتى تجاسرت روح النقد الجريئة الحكيمة على أن تغض من قدر الامبراطور المسيحي الأول وتناقش صدق روايته .

تعميد قسطنطين

يميل قراء العصر الحاضر من البروتستانت والفلاسفة الى الاعتقاد بأن قسطنطين ، في روايته عن تحوله الى المسيحية ، أقر بهتانا صارخا بيمين غموس رهيبية متعمدة . وقد لا يترددون في القول بأنه في اختيار الدين كان مسوقا بوازع من مصلحته ، وأنه (على حد تعبير شاعر ملحد) قد استخدم مذابح الكنيسة بمثابة سلم مناسب يرقى به الى عرش الامبراطورية . ومهما يكن من أمر ، فإن معرفتنا بالطبيعة البشرية وبقسطنطين وبالمسيحيين لا تسيع الجزم بمثل هذه النتيجة القاسية المطلقة . فالمحوظ في عصر تسوده الحمية الدينية ، أن أكثر الناس دهاء يستشعرون شيئا من الجماس الذي يبتونه في الناس ، على حين يتخذ أكثر القديسين استقامة لأنفسهم تلك الميزة الخطيرة ، ميزة الدفاع عن قضية الحق بأسلحة الغش الباطل . وجدير بالذكر أن المصلحة الشخصية كثيرا ما تكون مقياس ايماننا ومقياس عملنا وتصرفنا ، على حد سواء . وعلى هذا من الجائز أن نفس بواعث المنفعة الدنيوية التي وجهت سلوك قسطنطين واعماله العامة ، جنحت به ، دون أن يحس ، الى اعتناق ديانة تلثم مثل هذا اللثام مع شهرته ومصيره وحظه . وقد أرضى غروره التوكيد المقرون بالملق بأن السماء قد اختارته ليحكم الأرض . وكان في نجاحه ما يبرر حقه المقدس في العرش . وكان هذا الحق مرتكزا على صدق الوحي المسيحي . وقد يثير المديح الذي يكال بغير حق في بعض الأحيان ، فضيلة أصيلة حققة ، فإذا كان ورع قسطنطين في البداية مجرد تهويه ظاهري ، فإن هذا الورع الموه ربهما تحول يوما بعد يوم ، تحت تأثير الاطراء والتعود والاقتداء ، الى ايمان جدى وأخلاص حار . وأجيز لاساقفة الطائفة الجديدة ومعلميها الذين لم تكن آداب سلوكهم ولا ملابسهم تؤهلهم للارتفاع الى مقام الخاشية ، أن يجلسوا الى المائدة الامبراطورية ، وتسلط أحدهم ، وهو مصري أو أسباني ، على عقل الامبراطور بشكل اعتبره الوثنيون ضربا من السحر ، وأصبح لكتانتيوس الذي دبح تعاليم الانجيل ببلاغة شيشرون ، ويوسوبوس الذي سخر علم اليونان وفلسفتهم لخدمة الدين ، صديقين اليقين لليكهما ، وارتفعت الكلفة بينه وبينهما . واستطاع هذان العالمان ،

على ما بينهما من تفاوت ، أن يتحينا في جلد وصبر ، اللحظات الهائلة المواتية للاقتناع والاعراء ، ليدلنا في حذق وبراعة بأكثر الحجج تناسبا مع خلق الامبراطور وادراكه . ومهما يكن من أمر المزايا التي يمكن الظفر بها من الفوز بمهتد امبراطوري ، فانه لم يكن يتميز عن الآلاف المؤلفة من رعاياه الذين اعتنقوا العقيدة المسيحية الا بالحلة الامبراطورية اكثر منه بالتفوق في مجال الحكمة والفضيلة . وقد لا يكون من غير المعقول أن يستسلم عقل جندي غير متعلم لقيمة الدليل الذي أقنع أو أخضع ، في عصر أكثر استنارة ، منطق أو عقل جروشيوس أو بسكال أو لوك . وفي زحمة المهام المتلاحقة لمنصبه الخطير ، قضى هذا الجندي ، أو تظاهر بأنه يقضى ، ساعات الليل في دراسة واعية للكتاب المقدس ، وفي اعداد الأحاديث اللاهوتية التي كان يدلي بها بعد ذلك الى جمهور المستمعين المادحين المصفقين . ويطنب الواعظ الملوكي في حديث طويل له ما يزال باقيا حتى الآن ، في ذكر مختلف البراهين الدينية ، ولكنه يضرب في ارتياح خاص ، على نغم أشعار العرافة سيبيل (Sibyl) وعلى نشيد الرعاة الرابع من أناشيد فرجيل ، فان شاعر مانتوا هذا (Mantua مدينة في شمال إيطاليا مسقط رأس فرجيل) — قبل ميلاد المسيح بأربعين عاماً — شاد ، وكأنه استلهم أفكار أشعيا السماوية (أحد أنبياء بنى اسرائيل في القرن الثامن قبل الميلاد) في فخامة لغة الشرق واستعاراتها — شاد بعودة العذراء ، وموت الثعبان ، واقتراب مولد طفل الهى من نسل جوبيتر العظيم يكفر عن آثام البشر ، ويحكم الكون الهاديء بفضائل أبيه ، كما شاد بنشأة جنس سماوى ، وظهور أمة بذائية تنتشر في كل بقاع العالم ، وأخيرا باستعادة براءة العصر الذهبي وهنائه يوما بعد يوم ، ومن الجائز أن الشاعر لم يدرك المعنى والمضمون الخفيين لهذه التنبؤات السامية ، التي انصرفت ، بغير حق الى طفل من أبناء القنصل أو أحد الحكام الثلاثة (يشير الى قسطنطين) ولكن اذا كان تفسير أكثر روعة وتمويها للنشيد الرابع ، قد ساعد على تحول قسطنطين الى المسيحية ، لاستحق فرجيل أن يوضع في مصاف أعظم الدعاة الى الانجيل نجاحا وتوفيقا .

واخفيت الاسرار الرهيبة للديانة والعبادة المسيحيين عن عيون الغرباء ، بل حتى عن طالبي المعمودية في تكتم أفلح في إثارة دهشتهم وفضولهم . ولكن القواعد الصارمة للنظام الذى اقتضت فطنة الأساقفة وضعه ، تراخت مع نفس القدر من الفطنة من أجل الامبراطور المهتدى ، الذى كان من الاهمية بمكان اغراؤه بكل ملاطفة وديعة للدخول في

حظيرة الكنيسة . وأبيح لقسطنطين على الأقل بمقتضى فتوى ضمنية صامتة ، أن يتمتع بمعظم امتيازات الرجل المسيحي قبل أن يتقيد بشيء من التزاماته . وبدلاً من مغادرة المجمع إذا ارتفع صوت الشماس أيدانا بانصراف الجمهور الدنس ، صلى هو مع المؤمنين ، وجادل الأساقفة ، ووعظ في أشد موضوعات اللاهوت تعقيداً ودقة ، واختفل بالشعائر المقدسة في ليلة عيد الفصح ، ولم يعلن أنه مجرد « متناول » أو مشارك ، بل أعلن نفسه — إلى حد ما — كاهناً أو قسيساً ضليعاً في الأسرار المسيحية . وربما اقتضى غرور قسطنطين بعض التمييز الخارق ، وقد استحققت خدماته هذا التمييز ، وكان من الجائز أن تعصف الصرامة — إذا عومل بها في غير أوانها — بثمار تحولها التي لم تنضج بعد . وإذا أحكم إغلاق أبواب الكنيسة في وجه أمير حجر مذابح الآلهة ، لبات سيد الإمبراطورية عاطلاً عن أى لون من ألوان العبادة الدينية . وفي آخر زيارة له لمدينة روما ، أنكر الإمبراطور عقيدة آبائه وأجداده وامتنعها ، حين رفض أن يتصدر موكب الفرسان العسكرى ، وأن يقدم النذور العامة للاله جوبيتر في الكابيتولين . وقبل تعميد قسطنطين ووفاته بنعمة أعوام ، أعلن على الملأ أن شخصه أو رسمه لن تقع عليه العين بعد الآن داخل أى معبد وثنى ، وفي نفس الوقت وزع على الولايات مجموعة من الميداليات والصور التي تمثل الإمبراطور في وضع متعبد مسيحي يتذلل ويبتهل .

وانه ليصعب تفسير أو تبرير كبرياء قسطنطين الذي أبى أن ينعم ببركة المعمودية . ولكن يمكن تبرير الإبطاء في تعميده ، بقواعد الكنيسة القديمة وطقوسها . وكان الأسقف ، مع معاونيه من الأكليروس ، يقوم بنفسه بإجراءات التعميد في أوقات منتظمة في الكنيسة الكاتدرائية في الأسقفية ، في الخميسين يوماً التي تقع بين الاحتفالات المهيبة بعيد الفصح وعيد العنصرة . وكانت هذه الفترة المقدسة تفسح المجال لضم كثير من الأطفال والبالغين إلى أحضان الكنيسة ، وكثيراً ما اقتضى حزم الآباء تأجيل تعميد أطفالهم إلى أن يستطيعوا فهم الالتزامات التي تقيدوا بها ، كما فرض تشدد الأساقفة على المتحولين الجدد قضاء فترة اختبار وتجربة تمتد إلى عامين أو ثلاثة أما طالبو الدخول في النصرانية أنفسهم ، فقلما كانوا غيورين على اتخاذ شخصية المسيحي الكامل المثبت ، وذلك نتيجة بواعث مختلفة دنيوية وروحية ، وكان المفروض أن يتضمن التعميد قضاء تاماً مطلقاً على الذنوب ، وعودة النفس في الحال إلى نقاوتها الأصلية الأولى ، وجدارتها بالوعد بالخلاص الأبدى . ورأى عدد كبير من بين المهتدين إلى المسيحية أنه ليس من الحكمة

التعجيل بشعيرة نافعة. لا يمكن تكرارها ، وأن يهملوا ميزة لا قبيلة لها ، ولا يمكن استرجاعها . فانهم يتأجل تعميدهم يستطيعون ، في حلية ويسر ، أن يشبعوا شهواتهم وينغمسوا في متاع الدنيا . على حين يحتفظون في أيديهم بوسيلة الغفران الميسور (١) . وكان أثر نظرية الانجيل السامية على قلب قسطنطين أضعفت منه على ادراكه وفهمه . فمسلك جريا وراء مطمح الكبر سبيل السياسة والحزب المتلوية المظلمة الملطخة بالدم ، وأسلم نفسه ، بعد النصر ، الى المغالاة في استغلال حظه استغلالا سيئا في سرق بالبح . وعوضا عن توكيد تفوقه الحق على بطولة تراجان والأتونيين المشوهة المعية وغلقتهم الوثنية الدنسة ، فقد قسطنطين عنكما تقدمت سنة تلك الشهرة التي كان قد ظهر بها أيام شبابه . وكلما تقدمت به الأيام في الوقوف على جوهر الحقيقة ، هبط بنفس القدر تعلقه بأهذاب الفضيلة . وتلطخت نفس السنة من حكمة التي دعا فيها الى عقد مجلس نيقية ، بأعدام أكبر ابنائه ، أو قل ذبحه . وهذا التاريخ وحده كاف لدحض مزاعم زوسيموس الجاهلة الخبيثة ، الذي يؤكد ، أنه بعد موت كرسبوس ، حظى أبوه من آباء الكنيسة المسيحية ، لقاء ما أحسن من وخز الضمير ، بالغفران الذي كان قد التمسه عبثا من الأبرار الوثنيين . وعند وفاة كرسبوس لم يعد الامبراطور يستطيع التردد في اختيار ديانة ، ولم يعد يجهل أن لدى الكنيسة علاجا أكيدا ، ولو أنه ارتأى أن يؤجل استخدامه حتى يحول دنو أجله دون الاغرام بالانكاس ودون خطره . وتأثر الأساقفة الذين دعاهم في مرضه الأخير الى قصر نيقوميديا بالحمية التي طلب وتناول بها أسرار التعميد ، وبتصرّحه المهيب بأنه سيقضى البقية الباقية من عمره في حياة جدية بتلميذ للمسيح ، وبرفضه المقرون بالتواضع أن يلبس الحلة الامبراطورية ، بعد أن كان قد تدثر في رداء المبتدئين (في المسيحية) وشجعت شهرة قسطنطين والافتداء به ، فيما يبدو ، على

(١) لم يستطع آباء الكنيسة الذين يعيرون على هذا الإطعام الاثم أن ينكروا المغفول الاكيد الناجم للتعميد على فرائض الموت . ولم تشخص بلاغة كريستوم (يوحنا الهمز الذهبي) Chrysostom الحاذقة الا عن ثلاث حجج فقط ضد هؤلاء المسيحيين الحكماء : ١ - أنه ينبغي أن نصب الفضيلة نفسها ، لا من أجل ما يعود علينا من نفع فقط . ٢ - أنه من المحتمل أن نفاجا بالموت دون أن يكون هناك مجال للتعميد . ٣ - وأنه رغم أننا سوف نتخذ مكاننا في السماء ، فإتنا سننالقي فيها مثل النجوم الصغيرة فحسب بالمقارنة الى شمعوس البررة الصالحين . الذين قضوا أجلهم المضروب مقرونا بالعمل والتوفيق والمجد . واعتقد أن تأجيل التعميد ، مهما أسفر عن نتائج وخيمة الى أبعد حد ، لم يعاقب عليه أي مجلس عام أو أي من مجالس الولايات ، أو أي قانون عام أو إعلان من الكنيسة . وما أيسر ما شارت غيره الأساقفة في مناسبات أتفه من هذه بكثير !

تأجيل التعميد ، فتشجع الطغاة الذين جاءوا بعده على الاعتقاد بأن الدماء البريئة التي يسفكونها أثناء حكمهم الطويل سوف تغسلها على الفور مياه التعميد وما يصحبه من تجديد القلب ، ومن ثم حطم سوء استغلال الدين أسس الفضائل الأخلاقية تحطيمها خطيرا .

اقرار المسيحية بمقتضى القانون

مجد عرفان الكنيسة وامتنانها فضائل نصيرها الكريم وأغضى عن سقطاته ، وهو الذى رفع المسيحية على عرش العالم الرومانى . وقلما ذكر اليونانيون الذين يحتفلون بعيد القدس الامبراطورى ، اسم قسطنطين ، دون أن يضيفوا اليه لقب « المساوى للرسل » . ويجب ارجاع مثل هذه المقارنة ، ولو أنها تشير الى خلق هؤلاء المبشرين الالهيين ، الى الاسراف فى الملق الذى يتسم بالاحاد والكفر . ولكن اذا كانت المقارنة مقتصرة على مدى انتصارات قسطنطين الدينية وعددها ، فربما تعادل نجاح قسطنطين مع نجاح الرسل أنفسهم ، فقد ازال بقوانين التسامح تلك العقبات الدنيوية التى عوقت حتى ذاك الحين تقدم المسيحية . وظفر دعائها الجادون الكثيرون بترخيص مدلق ونشجيع كريم على التبشير بحقائق الوحي الناجمة بكل حجة تنفذ الى عقول البشر ، وتهز جانب التقوى والايمان فيهم . ولم يدم التوازن الدقيق بين الديانتين الا قليلا . فسرعان ما اكتشفت عين الطمع والشره الفاحشة النافذة ان الاعتراف بالمسيحية وبما أسهم فى تحقيق المصالحة فى هذه الحياة الدنيا وفى الحياة الآخرة على حد سواء . فان الأمل فى الثروات والأجساد ، والنموذج الذى يرونه فى شخص الامبراطور ، ونسائحه وتحذيراته ، وابتهاماته التى لا تقاوم ، اشاعت الاقتناع بين الحشود السهلة الانقياد الخائفة التى تملأ عادة ابهاء القصر . أما المدن التى كان لها قصب السبق فى اظهار غيرتها بتدمير معابدها ملواعة واختيارا ، فقد اختصت ببعض المزايا البلدية ، وكوفئت بالمعالي المألوفة ، كما كرمت عاصمة الشرق الجديدة بميزة فريدة ، تلك هى ان القسطنطينية لم تدنس قط بعبادة الاوثان . ولما كانت غريزة المحاكاة تسير على عقول الطبقات الدنيا من المجتمع ، فان الجماهير التابعة المعتمدة على غيرها سرعان ما تحذو حذو من يتميزون بكرم المولد او بالقوة والسلطة او بالثراء . وقد اشترى « خلاص » عامة الشعب بمعدل ميسور ، اذا كان صحيحا ما قيل من ان نحو اثنى عشر الف رجل قد عمدوا (بضم العين وتشديد الميم مع كسرهما) فى روما فى سنة واحدة ، فضلا عن عدد يتناسب معهم من النساء

والأطفال ، وأن الامبراطور وعد كل متحول الى المسيحية برداء أبيض وعشرين قطعة ذهبية . ولم ينحصر أثر قسطنطين القسوى في النطاق الضيق لحياته أو ممتلكاته . فان التربية التي وفرها لأبنائه وابناء اخوته قد زودت الامبراطور بطراز من الأمراء الذين كان ايمانهم ما زال أكثر حيوية واخلاصا لأنهم لقنوا في ضباهم المبكر روح المسيحية أو على الأقل نظريتها . ونشرت الحروب والتجارة والمعرفة بالانجيل الى ما وراء حدود الولايات الرومانية ، وسرعان ما تعلم المتبربرون ، الذين كانوا قد احتقروا من قبل فئة ذليلة مشردة (المسيحيين) — أن ينظروا بعين التقدير والاجلال الى ديانة اعتنقها مؤخرًا أعظم ملك ، وأعظم أمة حضارة في الكرة الأرضية . وبجل القوط والألمان الذين انضووا تحت لواء روما — بجلوا الصليب الذي تألق فوق رعوس الجنود ، وفي نفس الوقت تلقى مواطنوهم المتوحشون دروس الايمان والانسانية . وعبد ملوك ايريا وأزجينا اله حاميهم (الامبراطور) وسرعان ما كون رعاياهم — الذين تمسكوا بالمسيحية ، بدرجات متفاوتة — علاقة مقدسة دائمة مع اخوتهم الرومان . واتهم مسيحيو فارس ، وقت الحرب ، بإيثارهم دينهم على بلدهم ، ولكن تدخل قسطنطين كان يحد من روح الاضطهاد عند المجوس طالما استتبت السلام بين الامبراطوريتين . وأضاء نور الانجيل ساحل الهند ، وقاومت مستعمرات اليهود الذين كانوا قد توغلوا الى قلب بلاد العرب وأثيوبيا ، قاومت تقدم المسيحية . ولكن يسر مهمة المبشرين الى حد ما سابق معرفتهم بالوحي المنزل على موسى . وما تزال اثيوبيا تمجد ذكرى غرومونتايوس Frumentius الذي نذر حياته للتبشير بالمسيحية وتنصير هذه الأقاليم النائية المنعزلة . وفي عهد ابنه قسطنطينوس ، منح تيوفيلوس Theophilus — وكان من أصل هندي — لقب السفير والأسقف معا . فأبحر عبر البحر الأحمر ، ومعه مائتا جواد من أكرم جياد كبادوكيا ، هدية من الامبراطور الى أمير سبأ (أو حمير) . وحمل تيوفيلوس هدايا أخرى كثيرة ، نافعة أو غريبة ، مما قد يثير اعجاب المتبربرين ، ويوطد أواصر الصداقة معهم . وقضى عدة سنوات في زيارة لهذه المنطقة الحارة حيث تعد الكنائس هناك ، وقد حالفه التوفيق في هذه الرحلة .

وتجلت قوة الأباطرة الرومان التي لا يمكن دفعها في التغيير الهام الخطير الذي حدث في الديانة الوطنية ، وأخرست فرق الجيش بما نشرت من ألوان الارهاب تلك الصيحات الخافتة التي لا سند لها ، والتي انبعثت من بين الوثنيين . وكان هناك ما يحمل على توقع امتثال رجال الدين المسيحي والشعب ، امتثالا مقرونا بالابتهاج ، صادرا من

أعماق نفوسهم نابعا من امتنانهم وعرفانهم . ونص في الدستور الروماني منذ ذلك التاريخ على مبدأ أساسى . هو أن كل المواطنين الرومان على اختلاف مراتبهم يخضعون للقوانين ، وأن رعاية الدين حق لكل حاكم مدنى ، وواجب عليه ، سواء بسواء . ولم يستطع قسطنطين وخلفاؤه أن يقنعوا أنفسهم بسهولة أنهم فقدوا بتحولهم أى لون من الامتيازات أو الحقوق الامبراطورية ، أو أنهم عاجزون عن سن القوانين للديانة التى بسطوا عليها جهالتهم واعتنقوها . فظل الأباطرة يمارسون ولايتهم العليا على النظام الكنسى ، وفى الكتاب السادس عشر من مجموعة قوانين ثيودوسيوس ، وتحت عنوانات كثيرة تمثل السلطة التى فرضها الأباطرة لأنفسهم فى حكم الكنيسة الكاثوليكية .

التمييز بين السلطة الروحية والسلطة الزمنية

ولكن الاقرار القانونى للديانة المسيحية أوجد تمييزا بين السلطتين الروحية والزمنية وثبت أصوله ، وهو أمر لم يسبق قط فرضه على اليونان وروما اللتين تأصلت فيهما روح الحرية ، فان وظيفة الحبر الأعظم التى كان يشغلها دائما منذ عهد نوما Numa إلى عهد أوغسطس أعضاء السناتو البارزون ، أسندت آخر الأمر الى السدة الامبراطورية . وطالما كان حاكم الدولة الاول مسوقا بوازع من الخرافة (العقيدة) أو السياسة ، فانه أدى بيديه المهام الكهنوتية ، ولم يكن ثمة فى روما أو فى الولايات نظام كهنوتى ادعى لنفسه شخصية أكثر قداسة بين الناس ، أو اتصالا أعظم وثاقا بالآلهة . ولكن فى الكنيسة المسيحية حيث عهد بخدمة المذبح الى طائفة دائمة متدرجة من القساوسة ، فان الملك أو الحاكم الذى تقل مرتبته شرفا عن أحقر شماس ، كان يجلس تحت قضبان المحراب ، مختلطا بجمهور المؤمنين ، وقد يؤدون التحية للامبراطور بوصفه أبا لشعبه . ولكنه كان يدين بواجب البنوة والاجلال لأباء الكنيسة ، وسرمان ما تطلب فرور الأساقفة لأنفسهم واجبات التبجيل التى كان يؤديها قسطنطين للقديسين والمعترفين . ومن ثم دب صراع خفى بين الاختصاصات المدنية والكنسية ، نشأ عنه ارتباك سير الأمور فى الحكومة الرومانية . وذعر امبراطور ورع ايما ذعر لما ينطوى عليه لمس تابوت العهد بيد دنسة ، من وزر وخطر . والحق أن تقسيم الناس الى روحانيين وعلمايين كان أمرا معروفا لدى كثير من الأمم القديمة ، واستمد الكهنة فى الهند وفارس وآشور واسرائيل والحبشة ومصر والغال سلطتهم الدنيوية وممتلكاتهم التى اقتنوها من أصل

سماوي . وكانت هذه النظم الوقورة قد كلفت نفسها في أخلاق وحكومة البلد الذي عاش فيه كل منها . ولكن معارضة السلطة المدنية أو احتقارها أمد في تدعيم نظام الكنيسة الأولى . واضطر المسيحيون إلى اختيار حكامهم ، وتحديد دخل معين وتوزيعه ، وتنظيم السياسة الداخلية لجماعتهم من طريق مجموعة من القوانين أقرتها موافقة الشعب عليها ، كما دعمتها تجربة دامت ثلاثة قرون . فلما اعتنق قسطنطين المسيحية ، عقد فيما يبدو ، مع هذا المجتمع المميز المستقل تحالفا دائما ، ولم يؤخذ الامتيازات التي منحها الإمبراطور أو شتتها ، على أنها مظاهر مطف مزعزع من قبل الحاشية ، بل على أنها حقوق أساسية للنظام الكنسي .

وكان الف وثمانمائة أسقف يديرون الكنيسة الكاثوليكية ، بما لهم من ولاية روحية وقانونية . منهم الف في الولايات اليونانية ، وثمانمائة في الولايات اللاتينية في الإمبراطورية . وتفاوتت سعة كل أسقفية وحدودها ، أو تقررت عرضا ، تبعا لغيرة الرسائل الأولى ودرجة نجاحها ، وتبعا لرغبات الشعب ، وتبعا للمدى انتشار الانجيل . وأقيمت الكنائس الأسقفية متقاربة على ضفاف النيل ، وساحل البحر في أفريقية ، وفي مناطق آسيا الخاضعة للبروتستنت الروماني ، وفي الولايات الجنوبية من إيطاليا . وسيطر الأساقفة في الغال وإسبانيا وتراقيا وبلاد بنطس على رقعة كبيرة ، وفوضوا وكلاءهم الريفيين في القيام بصغرى مهام راعى الكنيسة . وقد تستوعب الأسقفية المسيحية ولاية بأسرها ، وقد تهبط إلى نطاق قرية ، ولكن شخصية الأسقف في كل الأحوال كانت متكافئة لا تتغير . فقد استمدوا جميعا نفس السلطات والامتيازات من الرسل ومن الشعب ومن القوانين . وفي الوقت الذي اقتضت فيه سياسة قسطنطين فصل الوظائف المدنية والعسكرية ، قام في الكنيسة والدولة نظام جديد ثابت لموظفين كنسيين كانوا دوما موضع احترام ، وكانوا أحيانا مصدر خطر . ويمكن إدراج الاستعراض الهام لأوضاعهم وصفاتهم تحت الأقسام الآتية : ١ - الانتخاب الشعبي ، ٢ - رسالة رجال الدين ، ٣ - الممتلكات ، ٤ - الاختصاص المدني ، ٥ - الجزاءات الروحية ، ٦ - ممارسة الوعظ العام ، ٧ - امتياز المجالس التشريعية .

١ - قامت جرية الانتخاب بعد إقرار المسيحية من الوجهة القانونية بوقت طويل ، وتمتع الرعايا الرومان في الكنيسة بالميزة التي فقدوها في الجمهورية ، إلا وهي اختيار الحكام الذين التزم إلياس

يطاعتهم ، وما أن أطبق أى أسقف عينيه وقضى نحيبه حتى أصدر المطران
 أمراً إلى أحد الوكلاء أو معاونين يشغل المكان الشاغر ، والاعتماد
 للانتخابات المقبلة في وقت معين . ومنح حق التصويت لرجال الدين من
 الدرجات الدنيا . وهم أقدر على الحكم على جدارة المرشحين ، ولشيوخ
 السناتو وأشراف المدينة ، ولكل من اشتهروا بمكانتهم أو ثروتهم ،
 وأخيراً لجمهور الشعب الذين تدفقوا في الموعد المضروب أفواجا من
 أقصى أركان الإبرشية ، فأخرسوا أحيانا بصيحاتهم الصاخبة صوت
 العقل وقواعد النظام . وربما استقرت هذه الصيحات عرضا على
 شخص أجدر المتنافسين من شيخ معمر أو ناسك مقدس ، أو رجل
 علماني اشتهر بغيرته وتقواه . ولكن السعى إلى الفوز بالكرسی
 الأسقفى ، وخاصة في المدن الكبيرة والغنية في الإمبراطورية ، كان
 سعيًا وراء المكانة الدنيوية أكثر منه التماسا للمنزلة الروحية . ولكن
 الآراء المفرضة ، وعواطف الأثنية الثائرة وأفانين الغدر والنفاق ،
 والفساد الخفي ، وأعمال العنف السافرة ، بل الدهوية ، تلك التي
 أهدرت حرية الانتخاب في جمهوريات اليونان وروما قديما ، كثيرا
 ما أثرت في اختيار خلفاء الرسل والحواريين . وبينما فاضر أحد
 المرشحين بأجداد أسرته ، بهر الآخر أبصار ناخبيه بأطياب مائدته
 العامرة ، وعرض ثالث ، وهو أكبر منافسيه وزرا ، أن يقتسم أسلاب
 الكنيسة مع المتواظنين معه في أمانيه الدنسة . وحاولت القوانين المدنية
 والكنسية معا أن تستبعد جمهور الشعب من هذه العملية الخطيرة
 الهامة . وحدت قواعد النظام القديم ، والمركز . . وغيرها — حدث
 من نزوات الناخبين التي لا تميز الخبيث من الطيب . واستخدم أساقفة
 الولايات الذين تجمعوا في كنيسة الأسقفية الشاغرة لمباركة اختيار
 الشعب — استخدموا نفوذهم للتلطيف من أهواء الناخبين ، وتصحيح
 أخطائهم . وكان الأساقفة يستطيعون الامتناع عن رسامة أى مرشح
 غير جدير بالمنصب ، وارتضت الأحزاب المتصارعة الغاضبة وساطتهم
 النزيهة أحيانا . وخلق استسلام الأكليروس والشعب أو مقاومتهم ،
 في هذه المناسبة أو تلك ، سوابق متباينة ، تحولت بطريقة غير ملحوظة
 إلى قوانين إيجابية نافذة ، وإلى أعراف وتقاليد في مختلف الولايات .
 ولكن كان من المسلم به في كل مكان ، كتقاعدة أساسية في السياسة
 الدينية ، أنه لا يجوز فرض أى أسقف على كنيسة تنهج الطريق القويم
 دون موافقة أعضائها . وربما أبدى الأباطرة بوصفهم حراسا على
 السلام العام ، وبوصفهم المواطنين الأوائل في روما وفي القسطنطينية ،
 رغباتهم بطريقة فعالة في اختيار رئيس الأساقفة ، ولكن هؤلاء الملوك

المستبدين احترموا حرية الانتخابات الكنيسة . وبينما وزعوا أو استردوا
أمجاد الدولة والجيش ، نراهم أباحوا لآل ف وثمانمائة حاكم دائم
(أسقف) أن يتولوا مناصبهم الهامة عن طريق الاقتراع الشعبى الحر .
وكان مما يتفق مع قواعد العدالة ألا يتخطى أى من هؤلاء الحكام
(الأساقفة) عن منصبه الرفيع الذى لا يمكن عزله منه . وحاولت
حكمة المجالس دون أن تصيب نجاحا كبيرا ، أن تفرض اقامة الأساقفة
وأن تمنع نقلهم . وكان النظام فى الغرب فى الواقع أقل تراخيا منه فى
الشرق ، ولكن نفس الأهواء التى جعلت من هذه القواعد أو التعليمات
ضرورة حتمية ، أفقدتها فعاليتها . ان المثالب والسباب التى كالهيا
الأخبار الغاضبون بعضهم لبعض فى حدة وعنف ، انها تكشف عن
وزرهم المشترك وعن نزقهم المتبادل .

٢ - اختص الأساقفة وحدهم بموهبة التناسل الروحى ، وربما
عوضت هذه الميزة الفذة الى حد ما - عن العزوبة الالهية التى فرضت
عليهم بوصفها فضيلة وواجبا ، والتزاما ايجابيا آخر الأمر . ان الديانات
القديمة التى أنشأت نطاقا كهوتيا منفصلا ، خصصت عشيرة مقدسة :
قبيلة أو أسرة ، تتولى الخدمة الدائمة للالهة . وقد أقيمت هذه النظم
للتملك أكثر منها للفرز ، وتمتع أبناء الكهنة بالطمأنينة المزهوة الخاملة
بميراثهم المقدس ، وخففت من روح الحماسة الملهية هموم الحياة
المنزلية وملذاتها وعلاقات الحب والاعزاز فيها . أما الحراب المسيحى
فكان مفتوحا أمام كل طارق طامع متلف على ما يقترن بالحراب من وعود
سماوية أو منافع دنيوى . ان وظيفة القسيس ، مثل الجندى والحاكم ،
كان يقوم عليها فى جد وحماس أولئك الرجال الذين هياتهم طباعهم
وقدراتهم لتأدية المهام الكنيسة ، أو الذين اختارهم الأسقف البصير
على أنهم خير أهل لرفع شأن الكنيسة وتأمين مصالحها . وكان
الأساقفة (حتى حدث فطنة القانون من سوء الاستغلال) يكبحون
جماح الأبقين النافرين ويفرجون ضيق المكروبين ، وكانت بركة أيديهم
تفيض دائما ببعض من أعظم مزايا المجتمع المدنى ، وأعفى رجال الديانة
الكاثوليكية جميعا ، وربما كانوا أكثر عددا من الفرق العسكرية ، أعفوا
بأمر الأباطرة ، من كل الخدمات الخاصة أو العامة ، ومن كل الأعمال
البلدية ، ومن كل الضرائب والتبرعات الشخصية ، تلك التى كانت
عبئا ثقيلا لا يحتمل على سائر مواطنيهم ، واعتبر قيامهم بمهمتهم المقدسة
وفاء كاملا بالتزاماتهم نحو الدولة . وطالب كل أسقف بحقه المطلق الذى
لا يمس فى أمثال الكاهن الذى رسمه امتثالا دائما له ، وشكل رجال
الأكليروس فى كل كنيسة أسقفية مع الأبرشيات التابعة لها مجتمعا

منتظما ثابتا . واحتفظت كاتدرائيتنا القسطنطينية (١) . وقرطاجة بميزة خاصة هي تعيين خمسمائة موظف كنسى . وتضاعفت مراتبهم وأعدادهم بطريقة غير ملحوظة نتيجة الخرافة التى سادت فى ذلك الزمان ، والتى أفحمت على الكنيسة احتفالات المعبد اليهودى أو الوثنى الفخمة . وأسهم ركب طويل من القسس والشمامسة ووكلائهم ، والسدنة وحملة المباخر والقراء والمنشدين والبوابين — أسهموا جميعا ، كل بدرجة فى ابهة العبادة الدينية وانسجامها ، وامتد لقب الكاهن وامتيازه الى كثير من الاخوة الأتقياء الذين دعموا عرش الكنيسة فى اخلاص وحسان ، فرار ستمائة من المغامرين مرضى الاسكندرية ، وتولى ألف ومائة ممن يحفرون القبور ، دفن الموتى فى القسطنطينية ، واسود وجهه العالم المسيحى بأسراب الرهبان الذين انتشروا فيه وافدين من ضفاف النيل .

٣ — كفل مرسوم ميلان دخل الكنيسة كما كفل سلامتها . فلم يسترد المسيحيون الاراضى والدور التى كانت قد انتزعتها منهم هوائين الاضطهاد على عهد دقلديانوس ، فحسب ، ولكنهم ظفروا كذلك بحق الملكية الكاملة لكل ما استحوذوا عليه حتى ذلك الحين ، نتيجة لاستئذ الحاكم أو تفاضيه . وبمجرد أن أصبحت المسيحية ديناً بين الامبراطور والامبراطورية حق لرجال الدين الوطنيين أن يطالبوا بما يكفل لهم حياة لائقة محترمة . وكان من الجائز أن دفع ضريبة سنوية سوف يخلص الشعب من جزية اشد ظلما تفرضها العقيدة على معتقيها . فلما زادت نفقات الكنيسة تبعا لازدهارها وانتعاشها ، ظلت القرابين التى يقدمها المؤمنين تعبدا وطواعية ، تعين رجال الدين على مقاشهم وتزيد من ثرائهم . وبعد ثمانى سنين من مرسوم ميلان منح قسطنطين رعاياه ترخيصا حرا شاملا فى التوصية بكل ثرواتهم للكنيسة الكاثوليكية المقدسة ، وربما كانت أيديهم فى حياتهم مغلولة بحكم الترف أو الجشع ولكنها فاضت فى سخاء وورع ساعة حضرهم الموت . وكان لأغنياء المسيحيين فى ملكهم أسوة حسنة مشجعة . وربما أصبح الملك المستبد المطلق الثرى الذى لم يرث الثراء ، متصدقا محسنا دون أن يكون له فضل فى ذلك . وما أيسر ما آمن قسطنطين بانه قد يشتري رضاء السماء اذا عال الكسالى الخاملين على حساب العاملين الجادين ، فوزع

(١) ستون شيخا أو قسيسا ، مائة شماس ، أربعون شماسا ، تسعون وكيل شماس ، مائة وعشرة قراء ، خمسة وعشرون منشدا ، ومائة بواب ، والمجموع خمسمائة وخمسة وعشرون . وحدد الامبراطور هذا العدد المتواضع لتفريغ كروب الكنيسة التى تراكت عليها الديون والربا ، نتيجة نفقات هذا العدد الضخم من التعيينات .

على القديسين أموال الدولة . ولا ختير في أن يعهد الى الرسول الذى حمل الى افريقية رأس مكسنيتوس ، بحمل رسالة الى كاسيليان أسقف قرطاجة ، يبلغه فيها أنه ، أى الامبراطور ، أصدر تعليماته الى خزائن الولاية ليسلموه ما قيمته ثمانية عشر الف جنيه استرليني ، وأن يمثلوا لمطالبه فيما بعد ، لاعتانة كنائس أفريقية ونوميديا وموريتانيا . وتزايد سخاء قسطنطين بقدر ازدياد ايمانه وتفاقم رذائله . وفرض على كل مدينة أن تقدم كمية ثابتة من الغلال لتموين صندوق صدقات الكنيسة . واصتبج الرهبان والزاهبات اقرب المقربين ذوى الخطوة لدى ملكهم . وتجلى في المعابد المسيحية فى أنطاكية والاسكندرية وأورشليم مظاهر التقوى التى تفاخر بها أمير طمع فى شيخوخته ، فى أن يتساوى مع الأقدمين فى أعمالهم العظيمة الفائقة . وتجلت البساطة فى هذه الأبنية الدينية ، وكانت على شكل مستطيل ، ولو أنها اتخذت أحيانا شكل القباب ، أو تفرعت على هيئة صليب . وكانت معظم الأخشاب من أرز لبنان ، وغطى السقف بمربعات ربما كانت من النحاس الذهب ، أما الجدران والاعمدة والأرضية فقد كسيت بالرخام الملون . وخصصت فى اسراف بالغ أثمن الحلى والزخارف من الذهب والفضة والحرير والجواهر لخدمة المذابح ، واحتفظ بأدوات هذه الأبهة الخداعة على أنها ملك ثابت دائم . وفى مدى قرنين من الزمان — من عهد قسطنطين الى عهد جستنيان — أثرت كنائس الامبراطورية البالغ عددها ألفا وثمانمائة ، بفضل الهدايا والهبات الكثيرة غير القابلة للانقضاء التى أغدقتها عليها الأمير والشعب . وخصص للأساقفة دخل سنوى معقول قدره نحو ستمائة جنيه استرليني ، مما وضعهم فى منزلة وسط بين الثراء والفاقة . ولكن ارتفع مستوى ثرائهم ، بشكل غير ملحوظ ، تبعاً لمكانة المدن التى يعملون فيها ودرجة غناها . وفى سجل للإيجارات (١) أصيل ولكنه ناقص ، حددت بعض الدور والحوانيت والحدائق والمزارع التى كانت تابعة لكنائس روما الثلاث — القديس بطرس والقديس بولس ، والقديس جون لاتيран — فى الولايات الثلاث : ايطاليا ، أفريقية ، الشرق . فهى تدر — بالاضافة الى عائد محقق من الزيت والكتان والورق ، والعمود وغيرها ، دخلاً سنوياً صافياً قدره اثنتان وعشرون ألف قطعة من الذهب ، أو اثنا عشر الف جنيه استرليني . ولم يعد الأساقفة فى عهد قسطنطين وجستنيان يتمتعون ، وربما لم

(١) قد يشبه بحق فى أى سجل يصدر عن الفاتيكان . ولكن سجلات الإيجارات هذه تحمل طابع القدم والصدق . وأنه من الواضح على الأقل أنها اذا كانت زورت ، فأنها زورت فى الوقت الذى انصبت فيه مطاسع البابوية على المزارع ، لا على الممالك .

يعودوا جديرين بثقة اكليروسهم وشعبهم ، ثقة لا يتطرق اليها أى شك . وكانت الإيرادات الكنسية فى كل اسقفية تقسم الى أربعة أقسام ، للأغراض التالية : قسم للأسقف نفسه ، قسم لرجال الدين الذين هم أقل منه مرتبة ، وآخر للفقراء ، وقسم للعبادة العامة ، وكم من مرة منع بشدة سوء استغلال هذه الأمانة المقدسة . وكان ميراث الكنيسة لا يزال خاضعا لكل ما تفرضه الدولة عامة ، وربما التمس رجال الدين فى روما بعض الاعفاءات الجزئية وحصلوا عليها ولكن ابن قسطنطين تصدى بنجاح للمحاولة السابقة لاوانها التى بذلها مجمع ريميني (مدينة على الادرياتيك فى شمال شرقى ايطاليا) ، والتى كان يطمح من ورائها فى الحرية الشاملة فى التصرف .

٤ — قبل رجال الدين اللاتين الذين أسسوا قضاءهم على أنقاض القانون المدنى العام ، قبلوا فى تواضع ، بمثابة منحة من قسطنطين (١) ان يكونوا مستقلين باختصاصهم ، الذى كان ثمرة الزمن والأحداث وثمره جهدهم الخاص ، ولكن كرم الأباطرة المسيحيين أغدق عليهم بالفعل بعض الامتيازات القانونية التى كفلت ورفعت من شأن شخصيتهم الكهنوتية (٢) .

(١) ظفر الأساقفة وحدهم ، فى ظل الحكومة الاستبدادية بميزة لا تقدر ، واكدوها ، تلك هى أنه لا يتولى محاكمتهم الا نظراؤهم فقط ، وأنه حتى فى حالة اتهامهم باحدى الكبائر يتولى الحكم بادانتهم

(١) استنادا الى يوسوبوس وسوزومين ، نستطيع أن نتأكد من أن قسطنطين وضع الاختصاص الاسقفى وثبته . ولكن جودفرى أبرز مع أعظم الارتياح مرسوما مختلفا مزورا ، لم يرد ذكره بحق فى مجموعة قوانين تيودوسيوس . ومن الغريب أن يدعى مونتسكيو ، المحامى الفيلسوف صودر هذا المرسوم عن قسطنطين دون أن يساوره أى شك فيه .

(٢) احيط موضوع الاختصاص الكهنسى بسحب من الهوى والتحيز والمصلحة . وقد وقع فى يدي كتابان من أحسن الكتب ، أولهما « قواعد القانون الدينى » تأليف رئيس المدير فليورى Institutes of Canon Law » by The Abbé de Fleury والثانى « التاريخ المدنى لنابولى ، تأليف جيانون « The Civil History of Naples » by Giannone ويرجع اعتدالهما الى مركز كل منهما وطبعه . وكان فليورى من رجال الكنيسة الفرنسيسيين ، وكان يحترم سلطة البرلمانات . أما جيانون فكان محاميا ايطاليا يخشى سلطة الكنيسة . وأرجو أن أشير هنا الى أنه لما كانت القضايا التى أعالجها حصيلة كثير من الحقائق الغربية المبثورة ، فليس أمامى الا أن أحيل القارئ الى هذين المؤلفين الحديثين اللذين عالجا الموضوع فى جلاء ووضوح ، أو أن التوسع فى هذه الملاحظات الى حد غير لائق

أو تبرئتهم مجلس (Synod) من أقرانهم فحسب . وإذا لم تستفز مثل هذه المحكمة الكراهية الشخصية أو الشقاق الديني ، فربما كانت موافقة بل متحيزة للنظام الكهنوتي . ولكن قسطنطين كان مقتنعا بأن الاعفاء الخفى من العقوبة أقل وبالا من الفضيحة العلنية ، وقد تعلم مجمع نيقيا أن يقتدى بإعلانه العام (قسطنطين) أنه إذا فاجأ أسقفا متلبسا بجريمة الزنا فإنه لابد أن يسدل عبايته الامبراطورية على الأسقف الآثم المذنب .

(ب) كان الاختصاص القضائي للأسقف امتيازاً وقيداً في وقت معا على طائفة الكهنة ، فقد رثى من الأليق سحب قضايها المدنية من اختصاص القضاة الأهليين . ولم تتعرض مخالفاتهم البسيطة لعار المحاكمة أو العقوبة العلنية . وكان الأساقفة يوقعون في قسوة معتدلة ، العقوبة الخفيفة التي يحتلها الشباب الغض من الوالدين أو المعلمين . ولكن إذا أدين القسيس في جريمة لا يكفى للتكفير عنها طرده من عمله المشرف الذي در عليه خيراً ، جرد الحاكم الروماني عليه سيف العدالة دون اعتبار لاية حصانات كنسية .

(ج) وافر تحكيم الأساقفة بمقتضى قانون قاطع . وصدرت التعليمات الى القضاة بأن ينفذوا دون استثناء أو ابطاء الأوامر الأسقفية التي كانت صلاحيتها أو قوتها تعتمد حتى هذا التاريخ على رضا الطرفين . وربما أزال تحول الحكام انفسهم وتحول الامبراطورية بأسرها الى المسيحية ، مخاوف المسيحيين وشكوكهم يوماً بعد يوم . ولكنهم ظلوا يلجأون الى محكمة الأساقفة الذين اعتزوا بمواهبهم وفزاهتهم . وطاب لأوسطن الموقر Austin وهو ناعم البال ، الشكوى من أن مهامه الروحية كان يعطلها ويقطعها عليه دائماً عمل يثير الحقد والبغضاء ، ألا وهو الفصل في المطالبة بالفضة والذهب أو الأرض والماشية أو تملك هذه أو تلك .

(د) انتقل ما كان للمذابح القديمة من حق اللجوء اليها الى المعابد المسيحية ، وامتد بفضل ورع تيودوسيوس الأصغر الى الأراضى المقدسة المجاورة لها . ورخص للمتوسلين من الهاربين أو حتى المجرمين الأذلاء في التماس عدالة الاله وقساوسته ورحمتهم . وكما حال تدخل الكنيسة الرقيق دون تعسف الاستبداد والمستبدين ، وأبقت شفاعة الأسقف على حياة أبرز الرعايا وعلى ثرواتهم .

هـ - كان الأسقف رقيبا دائما على أخلاق شعبه . وأسيع نظام العقوبات الدينية (التوبة ، الكفارة) على أنه قانون كنسى ، حدد بدقة واجب الاعتراف الخاص أو العلنى ، كما حدد قواعد الأدلة ودرجات الخطيئة ومقاييس العقوبة . وكان من المتعذر على الحبر المسيحى الذى يعاقب على خطايا الجمهور الخفية ، تنفيذ هذه الجزاءات الروحية اذا هو اقر رذائل الحاكم الفاضحة أو جرائمه المخزية . ولكن كان يستحيل أن يسائل الحاكم عن سلوكه دون رقابة أو اشراف على ادارة الحكومة المدنية . وعصمت بعض اعتبارات الدين أو الولاء أو الخوف اشخاص الأباطرة المقدسة من غيرة الأساقفة أو سخطهم ، ولكنهم كانوا يوبخون الطغاة الذين لم يحظوا بجلال الحلة الامبراطورية ويحرمونهم من الكنيسة ، فقد حرم القديس اثناسيوس يوما أحد وزراء مصر ، وأبلغ هذا الحرمان الصارم بصورة رسمية الى كنائس كبادوكيا . وفى عصر تيودوسيوس الأصغر تولى سينسيوس المهذب *Synsios* - وهو من نسل هركيليز - الكرسي الأسقفى فى بطلومائيس *Ptolemais* (بالقرب من أطلال مدينة برقة القديمة) ، وقد عزز هذا الأسقف الفيلسوف مكانة المنصب الذى شغله كارهها (١) ، بان ازاح طاغية ليبيا الجبار ، الرئيس اندرونيكوس *Andronicus* الذى أساء استغلال وظيفته عرضة للرشوة والفساد ، وابتدع الوأنا جديدة من السلب والتعذيب ، وزاد الطين بلة فاضاف تدنيس الأماكن المقدسة الى جريمة الظلم والجور ، وبعد محاولة عقيمة للإصلاح من شأن الحاكم المتعجرف وتهذيبه فى رفق ولين ، عمد سينسيوس الى انزال أقصى عقوبة فى جعبة العدالة الكنسية ، عقوبة تدمغ اندرونيكوس وشركاه وأسراتهم بفضض الأرض والسما . وهكذا حرم من شرف الاسم المسيحى أو امتيازاته ، ومن الأسرار المقدسة ، والعشاء الربانى ، ومن الأمل فى الجنة - حرم من هذا كله أعتى المجرمين الذين هم أشد قسوة من فالاريى أو سفجريب ، وأشد فتكا من الحرب أو الوباء أو أسراب الجراد . وحرص الأسقف رجال الدين والحكام والشعب ليظهروا المجتمع بأسره على أعداء المسيح ، ويقصوهم عن دورهم وعن موأندهم ، ويأبوا عليهم كل وظائف الحياة وشعائر الدفن المتواضعة . وتوجه كنيسة بطلومائيس ، وهى المتواضعة

(١) كان سينسيوس قد اظهر من قبل عدم اهليته ، فقد أولم بالدراسات والهويات الملحة ، ولم يقو على احتمال حياة العزوبة ، ولم يؤمن بالبعث . ورفض أن يعط الناس بالقصص الخرافى ، الا اذا أتبع له أن يشتغل بالفلسفة ، فى داره . وقال هذا الشرط ، توفلسس مغران مدير الذى عرف قديمه (سينسيوس) .

المغمورة ، هذا الاعلان الى كل الكنائس الشقيقة في العالم ، علي أن يدمغ الكفار الأرجاس الذين يرفضون هذه الأوامر بجريمة أندرونيكوس وأتباعه الملحدين وينالوا عقابهم . وكان في تطبيق هذا الأرهاب الروحي على البلاط البيزنطى تدعيم للأرهاب نفسه . وتضرع الرئيس الذى يرتجف غزعا الى رحمة الكنيسة ، وطابت نفس سليل هركيوليز وقرت عيناه حين رفع عن الأرض طاغية خر راکعا على قدميه . ومهدت مثل هذه المبادئ طرق النجاح للأخبار الرومان الذين داسوا بأقدامهم أعناق الملوك .

٦ - لقد خبرت كل حكومة شعبية نتائج الخطب البليغة المليئة بالخماس المفتعل ، حيث ينفذ ما يثيره من أحاسيس بسرعة الى الصدور ، فيهيح أكثر الطبائع جمودا ، ويثير أعظم العقول رزاة وثباتا ، ويتأثر كل مستمع بانفعالاته هو نفسه وبانفعالات جمهور المحيطين به . وكان انهيار الحرية المدنية قد أخرج السنة المهرجين السياسيين الشعبين في أثينا والتريبونيات في روما ، ولم يكن القاء المواعظ التى تشكل - فيما يبدو - ركنا هاما في العبادة المسيحية ، معروفا في معابد الأقدمين ، ولم يكن صوت الخطابة الشعبية الخشن يطرق آذان الملوك قط ، حتى جاء الوقت الذى امتلأت فيه منابر الإمبراطورية بالخطباء الدينيين الذين تطلوا بمزايا لم تكن معروفة لدى أسلافهم الوثنيين . وتصدى لحجج التربيون وبلاغته بنفس أسلحته على الفور خصوم مهرة صامدون ، وربما استمدت قضية الحق والمنطق دعما طارئا من تصارع الأهواء المتنافرة ، وقام الأسقف . أو أى شيخ بارز وكل اليه فى حذر مهمة الوعظ ، فلقى ، دون أن يخشى خطر المقاطعة أو الرد ، خطبة فى الجمهور الممتلئة الذين كانت الطيفوس الدينية الرهبة قد هيات عقولهم وأخضعتها . وبلغ من أمر التبعية الصارمة فى الكنيسة الكاثوليكية ، أن الأصوات المنسجمة كانت تنبعث فى وقت معا من مائة منبر فى ايطاليا ومصر ، اذا تولت ضبطها (١) يد عليا : يد مطران روما أو مطران الاسكندرية . وفكرة هذا النظام حسنة حميدة ، ولكن نتائجها لم تكن دوما محمودة طيبة . فقد أوصى الوعاظ بممارسة الواجبات الاجتماعية ، ولكنهم أطنبوا فى تمجيد فضيلة الانصراف التام الى الرهبة الالهية بالنسبة للفرد ، العقيدة غير المجدية للانسانية جمعاء . وفشحت

(١) استخدمت الملكة اليزابيث نفس هذا التعبير ، واستخدمت نفس هذا الأسلوب اذا رغبت فى الاستحواذ على عقول الشعب من أجل أى إجراء شاذ من إجراءات الحكومة . وكان خلفها يتوجس خيفة من هذه « الموسيقى » وكان ابنه يحس بها احساسا عميقا . « عندما تضج المنابر وتقرع الطبول فى الكنيسة » .

تحريضاتهم التى تنسم بطابع البر والخير ، رغبة خفية فى أن يباح لرجال الدين أن يتولوا ادارة اموال المؤمنين لمصلحة الفقراء . ولوثت اسمى معانى الصفات والقوانين الالهية بمزيج عقيم من أخباث الميتافيزيقا ، والشعائر الصبائية السخيفة والمعجزات الزائفة المصطنعة . واطنّب كل أولئك — فى حماس بالغ — فى ذكر الجزاء الذى يدخره الدين لمن يتصدى للمعارضين ، ويدين بالطاعة لسدنة الكنيسة . واذا كدرت الهرطقة والمروق صفو الهدوء ، دق الخطباء المقدسون طبول الشقاق وربما أعلنوا العصيان . وحير الغموض افهام مجامعهم ، والهب القذع والسباب مشاعرهم ، فاندفعوا من المعابد المسيحية فى انطساكية والاسكندرية . وضربوا فى الأرض ، موطنين النفس على ملائمة المكاره أو على الاستشهاد . ان فساد الذوق واللغة ملحوظ بوضوح فى خطابات الاساقفة اللاتين العنيفة ، ولكن خُطب جريجورى وكريستوم قسورنت باروع أساليب أثينا ، أو على الأقل بأساليب البلاغة الآسيوية (١) .

٧ — كان ممثلو الدولة المسيحية يجتمعون بانتظام فى الربيع والخريف من كل عام ، وقد اشاعت هذه الاجتماعات روح النظام والتشريع الكنسيين فى ولايات العالم الرومانى البالغ عددها مائة وعشرين ولاية . وخولت القوانين رئيس الاساقفة أو المطران سلطنة استدعاء الاساقفة معاونين فى الولاية ومراجعة تصرفاتهم وتأييد حقوقهم واعلان اخلاصهم ، الى جانب سلطته فى محض أهلية المرشحين الذين انتخبهم رجال الدين والشعب لملاء الشواغر فى المناصب الأسقفية . وعقد احبار روما والاسكندرية وانطاكية وقرطاجه ، ثم القسطنطينية فيما بعد ، الذين كان لهم اختصاص أوسع ، الاجتماعات الكبيرة التى كان يشهدها الاساقفة التابعون لهم . اما الدعوة الى عقد المجالس الضخمة أو غير العادية فكانت من حق الامبراطور وحده . فاذا اقتضت الظروف الطارئة فى الكنيسة مثل هذا الاجراء الحاسم ، اصدر امرا لا راد له بدعوة الاساقفة أو ممثلى الولايات ، مع الترخيص لهم باستعمال خيل البريد ، وصرف مبلغ كاف لتفغلية نفقات رحلتهم . وفى فترة مبكرة حين كان قسطنطين حامى الكنيسة ، أكثر منه مهتديا الى المسيحية ، اُحال منازعات الكنيسة الأمريقية الى مجلس آرك الذى كان يشهده اساقفة يورك وتريف وميلان وقرطاجه بوصفهم أسدقاء واخوة ، ليناقشوا بلغتهم الوطنية ، المصلحة المشتركة للكنيسة

(١) يقر هؤلاء الخطباء المتواضعون بانهم طاموا حرما هبة المعجزات ، فقد سموا الى الاخذ بنصيب من فنون البلاغة .

اللاتينية أو الغربية . وبعد ذلك ياحدى عشرة سنة انعقد مجمع أكثر عدداً وشهرة في نيقيا بولاية بيثينيا ، ليخمدوا يحكمهم النهائى ذلك النزاع الحاد الذى نشأ في مصر حول موضوع التثليث . واستجاب ثلاثمائة وثمانية عشر أسقفاً لدعوة ملكهم المتسامح . وقدر عدد رجال الكنيسة من كل مرتبة وشيعة وملة بنحو ألفين وثمانمائة وأربعين شخصاً ، وحضر اليونان بأشخاصهم ، أما اللاتين فقد عبر عنهم مندوبو الحبر الرومانى . وكثيراً ما شرفت الدورة التى استمرت نحو شهرين بحضور الامبراطور نفسه ، وكان يترك حراسه لدى الباب ، ويجلس على كرسي قصير (باذن من المجلس) وسط الدائرة . وأنصت قسطنطين دون ملل ، وتحدث في تواضع ورقية ، على حين أثر الامبراطور على مجرى المناقشة ، نراه يعلن في خشوع وخضوع أنه سادن ، وليس حكاماً بين خلفاء الرسل الذين أقيموا قديسين وآلهة في الأرض . ومثل هذا التبجيل العميق الذى يبدىه حاكم مطلق نحو جماعة ضعيفة عزلاء من رعاياه لا يمكن ان يقارن الا بالاحترام الذى كان يبدىه نحو السناتو أولئك الامراء الرومان الذين تبناوا سياسة أوغسطس . وربها عن للفيلسوف الذى يرقب تقلب أحوال الانسان على مدى تلك الخمسين عاماً — أن يضمن الفكر في تاسيتس وهو في السناتو في روما ، وقسطنطين وهو في مجمع نيقية . لقد تحلل آباء الكابيتول وآباء الكنيسة ، بقدر سواء ، من فضائل المؤسسين الاولين . ولكن لما كان أثر الأساقفة أعمق جذوراً في الرأى العام ، فقد احتفظوا بمكانتهم في زهو أكثر احتشاماً ، وقاوموا أحياناً رغبات ملكهم بروح كلها رجولة . ومما تقدم الزمن والعقيدة ذكريات الضعف والهوى والجهل التى وصفت هذه المجالس الكنسية dynods ، وخضع العالم الكاثوليكي بالاجماع للأوامر « المعصومة » التى تصدر عن المجالس العامة .

الفصل الحادى والعشرون

مذهب آريوس • مجمع نيقيا والطبقة الواحدة

الاباطرة والجدل حول مذهب آريوس • اخلاق الثناسيوس ومغامراته
مجمع آرل ، ومجمع ميلان • الطابع العام للطوائف المسيحية

واجه قسطنطين فى مستهل عهده مشكلة الهرطقة المسيحية • فى افريقية بدا اتباع دوناتوس Donatus ، وهو اسقف قرطاجة المنافس ، انشقاقا دام فى تلك الولاية ثلاثمئة عام - وهو عمر المسيحية نفسها فى افريقية • غير ان اكثر نزاعات ذلك العصر انتشارا واعمقها جذورا هو الذى يتعلق بالتثليث ، وهو مذهب يمكن تتبعه ، على اقل تقدير ، الى نظرية افلاطون عن الكون • فى القرن الاول بعد الميلاد اشارت مسألة طبيعة « ابن الله » الهرطقة الابيونية (١) والهرطقة الفنوصية المعارضة • وفى نهاية القرن دحضت هاتان الهرطقتان على يدى الحوارى الرابع ، وهو القديس يوحنا الذى فسر نظرية الكون الافلاطونية تفسيرا مسيحيا ، واظهر ان يسوع المسيح هو الكيان الذى تجسد فيه « الكلمة » أو العقل Logos الذى تحدث عنه افلاطون ، والذى كان مع الله منذ البدء ، وهذه العلاقة الأزلية بين « كلمة الله Logos » وبين « الآب » هى التى اعترض عليها آريوس • ولقد اصبح مذهب آريوس ، الذى دام حتى عصر ثيودوريك وكلوفيس مذهباً معارضا كبيرا فى العالم المسيحى •

بعد اعادة مرسوم التسامح الامن والراحة للمسيحيين ثار الجدل من جديد حول نظرية التثليث فى الوطن القديم للأفلاطونية ، الا وهو مدينة الاسكندرية التى ضجت بالصخب والبذخ ، وازدهرت بالمعلم ،

(١) الابيوليو طائفة من قدامى المسيحيين يتمسكون بشريعة موسى وينكرون معجزة مولد المسيح - (المترجم) •

وسرعان ما امتد لهيب النزاع الدينى من المدارس الى رجال الدين والشعب ، والى الولاية والشرق . وأثيرت مسألة أبدية « اللوجوس » (الكلمة) ، وهى مسألة تدق عن الفهم ، فى المؤتمرات الكنسية والمواظد التى تلقى على الشعب . وسرعان ما أصبحت الآراء المعارضة التى نادى بها آريوس آراء علنية بفضل حماسه وحماس خصومه . ولقد اعترف أشد خصومه عنادا بعلم شيخ الكنيسة الرفيع المقام الذى لم تشب حياته شائبة والذى أعرض فى انتخاب سابق ، بل وأعرض فى جراحة ، عن حقه فى كرسى الأسقفية ، ووقف منه منافسه الاسكندر موقف قاضيه . ثم نومتت القضية الهامة أمامه ، وإذا كان قد بدا مترددا فى أول الأمر فانه نطق أخيرا بحكمه النهائى الذى يقضى بالايمان المطلق . أما شيخ الكنيسة آريوس الذى لم تهن عزيمته والذى صمم على مقاومة سلطة أسقفه الغاضب ، فقد حرم من عضوية الكنيسة . غير أن كبرياء آريوس لقيت تأييدا واستحسانا من فئة كبيرة من الناس ، وكان من بين أتباعه المقرين أسقفان من مصر ، وسبعة شيوخ ، من شيوخ الكنائس ، واثنا عشر شماسا وسبعمئة عذراء (وهو شيء لا يكاد يصدق) . ويبدو أن أغلبية كبيرة من أساقفة آسيا كانت تؤيد أو تحبذ قضيته ، ومن وراء هؤلاء كان يقف يوسوبوس كبير قساوسة قيصرية وأعلم القساوسة المسيحيين ، ويوسوبوس كبير قساوسة نيقوميديا الذى اكتسب شهرة الرجل السياسى دون أن يفقد شهرته كقديس . أما مجالس الكنيسة فى فلسطين وبثينيا ، فقد كانت معارضة لمجالس الكنيسة فى مصر ، ولقد أثار هذا النزاع اللاهوتى اهتمام الأمير والشعب ، وأحيل الفصل فيه ، بعد ست سنوات الى السلطة العليا للمجلس العام فى نيقيا .

وعندما تعرضت أسرار العقيدة المسيحية تعرضا خطيرا للنقاش العام ، استطاع الإدراك البشرى أن يكون ثلاثة اتجاهات واضحة ، ولو أنها غير كاملة ، فيما يختص بطبيعة الثالوث الالهى ، وقيل إن أيا من هذه الاتجاهات لم يكن خلوا من الهرطقة والخطأ ، بالمعنى الخالص المطلق .

١ - ويمقتضى الفرض الأول ، ومن ورائه آريوس وتلاميذه ، فإن اللوجوس (كلمة الله) كان خلقا معتبدا على غيره ، خلقته إرادة الأب من العدم . وهذا الإلن ، الذى صيغ كل شيء (١) ، قد ولد قبل كل

(١) عندما دخلت نظرية الخلق المطلق من العدم بين المسيحيين بصورة تدريجية ، كانت ترتفع كرامة العامل بشكل طبيعى مع ارتفاع قيمة العمل .

العوالم ، وإن أطول الأزمنة الفلكية لا تعدو أن تكون لحظة عابرة إذا قورنت بمدى وجوده . غير أن هذا الوجود لم يكن أزليا ، بل لقد كان هناك زمن سابق لخلق اللوجوس ، وهو خلق لا يمكن وصفه أو التعبير عنه ، ولقد نفخ الأب سبحانه في ابنه الوحيد من روحه ، وغمره في فيض من نور مجده وعظمته . ولقد رأى هذا الابن ، وهو صورة منظورة لمكمال غير منظور ، على مسافة غير محدودة القياس تحت قدميه ، عروش المع رؤساء الملائكة . غير أن الضوء الذي كان يشعه كان منعكسا عليه ، وكان يحكم العالم خضوعا لأرادة أبيه ومليكه ، شأنه في ذلك شأن أبناء أباطرة الرومان الذين كانوا يمنحون لقب قيصر ولقب أوغسطس .

٢ - أما الفرض الثاني فإنه يقرر أن اللوجوس يمتلك كل الكمال الكامن الذي لا يمكن أن ينقل إلى غيره ، والذي تنسبه الديانة والفلسفة إلى الله جل جلاله ، وأن الجوهر الالهي يتألف من ثلاثة عقول أو ثلاث مواد مميزة ولا نهاية لها ، وهي كائنات تشترك في أنها متساوية وأبدية ، وأنه لن التناقض أن يقال أن أيا منها لم يكن له وجود ، أو أن وجودها سوف ينتهي يوما . ولقد حاول أنصار هذا الفرض ، الذي يبدو أنه يشكل ثلاثة آلهة مستقلة ، أن يبقوا على وحدة « خالق الكل » الذي يبرز دوره الهام في شكل الدنيا ونظامها بقولهم أن هذه الآلهة الثلاثة متفقة اتفاقا دائما في عملها وفي التطابق الجوهرى لمشيئتها . وفي مقدورنا أن نلاحظ شيئا ضعيفا لوحدية العمل هذه في مجتمعات الانسان ، بل وفي مجتمعات الحيوان . فالأسباب التي تنفسد ما بين الناس من اتساق إنما تنشأ مما تتسم به صفاتهم من نقص ومما بينها من اللامساواة . غير أن القدرة على كل شيء التي تسترشد بالحكمة اللانهائية والصلاح اللانهائي لا يمكن أن تعجز عن اختيار الوسائل لتحقيق الاهداف الواحدة .

٣ - أما الفرض الثالث فإنه يقرر وجود ثلاثة كائنات تملك بحكم الضرورة المستمدة من ذواتها كل الصفات الالهية في اسمى درجاتها ، وهذه الكائنات الثلاثة أبدية في زمانها ، لا نهائية في مكانها ، وثيقة الوجود بعضها مع بعض ، وفي الكون كله . ومن ثم فهي تفرض نفسها على العقل الحائر باعتبارها كائنا وحيدا ، يستطيع في نطاق القياس وفي نظام الطبيعة أن يتجلى في أشكال مختلفة ، ويمكن أن ينظر اليه من جوانب مختلفة . وبمقتضى هذا الفرض يسمو التثليث المادى الحقيقي ويصبح تثليثا من حيث الاسماء ومن حيث الصفات المجردة التي

لا تبقى الا في العقل الذى يفهمها . وهكذا لا يعود اللوجوس شخصا بل صفة . أما صفة « الابن » فلا تنطبق الا مجازا على العقل الأزلى الذى كان مع الله منذ البدء ، ذلك العقل الذى صنع كل شيء . ويغدو تجسيد اللوجوس مجرد وحى من الحكمة الالهية هبط على الانسان « يسوع » فملا جوانب نفسه وهدى كل أعماله . وهكذا ترانا ندور فى الدائرة اللاهوتية ، ويدهشنا أن السابلي (١) The Sabellian ، ينتهى حيث بدأ الابيونى من قبله ، وأن السر الغامض الذى يذق عن الفهم والذى يثير اعجابنا ، يستعصى على بحثنا .

مجمع نيقيا والطبيعة الواحدة

إذا سمح لأساقفة مجمع نيقيا أن يتبعوا فى غير تحيز ما تملية عليهم ضمايرهم فما كان لآريوس وزملائه أن يعللوا أنفسهم بأمال الحصول على أكثرية من الأصوات فى جانب فرض يتعارض تعارضا مباشرا مع الرايين اللذين يتمتعان بأكثر شعبية فى العالم الكاثوليكي . وسرعان ما أدرك هؤلاء خطورة موقفهم ، وأظهروا فى كثير من الحكمة تلك الفضائل المتواضعة ، التى قلما يمارسها ، بل وقلما يمتدحها الا الجانب الأضعف ، اذا ما احتدمت نزعات اهلية أو دينية . فأوصوا بممارسة ما تنص عليه المسيحية من محبة واعتدال ، وأكدوا أن الجدل القائم لا تفهم طبيعته ، ورفضوا الاعتراف باستعمال أية الفاظ أو تعريفات ليس لها وجود فى الكتاب المقدس ، وأبدوا استعدادهم فى كثير من السخاء لارضاء خصومهم دون أن ينكروا نزاهة مبادئهم الخاصة . غير أن الحزب المنتصر تلقى كل عروضهم ومقترحاتهم بشك ممزوج بروح التعالى ، وسعى سعيا حثيثا الى ايجاد نقط خلاف لا تقبل الاتفاق والتراكي ، بحيث يؤدى رفض فريق آريوس لها الى ايقاعهم فى اثم الهرطقة وما يترتب عليها ، فقرئ على الأخطاب من يوسوبوس النيقوميدي ، ثم مزق تمزيقا مشينا ، وفى هذا الخطاب اعترف رئيسهم هذا اعترافا صريحا بأن قبول فكرة الطبيعة الواحدة ، وهى فكرة مألوفة لدى الأفلاطونيين ، هو شيء يتنافى مع مبادئ نظامهم اللاهوتى . وتعلق الأساقفة فى لهفة بهذه الفرصة المواتية ، وهم المتحكمون فى قرارات المجلس ، وعلى حد التعبير القوى الذى قاله « أمبروز » فقد

(١) نسبة الى Sabellius (القرن الثالث) الذى كان يعلم أن الآب والابن والروح

القدس هم شخص واحد فى ثلاثة أقانيم .

استخدموا السيف الذى سلته الهرطقة نفسها من غمده لقطع راس الوحش المقوت ، وأقر مجمع نيقيا مبدأ أن الآب والابن من جوهر واحد أو من مادة واحدة **Consubstantialism** وافقت عليه منذ ذلك الوقت بالاجماع الكنائس اليونانية واللاتينية والكنائس الشرقية وكنائس البروتستانت ، كمادة أساسية فى الايمان المسيحى . وما كان لهذه العبارة (الجوهر الواحد) أن تلائم تلك الأكثرية التى أدخلتها فى العقيدة الصحيحة اذا لم تكن قد دمغت الهرطقة وجمعت كلمة الكاثوليك ، وكانت هذه الأكثرية تتألف من فريقين يتسمان بنزعة مضادة لأبساسيس أصحاب مذهب الآلهة الثلاثة **The Tritheists** ، وأصحاب مذهب الاله الواحد فى ثلاثة أقانيم وهم السابليون **Sabellians** . ولما بدا أن هذين المذهبين المتعارضين من شأنهما أن يقوضا أسس الديانة الطبيعية أو الموحى بها ، فقد اتفق أصحابهما على تخفيف صلابة مبادئهم ، وتجاهل النتائج التى قد يفرضها خصومهم ، وهى نتائج عادلة ولكنها تثير الحقد والفرقة . ودفعتهم مصلحة القضية المشتركة الى ضم صفوفهم وأخفاء ما بينهم من خلافات ، وخفف النصح بالتسامح من العداوة القائمة بينهم ، وتوقفت نزعاتهم باستخدام التعبير الغامض - الطبيعية الواحدة **Homoeousion** الذى أصبح كل فريق حرا فى تفسيره وذق ارأيه الخاصة . أما المعنى الذى قصده السابليون ، وهو الذى أرغم مجلس انطاكية قبل ذلك بخمسين عاما على تحريم هذا اللفظ الشهير ، فقد حجب فيه أولئك اللاهوتيين الذين كانوا يميلون ميلا سريا وإن يكن جزئيا الى الأخذ بمبدأ التثليث الأسمى . غير أن قديسى عصر آريوس الأكثر - الأخذا بالجديد مثل أثناسيوس الجرىء وجريجورى نازيانزى العالم وغيرهم من عمد الكنيسة الذين كانوا يؤيدون عقيدة « نيقيا » . فقد بدا أنهم يعتبرون كلمة « المادة » على أنها مرادف لكلمة « الطبيعة » ، وكان لديهم من الجراءة ما يدفعهم الى توضيح المعنى الذى يقصدونه بتأكيدهم أن ثلاثة رجال ينتمون الى جنس واحد مشترك هم فى واقع الأمر من مادة واحدة أو من طبيعة واحدة . ومما يؤدى ، من ناحية ، الى اتساق هذا التساوى الخالص توحيدا لا يقبل الانفصال ويؤدى اليه ، ومن الناحية الأخرى ، سمو الآب الذى كان مسلما به ما دام متمشيا مع استقلال الابن . وفى داخل هذه الحدود فإن العقيدة الصحيحة المتأرجحة التى لا يكاد يظن اليها أحد استطاعت أن تتذبذب فى أمان . وعلى جانبى هذا المجال الذى كان موضع تقديس من الجميع ، وبمعناى عنه ، كمن الهرطقة من ناحية . وأشباه القديسين من ناحية أخرى للانقضاض على الخصال التسع والتهامه . ولما كان مبلغ الكراهية اللاهوتية انما يتوقف على روح

القتال لا على أهمية الخصومة، فان الهراطقة الذين انحط مركزهم عموماً
معاملة أشد وأقسى من معاملة أولئك الذين حطموا شخص الابن : ولقد
استنفدت حياة أثناسيوس في مقاومة لا تلين ولا تهدأ شنها على الجثث
الضال الذي اتصف به أتباع آريوس ، ولكنه دافع أكثر من عشرين عاماً
عن مذهب «النسابلية» الذي نادى به «ماركلوس» الأنسيرى **Marcellus**
of Ancyra وعندما أرغم في نهاية الأمر على الانسحاب من عضوية
الكنيسة ، ظل يذكر في ابتسامة غامضة الأخطاء العريضة التي ارتكبها
صديقه المبجل .

ولقد نشأت سلطة المجلس العام، الذي اضطر أتباع آريوس أنفسهم
الى الخضوع اليه ، على ألية الفريق الأورثوذكسى (صاحب العقيدة
الصحيحة) تلك الحروف الغامضة لكلمة « الطبيعة الواحدة » التي
اسهمت أساساً ، ورغم بعض الخلافات الغامضة ، في المحافظة على
وحدة الايمان ، أو على الأقل وحدة التعبير ، وفي دوام هذه الوحدة
ومن ثم فان أتباع هذا الفريق الذي نادى بمذهب « الطبيعة الواحدة »
أو « المادة الواحدة » ، والذي أكسبه نجاحه الحصول على اسم
« الكاثوليك » ، أخذوا ينفخون ببساطة وثبات عقيدتهم ، ويسبون
تقلب خصومهم الذين كانوا يفتقرون الى أى مبدأ معين من مبادئ
الايمان ، أما رؤساء آريوس ، فان اخلاصهم أو دهاءهم وخونهم من
القوانين أو من الناس ، وتقديسهم للمسيح ، وكراهيتهم لأثناسيوس ،
وجميع الأسباب الالهية والبشرية ، مما يؤثر في آراء أى حزب لاهوتى
ويزعجها ، كل أولئك بعث في أبناء هذه الطائفة روح التنافر والتخلخل
التي خلقت في مدى سنوات قلائل ثمانية عشر نموذجاً دينياً ، وانتقلت
للجرح الذى أصاب كرامة الكنيسة ، وانك لترى الرجل المتحمس
« هيلارى » Hilary الذى دفعته المحن الخاصة التي أحاطت بمركزه
الى التخفيف من أخطاء رجال الدين الشرقيين لا الى تضخيمها ، ترى
هذا الرجل يعلن أنه فى المدى الفسيح للولايات العشر الآسيوية التي
نفى اليها لا تستطيع أن تجد الا قلة قليلة من كبار رجال الدين احتفظت
بمعرفة الاله الصحيح . ولقد أدى الظلم الذى شعر به والفوضى التي
شاهدها وكان فريسة لها ، الى تهدئة مشاعر الغضب التي احتدمت
فى نفسه ، فى فترة وجيزة . وفى القطعة التالية التي سوف أنقل منها
سطوراً قليلة ينحرف أسقف بواتييه دون حذر الى أسلوب فيلسوف
مسيحى ، فيقول : « انه لمن المؤسف والخطير على السواء أن هناك من
العقائد بين الناس بقدر ما يعتنقون من آراء ، ومن المذاهب بقدر ما لهم من
اتجاهات وميول ، وأن هناك من نواحي الكفر بقدر ما نرتكب من

أخطاء ، وذلك لأننا نصنع العقائد على هوانا ونفسرها بالطريقة عينها .
 فالجامع المتعاقبة تنبذ مذهب الطبيعة الواحدة ، ثم تقلبها ثم تهون من
 شأنها . وقد أصبح التشابه الجزئى أو الكلى بين الآب والابن موضع
 جدل ونقاش فى هذه الأيام التعسة . وفى كل سنة ، بل وفى كل شهر ،
 نصنع عقائد جديدة لنفسر بها غوامض خفيفة . ونندم على ما فعلنا ،
 وندافع عن النادمين ، ثم نصب اللعنة على أولئك الذين دافعنا عنهم .
 وندين مذهب الآخرين ، ويمزق بعضنا بعضا ، ومن ثم فقد كان كل منا
 سببا فى هلاك الآخرين » .

ولا ينتظر أحد منى ، بل وربما لا يطيق ، أن أضخم هذا البحث
 اللاهوتى الخارج عن الموضوع بتمحيص دقيق للعقائد الثمانى عشرة التى
 نبذ واضعوها فى أكثر الأحيان ذلك الاسم المكروه ، اسم أبيهم أريوس .
 وأنه ليلذ للمدارس المجد أن يرسم شكلا لنبات غريب ويتتبع نموه ، غير
 أن التفاصيل المجردة التى تتناول وجود أوراق دون أزهار ، وغصون دون
 ثمار ، من شأنها أن تؤدى الى نفاد صبره ومضايقة حبه للاستطلاع .
 ومع ذلك فهناك مسألة انبثقت تدريجيا من الجدل الدائر حول مذهب
 أريوس ، ويجدر بنا ملاحظتها لأنها خلقت وميزت الطوائف الثلاث التى
 لم يوحد صفوفها الا كراهيتها المشتركة لمذهب الطبيعة الواحدة الذى
 أقره مجمع نيقييا . ١ — فإذا ما سئلوا عما اذا كان الابن هو شبه الآب
 أجاب الهرطقة المتمسكون بمبادئ أريوس ، أو قل بمبادئ الفلسفة ،
 اجابة قاطعة بأن الأمر ليس كذلك ، لأن تلك المبادئ تقضى بوجود
 فرق لا نهائى بين الخالق وبين اسمى مخلوقاته . وقد أخذ بهذه النتيجة
 البيته شخص اسمه ايتيوس Actius أطلق عليه خصومه المتحمسون
 اسم « الملحد » . وهذا الرجل دفعته روحه القلقة المتطلعة الى مزاولة
 كل مهنة من مهن الحياة الانسانية تقريبا . فقد كان على التوالى رقيقا ،
 أو على الأقل فلاحا ، ثم مصلحا جوالا للأوانى ، ثم صائغا ، ثم طبيبا ،
 ثم معلما ، ثم لاهوتيا ، وأخيرا أصبح رسولا لكنيسة جديدة لقيت
 رواجا بفضل قدرات تلميذه يونوميوس Eunomius ولقد كان ايتيوس
 مسلحا بنصوص من الانجيل وباقيسة منطقية مستمدة من منطق أرسطو ،
 ومن ثم فإن هذا الرجل الماكر اكتسب شهرة المجادل الذى لا يقهر ، والذى
 لا يستطيع اسكاته أو اقناعه . ولقد مكنته هذه المواهب من كسب صداقة
 اساقفة مذهب اريوس . الى أن اضطروا الى نبذ ، بل ومجافاة ، حليف
 خطير أثار رأى الشعب ضد قضيتهم بدقة محتاجته ، واساء الى التقوى
 التى كان يتحصف بها أتباعهم المخلصون اكبر الاخلاص لذهبيهم . ٢ — أن

القدرة على كل شيء التى يتصف بها الخالق أوحى بحل مقبول لمشكلة التشابه بين الآب والابن ، وفى مقدور الايمان أن يقبل ما لا يجزئ العقل على إنكاره ، وهو أن الله العظيم يمكنه أن ينقل صفات كماله اللانهائى الى من يشاء ويخلق مخلوقا لا يماثل أحدا الا هو . وكان السيد القوى لأتباع آريوس ما هنالك من وزن وقدرات لزعمائهم الذين تولوا رعاية قضية يوسوبوس وجلسوا على العرش الرئيسى فى الشرق . ولقد كرهوا ، وربما فى شيء من التظاهر ، ذلك الضلال الذى اتصف به ايتيوس ، وقرروا أنهم يعتقدون ، اما دون تحفظ أو بناء على ما ورد فى الانجيل ، ان الابن يختلف عن كل المخلوقات الأخرى ، ولا يشبه أحد الا الآب . ولكنهم أنكروا أن الابن من مادة الآب نفسها أو من مادة شبيهة وفى بعض الأحيان كانوا يبررون فى جزاء هذا الخروج ، وفى أحيان أخرى كانوا يعترضون على استخدام كلمة « المادة » التى يبدو أنها تعطى فكرة مناسبة ، أو على الأقل فكرة مميزة ، عن طبيعة الاله الأعظم .

٣ - أما الطائفة التى كانت تقول بمذهب المادة الشبيهة فقد كانت أكثر الطوائف عدداً، على الأقل فى ولايات آسيا. وعندما اجتمع زعماء الطائفتين فى مجمع سلوقيا Seleucia ، تغلب رأى هذه الطائفة بأكثرية مائة أسقف وخمسة ضد ثلاثة وأربعين أسقفاً . أما الكلمة اليونانية التى وقع عليها الاختيار للتعبير عن هذا التشابه الغامض بين الآب والابن ، فاتها وثيقة الشبه بالكلمة التى كان يستخدمها أصحاب المذهب الصحيح (الأورثوذكس) الى درجة أن غير العالمين بالدين فى كل عصر كانوا يسخرون من المشادات العنيفة التى احتدمت من جراء وجود اختلاف فى مقطع صوتى واحد بين كلمتى Homoiousians و Homoiousians وكثيراً ما يحدث أن الأصوات والحروف التى تشبه بعضها بعضاً أشد الشبه تمثل بمحض الصدفة أفكاراً أكثر ما يكون تعارضاً ، ومن ثم فإن هذه الملاحظة تصبح مضحكة فى حد ذاتها ، لو أنه كان ممكناً أن نقيبن أى فرق حقيقى معقول بين مذهب أولئك الذين أطلق عليهم دون وجه حق اسم أشباه أتباع مذهب آريوس وبين مذهب الكاثوليك أنفسهم . أما أسقف بواتيين الذى كان يهدف فى كثير من الحكمة وهو فى منفاه فى ولاية « فريجيا » الى تحقيق ائتلاف بين الأحزاب ، فقد حاول أن يثبت أن التشابه بين الآب والابن Homoiousion ، يمكن أن يعنى أنهما من جوهر واحد اذا توخينا الاخلاص والتقوى فى التفسير . غير أنه يعترف بأن هذه الكلمة لها جانب غامض يثير الشبهة . ولما كان الغموض شيئاً يتناسب مع النزاعات اللاهوتية ، فإن أشباه أتباع آريوس الذين تقدموا نحو أبواب الكنيسة أخذوا يهاجمونها بأقصى ما يكون من الغضب .

الأباطرة والجدل حول مذهب أريوس

كانت ولايات مصر واسيا التي احتضنت لغة اليونان وعاداتهم قد تناولت جرعات كبيرة من سموم الجدل الذي قام حول مذهب أريوس . وزودت الدراسة غير المألوفة لمذهب أفلاطون بما فيها من ميل عقيدتي للنقاش وتوفر المصطلحات المرنة المطاطة ، كل أولئك زود الشعب ورجال الدين في الشرق بمعين لا ينضب من الالفاظ والتمييزات . وفي خضم نزاعاتهم الحادة ، نسوا في سهولة ذلك التشكك الذي تحبذه الفلسفة ، وذلك الخضوع الذي يحتمه الدين . أما أهل الغرب فقد كانوا أقل فضولا ، ولم تكن الأشياء غير المرئية لتثير عواطفهم بمثل تلك القوة ، كما أن عقولهم كانت أقل مرانا على عادات النقاش والجدل ، وكانت الكنيسة الغالية The Gallican Church على قدر من نعيم الجهل ، الى حد أن هيلاري نفسه بعد أكثر من ثلاثين عاما من المجلس العام الأول ، كان لا يزال غريبا على عقيدة نيقيا . وكانت أشعة المعرفة بالأمور اللاهوتية قد نفذت الى اللاتين عن طريق الترجمة ، وهو طريق غامض محفوف بالشك . فان لفهم الوطنية الفقيرة الجامدة لم تستطع دائما أن تسعفهم بمصطلحات مناسبة تقابل المصطلحات اليونانية ، والكلمات الفنية الواردة في الفلسفة الأفلاطونية ، وهي مصطلحات وكلمات كانت موضع تقديس من الانجيل او من الكنيسة ، بحيث تمكنهم من التعبير عن أسرار الايمان المسيحي . ولا شك في أن العجز عن التعبير قد أدخل في علم اللاهوت اللاتيني سلسلة من الخطأ والالتباس غير أن سكان الولايات الغربية كانوا ، لحسن حظهم ، قد استقوا دينهم من مصدر صحيح ، ومن ثم حافظوا في ثبات على المذهب الذي تقبلوه في لين ويسر ، وعندما اقترب وباء مذهب أريوس من حدودهم كان لديهم في الوقت المناسب ما يقيهم من شره وهو ايمانهم بالطبيعة الواحدة تحت الرعاية الأبوية التي أحلهم بها بابا روما . ولقد ظهرت احساسهم وخلقهم في المجمع الشهير الذي انعقد في ريميني Rimini ، وكان أكثر عددا من مجلس نيقيا لأنه كان مكونا من أكثر من أربعمئة أسقف ينتمون الى ايطاليا وأفريقيا واسبانيا والغال وبريطانيا والديريكوم Illyrium . وبدأ من المناقشات الأولى أن ثمانين أسقفا فقط كانوا يؤيدون فريق أريوس ، رغم أن « هؤلاء » تظاهروا بأنهم يلعنون اسم أريوس وذكراه . غير أن هذه القلة العددية عوضتها مزايا المهارة والتجربة والنظام ، وكان على رأس هذه الفئة القليلة أسقفان من الديريكوم هما فالنز Valens وأوراسكيوس Ursacius اللذان قضيا حياتهما في دسائس البلاط والمجالس ، وتدربا

تحت امره يوسوبوس في صراعات الشرق الدينية ، ومن ثم فقد استطاعتا
 بمحاجتهم وجدلهم أن يحرجا أساقفة اللاتين الأمناء البسطاء ، وتمكنا
 في نهاية الأمر من التمويه عليهم وخداعهم . وقد شق على هؤلاء أن
 تنتزع من أيديهم مقاليد الايمان بالالصح والخداع لا بالعنف السافر .
 ولم يسمح لمجلس ريمنى بأن ينفرط عقده حتى التزم الأعضاء دون تعقل
 أو روية بعقيدة متشككة أدخل فيها من التعبيرات التى تنم عن معنى
 الهرطقة ما يمس مذهب الطبيعة الواحدة . ولشد ما أدهش العالم فى
 تلك المناسبة أن يجد نفسه وقد أصبح يدين بمذهب آريوس ، على حد
 تعبير جيروم . ولكن ما أن وصل أساقفة اللاتين الى أسقفياتهم حتى
 اكتشفوا خطاهم وندموا على ضعفهم . وقبل هذا التسليم الشائن المهين
 بالرفض المشوب بالازدراء والكراهية . أما مذهب الطبيعة الواحدة ،
 الذى اهتز ولكنه لم يخلب على أمره ، فقد غرس من جديد فى كل كنائس
 الغرب بصورة أكثر صعوبة وقوة .

هكذا نشأت وتطورت تلك النزاعات اللاهوتية التى أزعجت سلام
 المسيحية فى عهود قسطنطين وأبنائه من بعده ، وهكذا كان شأن الثورات
 الطبيعة التى اعتورتها . ولما عمد هؤلاء الأمراء الى مد سلطانهم المطلق
 على الدين ، كما مدوه على حياة ومصائر رعاياهم ، فان ثقل تأييدهم
 كان فى بعض الأحيان يرجح كفة الكنيسة ، وأصبح الملك الدنيوى هو
 الذى يقرر حقوق ملك السماء أو يغيرها أو يعدلها .

ولا شك فى أن روح التيافر التمسعة التى سادت ولايات الشرق عاقت
 فوز قسطنطين ، غير أن الامبراطور ظل فترة من الزمن ينظر الى موضوع
 النزاع فى فتور وبدون اهتمام أو مبالاة . وبما أنه كان لا يزال يجهل
 الصعوبة القائمة فى طريق تهدئة الخلافات ، فقد أرسل الى الطرفين
 المتنازعين : الاسكندر وآريوس ، رسالة تدعو الى الاعتدال (١) ، ويمكن
 أن يعتبر ما جاء بها صادرا من وحى جندى وسياسى فج غرير أكثر من أن
 يكون مستمدا من فن مستشاريه الدينيين ، وهو فى هذه الرسالة يعزو
 أصل الخصومة كلها الى سؤال تافه غامض يتعلق بنقطة فى القانون
 لا يستطيع فهمها ، سؤال سأل الأسقف فى غياب وأجاب عنه القس فى
 حمق . وهو يرثى فيها لحال الشعب المسيحى الذى يعبد لها واحدا

(١) أساءت مبادئ التسامح والامبالاة الدينية التى تتضمنها هذه الرسالة الى
 يارونيوس وتلمونت Baronius - Tillemont اللذين يمتقدان أن الامبراطور كان لديه
 مستشار شرير . هو الشيطان يوسوبوس .

ويدين بدين واحد ويمارس عبادة واحدة ، ومع ذلك يسمح لفروق تافهة أن تؤدي به إلى الانقسام . وبعد ذلك يوصى رجال الدين في الاسكندرية بأن يحذروا حذو فلاسفة اليونان الذين كان في مقدورهم أن يقرعوا الحجة بالحجة دون أن يطير صوابهم أو يفقدوا أعصابهم ، وأن يؤكدوا حريتهم دون تحطيم صداقتهم . وربما كان من الممكن لمسلك قسطنطين الذي اقسام بالاحتقار واللامبالاة أن يكون له أعظم الفعالية في فض النزاع لو أن التيار الشعبي كان أقل اندفاعا وعنفًا ، أو لو أن قسطنطين نفسه استطاع في خضم التعصب والتحزب أن يحتفظ بهدوء عقله ورباطة جأشيه . غير أن وزراءه من رجال الدين سرعان ما استطاعوا أن يشنوا الحاكم عن موقفه غير المتحيز وأن يوقظوا حماس المرتدين . ولقد أثارت الأهانات التي وجهت إلى تماثيله ، وأزعجه المدى الكبير الذي وصل إليه الشر المستطير فعلا وتخيلًا . ومنذ اللحظة التي جمع فيها ثلاثمائة أسقف داخل جدران قصر واحد قضى على كل أمل في السلام والتسامح . وكان حضور الملك لهذا الاجتماع ايذانًا بأهمية النقاش كما أن شدة اهتمامه زادت من كثرة الحجج . ولقد أبرز شخصيته بشجاعة ثابتة راسخة أشعلت حماس المتصارعين وزادتهم قوة . ورغم ما قوبلت به فصاحة قسطنطين وحكمته من استحسان وتأييد ، فإنه في موقفه هذا لم يعد أن يكون قائدًا رومانيسًا لا تزال عقيدته موضع شك . ولا يزال ذهنه بعيدًا عن الاستنارة بشيء من الدرس أو الإلهام ، تصدى تصديا مستهترا ليناقش باللسنة اليونانية مسألة ميتافيزيقية أو مبحثًا من مباحث الدين . وربما كانت مكانة صديقه الحميم اوزيس Osiris - الذي يبدو أنه كان يرأس مجمع نيقيا - كفيلا بأن تكسب الامبراطور إلى جانب المذهب الصحيح . ثم أنه وقر في ذهنه في الوقت المناسب أن يوسوبوس Eusebius النيقوميدي نفسه ، الذي كان يحمى الآن الهرطقة ، كان منذ عهد قريب عونًا للطاغية ، الأمر الذي قد يثير سخطه على أعدائهم . ولقد أقر قسطنطين عقيدة نيقيا ، وأعلن في عزم وأصرار أن أولئك الذين يقاومون الحكم الإلهي الذي أصدره المجمع يجب أن يعدوا انفسهم للنفي من البلاد فورًا . وكان من شأن اعلانه هذا أنه قضى على ما كان هنالك من أصوات ضعيفة معارضة ، فانخفض عدد الأساقفة المعارضين على النحو من سبعة عشر أسقفًا إلى اثنين ، وأرغم يوسوبوس اسقف قيصرية مكرها على تأييد مذهب الطبيعة الواحدة في عبارات ملتبسة ، كما أن مسلك التردد الذي سلكه يوسوبوس النيقوميدي لم يترتب عليه إلا تأخير نفيه والحاق العار به فترة ثلاثة شهور . أما آريوس الضليل فقد نفى في إحدى مقاطعات الليريكوم النائية كما وصف شخصه وتلاميذه بحكم القانون بذلك الاسم الممقوت « البرفيريون » .

Porphyrans ، (أتباع الأفلاطونية الجديدة) ، وكذلك أحرقت كتاباته وقررت عقوبة الخيانة العظمى على كل من توجد معه تلك الكتابات وهكذا سرت في الامبراطور روح الخصومة وصنفت مراسيمه بأسلوب ساخط ساخر قصد به أن يوغر صدور رعاياه بتلك الكراهية التي اضمهرها لأعداء المسيح .

غير أنه يبدو أن الامبراطور كان في مسلكه هذا مدفوعا بنزعات الهوى بدلا من المبادئ ، ومن ثم فلم تكد تنقضى ثلاث سنوات على مجلس نيقيا حتى استشعر بؤادر الرحمة بل والتسامح نحو الطائفة المضطهدة التي كانت أخته الحبيبة ترعاها وتحميها في غير علانية فاستدعى المنفيون من منفاهم ، واسترجع يوسوبوس نفوذه وتأثيره على عقل قسطنطين ، ثم أعيد إلى كرسى الأسقفية الذي كان قد عزل منه بصورة مهينة شائنة . أما آريوس نفسه فقد عومل في البلاط الامبراطوري كله بالاحترام الذي يستحقه رجل برىء وقع تحت نير الظلم . ثم وافق مجلس أورشليم على مذهبه ، وبدا أن الامبراطور كان يتعجل رفع الظلم الذي أوقعه به ، فأصدر أمرا قاطعا بأن يسمح له بتناول الأسرار المقدسة في كاتدرائية القسطنطينية ، غير أن القضاء المحتوم وافى آريوس في نفس اليوم الذي حدد لرد اعتباره ، وثمة ظروف غريبة مزعجة مات فيها هذا الرجل ، وربما أثارت تلك الظروف شكوكا وريبا في أن قديسى المذهب الصحيح لم يكتفوا بالصلاة لانقاذ الكنيسة من ألد أعدائها ، بل حققوا ذلك بوسائل أشد فعالية (١) . ولقد وجهت اتهامات كثيرة إلى الزعماء الثلاثة الكبار للكاثوليك ، اثناسيوس أسقف الاسكندرية ، ويوستانيوس أسقف انطاكية ، وبولس أسقف القسطنطينية ، فحكمت مجالس كثيرة عليهم بالعزل ، ثم صدر الأمر بتنفيذهم إلى ولايات نائية . وكان الذى أصدر الأمر هو امبراطور مسيحي ، وهو الذى تلقى في اللحظات الأخيرة من حياته ، شعائر المعمودية على يد أسقف نيقوميديا التابع لمذهب آريوس . وليس في مقدورنا أن نخلى حكومة قسطنطين الدينية من أنها كانت ضعيفة طائشة غير أن ذلك الحاكم كان يصدق كل ما يقال له ، ولم يكن بارعا في مناورات الصراع اللاهوتى ، ومن ثم

(١) نستمد القصة الأصلية من اثناسيوس الذى يتورع بعض الشئ عن الاساءة الى ذكرى الميت . وقد يكون مبالغاً ، غير أن الاتصال الدائم بين الاسكندرية والقسطنطينية كان كفيلا بأن يجعل اختراع هذه القصة أمرا خطيرا . وأولئك الذين يؤكدون القصة الحرفية لموت آريوس (وهى أن أمعاء انفجرت فجأة في بيت الخلاء) يجب أن يختاروا أمرا من اثنين - السم أو المعجزة .

فقد خدعه الهرطقة بأقوالهم المناوضة للنمقة ، ولم يستطع مطلقا أن يفهم أحاسيسهم فهما كاملا . ومع أنه كان يظل آريوس بحمايته ويضطهد أثناسيوس ، إلا أنه كان ولا يزال يعتبر مجلس نيقيا حصنا للديانة المسيحية ومفخرة اختص بها عهده .

ولا بد أن أبناء قسطنطين كانوا قد قبلوا منذ طفولتهم بين صفوف من يؤهلون للتعميد ، غير أنهم حذروا حذر أبيهم في تأخير تعميدهم . وكانوا مثل أبيهم في الجراءة على إصدار حكمهم في أسرار وغوامض لم يديروا على فهمها بصورة منتظمة ، وأصبح مصير النزاع حول مذهب التثليث متوقفا إلى حد كبير على مشاعر قسطنطيوس Constantius الذى ورث ولايات الشرق وامتلك الامبراطورية كلها . أما الأسقف الآريوسى (التابع لمذهب آريوس) الذى كان قد أخفى وصية الامبراطور الراحل ليستغلها لمصلحته فقد أحسن الافادة من الفرصة المواتية التى اتاحت له أن يحظى باللفة امير كان ذوو الحظوة لديه والمقربون اليه يتخللون دائما على مستشاريه الرسميين . ولقد نفث العبيد والخصيان سموم الأفكار الروحانية فى أرجاء القصر ، وانتقلت العدوى الخطيرة من الوصيفات الى الحراس ، ومن الامبراطورة الى زوجها الغر الغافل . وكان قسطنطين يعبر دائما عن محاباته لحزب يوسوبوس ، ونجحت براعة زعماء هذا الحزب فى تقوية هذه المحاباة بصورة غير محسوسة ، كما أن فوزه على الطاغية ماجننتيوس Magnentius زاد من ميله ، كما زاد من قدرته ، على استخدام أساليب القوة لنصرة مذهب آريوس . وبينما كان الجيشان يتقاتلان فى سهول مورسا Mursa ، ومصير المتنافسين معلقا على نتيجة الحرب كان ابن قسطنطين يقضى تلك اللحظات الحرجة فى كنيسة للشهداء تحت أسوار المدينة . ولقد عمد نديمه الروحى ، فالنز Valens ، الأسقف التابع لمذهب آريوس ، الى استخدام احتياطات أشد ما يكون دهاء للحصول على أنباء مبكرة عن المعركة بحيث يكتسب لديه حظوة اذا انتصر أو ييسر له النجاة اذا خسر . ومن ثم فإنه استعان سرا بعدد من الرسل الذين تتوفر فيهم السرعة ، والثقة ، فكانوا يخبرونه بتقلبات سير المعركة . وبينما كان رجال البلاط يرتعدون حول سيدهم الذى تولاه الخوف والهلع ، اذا بالأسقف فالنز يؤكد له أن الجيوش

(١) بلاسفل المؤرخ أن الحسنين هم الأعداء الطيرميون « لابن الله » فارن مؤلف الدكتور « جورتز » Remarks on Ecclesiastical History المجاد الرابع . سلسلة الانساب الذى ورد فى كتاب Candido (الفصل ٤) الذى ينتهى بواحد من أول رفاق ترتوف كولب .

الغالية قد اندحرت ، وأشار ، فى شيء من حضور الذهن ، الى أن هذا الحدث المجيد قد كشفه له أحد الملائكة . فاستشعر الامبراطور عرفانا بالجميل ونسب فوزه هذا الى تأييد أسقف مورسا وما يتصف به من فضائل ، والى ايمانه الذى استجاب له السماء بصورة علنية ترقى الى درجة الاعجاز . أما أتباع أريوس الذين اعتبروا انتصار قسطنطين كأنه انتصار لهم ، فقد فضلوا مجده على مجد أبيه ، وسرعان ما قام كيرلس (١) أسقف أورشليم (بيت المقدس) بوصف صليب سماوى يحف به قوس قزح رائع ، وهو الصليب الذى كان قد ظهر فوق جبل الزيتون فى الساعة الثالثة من يوم عيد العنصرة Pentecost لتثبيت ايمان الحجاج وأهل المدينة المقدسة . وجاء فى هذا الوصف أن ذلك الشهاب السماوى قد ازداد حجما بصورة تدريجية ، وأكد المؤرخ الأريوسى فى جرأة أن الصليب كان واضحا أما الجيشين المتقاتلين فى سهول بانونيا Pannonia وأن الطاغية ماجنتيوس الذى مثله المؤرخ عمدا بأحد عباد الأصنام قد لاذ بالفرار أمام صليب المسيحية الصحيحة الذى كان ظهوره بشيرا بالفوز والانتصار .

وما لا شك فيه أن الأحاسيس التى يشعر بها رجل سليم الحكم تناول دون تحيز تطورات النزاع الأهلئ والكنسى ، دون أن يكون طرفا فيه ، لهى أحاسيس يحق لنا دائما أن ندخلها فى اعتبارنا . وأنى لأسوق هنا قطعة قصيرة قد يكون كتبها أميانوس Ammianus ، الذى خدم فى جيوش قسطنطين ودرس أخلاقه ، وهى قطعة قد يكون لها من القيمة أكثر من صفحات مليئة بالطعون اللاهوتية : يقول : ذلك المؤرخ المعتدل : «أن الديانة المسيحية فى حد ذاتها واضحة بسيطة ، غير أن قسطنطين جعلها مهوشة معقدة بسخف خرافاته ، وبدلا من أن يستخدم ثقل سلطانه فى التوفيق بين الأحزاب ، فقد شجع ونشر الخلافات التى أثارها فضوله الأجوف والتى أذكت نارها النزاعات والمهاترات الكلامية . فامتألت الطرق بجماعات من الأساقفة يهرعون من كل فج إلى الاجتماعات التى يسمونها مجالس كنسية ، ويعملون جاهدين على إخضاع الطائفة كلها الى أرائهم

(١) يقول كيرلس فى صراحة أن الصليب فى عهد قسطنطين قد وجد مدفونا فى باطن الأرض ، ولكنه اعتلى قمة السماء فى عهد قسطنطين . وهذا التناقض يوضح فى جلاء أنه كان يجهل كل شيء عن المعجزة المذهلة التى ينسب إليها تحول قسطنطين الى المسيحية . ويبدو هذا الجهل أكثر مدعاة الى العجب لأن أسقف قيصرية الذى جاء بعد يوسوبوس مباشرة ، منح كيرلس لقب أسقف أورشليم بعد فترة لا تزيد على اثنى عشر عاما من وفاته .

الخاصة ، ومن ثم فقد كاد الخراب ان يحل بكنائسهم العامة نتيجة لتكرار رحلاتهم الطائشة » . وان ما نعرفه معرفة وثيقة عن مجريات الأحداث الكنسية في عهد قسطنطينوس ، لهو خير تعليق على هذه القطعة ، وهذا الذى نعرفه يبرر المخاوف المعقولة التى كان يخشاها اثناسيوس من أن النشاط الدائب من ناحية رجال الدين الذين كانوا يجوبون أرجاء الامبراطورية بحثا عن العقيدة الصحيحة سوف يثير احتقار العالم غير المؤمن ويصبح مدعاة لسخريته ، وما أن استراح الامبراطور من فظائع الحرب الأهلية حتى كرس وقت فراغه الذى كان يقضيه فى أرل وميلان وسرميوم ، والقسطنطينية لمسرات الخصومة الدينية أو متاعبها : ومن ثم فقد شهر سيف الحاكم ، أو قل سيف الطاغية لتنفيذ مبادئ رجال اللاهوت ، وبما أنه كان معارضا للعقيدة الصحيحة التى أقرها مجمع نيقيا ، فلا بد من الاعتراف بأن عجزه وجهله كانا مساويين لغورره وادعائه . وكان عقله الضعيف المغرور واقعا تحت تأثير الخصيان والنساء والأساقفة ، وهؤلاء جميعا أوحوا اليه بكرهية طاغية لمذهب الطبيعة الواحدة ، غير أن ظلال اتيوس Aetius - كان يزعج ضميره الوجل الهيب ، وقد تضخم جرم هذا الملحد لأنه كان موضع محاباة مربية من جانب الشقى المنكود جالولس Jallus ، بل أن مقتل وزراء الامبراطور الذين ذبحوا فى انطاكية انما يعزى الى احياء ذلك السفسطائى الخطير . وكان تفكير قسطنطين من النوع الذى لا يلىنه التعقل ولا يثبتته الايمان ، ومن ثم فقد كان يندفع اندفاعا أعمى الى هذا الجانب من الزاوية المظلمة الخاوية أو ذاك خوفا وفزعا من الجانب المتطرف الآخر ، وكان مرة يرضى عن احاسيس أحزاب اريوس واشباهها ، ثم يدينها مرة أخرى ، وطورا ينفى زعماء تلك الأحزاب ثم يعثر عنهم ويستأجرهم . وفى موسم العمل العام أو موسم الاحتفالات كان يقضى أياما بكاملها ، بل وليالى كاملة فى انتقاء اللفاظ ووزن المقاطع التى تتألف منها عقائده المتذبذبة . وكان موضوع تفكيره يلاحقه فى نومه ويشغل باله ، وكانت الأحلام المفككة التى يحلم بها الامبراطور تعتبر كأنها رؤى سماوية ، ولقد تقبل فى رضا وسرور لقب أسقف الأساقفة ، خلعه عليه رجال الكنيسة الذين نسوا مصلحة الطبقة التى ينتمون اليها ارضاء لشهواتهم وأموالهم . أما فكرة تحقيق وحدة مذهبية التى دفعته الى عقد مجالس دينية كثيرة فى الشمال وايداليا والليريكوم وآسيا ، فقد أخفقت المرة بعد الأخرى ، وكان السبب فى ذلك طيشه وانقسام اتباع اريوس ومقاومة الكاثوليك ، ومن ثم فقد عقد العزم ، كمحاولة أخيرة حاسمة ، على اصدار مراسيم امبراطورية بعقد مجلس عام . غير أن الزلزال المدمر الذى

أصاب نيقوميديا ، وصعوبة العثور على مكان ملائم ، وربما أضيفت الى ذلك دوافع سياسية ، كل أولئك أحدث تغييرا فى مرسوم دعوة المجلس الى الانعقاد . فصدر الأمر الى أساقفة الشرق بالاجتماع فى سلوقيسا فى ايزوريا Isauria ، بينما عقد أساقفة الغرب اجتماعهم فى ريمنى على شاطئ البحر الادرياتي . وبدلا من ايفاد مندوبين أو ثلاثة من كل ولاية صدر الأمر بذهاب هيئة الأساقفة بأجمعها . وبعد أن استنفد المجلس الشرقى أربعة أيام فى مناقشة حامية غير مجدية انفرد عقد دون الوصول الى أية نتيجة حاسمة . أما المجلس الغربى فقد امتد انعقاده سبعة شهور ، وصدرت التعليمات الى الوالى البريطورى طوروس Taurus بالآلا يسمح للأساقفة بالانصراف حتى تتفق كلمتهم جميعا على رأى واحد . وتأييدا لجهوده فى هذه المهمة منح من السلطة ما مكنه من نفى خمسة عشر أسقفا كانوا أشد الأساقفة عنادا وجموحا ، ووعد بأن يرقى الى منصب القنصلية اذا حقق تلك المهمة العسيرة . وفى نهاية الأمر تضافرت توسلات الوالى وتهدياته ، وسلطة الحاكم ، وسفسة الأسقف فالنر وزميله أوراسكيوس ومحنة البرد والجوع ، والتفكير المحزن فى نفى لا يتسرب اليه أمل . كل أولئك أرغم أساقفة ريمنى على الاتفاق والقبول . وتوجه مندوبو الشرق والغرب الى حضرة الامبراطور فى قصر القسطنطينية ، وهناك كان من دواعى سرور الامبراطور ومعتته أنه فرض على العالم عقيدة التشابه بين الآب والابن دون إشارة الى أنهما من مادة واحدة . غير أن هذا الفوز الذى أحرزه مذهب آريوس كان قد سبقه ابعاد رجال الدين المنتمين الى المذهب الصحيح الأرثوذكسى الذى استحال على الامبراطور اربابهم أو افسادهم ، وكان تعذيب اثناسيوس العظيم تعذيبا ظالما عقيما ، وصمة عار لبطخت عهد قسطنطين .

أخلاق اثناسيوس ومغامراته

قلما تتاح لنا الفرصة ، فى الحياة العلمية أو فى حياة التأمل ، أن نلاحظ الأثر الذى تحدثه قوة عقل واحد ، أو العقبات التى يتغلب عليها هذا العقل ، اذا ما انصرف فى عزم لا ينتنى ولا يلين الى السعى وراء تحقيق هدف واحد . وان اسم اثناسيوس الخالد لا يمكن أن ينفصل أبدا عن مذهب التثليث الكاثوليكي الذى كرس لادفاع عنه كل لحظة من حياته وكل قدرة عقلية فى كيانه . وبما أنه تعلم وتربى فى أسرة الاسكندر فقد عارض فى عنف وقوة سير هرطقة آريوس فى أوائل عهدها . وكان يشغل وظيفة أمين سر المطران العجوز . ويمارس أعباءها الهامة . وكان

حزبه ، أن يظهر طابع المرونة والتسامح الذى يتصف به زعيم عاقل
 حصيف . ولم ينبج انتخاب اثناسيوس من اللوم على أنه كان انتخابا
 شابه التهور وعدم التزام القواعد ، غير أن مسلكه الرقيق المذهب أكسبه
 محبة الشعب ورجال الدين سواء بسواء ، وكان أهل الاسكندرية يتلهفون
 على امتشاق الحسام دفاعا عن راعيهم فصيح اللسان كريم الخلق .
 وكان فى محنته يجد سندا ، أو على الأقل عزاء ، فى ولاء رجال الدين
 التابعين لأسقفيته . ومن ثم فقد تمسك أساقفة مصر المائة فى حماس
 لا يفتر ولا يهتز بقضية اثناسيوس . وكثيرا ما كان يقوم بزيارة الأقاليم
 التابعة له فى حاشية متواضعة توحى بالأنفة والكراسة معا ، يجوب بها
 البلاد من مصب النيل الى حدود اثيوبيا ، ويتحدث فى الملة مع أدنى
 طبقات الشعب ، ويلقى السلام فى تواضع ودعة على نساك الصحراء
 وقديسيها ولم يتجل سمو عبقرية اثناسيوس فى الاجتماعات الكنسية
 فحسب ، ولا بين أتباعه ممن يشبهونه علما وخلقا فحسب ، بل انه كان
 يبدى فى مجالس الأمراء حزما مقرونا باللين والاحترام . وفى مختلف
 تقلبات حظه ، يسرا أو عسرا ، لم يفقد لحظة واحدة ثقة أصدقائه أو حسن
 تقدير أعدائه .

ولقد قاوم هذا الأسقف إبان شبابه الامبراطور العظيم قسطنطين
 الذى طالما عبر عن رغبته فى أن يعاد آريوس الى حظيرة الكاثوليكية ،
 واحترم الامبراطور هذا العزم الذى لا يلين من جانب اثناسيوس ، وربما
 تجاوز عنه ، أما أعضاء الفريق الذى كان يعتبر اثناسيوس الد أعدائه
 فقد اضطروا الى كتمان كراهيتهم وصمموا على اعداد هجوم غير
 مباشر . ومن ثم فقد روجوا حوله الاشاعات ونثروا الشكوك . وصوروه
 طاغية ظالما عاتيا متكبرا ، واتهموه فى جراءة بأنه خرق الاتفاق الذى
 عقده مجمع نيقيا مع المنشقين من اتباع ميانشيوس Miletius ، وكان
 اثناسيوس قد اعترض فى صراحة على ذلك الصالح الشائئ ، واعتقد
 الامبراطور أن اثناسيوس قد أساء استغلال سلطته الكنسية والمدنية
 لكى يضطهد أبناء تلك الطوائف المكروهة ، وأنه قد حطم كأس القربان
 المقدس فى إحدى كنائسهم بمريوط ، وبذلك انتهك قدسية تلك الكنيسة ،
 وأنه جلد أو سجن ستة من أساقفتهم ، وأنه قتل أو على الأقل شوه
 أسقفا سابعسا اسمه أرسينيوس Arsinus دون رحمة أو شفقة .
 وأحال قسطنطين هذه الاتهامات التى لطخت برف اثناسيوس وأثارت
 فى حياته الى أخيه دلماتيوس الذى كان رقيقا يقبم فى انطانية ، ثم انعقدت
 مجالس الكنائس فى قيصرية وصور ، وصدرت التعليمات الى أساقفة

الشرق بأن ينظروا قضية اثناسيوس قبل تدشين كنيسة القيامة الجديدة في اورشليم . وكان الأسقف اثناسيوس يدرك أنه برىء ولكنه كان يحس أيضا أن روح الحق التي أملت الاتهام هي نفسها التي سوف توجه المحاكمة وتنطق بالحكم عليه . ومن ثم فقد أوجت حكمته أن ينبذ محكمة تتألف من خصومه وتجاهل أمر الحضور الذي أصدره إليه مجمع قيصرية . وبعد مماطلة مأكرة طويلة خضع للأوامر القاطعة التي أصدرها الامبراطور وهدد فيها بأن يعاقبه على عصيانه الاجرامى اذا رفض الحضور امام مجلس صور . وقبل أن يرحل اثناسيوس من الاسكندرية على رأس خمسين أسقفا مصريا ، كان قد توصل فى حرص الى ضمان تحالف اتباع ميليتيوس ، وأخفى بين حاشيته الأسقف ارسينيوس ، ضحيته الموهومة وصديقه السرى . ولقد أدار يوسوبوس أسقف قيصرية مناقشات مجلس صور فى كثير من الانفصال وقليل من الدهاء مما لم يكن متوقعا من علمه وخبرته . وكرر أعضاء حزبه اتهامات لاثناسيوس بالقتل والطغيان ، وشجعهم على الضجيج والصراخ ما كان يبدو على وجه اثناسيوس من غلاثم الصبر . على حين أنه كان ينتظر اللحظة الخاسمة ليظهر ارسينيوس حيا لم يمسسه سوء ، فى وسط الاجتماع ، أما الاتهامات الأخرى فلم تكن فى طبيعتها من النوع الذى يقبل مثل هذه الردود الواضحة المقنعة ، ومع ذلك فقد استطاع كبير الأساقفة أن يثبت أن القرية التى اتهم بأنه حطم فيها كأس القربان المقدس كانت خلوا من أية كنيسة أو مذبح أو أية كأس للقربان . أما اتباع آريوس الذين كانوا فيما بينهم قد قرروا ادانة عدوهم وحددوا الحكم عليه ، فقد حاولوا رغم كل هذا اخفاء ظلمهم باصطناع تشكيلات قانونية : فعين المجلس لجنة أسقفية مؤلفة من ستة مندوبين لجمع الأدلة من موطن الجريمة نفسه . وهذا الاجراء الذى عارضه ستة من الأساقفة المصريين معارضة قوية كان فاتحة لمشاهد جديدة من العنف : الزور والبهتان .

وبعد عودة المندوبين من الاسكندرية أصدرت أغلبية المجلس حكمها على أسقف مصر بالتجريد والنفى . ثم أرسل القرار الى الامبراطور والكنيسة الكاثوليكية بعد أن صيغ فى لغة تتم عن القسوة والحق وروح الانتقام ، وفور ذلك عاود الأساقفة مظهر السعة والتقى الذى يتناسب مع حجم القدس الى ضريح السيد المسيح .

غير أن هذا الظلم الذى أوقعه القضاة الدينيون باثناسيوس لم يلق منه استكانة وخضوعا ، بل انه لم يبق فى المدينة كلها انتظارا لمصيره .

أبناء الكنيسة فى مجمع نيقيا يرفبون فى دهشة واجلال ما كان يتحلى به الشمساس الشاب من فضائل نامية . ويحدث أحيانا ، اذا ما لاح خطر عام ، أن يتجاوز عن شرط السن أو سمو الرتبة ، ولهذا فانه لم تنصرم فترة خمسية شهور على رجوع الشمساس اثناسيوس من نيقيا حتى منح كرسى كبير اساقفة مصر . وقد شغل ذلك المنصب الرفيع اكثر من ستة وأربعين عاما ، وقضى فترة ادارته الطويلة هذه فى صراع دائم ضد مذهب اريوس . ولقد طرد اثناسيوس من هذا المنصب خمس مرات ، وقضى عشرين عاما منفيا أو هاربا لاجئا . ولقد شهدت كل ولاية تقريبا من ولايات الامبراطورية الرومانية ، واحدة بعد الأخرى ، بما كان يتحلى به من فضائل وبما كان يعانىه من آلام فى سبيل قضية «الطبيعة الواحدة» التى كان يعتبرها شغله الشاغل ولذته الوحيدة ، ويرى فيها واجبا لا بد من ادائه ومجدا يتوج به حياته . ووسط عواصف الاضطهاد التى تعرض لها اسقف الاسكندرية كان دائما وصبورا على العمل والجهاد ، زاهدا فى الشهرة ، مستهينا بأمنه وسلامته ، ورغم أن تفكيره كان مشوبا بالمتعصب الا أنه أظهر سموا فى الأخلاق والقدرات كان كفيلا بأن يؤهله لحكم مملكة عظيمة ، أكثر بكثير من أبناء قسطنطين ذوى الأخلاق المنحلة . وكان علمه أقل عمقا واتساعا من علم يوسويوس اسقف قيصرية ، اما فصاحته الفجة فلا يمكن مقارنتها بالخطابة المصقولة التى اشتهر بها جريجورى اسقف بازل Gregory of Basil ولكن كلما كان يطلب من اسقف مصر هذا أن يدرأه أو سلوكه ، فقد كان اسلوبه المرتجل ، سواء فى الحديث أو فى الكتابة ، اسلوبا واضحا قويا مقنعا ، وكان فى المدرسة الارثوذكسية موضع اجلال دائم كأستاذ اللاهوت المسيحى ، وكان المقول عنه أنه يتقن علمين دنيويين أقل تلاؤما مع الطابع الأسقفى - الفقه القانونى وعلم الغيب . وثمة تكتهنات صادقة عن أحداث المستقبل ، كان ينسبها العقلاء غير المتحيزين الى خبرة اثناسيوس وسلامة حكمه على الأمور ، على حين كان أصدقائه ينسبونها الى الإلهام السماوى ، ويعزوها أعداؤها الى الساحر الجهنمى .

ولما كان اثناسيوس منشغلا بصورة مستمرة بتحيزات واهواء كل طائفة من طوائف الناس ، من الراهب الى الامبراطور ، فان معرفة الطبيعة البشرية كانت أول دراساته وأهمها . وكان فى مقدوره أيضا أن يدرك الى أى مدى يستطيع أن يصدر أمرا جريئا ، ومتى يتحتم عليه أن يلجأ الى لباقة الإيحاء ، وإلى أى حد يستطيع مجابهة القوة ، ومتى ينبغي عليه أن ينسحب من الكفاح . وبينما كان يواجه تحذيرات الكنيسة وتهديداتها ضد الهرطقة والتمرد ، كان فى مقدوره ، وهو بسيط

فقد عقد العزم على القيام بتجربة جريئة خطيرة لكي يرى ما اذا كان صوت الحق لا يستطيع طرق اذان العرش الامبراطورى . وقبل أن يصدر الحكم النهائى فى صور اعتلى الأسقف الجسور ظهر سفينة كانت على أهبة الابحار الى المدينة الامبراطورية . ولم يحاول أثناسيوس أن يلتبس بمقابلة الامبراطور مقابلته رسمية خوفا من أن يقابل التماسه بالرفض أو المراوغة ، ولكنه أخفى نبأ وصوله ، وراقب لحظة عودة الامبراطور من قرية مجاورة ، وتقدم فى جرة نحو مليكه الغاضب حين كان يمر على ظهر جواد فى الشارع الرئيسى لمدينة القسطنطينية . وقد أثار ظهوره المفاجئ هذا دهشة الامبراطور وسخطه ، وصدر الأمر الى الحراس بإبعاد ذلك الرجل اللجوج الملح فى طلبه ، الا أن جلالة اراديا لمصاحب الحاجة هذا تغلب على سخط الامبراطور واستيائه ، وأخذ الامبراطور المتشامخ الغطريس بشجاعة وفصاحة الأسقف الذى جاء يلتبس عدالته ويوقظ ضميره . وأصغى قسطنطين الى شكوى أثناسيوس بانتباه مشبع بروح الانصاف بل وبروح الرحمة ، ثم استدعى أعضاء مجلس صور لكي يبرروا ما قاموا به من اجراءات . ولولا أن فريق يوسوبوس ضخم الذنب الذى اقترفه الأسقف بتوجيه اتهام مآكر اليه بأنه ارتكب جرما لا يمكن العفو عنه - وهو أنه وضع خطة لاعتراض وتعويق أسطول القمم السكندري الذى يمد العاصمة الجديدة بالغذاء ، لولا أنه فعل ذلك لانكشف خبئه وارتيكت خطته الماكرة (١) . وقد اقتنع الامبراطور بأنه اذا أبعد عن الديار المصرية زعيمها الشعبى ضمن بذلك أمنها وسلمها ، ولكنه رفض أن يشغل كرسي الأسقفية برجل آخر ، وبعد تردد طويل أصدر أثناسيوس حكما ينسم بالغيرة ، وهو الإبعاد ، وأبى له النفى المشين . ورحل أثناسيوس الى ولاية الغال حيث قضى ما يقرب من ثمانية وعشرين شهرا ضيفا كريما فى معية والى تريف Treves ، ثم مات الامبراطور وتغيرت بذلك صورة الشؤون العامة ، وفى خضم التسهل الذى اقترن بمجيء العهد الجديد أعيد الأسقف الى بلاده بزموم كريم أصدره قسطنطين الأصغر الذى عبر عن شعوره ببراءة ضيقه المبجل وفضله .

(١) يسوق يونابوس Eunapius مثلا عجيبا يدل على قسوة قسطنطين وسرعة تصديقه لما يقال ، نى مناسبة مماثلة . ذلك أن الفيلسوف السورى سوباتر Sopater كان يحظى بصداقة الامبراطور ، وأثار بذلك سخط أبلافيوس ، والوالى البريتورى . وحدث أن أسطول القمم تأخر فى طريقه لعدم هبوب الرياح الجنوبية ، فاستاء لذلك أهل القسطنطينية ، وأمر الامبراطور بقطع رأس سوباتر بتهمة أنه قيد الرياح بقوة سحره . ويضيف سويدان Suidas أن قسطنطين أراد أن يثبت بهذا الحكم أنه نذ خرافة الكفار نبذا مطلقا . . .

غير أن موت ذلك الأمير عرض أثناسيوس للاضطهاد مرة ثانية ، وسرعان ما انضم قسطنطين ، حاكم الشرق ، الى حزب يوسوبوس وتواطأ معه سرا . ثم اجتمع في أنطاكية تسعون أسقفا من أساقفة تلك الطائفة أو الحزب تحت ستار الإدعاء بتدشين الكاتدرائية . وهناك صاغوا عقيدة مبهمه تصطبغ صبغة خفيفة بلون مذهب أشباه الأريوسيين Semi-Arianism ، ووضعوا خمسا وعشرين قاعدة دينية ما تزال تسير عليها عقيدة اليونان الأرثوذكس . وتقرر ، فى شيء من مظهر العدالة ، أن الأسقف الذى يصدر مجلس كنسى أمرا يفصله ، يجب ألا يباشر مهامه الأسقفية مرة ثانية الا اذا برأه حكم صادر من مجلس كنسى آخر . وطبق القانون فى الحال على قضية أثناسيوس ، وحكم مجلس أنطاكية ، أو قل أكد الحكم بتجريد من رتبته الدينية : ثم عين أسقفا غريبا اسمه جريجورى على كرسى الأسقفية ، وصدر الأمر الى فيلاجريوس والى مصر بأن يؤيد الأسقف الجديد بما للولاية من سلطات مدنية وعسكرية . وعندما شعر أثناسيوس بالظلم الذى حاق به من جراء مؤامرة الأساقفة الآسيويين ، رحل عن الاسكندرية وقضى ثلاث سنوات منفيا يعيش فى كنف أعتاب الفاتيكان المقدسة . وهناك ثابر على دراسة اللغة اللاتينية ، واستطاع بذلك أن يفاوض رجال الدين الغربيين ، كما تمكن بشيء من الاطراء والملق المهذب من أن يؤثر فى الحبر الأعظم المتشامخ « يوليوس » ويوجه تفكيره ، ثم استماله الى وضع ظلامته موضع اهتمام خاص من الكرسى البابوى وانتهى الأمر الى أن مجلسا يتألف من خمسين أسقفا من أسقفية ايطاليا أعلن على الملأ براءته بالاجماع . وبعد ثلاث سنوات استدعى الامبراطور قونستانتز Constans الأسقف أثناسيوس للتوجه الى بلاط ميلان . ورغم انغماس الامبراطور فى ملذاته غير المشروعة فانه كان لا يزال يجهر باحترامه للعقيدة الأرثوذكسية الصحيحة . واستخدم تأثير المال لتأييد قضية الحق والعدالة ، ونصح وزراء قونستانتز مليكهم بأن يعقد جمعية كنسية تمثل الكنيسة الكاثوليكية . وبناء على ذلك تقابل أربعة وتسعون أسقفا من الغرب وستة وسبعون من الشرق فى مدينة سرديكا (صوفيا) الواقعة على حدود الامبراطوريتين والداخلية فى أراضي الامبراطور حامى أثناسيوس . وسرعان ما انحطت مناقشتهم الى مستوى المهاترات العدوانية ، فانسحب الآسيويون ، خوفا على سلامة أشخاصهم ، الى مدينة فيليبس فى تراقيا ، وصبت الجامعة الدينية المتنافسة غضبها الروحانى بعضها على البعض الآخر ، ورمى كل فريق منها الفريق الآخر ، بدافع من الورع والتقوى ، بأنه عدو الرب الصحيح . ثم أعلنوا قراراتهم ،

بعد التصديق عليها ، كل مجمع فى ولايته ، أما أثناسيوس الذى كان
يعتبر فى الغرب فى مصاف القديسين وكان موضع التبجيل والاحترام ،
فقد أصبح موضع كراهية الشرق ، وشهر به كرجل مجرم وقد أظهر مجلس
سردىكا (صوفيا) أول أعراض التنافر والانشقاق بين الكنائس اليونانية
والكنائس اللاتينية التى كان عامل الانفصال بينها خلافا عرضيا من حيث
المذهب ، وفارقا دائما من حيث اللغة .

وخلال فترة نفى أثناسيوس الثانية فى الغرب كثيرا ما كان يسمح
له بالمثل أمام حضرة الامبراطور ، فى كابوا ولودى وميلان وبيرونا
وبادوا وأكويلىا وتريف ، وجمت العبادة أن يحضر هذه المقابلات أسقف
الإبرشية كما أن رئيس الديوان كان يقف أمام سائر الغرفة المقدسة ،
ومن ثم كان فى مقدور هذين الشاهدين الجليلين أن يشهدا باعتدال
أثناسيوس اعتدالا ثبت عليه ولم يجد عنه ؛ ومما لا شك فيه أن الحكمة
كانت تقتضى أن يتوخى أثناسيوس لهجة الاعتدال والإجلال التى تلائم
مركزه كأسقف وكواحد من الرعية . وفى هذه الاجتماعات التى كان
يعقدها عاهل الغرب وكانت تسودها الألفة ، كان أثناسيوس يأسف لخطأ
قسطنطيوس ، ولكنه كان يهاجم فى جرأة كل ما اقترفه خصيائه
وسابقته الأريوسيون ، ويرثى محنة الكنيسة الكاثوليكية والخطر
وعظمته . ولقد أعلن الامبراطور عزمه على استخدام جيش أوربا
المصدق بها ، ويحفز قونستانتز على أن يحدو حذو أبيه فى حماسه
وأمواله لنصرة القضية الأرثوذكسية الصحيحة ، وأرسل إلى أخيه
قسطنطيوس رسالة وجيزة خاسمة ذكر له فيها أنه إذا لم يوافق على
إعادة أثناسيوس ، فإنه هو نفسه ستوف يحضر على رأس جيش واسيطول
ليجلس رئيس الأساقفة على كرسى الاسكندرية . وقد بادر قسطنطيوس
إلى قبول طلب أخيه ، وتفضل امبراطور الشرق بتحقيق الصلح مع فرد من
رعيته كان قد ألحق به الأذى ، وبذلك حال دون اشتعال حرب دينية
بين شقيقتين ، كان نشوبها أمرا عظيما يجافى الطبيعة ، وأنه ظر
أثناسيوس فى عزة نفس كريمة حتى تسلم من الامبراطور ثلاث رسائل
مقبولية تفيض بأقوى التأكيدات بأنه سوف يكون فى حماه وموضع
رعايته وتقديره . ودعا الامبراطور فى هذه الرسائل إلى الرجوع إلى
كرسى أسقفية ، وأضاف إلى تلك الدعوة احتياطا مذكرا بأنه كلف وزراءه
بضمان صدق نواياه . وقد دلل الامبراطور على حسن نواياه هذه
بصورة أكثر علانية بأن أصدر أوامره إلى مصر بأن تستدعى كل أنصار
أثناسيوس ، وتعيد لهم حقوقهم وامتيازاتهم ، وتعلن براءتهم ، وتمحو
من السجلات العامة تلك الاجراءات غير المشروعة التى دونت فيها حين

كان حزب يوسوبوس هو سيد الموقف . بعد أن منح الأسقف أثناسيوس كل أنواع الترضية والضمان التي تتطلبها العدالة ، يل وتقتضيها الكياسة ، بدأ رحلاته البطيئة الى مصر مارا بتراقيا وآسيا وسوريا ، وقد تميزت رحلاته هذه بما أيداه أساقفة الشرق من خضوع مهين آثار احتقاره لهم دون أن يخدع بصيرته النافذة . وفي مدينة أنطاكية قابل الامبراطور قسطنطين ، وتقبل في حزم متواضع مجاملات مولاه واعتراضاته ، وتهرب من اقتراح الامبراطور الذي طلب فيه بأن يسمح لأتباع أريوس بكنيسة واحدة في الاسكندرية بأن طلب أن يسمح لأتباعه هو في مدائن الامبراطورية الأخرى بالمعاملة نفسها ، وهو مطلب يدا عادلا ومعتدلا من رئيس أساقفة مستقل الرأي لا يحايى ولا ينحاز . ودخل أثناسيوس عاصمته في موكب المنتصرين ، وسط مظاهر ترحيب أهل الاسكندرية الذين ازدادوا تعلقا به بعد غيبته واضطهاده ، ثم مارس سلطته بقوة وصلابة فازدادت رسوخا وثباتا ، وذاعت شهرته من أثيوبيا الى بربرانيا في طول العالم المسيحي وعرضه .

غير أن التابع الذي أجبر مليكه على المראה والتظاهر لا يمكن أن يتوقع منه تسامحا مخلصا دائما ، وسرعان ما حل المصير المحزن بالامبراطور قونستانز ، فحرم أثناسيوس بذلك من ظهير قوى كريم . ثم نشبت بين قائل قونستانز وبين شقيق الامبراطور الوحيد الذي بقى على قيد الحياة حرب أهلية كانت بلاء شغل الامبراطورية أكثر من ثلاث سنوات ، ولكنها أتاحت للكنيسة الكاثوليكية فترة راحة وأصبح الفريقان المتنازعان راغبين في كسب صداقة الأسقف أثناسيوس الذي يستطيع بقوة سلطانه الشخصى أن يقرر القرارات المتقلبة التي تصدرها ولاية لها أهميتها ، واستقبل أثناسيوس سفراء البلاطية الذي قتل قونستانز ، واتهم من جراء ذلك فيما بعد بأنه كان على اتصال سري به . غير أن الامبراطور قسطنطيوس أكد مرارا لأبيه الروحي أثناسيوس ، أجل الآباء وأقربهم الى قلبه ، بأنه رغم الاشاعات الخبيثة الحقودة التي كان يروجها أعداؤهما المشتركون ، فإنه قد ورث عن أخيه الراحل عواطفه نحو أثناسيوس كما ورث عرشه . وكان حريا بعرفان الجميل والعاطفة الانسانية أن يدفعنا أسقف مصر الى الرثاء للمصير المحزن الذي حل بالامبراطور قونستانز قبل أوانه وأن يستقطع جرم قاتله ماجننتيوس Magnentius غير أنه كان يدرك في جلاله أن مخاوف قسطنطيوس هي ضمانه الوحيد ، ومن ثم فقد رأى أن يخفف من حرارة صلواته من أجل نجاح القضية العادلة . ولم تعد محاولة القضاء على أثناسيوس وقفا على فئة قليلة من الأساقفة الغاضبين المتعصبين

الذين يضررون له الحقد والكراهية، بل أن الملك قسطنطيوس نفسه اعتزم أمرا طالما كبته وأخفاه وهو الانتقام لما لحق بشخصه من أذى . وفى أول شتاء قضاءه فى مدينة آرل بعد انتصاره ، أخذ يستغل الوقت فى مناهضة عدو يضرر له فى نفسه كراهية أشد وأقسى من تلك التى كان يضررها لطاغية اقليم الغال الذى قهره .

مجالس آرل وميلان

لو أن الامبراطور كان قد أوحى له مزاجه وهواه أن يقرر قتل أعظم مواطنى الجمهورية مقاما وأنبلهم خلقا ، لما تردد وزراؤه من أنصار العنف السافر أو الظلم المستتر فى تنفيذ هذا القرار المتسم بالقسوة . غير أن الصعوبة التى لقيها الامبراطور فى اداة وعقاب الأسقف المحبوب ، بالإضافة الى ما تورخاه من حرص وتأخير فى هذا الشأن ، كل أولئك أظهر للعالم أن حقوق الكنيسة قد أحييت فى الحكومة الرومانية شعورا بالنظام والحرية . ولم يكن قد صدر صراحة ما يلغى الحكم الذى أصدره مجمع صور وأيدته أغلبية كبيرة من الأساقفة الشرقيين ، وبما أن اثناسيوس ، بمقتضى ذلك الحكم الصادر من أخوته الأساقفة ، كان قد أنزل من مقامه الأسقفى ، فإن أى إجراء تال لذلك الحكم كان يمكن اعتباره إجراء شاذا ، بل واجراميا . غير أن ذكرى التأييد القوى الفعل الذى لقيه أسقف مصر من اتصاله بالكنيسة الغربية أجبرت قسطنطيوس على إيقاف تنفيذ الحكم حتى يحصل على موافقة الأساقفة اللاتين . وانصرم عامان فى مفاوضات كنسية ، ونوقشت القضية الهامة القائمة بين الامبراطور وأحد أفراد رعيته مناقشة جدية فى مجمع آرل أولا ، ثم فى مجمع ميلان الكبير الذى انتظم ثلاثمائة من الأساقفة . وتداعت نزاهة هؤلاء الأساقفة شيئا فشيئا أمام حجج أنصار أريوس ، ومهارة الخصيان ، ووسائل الإغراء والضغط التى مارسها الامبراطور الذى روى ظما انتقامه على حساب كرامته ، وأفصح عن أهوائه الشخصية بالطريقة التى اتبعها فى التأثير على أحاسيس رجال الدين . ولجأ كذلك ، وبصورة ناجحة ، الى أسلوب الفساد ، وهو أشد أمراض الحرية الدستورية فعالية ، فعرض الهدايا والحصانات وصنوف التكريم ثمنا للحصول على أصوات الأساقفة (*) ، وصادف هذا العرض قبولا من

(*) ورد ذكر الهدايا والولائم وأساليب التكريم التى أغرت كثيرا من الأساقفة ، فى أقوال أولئك الأساقفة الذين أبى عليهم كبرياؤهم أو نقاؤهم أن يقبلوها ، وكانت كلها موضع سخطهم وازدراؤهم . يقول هيلارى أسقف براكثيه : « أننا نقاتل قسطنطين عدو المسيح ، الذى يداعب البطون بدلا من أن يلهب الظهور بالسياط » .

الأساقفة ، وصورت ادانة اسقف الاسكندرية بطريقة مأكرة على أنها
الأجراء الوحيد الذى يمكنه ان يرد الى الكنيسة الكاثوليكية سلامها
ووحدها . غير ان اثناسيوس لم يعدم الاصدقاء الذين كانوا على استعداد
للوقوف الى جانبه والى جانب قضيتهم ، فثبتوا فى المناقشات العامة
وفى أحاديثهم الخاصة مع الامبراطور على الالتزام الأبدى بالدين والعدالة
تحفزهم على ذلك روح الرجولة والشهامة التى قلل من خطورتها ما كانوا
يتصفون به من طابع القدسية . وأعلنوا أنه لا الأمل فى حظوة الامبراطور
ولا الخوف من غضبه يمكن أن يرغبهم على الاشتراك فى ادانة أخ
غائب برىء له احترامه . وأكدوا على أساس ظاهر من الحق أن القرارات
العقيمة غير المشروعة التى أصدرها مجلس صور قد أصبحت فى حكم
الملغاة ضمنا بفعل المراسيم الامبراطورية ، وبحكم اعادة كبير الأساقفة
الى كرسي الاسكندرية بصورة مشرفة ، وبسكوت أكثر أعدائه صخبنا
أو بانكارهم أقوالهم السابقة عنه . وقالوا إن أساقفة مصر جميعا قد
شهدوا ببراعته ، كما أقرتها مجالس روما وسردىكا (صوفيا)
بمقتضى حكم الكنيسة اللاتينية غير المتحيزة . ثم أبدوا أسفهم لبقية
موقف اثناسيوس الذى يطلب اليه الآن أن يدحض أشنع الاتهامات التى
لا أساس لها يعد أن تمتع سنوات عدة بمركره وبسمعته وبما كان يبديها
مليكه من ثقة فيه . ولقد كانت لغتهم منمقة مهذبة ، ومسلكهم شريفا ،
غير أن الصراع كان طويلا عنيدا ، وكان من شأنه أن تركزت أعضان
الامبراطورية كلها على أسقف واحد ، ومن ثم فإن مختلف الأحزاب
الكنسية كانت على استعداد للتضحية بالحق والعدالة فى سبيل هدف
أكثر أهمية لهم ، وهو الدفاع عن ذلك النصير الجريء لعقيدة نيقينا
بالنسبة لبعض الأحزاب أو التخلص منه بالنسبة للبعض الآخر . ولقد
راى أنباع آريوس أنه من الحكمة أن يخفوا أحاسيسهم وخطيلهم الحقيقية
فى لغة ملتبسة ، غير أن أساقفة المذهب الصحيح الأرثوذكسى ، المزودين
بحظوة الشعب وبقرارات صادرة من مجلس عام ، أصرروا فى كل مناسبة ،
وخاصة فى ميلان ، على أن خصومهم يجب عليهم أن يظهروا أنفسهم
من شبهة الهرطقة قبل أن يجرؤوا على اتهام مسلك اثناسيوس العظيم .

غير أن صوت الحق (اذا كان الحق فى جانب اثناسيوس فعلا)
أسكنته أصوات صاخبة رفعتها أكثرية مغرضة أو أكثرية باعت ضمائرهما .
ولم تنفض مجالس اربيل وميلان حتى صدر حكم الكنيسة الغربية
والكنيسة الشرقية على السواء بادانة اسقف الاسكندرية وعزله من
مناصبه . ودلل على الأساقفة الذين كانوا فى صفوف المعارضة أن يقرروا

الحكم ، وأن يتحدوا فى مشاركة دينية مع زعماء الفريق المضاد الذين كانوا موضع شبهتهم . أما الأساقفة الذين لم يحضروا الاجتماع فقد حمل اليهم رسل الدولة اقرارات للتوقيع عليها بالموافقة ، أما الأساقفة الذين رفضوا التنازل عن آرائهم الخاصة والخضوع للقرارات الحكيمة الملزمة التى أعلنتها مجالس أول وميلان ، فقد أصدر الامبراطور أمرا بنفيهم مباشرة ، متظاهراً فى ذلك بأنه إنما ينفذ قرارات الكنيسة الكاثوليكية . ونخص بالذكر ، من بين أولئك الأساقفة الذين تزعموا الفريق الشريف التمسك بعقيدته ، والذين صدر الأمر بنفيهم ، ليبريوس أسقف روما ، أوزيوس أسقف قرطبة ، بولينوس أسقف تريف ، ديونيسيوس أسقف ميلان ، يوزيمليوس أسقف فرسيلي ، لوستيفر أسقف كاليستارى وهيلارى أسقف بواتييه . وكان الأسقف ليبريوس يتمتع بمكانة رفيعة ويتحكم فى عاصمة الامبراطورية ، كما أن الأسقف المبجل أوزيوس كان يتصف بميزات شخصية وخبرة طويلة ، وأصبح موضع الاحترام والتبجيل بفضل ما كان له من حظوة لدى قسطنطين العظيم ، وبحكم كونه واضح عقيدة نيقيا وراعيا . كل تلك الصفات وضعت هذين الأسقفين على رأس الكنيسة اللاتينية ، ومن ثم فقد كان من المحتمل أن يسير جهور الأساقفة وراءهما اذا استسلما أو اذا قاوما . غير أن المحاولات المتكررة التى بذلها الامبراطور لاغراء أو ارهاب أسقف روما وأسقف قرطبة ظلت عديمة الجدوى فترة من الوقت . فأعلن الأسقف الأسباني أنه على استعداد لتحمل الآلام تحت حكم قسطنطيوس كما تحملها منذ ستين عاماً تحت حكم جده ماكسيميان . أما أسقف روما فقد أكد فى حضرة مليكه براءة اثناسيوس وأضر على أنه من ناخية الشخصية حرغياً يرى ويعتقد . وعندما نفى الى مدينة بريا Beraea فى تراقيا ، أعاد الى الامبراطور مبلغاً كبيراً من المال كان قد منحه اياه لتيسير رحلته ، وطفن بلاط ميلان بملاحظة أباها قائلاً ان الامبراطور وخصيانه قد يكونون فى حاجة الى ذلك الذهب للانفاق على جنودهم وأساقفتهم . غير أن محسن الأسر والنفى التى قاساها ليبريوس وأوزيوس أرغمتها فى نهاية الأمر على التخلي عن عزمها وتصميمها . فاشترى أسقف روما عودته بشتى صنوف الامتثال المشين ، ثم كفر عن ذنبه بعد ذلك بما يناسب الذنب من نعم وتوبة . أما أسقف قرطبة ، وهو الشنيخ المتداعى ، فقد استخدم منة الامبراطور وسائل الاغراء والعنف حتى أكرهه على التوقيع بالموافقة ، وكان قد وهن العظم منه وانتاب العجز قدراته ومواهبه تحت وطأة مائة من سنوات العمر . وكان هذا الفوز الدنى الذى ناله أتباع أريوس حافزاً لبعض أبناء

المذهب الصحيح على أن يعاملوا شخص هذا الرجل اليأس الهرم ، أو قل ما كان له من ذكرى ، معاملة قاسية وحشية ، رغم أن المسيحية نفسها كانت مدينة لخدماته الجليلة السابقة أثقل الدين .

ولقد أضفى استسلام ليبريوس وأوزيوس بريقا أكثر توهجا على صعود أولئك الأساقفة الذين ظلوا متمسكين في ولاء لا يلين ولا يتزعزع بقضية اثناسيوس وبالحقيقة الدينية . وكان الحقد الخبيث الذى ملا صدور أعدائهم قد أوحى اليهم أن يحرموهم من تبادل النصح والسلوى ، فباعدوا بين هؤلاء الأساقفة اللامعين بنفيهم الى ولايات ناشئة ، وحرصوا على أن ينتقوا لهم أكثر بقاع الامبراطورية وحشة واقلها ترحيبا بالوافدين (*) . غير أن الأساقفة سرعان ما وجدوا أن صعراوات ليبيا وأشد بقاع كابادوكيا وحشة كانت أكثر حذبا عليهم من المقام فى تلك المدن التى يستطيع أن يشيع فيها أسقف من أتباع أريوس ، دون قيد أو حد ، ذلك الحقد المحموم الذى تنفثه الكراهية الدينية . وكان يشد من عزائمهم شعورهم بصواب مسلكهم وباستقلالهم فى الرأى ، وتأييد زيارات أنصارهم ، وما كان يبعثه اليهم هؤلاء الأنصار من خطابات وصادقات سخية . وكذلك كانوا يستمدون العزاء من تلك الراحة التى سرعان ما أحسوا بها عندما وضحت لهم الانقسامات الداخلية القائمة بين أعداء عقيدة نيقيا . ولقد كان الامبراطور قسطنطين حاد المزاج شديد التقلب ، وسرعان ما كان يستشيط غضبا اذا لمس اتفه انحراف عن مبدأ العقيدة المسيحية المرسوم فى خياله ، وقد دفعه هذا الخلق الى صبب نقيته ، وبالحماس نفسه ، على القائلين بأن الآب والابن من مادة واحدة ، وعلى المؤيدين لفكرة أنهما من مادة مماثلة ، وعلى أولئك الذين ينكرون التشابه بينهما . وكان يحدث أن يجتمع فى منفى واحد ثلاثة أساقفة جردوا من رتبتهم وأبعدوا الى المنفى لاعتناقهم هذه الآراء المتضادة ، فكان الواحد منهم ، حسبما تولى عليه طباعه وخلقه ، يرثى لما يتصف به خصومه من حماس أعمى ، أو يندد بذلك الحماس الذى سبب لهم جميعا من الآلام اذ ذاك ما لا يمكن أن تعوضهم عنها أية سعادة مستقبلية .

(*) نفى قساوسة الغرب تباعا الى صعراوات بلاد العرب أو طيبة ، وإلى البقاع الوحشة بجبال طوروس ، وإلى قفار اقليم فريجيا التى كانت فى يد الزنادقة « النصارى » (النصارى ملتانوس) . وعندما عرمل أيتيوس Aetius الخارج على الدين معاملة طيبة أكثر مما ينبغي فى مويسوستيا فى قيليقيا ، نصح اكاسيوس بتغيير مقامه الى أنطاكية ، وهو اقليم يقطنه المتوحشون وتسوده الاوبئة والحروب .

وكان القصد من نفى الأساقفة أصحاب المذهب الصحيح والحق العار بهم أن يكون هذا كله خطوات تمهيدية للقضاء على أثناسيوس نفسه . وكانت قد انقضت ستة وعشرون شهرا جاهد فيها البلاط سرا وباخبت أنواع الحيل لخلعه من الاسكندرية وحرمانه من المنحة التي كان يتفق منها يسخاء على الشعب . وعندما تخلت الكنيسة اللاتينية عن أسقف مصر ووافقت على ابعاده ، وأصبح من جراء ذلك محروما من أى سند اجنبى أرسل قسطنطين اثنين من أمراء سره بتكليف شغوى أن يعلنوا الأمر بنفيه ويقوما بتنفيذه . ولما كان فريق الأساقفة كله قد أقر علانية عدالة الحكم على أثناسيوس فإن الدافع الوحيد الذى منع قسطنطيوس من اعطاء رسله تفويضا كتابيا بتنفيذ الحكم هو شكه فيما سوف يحدث وشعوره بالخطر الذى قد تتعرض له المدينة الثانية فى الامبراطورية وأكثر ولاياتها خصبا إذا ما أصر الشعب على الدفاع بقوة السلاح عن براءة أبائهم الروحي . وهذا الحرص الزائد من جانب الامبراطور أتاح لأثناسيوس فرصة الادعاء بأنه فى كثير من الاحترام يشك فى صحة هذا الأمر الصادر بنفيه والذى يتنافى مع عدالة مليكه الكريم ومع تصريحاته السابقة . أما السلطات المدنية فى مصر فقد وجدت نفسها عاجزة من القيام بمهمة حث أو ارغام الأسقف على التخلي عن كرسى الأسقفية ، واضطرت الى عقد معاهدة مع زعماء شعب الاسكندرية اتفق فيها على ايقاف كل الاجراءات والأعمال العدوانية حتى تتأكد لهم مشيئة الامبراطور فى وضوح أكثر . وقد انخدع الكاثوليك بهذا الاعتدال الظاهرى وأحسوا بأمان لم يكن الا أمانا زائفا مميتا ، على حين كانت جيوش مصر العليا وليبيا قد صدرت اليها الأوامر سرا بالمتقدم على عجل لمحاصرة أو قتل لمباغطة عاصمة درجت على التمرد والعصيان واشتعلت بالحماس الدينى . وكان موقع الاسكندرية ، بين البحر وبحيرة مريوط ، عاملا سهلا على الجيوش أن تقترب منها وتدخل قلب المدينة قبل أن تتخذ أية خطوات لغلغ الأبواب أو احتلال مراكز الدفاع الهامة . وفى منتصف اليوم الثالث والعشرين بعد توقيع المعاهدة شن سيريانوس أمير مصر ، على رأس خمسة آلاف من الجنود المسلحين المتأهبين للقتال ، هجوما فجائيا على كنيسة سانت ثيوداس حيث كان الأسقف مع فريق من القساوسة والشعب يؤدون صلواتهم الليلية . وتداعت أبواب المعبد المقدس تحت وطأة الهجوم الذى اقترن بكل فظائع الشغب واراقة الدماء . وبقيت جثث القتلى وبقايا الأسلحة الحربية الى اليوم التالى دليلا قاطعا فى حوزة الكاثوليك ، ومن ثم فان مغامرة سيريانوس يمكن أن تعتبر غارة ناجحة أكثر منها غزوة كاملة . وقد

انتهكت حرمة الكنائس الأخرى فى المدينة باعتداءات مماثلة ، وتعرضت مدينة الاسكندرية خلال أربعة شهور على الأقل الى اهانات جيش اباخى خليع يلقي تشجيعا من رجال الدين المنتمين الى حزب معاد . وقتل فى هذه الأحداث كثير من المؤمنين الذين يمكن أن يكونوا أهلا لاسم الشهداء على فرض أن موتهم لم يحدث نتيجة اشارة ولم ينتقم له . وغرمل الاساقفة والقساوسة بقسوة مهينة ، وجردت العذارى الأطهار من ملابسهن ، ثم ضربن بالسياط واعتدى عليهن ، وكذلك نهبت منازل المواطنين الأثرياء . وتحت ستار من الحماس الدينى ، أشبع الجنون شهواتهم وطماعهم وكراهيتهم الشخصية دون أن ينالوا عقابا ، بل قل أن فعالهم هذه كانت موضع الاستحسان . أما وثنيو الاسكندرية ، الذين كانوا إذ ذاك يكونون فريقا كبيرا متذمرا ، فقد أمكن اغراؤهم فى سهولة التخلي عن أسقف كانوا يخشونه ويقدرونه ، وكان أمل الحصول على بعض المزايا الخاصة ، والخوف من أن تنالهم العقوبات العساسة المفروضة على الثوار ، من العوامل التى دفعتهم الى الوعد بتأييد خليفة اثناسيوس المنتظر المشهور ، جورج من أهل كبادوكيا .

وبعد أن رسم المغتصب بمعرفة مجلس دينى من أتباع أريوس ، أقامه على كرسى الأسقفية الوالى سيباستيان الذى كان قد عين أميرا على مصر لتنفيذ تلك الخطة الهامة . وفى استحواد هذا الطاغية جورج على السلطة ، وفى استخدامه اياها ، لم يأبه بقوانين الدين ومبادئ العدالة والانسانية ، فتكررت فى أكثر من تسعين مدينة أسقفية من مدائن مصر نفس مناظر الفضائح وأعمال العنف التى شهدتها العاصمة . ولقد شجع النجاح قسطنطيوس على تحريض مسلك وزرائه والموافقة عليه فى رسالة علنية عاطفية بعث تهنئته على انقاز الاسكندرية من طاغية شعبي كان يخدع ناخبه العميان بسحر فصاحته ، وأطلب فى مدح ما يتحلى به الأب الأقدس والأسقف المنتخب جورج من فضائل وتقوى ، وأعرب عن أمله ، بوصف كونه راعى المدينة وسيدها ، فى أن يبرز شهرة الاسكندر نفسه ، وأعلن فى حزم وجدية عن عزمه الأكيد على أن يتبع بالسيف والنار أولئك المتمردين من أنصار اثناسيوس الذى يعتبر تملصه من العدالة اعترافا منه بذنبه ، وهربا من الموت المشين الذى كان يستحقه .

وفى الحق أن اثناسيوس نجا من اشد الأخطار احداقا به ، ولا شك فى أن مغامراته تسترعى انتباهنا وتستحق اهتمامنا . وفى تلك الليلة المشهودة التى هاجمت فيها قوات سيرانديوس كنيسة سانت ثيونا ،

كان رئيس الأساقفة جالسا على عرشه ينتظر مجيء الموت فى وقار هادىء جرىء . وعندما قطعت صبيحات الغضب وصرجات الفزع جبل الصلاة العامة ، وارتعدت فرائض المصلين ، طلب منهم أن يعبروا عن ثباتهم الدينى بانشداد أحد مزامير داود الذى يذكر فيه انتصار رب اسرائيل على طاغية مصر الضال المتشامخ . وأخيرا حطم العدو الأبواب وأطلق سيلاً من السهام على الناس ، واندفع الجنود بسيوفهم المسلوطة نحو الهيكل المقدس ، وكانت المصابيح المقدسة المشتعلة حول المذبح تعكس بريق دروعهم الخفيف . وظل اثناسيوس يرفض لجاجة الرهبان والقساوسة المحيطين به الذين ألحوا عليه فى ورع وتقوى أن يغادر المكان ، وأبى عليه نبلة أن يترك مكانه الأسقى حتى يخرج أخيراً فرد من المصلين . ثم وأتته فرصة الظلام والجلبة ومكنته من الانسحاب . ومع أن الجمهور المرتبك المضطرب كاد يدهمه ويغطي عليه ، ورغم أنه وقع على الأرض وفقد الحس والحركة ، إلا أنه استرد شجاعته التى لا تقهر وتسلل من الجنود الذين كانوا يجدون فى البحث عنه ، والذين كان اتباع آريوس قد أوحوا اليهم بأن راسي اثناسيوس سوف تكون أحب هدية الى الامبراطور ، ومنذ تلك اللحظة غاب الأسقف مصر عن عيون أعدائه ، وظل أكثر من ست سنوات يحف به ظلام دامس لا تنفذ اليه الأبصار .

ولقد كان عدو اثناسيوس الحقود الذى لا يرحم يتمتع بسلطان ملا ربوع العالم الرومانى كله ، وحاول الملك الحائق الغاضب فى رسالة عاجلة ملحة بعث بها الى أمراء اثيوبيا المسيحيين ، أن يطردوا اثناسيوس من أكثر بقاع الأرض بعدا وعزلة ، واستخدم الأمراء والولاة والتربيونات جيوشا بأكملها لمطاردة الأسقف الهارب . ولقد أثارت المراسيم الامبراطورية يقظة السلطات المدنية والعسكرية ، كما خصصت مكافآت سخية وغد بها أى رجل يجيء بالأسقف حيا أو ميتا ، وأندر كل من يجزئ على حماية هذا العدو العام بأشد العقوبات . غير أن صحراوات طيبة كانت ان ذاك موطناً لقوم من المتغصبين يعيشون على الفطرة ولكنهم يتصفقون بسهولة الانقياد ، وهؤلاء كأثوا يفضلون أوامر الراهب اثناسيوس على قوانين منيكمهم . واستقبل العديون من اتباع أنظون وباخوم ذلك الأسقف الهارب كأبيهم الروحى وأعجبهم فيه تمسكة بأشد نظمهم حرامة فى صبر وتواضع ، وتلقفوا كل كلمة نطق بها كأنها حكمة ملهمة أصيلة تنسكب من فمه ، واقتنعوا أنفسهم بأن ضلواتهم وصومهم وسهرهم كانت كلها أقل شأناً من الحماس الذى أظهروه والأخطار التى واجهوها فى الدفاع عن الحق

والبراءة . وكانت الأديرة المصرية قائمة فى أماكن موحشة مقفرة ، على رؤوس الجبال أو فى جزر نهر النيل ، وكان البوق المقدس فى تابن Tabenne هو الإشارة المعروفة لجمع عدة آلاف من الرهبان الأقوياء ذوى العزم ، الذين كان أكثرهم من فلاحى الريف المجاور . وعندما كانت الأماكن النائية التى يلجئون إليها تتعرض لغزو قوة عسكرية يستحيل مقاومتها ، كانوا يقدمون رقابهم فى سكون وصمت الى الجلال ، مظهرين بذلك طابعهم القومى وهو أن التعذيب لا يستطيع أن ينتزع من مصرى أى اعتراف بسر عقد العزم على عدم افشائه . ولقد كرسوا حياتهم فى غيرة وحماس لسلامة أسقف الاسكندرية الذى غاب عن الأنظار وسط جمهور منظم متحد ، وعندما كان يقترب الخطر ، كانت أيديهم الرحيمة تبادر الى إبعاده من مخبأ الى مخبأ حتى وصل الى الصحراوات النائية التى انتشر حولها من الخرافات المخيفة ما أدخل فى روع الناس أنها موطن للشياطين والوحوش الكاسرة . وظل أنثاسيوس فى عزله هذه حتى انتهت حياة قسطنطيوس ، ولقد قضى أغلب هذه الفترة فى صحبة الرهبان الذين خدموه باخلاص كحراس ورسول وأمناء سر . ولكنه كان تواقا الى توطيد صلة وثيقة بالفريق الكاثوليكي ، وقد أغراه هذا ، كلما كانت تخف حدة المطاردة ونشاطها ، على الخروج من الصحراء والذهاب الى الاسكندرية حيث كان يلجأ الى فطنة أصدقائه وأنصاره ويأتمنهم على شخصه . وان مغامراته المختلفة لتكون فى مجموعها موضوعا لقصة رومانسية شائقة ، فقد حدث له ذات مرة أن اختبأ فى خزان ماء جاف ، وما كاد يغادره حتى وشت به امرأة من العبيد ، وفى مرة أخرى اختبأ فى ماوى أكثر غرابة ، وكان ذلك الماوى منزل عذراء لم تتجاوز العشرين من عمرها ، وتشتهر فى المدينة كلها بجمالها الرائع الفتان . ولقد قصت هذه الفتاة قصتها بعد سنوات من حدوثها ، فقالت انها فوجئت عند منتصف الليل بظهور الأسقف فى رداء عادى فضفاض ، ثم تقدم نحوها فى خطوات سريعة ، متوسلا إليها أن تأويه تحت سقف دارها المضياف ، وقال لها انه جاء ينشد حمايتها بناء على رؤيا سماوية تجلت له وقبلت العذراء البتقية أن تحافظ على الرهينة المقدسة التى عهد الى حكمها وشجاعته برعايتها وحمايتها . ولم تبج بهذا السر لأحد ثم قادت أنثاسيوس على الفور الى حرم مخدعها الأمين وقالت السهر على سلامته بحذب الصديق الوفى ومثابرة الخادم الأمين . وطالما كان الخطر قائما كانت تزوده بالكتب والمؤن ، وتغسل قدميه ، وتدبر رسائله ، وحرصت فى براعة ومهارة على أن تخفى عن عيون الشبهات تلك الصلة الأليفة المنعزلة القائمة

بين
أخ
الأخ
وين
لنا
كما
ومن
فى
الخ
مع
أعم
الأر
مها
الفر
الأم
كان
حاً
الكن
على
وقه
خفيا
أو
ك
واقه

ازد
مؤد

تقدم
وليس
مصحح

بين قديس تتطلب أخلاقه أظهر عفة وانقاها ، وبين فتاة قد تثير مفاتنها
أخطر العواطف (*) . وخلال السنوات الست التى قضاها اثناسيوس فى
الاضطهاد والنفى ، لم ينقطع عن زيارته لرفيقته الصنساء المخلصة ،
وبناء على ما أعلنه رسميا من أنه شاهد اجتماعى ريمنى وسلوقيا ، لا يد
لنا من أن نعتقد أنه كان موجودا بطريقة سرية فى مكان انعقادهما وزمانه ،
كما أن المزايا التى كان يحصل عليها من التفاوض الشخصى مع أصدقائه ،
ومن مراقبة وتشجيع الانقسامات القائمة بين أعدائه ، كل أولئك كان يبرر
فى نظر رجل سياسى حصيف كذلك الأسقف مثل تلك المعارضة الجريئة
الخطيرة ، هذا بالإضافة الى أن الاسكندرية كانت تتصل ملاحيا وتجاريا
مع كل ميناء من موانئ البحر الأبيض . ولقد شن الأسقف الجريء من
أعمق مخبئه المنيع حربا هجومية مستمرة ضد الإمبراطور حامى
الأريوسيين . وكان يتحين الأوقات المناسبة فيكتب آراء يروجها فى
مهارة ويطالعها الناس فى شفق ، وأسهمت كتاباته هذه فى توحيد
الفريق الأرثوذكسى وتقويته . وكان فى اعتذاراته العلنية التى يوجهها الى
الإمبراطور يصطنع بين الحين والحين مديحا لروح الاعتدال ، بينما
كان فى الوقت عينه يوجه اليه سرا عبارات القدح المريعة ويرميه بأنه
حاكم خبيث ضعيف ، وبأنه جلد أسرته ، وطاغية الجمهورية وعدو
الكنيسة المسيحية . أما الملك المنتصر ، الذى عاقب جالوس Gallus
على تهوره ، وقمع ثورة سلفانوس ، وانتزع التاج من رأس فترانيو ،
وقهر فى ميدان القتال جحافل ماجنيتيوس ، هذا الملك بعينه تلقى من يد
خفية ، هى يد الأسقف اثناسيوس ، جرحا بليغا لم يستطع البرء منه
أو الانتقام له . وكان ابن قسطنطين هذا أول ملك مسيحى يحس بقوة
ألك المبادئ التى استطاعت ، فى سبيل القضية الدينية ، أن تقاوم أشد
وأقسى أعمال السلطة المدنية .

الطابع العام للطوائف المسيحية

ان القصة البسيطة التى تقص أنباء تلك الانقسامات الداخلية التى
ازعجت سلام الكنيسة والحقت العار بانتصارها ، انما تؤكد وجهة نظر
مؤرخ وثنى ، وتبرر شكوى أسقف مسيحى ميجل . فقد اقتنع أميانوس

(*) تحدث بالاديوس . المؤلف الأصيل لهذه الرواية ، مع تلك الفتاة بعد أن
تقدم بها العمر . وكانت لا تزال تذكر فى غبطة وسرور تلك العلاقة الصالحة الشريفة .
وليس فى مقدورى أن أجيز كياسة بارونيوس وفاليسيوس وتلمونز وغيرهم ممن لا يؤمنون
بصحة هذه الرواية التى يرون أنها لا تتناسب مع جدية التاريخ الكنسى .

Ammianus ، نتيجة تجربته الخاصة ، بأن العداوة القائمة بين المسيحيين كانت أشد من هياج الوحوش الكاسرة ضد الانسان : أما جريجورى نازيانز فانّه يرثى فى أشد ما يكون من الحزن لما آلت اليه حل المملكة المسيحية ، ملكة الله ، التى مزقتها الخلافات وحولتها الى الى صورة للفوضى ، ولعاصفة تهب فى الظلام ، بل وجعلتها صورة من الجحيم نفسه . أما كتاب ذلك العصر الذين اتصفوا بالقسوة والتجيز ، فقد كان كل فريق منهم ينسب الفضائل كلها الى نفسه ، ويلقى الذنب كله على اكتاف خصومه ، ومن ثم فقد صوروا الوضع على أنه معركة بين الملائكة من جانب والشياطين من الجانب الآخر . غير اننا اذا توخينا التفكير الهادئ السليم ، فلا بد لنا من أن نأبى مثل هذا التصوير الذى يمثل فريقا بأنه الرذيلة الكاملة الخالصة ، ويمثل الفريق الآخر بأنه القدسية البحتة التى لا تشوبها شائبة ، وأن ننسب الى كل من الطائفتين المتخاصمتين قسما متساويا ، أو على الأقل قسما غير متميز من الخير والشر معا . هاتان الطائفتان هما اللتان اتخذت واحدة منهما لنفسها اسم الأرثوذكس « أصحاب المذهب الصحيح » ، وأطلقت على الأخرى اسم الهرطقة . ولقد تعلمت الطائفتان ديانة واحدة ونشأتا فى مجتمع مدنى واحد ، وكانت آمالهما ومخاوفهما فى حاضر الزمان ، أو فى حياة مستقبلية ، متوازنة بنسبة واحدة . وقد يكون الخطأ فى هذا الجانب أو ذاك خطأ بريئا ، والايمان مخلصا صادقا ، أما التصرف فقد يكون فاسدا أو صالحا . وكانت عواطفهما تندفع نحو أهداف متماثلة ، كما أن كلا منهما كانت تسعى لاستغلال حظوة تنالها لدى البلاط أو لدى الشعب . ولم تستطع الأراء الميتافيزيقية التى كان يعتنقها أتباع أثناسيوس وأتباع آريوس أن تؤثر فى طابعهم الخلقى ، وكانوا جميعا وعلى السواء مدفوعين بروح عدم التسامح التى استخلصوها تغنتا من تفسيرهم للمبادئ النقية البسيطة الواردة فى الانجيل المقدس .

وثمة كاتب حديث ، رأى فى ثقة صائبة أن يصف التاريخ الذى كتبه هو بصفتين كريمتين هما أنه تاريخ سياسى وفلسفى ، هذا الكاتب يتهم الفيلسوف مونتسكيو Montesquieu بالحرص والتهيب لأنه لم يضم الى أسباب اضمحلال الإمبراطورية قانونا أصدره قسطنطين وألغى بمقتضاه الغاء تاما ممارسة العادة الوثنية ، وترتب على ذلك أن أصبح جزء كبير من رعاياه مسروما من الكهنة والمعابد ومن أية ديانة علنية . ومن الواضح أن حماس هذا المؤرخ الفيلسوف لحقوق الانسان قد أغراه على قبول الأقوال المبهمة التى قالها بعض رجال الكنيسة ونسبوا فيها الى بطلمح المحبوب قسطنطين أنه شن حملة اضطهاد عامة ، معتبرين

ذلك ميزة فيه . ونحن لا نريد أن نوكد هذا القانون المزعوم الذى ، لو أنه صدر فعلا ، لتألق واحتل مكان الصدارة بين القوانين الامبراطورية فلا تخطئه الأبصار . وبدلا من ذلك ففى مقدورنا دون خوف من الزلل أن نرجع الى الرسالة الأصلية التى وجهها قسطنطين الى اتباع الديانة القديمة فى وقت لم يعد يخفى فيه تحوله هو الى الديانة المسيحية الجديدة أو يخشى من كانوا ينافسونه على العرش . وهو فى هذه الرسالة يحث رعايا الامبراطور ويحضهم بأقوى العبارات على اعتناء مثل ملكهم ، ولكنه يعلن أن أولئك الذين لا يزالون يرفضون فتح أبصارهم لأضواء السماء فى مقدورهم أن يتمتعوا بمعابدهم وبآلهتهم الموهومة . ومما ينقض القول بأن الاحتفالات الوثنية قد أوقفت أن الامبراطور نفسه كان من الحكمة بحيث يقرر أن مبدأ تسامحه واعتداله إنما يقوم على أساس أنه يأخذ فى اعتباره قوة العادة التى لا يمكن التغلب عليها ، وقوة التحيز وقوة الخرافات . ولم ينقض الامبراطور البارع قدسية وعده ، ولم يثر مخاوف الوثنيين ، ولكنه اتخذ خطوات بطيئة حريصة لتقويض صرح تعدد الآلهة الذى كان صرحا مزعزعا متداعيا . أما القليل من أعمال العنف التى كان يلجأ إليها بين الحين والآخر ، فمع أن الباعث الخفى عليها كان حماسه المسيحى ، إلا أنه كان يصطنع لها أرق الألوان ، ويدعى أنه مدفوع فى ذلك بدافع العدالة والصالح العام . وفى الوقت الذى كان قسطنطين يعمل فيه على تقويض أسس الديانة القديمة ، كان يتظاهر بأنه يهذب من مساوئها . ولقد سار على نهج أقل أجداده وأكثرهم حكمة فادان أساليب الكهانة السرية الضمالة ، وترعد أصحابها بأشيد العقوبات وأقساها لأنها أساليب كانت تبث فى الساخطين على أجوالهم الخاصة آمالا كاذبة ، وتغريهم فى بعض الأحيان على ارتكاب الجرائم والمواقبات . ثم أخرج أصوات الكهان وفرض عليهم صموتا مشبها واتهمهم علانية بالغش والزيف ، وكذلك ألغى وجود الكهنة المخنثين الذين كانوا يقيمون فى وادى النيل وأخذ على عاتقه القيام بأعمال رقيب رومانى ، فأجبر أمره بهدم عبدة معابد فينيقية كانت تمارس فيها كل ضروب الدعارة فى وضج النهار تكريما لربة العشق والجمال ، فينوس . وفى الحق أن المدينة الامبراطورية القسطنطينية - قامت إلى حد كبير على حساب المعابد الفخمة التى كانت قائمة فى بلاد اليونان وفى آسيا ، وزينت بما أخذ منها من أسلاب . . . وقد صودرت الممتلكات المقدسة ، ونقلت تماثيل الآلهة والأبطال دون احترام أو تجميل ، على مرأى من شعب كان لا يعتبرها موضع عبادة واجلال بل موضع طرافة واستطلاع ، وأعيد الذهب والفضة الى التداول ، واستغل الحكام والأساقفة والخصيان

هذه الفرصة السعيدة المواتية في ارضاء حماسهم وطمعهم واستيائهم .
غير ان عمليات النهب هذه اقتصرَت على جزء صغير من العالم الرومانى
و درجت الولايات زمنا طويلا منذ ذلك الوقت على تحمل مثل هذا السلب
وتدنيس الأماكن المقدسة من جانب حكام الرومان وولاتهم الذين كانوا
يعيدين عن شبهة القيام بأى عمل لتقويض الديانة القائمة .

وجرى أبناء قسطنطين على منوال والدهم بمزيد من الحماس وفى
حرص أقل ، فازدادت (*) أعمال النهب والظلم دون أن يستشعر مرتكبوها
خجلا ولقى مسلك المسيحيين غير المشروع كل تغاض وتسامح بينما كان
كل شك فى مسلك الوثنيين يفسر ضد مصلحتهم ، وأصبح هدم المعابد
من الأحداث السعيدة التى يحتفل بها فى عهد كونستانتز وقسطنطيوس .
وقد صدر قانون باسم قسطنطيوس لم يجعل هناك حاجة لاصدار أى حظر
جديد فى المستقبل . يقول القانون :

« فلتكن مشيئتنا أن تغلق المعابد على الفور فى كل الأماكن وفى
جميع المدن ، وتوضع تحت حراسة مشددة ، حتى لا يستطيع أحد أن
يرتكب أية اساءة . ولتكن مشيئتنا أيضا أن يتمتع كل رعايانا عن تقديم
الذبائح ، وإذا اقترف أى انسان مثل هذا الذنب ضربنا رقبته بسيف
نقمتنا ، وصودرت أملاكه بعد قتله لصالح المنفعة العامة . وإذا أهمل
حكام الولايات معاقبة المجرمين حل بهم القصاص نفسه » .

غير أن هناك من أقوى الأسباب ما يجعلنا نعتقد أن هذا المرسوم
الرهيب كتب دون أن ينشر، أو نشر دون أن ينفذ . فالدليل الحقائقى والآثار
الرخامية والنحاسية التى ما تزال قائمة انما تثبت أن الوثنيين ظلوا
يمارسون عباداتهم طوال عهد أبناء قسطنطين . وفى الشرق وفى الغرب
على السواء ، وفى المدن كما فى الريف ظل عدد كبير من المعابد موضع
الاحترام ، أو ترك كما هو على الأقل دون أن يفسده سوء ، واستمرت
الجماهير المتعبدة تتمتع بترف تقديم الذبائح ، وبالاختفالات والمواكب
بائن من الحكومة المدنية ، أو بالتغاضى من جانبها . وبعد انقضاء أربع
سنوات على هذا المرسوم الدموى المزعوم قام قسطنطيوس بزيارة معابد

(*) يتحدث أميانوس عن أن بعض خصيان البلاط كانوا يهبون خبز المعابد ،
ويقول لبيانيوس أن الامبراطور كان يتخلص من المعبد كما لو كان كلبا أو حصانا أو
عبدا أو كائنا ذميمة . غير أن الفيلسوف التقى يحرص على القول بأن هؤلاء الاخضاء
الارجاس قلما كان النجاح والتوفيق نصيبهم .

روما ، وكان مسلكه الرقيق المهذب موضع اطراء وثناء فى خطاب القساة
 وثنى ووصفه بأنه مثل جدير بأن يحتذىه الملوك من بعده . يقول سيماخوس
 Symmachus : « لقد أقر ذلك الامبراطور بحق العذارى العفيفات فى
 البقاء مكرمات مصونات ، وأنعم على نبلاء روما بالقاب التكريم الكهنوتية ،
 ومنح المال المعتاد منحة للموفاء بنفقات الشعائر والذبائح العامة ، ورغم
 أنه قد اعتنق ديناً مختلفاً ، إلا أنه لم يحاول أبداً أن يحرم الامبراطورية
 من العبادة القديمة المقدسة » . وظل السناتو يقدس ، بقرارات مهيبه
 ما كان الملوك البلاد من ذكرى « آلهة » بل ان قسطنطين نفسه أدرك
 اسمه بعد وفاته مع أولئك الآلهة الذين كان أثناء حياته يتبرأ منهم ويحقر
 من شأنهم . ولقد قبل سبعة من الأباطرة المسيحيين دون تردد لقب
 « الحبر الأعظم » وأعلامه وامتيازاته ، وهو لقب كان قد سنه الامبراطور
 « نوما » Numa . واتخذ لنفسه الامبراطور أرسس ، وأصبح
 الأباطرة يمارسون سلطة مطلقة على الديانة التى تخلوا عنها نفوق سلطتهم
 على الديانة التى اعتنقوها .

وأوقفت انقسامات المسيحية هلاك الوثنية (*) ودمارها ، وهون

(*) نظرا لأنى استخدمت كلمتى « الوثنية » ، « الوثنيون » فى كثير من المواضع ،
 فسوف أتتبع الآن تطورات هاتين الكلمتين :

- ١ - كلمة Ilayn فى اللهجة الدورية المألوفة لدى الإيطاليين ، تعنى « نافورة » ، ويسمى
 الريفيون الذين يترددون على النافورة نفسها باسم Pagus Pazans .
- ٢ - وبانتشار استخدام كلمة Pagan (وثنى) أصبحت فى وكلمة « ريفى »
 مترادفتين ، واكتسب القرويون البسطاء هذا الاسم الذى أصبح يعنى « فلاحين » فى
 اللغات الأوروبية الحديثة .
- ٣ - وبزيادة عدد رجال الحرب زيادة مذملة ظهرت ضرورة استخدام كلمة تتصل بهذا
 الموضوع فدمغ كل الناس غير العاملين فى خدمة الحاكم بصفة حقيرة هى صفة
 تعنيها كلمة Pagans .
- ٤ - كان المسيحيون جنود المسيح ، أما خصومهم الذين رفضوا تناول قربانه المقدس ،
 أو قسم التجنيد بالمعمدية ، فإنهم يستحقون الاسم المجازى Pagaas وقد أدخل
 هذا الاسم الذى يحمل معنى اللوم والتقريع منذ عهد فالنتينيان Valentinian
 (٣٦٥ بعد الميلاد) فى القوانين الامبراطورية والكتابات اللاهوتية .
- ٥ - ثم ملأت المسيحية مدائن الامبراطورية ، وانكمشت الديانة القديمة ابان عهد
 يرودينتيوس فى القرى المجهولة ، ورجعت كلمة Pagaus (وثنيين) بمعناها
 الجديد الى أصلها البدائى .
- ٦ - ومنذ أن انتهت عبادة جوبيتر Jupiter واسرته ، أصبح لقب « الوثنيون » يطلق
 تباعا على عبدة الأصنام والآلهة المتعددة فى العالم القديم والعالم الجديد .
- ٧ - أطلق المسيحيون اللاتين هذه الكلمة ، دون اعتبار ، على أعدائهم المسلمين ، ودمغوا
 أنقى الموحدين بالله بهذا التقريع الظالم الذى تحمله كلمة الوثنية .

الحكام والأساقفة من حريهم المقدسة ضد الكفار لأن خطر الثورة الداخلية وما كان يقترب فيها كان خطرا مباشرا أكثر تهديدا وازعاجا لهم . ولقد كان من الممكن تبرير القضاء على العبادة الوثنية بمقتضى مبادئ التعصب القائمة ، غير أن الطوائف المتنازعة التى تبادلت السيطرة على البلاط الامبراطورى كانت تخشى ابعاد أو اغضاب حزب قوى وإن كان حزبا متهاويا . وكانت الدوافع كلها تقف الى جانب المسيحية فى كفاحها ضد الوثنية - دوافع السلطة والمصلحة والتعقل ، ودوافع الاتجاهات الحديثة ، غير أن جيلين أو ثلاثة أجيال انقضت قبل أن تنتصر تلك الدوافع ويشعر بتأثيرها العالم أجمع . ولقد ظل أناس كثيرون يجفلون تلك الديانة التى استقرت تلك المدة الطويلة والى زمن متأخر فى الامبراطورية الرومانية ، رغم أنهم كانوا يتعلقون بالعرف القديم أكثر من تعلقهم بالتفكير النظمي . وكانت امتيازات الدولة والجيش تمنح لكل رعايا قسطنطين وقدسطنطس سواء بسواء ، كما أن قدرا كبيرا من العلم والثروة والبأس ظل يستخدم فى خدمة الوثنية . وكان شيوخ السناتو والفلاحون والشعراء والفلاسفة يستمدون خرافاتهم من مصادر مختلفة ، غير أنهم كانوا يلتقون جميعا فى معابد الآلهة مدفوعين بالولاء نفسه . وكان انتصارهم الممتزج بالازدراء والاحتقار مع أنهم طائفة مبعدة مضطهدة ، شيئا يثير حماسهم دون وعى منهم ، كما أن آمالهم قد انتعشت بفضل ثقتهم الأكيدة فى أن ولى عهد الامبراطورية وحاكمها المرتقب ، وهو بطل شاب شجاع أنقذ بلاد الغال من أيدي البرابرة قد اعتلق سرا ديانة أجداده .

انتهى الجزء الأول ويليه

الجزء الثانى

اقرأ فى هذه السلسلة

احلام الاعلام وقصص اخرى	برتداند رسل
الالكترونيات والحياة الحديثة	ى • رادونسكايا
نقطة مقابل نقطة	الدس مكسلى
الجغرافيا فى مائة عام	ت • و • فريمان
الثقافة والمجتمع	رايموند وليامز
تاريخ العلم والتكنولوجيا (٢ ج)	ر • ج • فوريس
الأرض الغامضة	ليسترديل راي
الرواية الانجليزية	والتر الن
المشهد الى فن المسرح	لويس فارجاس
آلهة مصر	فرانسوا دوماس
الانسان المصرى على الشاشة	د • قدرى حفى وأخرون
القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة	اولج فولكف
الهوية القومية فى السينما العربية	هاشم النحاس
مجموعات النقود	ديفيد وليام ماكداول
الموسيقى - تعبير نغمى - ومنطق	عزيز الشوان
عصر الرواية - مقال فى النوع الأدبى	د • محسن جاسم الموسوي
ديلان توماس	اشراف س • بى • كوكس
الانسان ذلك الكائن الفريد	جون لويس
الرواية الحديثة	جول ويست
المسرح المصرى المعاصر	د • عبد المعطى شعراوى
على محمود طه	أنور المعداوى
القوة النفسية للأهرام	يل شول وأدبنيث
فن الترجمة	د • صفاء خلوصى
تولستوى	رالف ثى ماتلو
ستندال	فيكتور برومبير

رسائل واحاديث من المنفى
الجزء والكل محاورات فى مضمون

الفيزياء الذرية)

التراث القامض ماركس والماركسيون
فن الادب الروائى عند تولستوى
ادب الاطفال

احمد حسن الزيات

اعلام العرب فى الكيمياء

فكرة المسرح

الجحيم

صنع القرار السياسى

التطور الحضارى للانسان

هل نستطيع تعليم الاخلاق للأطفال

قريبة الدواجن

الموتى وعالمهم فى مصر القديمة

التصل والطب

سبع معارك فاصلة فى العصور الوسطى

سياسة الولايات المتحدة الامريكية ازاء

مصر ١٩٠ - ١٩١٤

كيف تعيش ٣٦٥ يوما فى السنة

المصحافة

اثر الكوميديا الالهية لدانتى فى الفن

التشكيلى

الادب الروسى قبل الثورة البلشفية

وبعدها

حركة عدم الانحياز فى عالم متغير

الفكر الاوربى الحديث (٤ ج)

الفن التشكيلى المعاصر فى الوطن

العربى ١٨٨٥ - ١٩٨٥

فيكتور هوجو

فيرنز هيزنبرج

سدنى هوك

ف . ح ادنيكوف

هادى نعمان الهيتى

هادى نعمة رحيم العزاوى

د . فاضل احمد الطاشى

جلال العشرى

هنرى باربوس

السيد عليوة

جاكوب برونوفسكى

د . روجر ستروجان

كاتى ثير

ا . سبنسر

د . ناعوم بيتروفيتش

جوزيف دامموس

د . لينوار تشامبرز رايت

د . جون شندلر

بيير الير

د . غريال وهبة

د . رمسيس عوض

د . محمد نعمان جلال

فرانكلين ل . باومر

شوكت الربيعى

الهيرويين والايدين

تجيب محفوظ على الشاشة

صور افريقية

المخدرات حقائق اجتماعية ونفسية

وقائف الأعضاء من الألف الى الياء

الهندسة الوراثية

تربية أسماك الزينة

الفلسفة وقضايا العصر (٣ ج)

الفكر التاريخي عند الاغريق

قضايا وملاحق الفن التشكيلي

التغذية في البلدان النامية

بداية بلا نهاية

الحرف والصناعات في مصر الاسلامية

حوار حول النظامين الرئيسيين

للكون

الارهاب

أختاتون

القبيلة الثالثة عشرة

التوافق النفسي

الدليل البيلوجرافي

لغة الصورة

الثورة الاصلاحية في اليابان

العالم الثالث غدا

الانقراض الكبير

تاريخ النقود

التحليل والتوزيع الاوركستراالى

الحياة الكريمة (٢ ج)

روى روبرتسون

هاشم النحاس

دوركاس ماكلينتوك

بيتر لسورى

بوريس فيدروفيتش سيرجيف

ويليام بينز

ديفيد الدرتون

جمعها : جون ر . بورر

وميلتون جولد ينجر

أرنولد توينبى

د . صالح رضا

م . ه . كنج وآخرون

جورج جاموف

د . السيد طه أبو سديرة

جاليليو جاليليه

اريك موريس وآلان هو

سيريل الدريد

آرثر كيستلر

توماس ا . هاريس

مجموعة من الباحثين

روى أرمنز

ناجى متشيو

بول هاريسون

ميخائيل البى ، جيمس لفلوا

فيكتور مورجان

اعداد محمد كمال اسماعيل

بيسرتون بورتر

الشاهزادة (٢ ج)	الفرديوسى الطوسى
قيام الدولة العثمانية	محمد فؤاد كوبريلى
عن النقد السينمائى الأمريكى	ادوارد ميرى
قرانيم زرادشت	اختيار / د . فيليب عطية
السينما العربية	اعداد / مونى براخ وآخرون
دليل تنظيم المتاحف	نادين جورديمر وآخرون
سقوط الماطر وقصص اخرى	آدامز فيليب
جماليات فن الاخراج	زيجمونت هبئر
التاريخ من شتى جوانبه (٣ ج)	ستيفن اوزمنت
الحملة الصليبية الاولى	جوناثان ريلى سميث
التمثيل للسينما والتليفزيون	شونى بار
العثمانيون فى اوربا	بول كولنر
صناع الخلود	موريس بير براير
الكنايس القبطية القديمة فى مصر (٢ ج)	الفريد ج . بتلر
رحلات فارتيما	رودريجو فارتيمو
انهم يصنعون البشر (٢ ج)	فانس بكارد
فى النقد السينمائى الفرنسى	اختيار / د . رفيق الصبان
السينما الخيالية	بيتر نيكوللز
السلطة والفرد	برتراند راصل
الأزهر فى الف عام	بينارد دودج
رواد الفلسفة الحديثة	ريتشارد شاخت
سفر قامة	ناصر خسرو علوى
مصر الرومانية	نفتالى لويس
كتابة التاريخ فى مصر القرن التاسع عشر	جاك كرابس جونيور
الاتصال والمهينة الثقافية	سربرت شيلر
مختارات من الآداب الآسيوية	اختيار / صبرى الفضل
كتب غيرت الفكر الانسانى (٥ ج)	احمد محمد الشنوانى
الشموس المتفجرة	اسحق عظيموف
مدخل الى علم اللغة	لوريتو تود

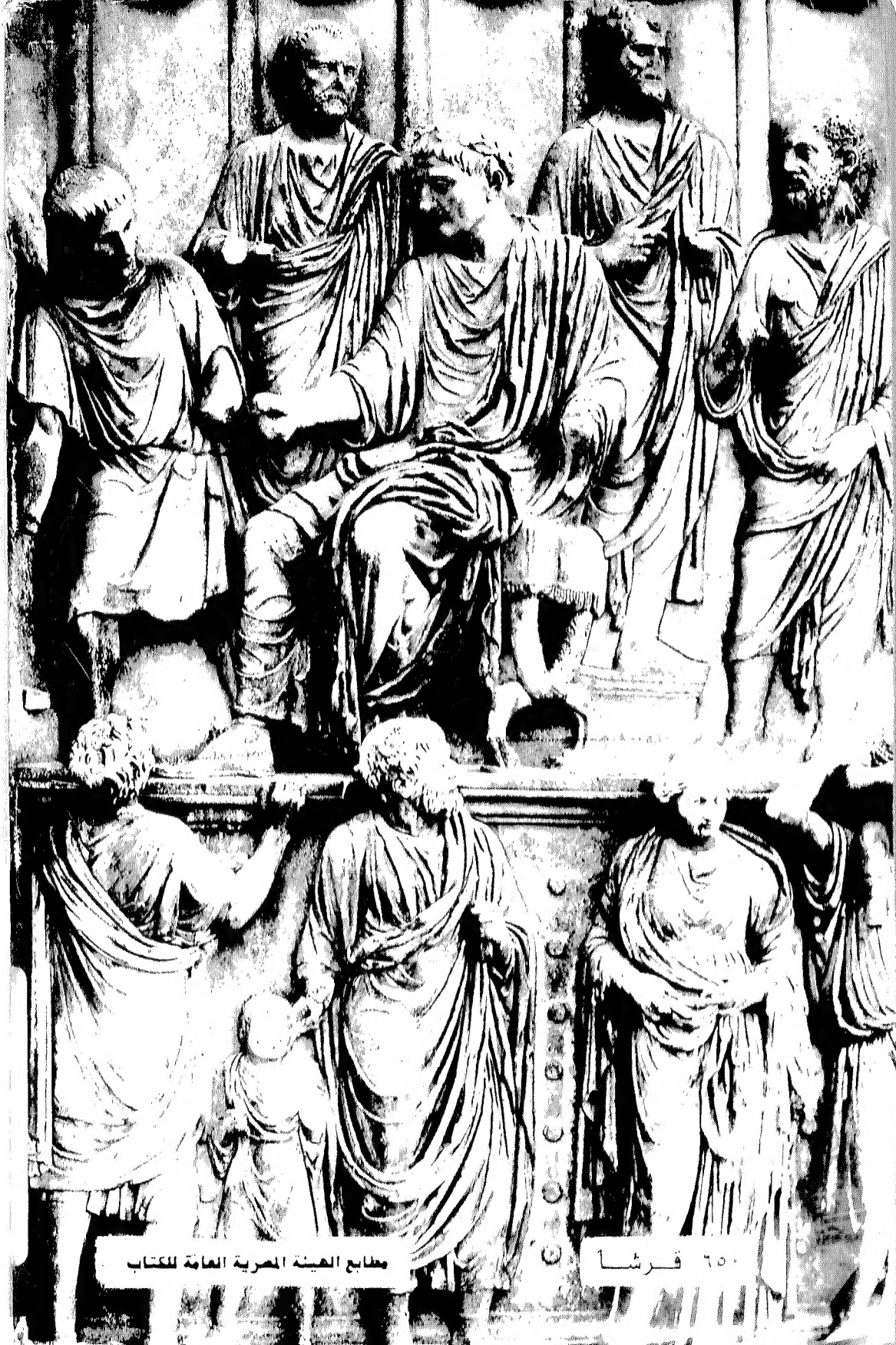
اعداد/ سوريال عبد الملك	حديث النهر
د. ابرار كريم الله	من هم النصار
اعداد/ جابر محمد الجراد	ماس تريخت
هـ . ج . و . لـ	معالم تاريخ الانسانية (٤ ج)
ستيفن رانسيمان	الحملات الصليبية
جوستاف جرونيياوم	حضارة الاسلام
ريتشارد بيرتون	رحلة بيرتون (٣ ج)
ادمز متز	الطفل (٢ ج)
ارنولد جزل	الحضارة الاسلامية
بادي اونيمود	افريقيا الطريق الآخر
فيليب عطية	السحر والعلم والدين
جلال عبد الفتاح	الكون ذلك المجهول
محمد زينهم	تكنولوجيا فن الزجاج
مارتن فان كريفلد	جرب المستقبل
سونداري	الفلسفة الجوهرية
فرانسيس ج . برجين	الاعلام التطبيقي
ج . كارفيل	تبسيط المفاهيم الهندسية
توماس ليههارت	فن المايم والباتيوميم
الفين توفلر	تحول السلطة (٢ ج)
ادوارد ويونو	التفكير المتجدد
كريستيان سالين	السيناريو في السينما الفرنسية
جوزيف . م . بوجز	فن الفرجة على الافلام
بول وارد	خفايا نظام النجم الأمريكي
جورج ستاينز	بين تولستوى ودستوفسكى (٢ ج)
ويليام هـ . ماثيوز	ما هي الجيولوجيا
جارى . ناش	الحمر والبيض والسود
ستالين جين سولومون	انواع الفيلم الاميركي
عبد الرحمن الشيخ	رحلة الامير رودلف (٢ ج)
جوزيف نيدهام	تاريخ العلم والحضارة في الصين

المراة الفرعونية	كريستيان دديروش
نظرية التصوير	ليوناردو دافنشى
التربية عن طريق الفن	هربرت ريسك
معجم التكنولوجيا الحيوية	وليم بينز
البرمجة بلغة السي	روبرت لافو
الكيمياء فى خدمة الانسان	رولاند جاكسون
مجملى تاريخ الادب المعاصر	ايفور ايفانس
نظرية الادب المعاصر	ديفيد بوشبندر
مشكلات القرن الحادى والعشرين	يوسف شرارة
كنوز الفراعنة	ت . ج . ه . جيميز
البرنامج النووى الاسرائيلى	د . ممدوح حامد عطية
بحثا عن عالم افضل	كارل بوبر
العلم واثاق المستقبل	اسحق عظيموف
كوتنا المتمد	ايفرى شاتزمان
الاقتصاد السياسى للعلم والتكنولوجيا	نورمان كلارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٤٤٢٤/١٩٩٦

ISBN — 977 — 01 — 5058 — 4



مطابخ العينة المصرية العامة للكتاب

٦٥٠ قرشاً